سازمان کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد
آستان قدس رضوی

اسم کتاب: جامع الشواهد
مولف: ملا محمد باقر اردکانی
موضوع: ادبیات — زبان: فارسی
سال چاپ: ۱۳۰۷ — محل چاپ: —
شماره عمومی: ۱۱۶۵۷ — کتابخانه / بخش:
وقفی/ خریداری: — تاریخ: —
طول: ۳۳ — عرض: ۲۱ — شماره صفحات: ۳۹۰
مصور ☐ درسي ☐ گراوري ☐ افست ☐
ملاحظات:
مؤلف معاصر صاحب جواهر بوده

۱-۹۸

این کتاب جامع الشواهد خریده شد
وصاحب این کتاب
بیوک ... ماه در ...
اینجانب احقر الطلبه
بدون اجازه ... کسی بردارد
ومحو خدا ورسولش بوده باشد

۱۰۹۸

هذا كتاب جامع الشواهد وهو من تاليف المرحوم ملا محمد باقر الشريف نفره

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي لا تدركه الشواهد ولا تحويه المشاهد الذي جعل طرق فهم المعاني من الالفاظ بالقواعد التي ترتب عليه الفوائد والصلوة
على نبيه المبعوث باحكام اكمل غايب شاهد على اله الذين هديهم من كان للحق ناشد وبعد فيقول الواثق بالله اللطيف ابن علي رضا محمد باقر
الشريف عفى الله عن ذنوبهما بلطفه اللطيف اني بعدما فرغت من تاليف كتابي المسمى بالشواهد الكبرى المشتملة على ذكر الاشعار المتفرقة في الكتب المتداولة
في علوم النحو والصرف والبلاغة على تدريسها انه لي جمع نسخة بلدة يزد من الكتب المشهورة اسمائها وغيرها على قدر ستين كتابا المذكور اسماؤها
فيه ممالم يطلع على بعضها غالب الطلاب مع ذكر تمام قصايدها واسامي شعرائها وبيان شاهدها وغيرها من وجوه احتمالاتها سالني بعض الطلاب ان
انتخب منه الاشعار المذكورة في خمسة عشر كتابا مبتداولة فيهم ويقرب غالبهم لا محالة لقصورهم اغلبهم بانتساخهم الشواهد الكبرى بعد
استنباط بعضهم لعدم المؤنة على انتخاب ما الف بيت من الشواهد الكبرى او لسبب اخر فشمرت لانتخاب اشعار الكتب لا في ذكرها واسماء من
الشواهد الكبرى بالترتيب المرتب فيه مع ذكر بعض الاشعار السابقة واللاحقة لاشعار الكتب بعدما يحتاج ذكرها من قصايدها المذكورة فيه بعبث اختصار
شرح بيانها وتوجيهها ونظمها في هذا الكتاب لجابة الطالبين ورغما للحاسدين وسميته بجامع الشواهد واسال الله التوفيق لاتمامه
كاتمامه على ما يرضيه اولو الالباب انه الموفق والمعين ورتبته على مقدمة وثمانية وعشرين بابا وخاتمة اما المقدمة ففيها فصلان
الفصل الاول في ذكر اسماء الكتب المجموعة اشعارها في هذا الكتاب وهي شرح الامثلة وشرح التصريف وشرح
الشافية وشرح النظام وشرح العوامل وشرح القطر وشرح الانموذج والهداية والكافية وشرح الجامي
والسيوطي والمغني ومختصر التلخيص والمطول الفصل الثاني في بيان ترتيب الكتاب في فهرس نظمه وهو على ترتيب
حروف الهجاء والقافية لحرف الاول والثاني من الكلمة الاولى من كل شعر من اشعارها والضابطة فيه انك حيثما رايت في كتاب شعرا تاما او
مصرعا اول من شعره فانظر الى حرفي كلمة اوله وراجع الى بابه في الكتاب وحيثما رايت فيه عجز بيت او بعضا منه بحيث لم يبلغ بيتا او مصرعا تاما
اوله لم تجد الشعر التام او مصرع اول شعره في بابه في الكتاب فراجع الفهرس فهنا يشار اليه بكلمة بعد بانه مذكور بعد الشعر المشار اليه الذي يكون في
بابه بكلمة بدل بانه بدل من الجزء الاخر والكلمة الاخرى من ذلك الشعر المذكور في بابه بكلمة في بانه عجز او بعض من الشعر الذي يكون في بابه راجع
في باب المشار اليه لكل واحدة من هذه الثلاثة حتى ينكشف لك ان شاء الله تعالى فهرس الالف ابى الله ان اسمو في فما سوتني
اجاعل انت بعد سلع وما مثله اجل جير ان كانت في وقلن على الفردوس اخذنا باطراف بعد لما قضينا
بعد ساشكر عمرا اذا الناس ناس في بلاد بها كما اذا انت لم تنصف بعد لعمرك ما ادري واني لاوجل اذا ما
في وكنت ارى بدا اذا جئت فامنح بعد وطرفك اما اذا جدّ النفر في انا ابن ماوية اذا احتت الاولى في
اذهب القوم في عدي قومي اذ ظللت في يا ليتني كنت صبيا ارسلها العراك في فارسلها العراك
لقد اتو مقاما اذن الترحل بدل ازف الترحل اشارت كليب في اذا قيل اي الناس اظبي كان امك في فانك لا تبالي
تسائل بابن احمر اقائلن احضروا في وابك نجائب اقول لها اذا جشأت بعد وقولي كلما جشأت اقو
... في لا انه شربت اسوة العيش في والعيش خير في الفجة اغرق في نجم الو

٣

بفتى ابني اسد الا امن سبيل في مقام يذود الا ليت الشباب بدل فيا ليت الشباب الا من يبلغ بدل الا اهل مبلغ الا اهل الخو
في يقول اذا اقلولي الايجاد وناقي وما بنا الى ذا ما اما تو امن دمي بدل افاد وامن دمي امسلمني الى قومي في دما اددو ام كيف
ينفع ما بعد اني جزوا عامرا امو بني نام في ولست بالي بعد انا الليث معديا في لقد علمت عرسي انا لهما دقو في اوجها
في الاحسان انت فانظر لاي في ارواح مودع انك ان يصرع في يا اقرع بن حابس انما الميت من يعيش بعد ليس من مات انما الميت
نا الفضل في ناهنا المعروف ان الذي جمع السماحة بعد ابنها النفل حلي ان هنا لك كل من في نية كيبو اني اجود لاقوام في
مهلا اعاذل قد اني ابن ملاك في كذلك ادبت اني عسيت صائما في اكثرت في العدل او الفا مكة من في القاطنات البيت او
بعض في ترك امكنة ايا راكبا اما عرضت بدل فيا راكبا اما عرضت ابي وابيك وس في فلو انفلت خالين فهرس الباء
الموحدة بالله تبلان قتلت بدل تالله ان قتلت بالله يا ظبيات القاع بدل تالله يا ظبيات بانك ربيع بعد
لقد علم الضيف بانه ما كانوا ضعافا في الكنى الى قومي باية ما تحبون في الا اهل مبلغ بعيبة ابن الحارث في ان تبتلوا
ثلث تبسع مين في بدالي منها معصم بل بلد ذي صعد في فقالت ام العمر بل ما زودت منه في فقالت لنا اهلا بلا
كانها في تذر الجماجم بما كانا بابهم في قنافذ هداجون بمثل هذا الوعة في اذا هملت عيني بوجهك الاحسان بدل او
في الاحسان بيض ثمنا وبيض بعد قطاطا بيضك ابن الدخول في قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بين ذراعي وجبهة في
يا من راى عارضا بين دماحي مالك في تقلت من اول فهرس التاء المثناة تالله يبقى على الايام بدل لله يبقى على الايام
تبا دكت حانا في بدات بسم الله بخلي به رشد بعد ساحمد نصرا تركتها القوم في دوينة حتى اذا مونى كان في ما
عند غير في خاتم سمك في ايها انا ما تو تلهينا في ديار سنا نعمان نلم بدار قد بدل هاضل بدار تمتع من شميم بعد اقول
لصاحبي تمل الندامى بدل بمل الندامى ما علي فهرس الثاء المثلثة ثلاث الاثاني في ايام سلمى ثم اوى الى
في اطوف ما اطوف فهرس الجيم جاؤا بمذق في حتى اذا جن جرى الاناييب في كهز الرديني فهرس الحاء المهملة
حانا ابن مسلم في نية حلوا حتى مادجلة في فما زالت القتلى حتى تعلم القاها في القى الصحيفة حفظت شيئا في فعل المن
بدع حيث ترى نجم تهامة بدل بحيث ترى نهامة فهرس الدال المهملة ربا بي صطيا بدل عدك اصطبا دوام الابد يخبطن في
نظرت بمصلي دوية تصغر في وكل اناس سوف دنا بها حلق فهرس الذال المعجمة ذوات ينهضن في جمعها من انق
فهرس الراء المهملة ربع عفاه الدهر بدل ربع عفى من بعد رفعت اسها الى بدل ضربت صدرها الى فهرس الزاء المعجمة
زيد زيد اليعملات في يا زيد زيد اليعملات ذوى المس من فهرس السين المهملة سقينا الغيث في متى كان الخيام
سراة بني ابي بكر بدل جيا بني ابي بكر المحاجر في مالك الحراب هو ان العتاق بدل حلا ان العتاق فهرس الشين المعجمة
شرب النزيف في فلئمت فاها شكت سيب البالونغ بدل ضممت اليه بالسنا شعيت سهم في لعمرك ما ادري وكنت
شدشد اعرفني انه بني ملو في فهرس الضاد المهملة ضابا بطح في شحت بني شيم صدق عنه بعد ستصبح العبس
فهرس الطاء المهملة طبت النفس في داتك لما ان فهرس العين المهملة عجبت لمولود بدل الا رب مولود علا
الشمطاء في انجاهم قتلا علا فاصبح يدعو بعد خليفة ملك على بعين مسلوب في بكيت وما بكى على كان الموت في
جيا بني ابي بكر عوض لا نفرق في رضيعي لبان على دنيا كله في فدا صبحت ام الخيار عليك رحمة الله في الا ايها الخلي من ذات
عمرك ما اليلي بنام بدل والله ما ليلي بنام فهرس الفاء فاحربه بطول في ومستبدل من بعد فاما الصبر عنها في الا ليت شعري
هل الى فاول راض سنة في فلا تجزع من سيرة فانت طلاق بعد فان ترفقي فانت الذي يجوق في للنا الغران فان لم يكنه
في ونحن عن فضلك فانظر من شوق في ولا تواسيك نعماه فانا ابن قيس في من صد عن نيرانها فانزو ذي عندك في فان يك حمد
فاما استاخ في الخلف فامسر فانما هي اقبال في ترتع ما رتعت فان نكاحها مطر في لئن كان الكاح تمانه اهل لان يجبر المحاب
فان يكن النكاح بدل لئن كان النكاح فاني حقيا بها في فبت امي فايان ما تعدلي في اذا التحم الا يما فيبني بها اكبر بعد
فان تر وقيا هند فتسترح النفس في على صروف الدهر فتى حين از في في فلا والله لا يلقى نبوت في فانيلت حقا حميد
زيادة في باسم الاله وبنجبين فيكفي فما اكرام موسى في فخر صريعا في ضمنت اليه فسلم على ايهم في اذا ما لقيت بني ضوابها
في فاذا ابلغ كثيبة قصيرا مثل في وابعث طرهم فقلت اهى سرى في فقمت للطيف فقلن على الفردوس وملن على الفردوس فكل اخ مفارقه
بدل وكل اخ مفارقه فكسلكه وعلين بدل لواقب كذلك في جلبن فكلي تفعيلا بدل لكي تنفعا ملا الملان يا في تعدا عجبت

فهرس القاف
فهرس الكاف
فهرس اللام
فهرس الميم
فهرس النون
فهرس الواو

باب الالف مع الالف

وهي نسبة الى بني اخيل وهط ليلى الهمزة للاستفهام على سبيل الانكار وانرك متكلم من الترك وليلى كسكرى هي صاحبة الشاعر وجملة ليلى
بيني الخ حال من فاعل اترك وبيني خبر ليس مقدما على اسمه وبينهما عطف عليه والضمير فيه لليلى وسوى ليلى اسم ليس والصبو بالغين من
الصبر وهو حبس النفس من القلق والجزع يعني ايا واميكذارم ليلى را وحال انكه نيست ميان من وميان او سوى ايكه شكيبائى بد ورستكه
من دوري هنكام هر اينه بيا صبر كنند ام بوفراق او سيوطي في باب الاستثنا شاهد در خروج كلمه سوى است از ظرفيت سيوطي
باعتبار وقوع او اسم از براى ليس وبيني خبر است براى او آأكرم من ليلى على فتبتغي به الجاه ام كنت
امرأ لا اطيعها هو من ابيات لقيس بن الملوح وهو مجنون ليلى العامرية وقيل هو لعبد الله ابن الدمينة الخثعمي وقيل للصة
بن عبد الله القشيري وقبله ونبئت ليلى ارسلت بشفاعة الي فهلا نفس ليلى شفيعها والبيت مر
في الكتاب في باب الهمزة للاستفهام الانكاري واكرم افعل من الكرامة بمعنى العزازة والمستتر فيه وهو فاعله يرجع الى متفيع ليلى المستفاد
مما قبله وكذا البارز في به والباء فيه سببية وليلى كسكرى هي صاحبة مجنون الشاعر وتبتغي بالموحدة والغين المعجمة المكسورة غايته
من الابتغا بمعنى الطلب فاعله ضمير ليلى والجاه مفعوله وهو بالجيم والهاء القدر والمنزلة وكنت بصيغة المتكلم وكذا اطيعها من
الاطاعة بمعنى الانقياد وضمير المنصوب فيه يرجع الى ليلى يعني اياكرامي تر وعزيزتر است ان شفاعت خواه ليلى ازنزد ليلى بر من
پس طلب ميكند ان ليلى بسبب او قدر ومنزلت را در نزد من يا انكه بودم من مردي كه باين صفت داشته باشم كه اطاعت نكنم ان ليلى را وقبول
نكنم شفاعت او را مغني في الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در وقوع جملة لا اطيعها است صفة از براى خبر كنت كه مغني
امرأ بوده باشد أالحق ان دار الرباب تباعدت او انبت حبل ان قلبك طائر لم يسم قائله الهمزة للاستفهام
الانكاري والحق مبتدأ وجملة ان قلبك طائر في محل الرفع على انها خبر له والعائد محذوف اي طائر له اي لاجله وان شرطية او مصدرية
بحذف اللام قبلها اي لان على الاحتمال وفعلها محذوف يفسره تباعدت بمعنى بعدت وكذا جوابها لوجود القرينة في البيت والرباب بالراء المهملة و
الموحدتين كسحاب اسم امرأة وفي الاصل موضوع للسحاب الابيض واو عاطفة وانبت بالنون والموحدة والمثناة المشددة ماض من الا
الانبتات بمعنى الانقطاع والحبل بالحاء المهملة والموحدة كفلس الرسن واراد به هنا حبل المودة وعلاقة المحبة وطيران القلب كناية عن
تفرق البال واختلال الحال يعني ايا سزاوار است كه خانه رباب دور شده بود يا انكه گسسته شده بود رشته محبتي كه بود رشته كه
دل تو پريشان وپراكنده شود بجهت ان سيوطي في باب همزة الوصل شاهد در تسهيل همزة وصل است كه همزة ثاني بود الحق سيوطي
بوده باشد باعتبار وقوع او در ميان همزة استفهام ولام تعريف أال الزبير سنام المجد قد علمت ذاك القبائل والاثرون
من عددا لم يسم قائله اراد بالزبير الزبير بن العوام وهو ابو قبيلة معروفة والسنام بالسين المهملة والنون كسحاب على الشيء والمجد بالجيم
والدال المهملة كفلس نيل الشرف والكرم وعلمت بتاء التانيث بمعنى تيقنت وذاك اشارة الى الجملة وهي ال الزبير سنام المجد وهي في محل
النصب على انه مفعول لعلمت وقيل علمت بمعنى عرفت لئلا يلزم حذف المفعول الثاني والقبائل فاعله واراد به قبائل العرب وهو جمع قبيلة
وهي كمكانة العشيرة وعشيرة الرجل بنو ابيه الادنون او قبيلته والاثرون اي الاكثرون عطف على سنام المجد وهي جمع اثرى افعل من
الثروة وهي بالمثلثة والراء المهملة والواو كطلحة كثرة العدد من الناس والمال يعني ال زبير بلندتر مرتبه كرامت وبزرگي هستند
وبتحقيق كه يقين ميدانند اين مرا قبيلهاى عرب و ال زبير بيشترند از حيثيت شماره وجمعيت از ساير قبائل عرب مغني في من شاهد مغني
در وقوع من بفتح ميم است ايده قبل از تميز الاثرون كه عددا بوده باشد ألبيت حب العراق الدهر اطعمه والحب ياكله
في القرية السوس هو من ابيات للمتلمس واسمه جرير بن عبد المسيح المصعبي وكان نديما من ندما عمرو بن هند ملك الحيرة فاخبر
عمرو بانه هجاه بقصيدة فاتى عمرو على ان يعبد بالعراق ليقتله فهرب المتلمس فلحق بالشام فقال ابياتا هو اولها يخاطب بها عمرو بن هند
وبعده لم تدر بصرى بما آليت من قسم ولا دمشق اذا داس الكراديس ما ال بكر الا الله
امكم طال الثواء وثوب العجز ملبوس اغنيت شاني فاغنوا اليوم شانكم واستحمقوا
في مراس القوم او كيسوا تيسروا الرجال على ربل مخيسة والضيم ينكره القوم الكياكيس
البت بصيغة الخطاب بمعنى حلفت والخطاب فيه لعمرو بن هند وقيل هو بصيغة المتكلم وليس بشيء كما ترى والحب في الموضعين بفتح الحاء
المهملة وتشديد الموحدة واحد الحبوب من الحنطة والشعير ونحوه والعراق ارض معروفة للعرب منها الكوفة ونواحيها والواو للحال والحب
مبتدأ والجملة بعده خبره واراد بالقرية الحيرة وهي بلد كربلاء قريبا الكوفة والسوس بالسينين المهملتين اولهما مضموم وبينهما واو ساكنة
دل القمح والتقدير انك حلفت بالله لا تتركني بالعراق حتى اطعم حبه الطعام لمبتغي وان مستقبله بل يرجع اليه لغسا وياكله

فالبخل

باب الالف مع البا

فالبخل بي قبيح يعني قسم خورده بجد او مند بر اينكه وانكه اداى مرا در دروز كار تا انكه مجوز دانه عرق را وحال انكه ميخورد ان دانه را
را در حيرة سوس وسن ولا را مغني في لا ايضا في الجهة السادسة في العاشرة من باب الخامس شاهد در حذف لا است في اطعمه ايد
لا اطعمه واين ذو بسيبويه است كه حب العراق را از باب اشتغال كرفته است وقائل نشده است بحذف لا ء نافيه است در قيل بد ضرور كه
كرفته است باعتبار انكه اكر او را از باب اشتغال بكيرد لازم مي ايد كه مابعد لا ء نافيه عمل كرده باشد در ماقبلش وابن جابر نسبت جمهور
نصب بر لا ء نافيه لكن ابي جواب بر فرض تسليم حذف لا ء نافيه است مغني في ذا شاهد در منصوب بودن حب العراق است بر توسع كه
ساختن فعل لازم بوده باشد بمجراى فعل متعدي واسقاط حرف جر او باعتبار بودن او مقسم عليه اي آليت بالله على حب العراق
لا اطعمه في الدهر ابا خراشة اما انت ذا نفر فان قومي لم تاكلهم الضبع هو لعباس بن مرداس السلمي يخاطب بمعنى
بن ندبة المكنى بابي خراشة وهو بالخاء والشين المعجمتين بينهما راء مهملة والف ككتابة وقوله ابا خراشة منادى بحذف الندا اي ابا خراشة
وقيل الهمزة للندا وباخراشة باسقاط الهمزة من باكاتوق بازيد منادى اي نتبه يا باخراشة وذو بمعنى الصاحب والنفر بالنون
والفاء والراء المهملة كفرس اراد به هنا الرهط والاكل هنا كناية عن الضعف والاستيصال والضبع بالضاد المعجمة والموحدة والعين
المهملة كعضد السنة المجدبة والحيوان المعروف وفيه تورية موهمة بانه اراد منه الحيوان المعروف اي ان كنت كثير القوم وذا قبيلة قوية
لا تفخر علي فان قومي لم يضعفهم ولم يستاصلهم السنة المجدبة او بمعنى انهم ليسوا قليلين بحيث اكلهم الضبع من الضعف والقلة
بل هم كثيرون نابض يعني ابا خراشه اگر فخر ميكني بر من بجهت بودن تو صاحب عزت وجمعيت بدرستيكه قوم من ضعيف وستاصل نكرد
نيده است ايشان را سال قحط يا انكه نخورده است ايشان را كفتار درجهت قلت وضعف مغني في ان شاهد در وقوع فاء بعد از ان
در اما شرطيه در اما انت كه فاء در في بوده باشد واينجا الف با قول كوفيين قطر وسيوطي في افعال الناقصة مغني في اما
شاهد در وقوع ما زائده در اما بفتح همزة بعد از ان مصدريه موقع كان وعوض ان كان اي لان كنت ذا نفر وبنا بر مذهب كوفيين
تقدير لكونك ذا نفر است مغني في الظرف من باب الثالث كفته است كه ابو الفتح وابو علي قائل شده اند باينكه ما زائده در اما نصب
دهنده ورفع دهنده است چه كان محذوف باعتبار بودن او عوض از چيز كه شان ورفع دادن ونصب دادن است كه الخبر كان محذوف بود
باشد مغني في القاعدة التاسعة من باب الثامن شاهد در تقديم معمول خبر ان است بر ان بودن ان معمول خبر كه اما انت ذا نفر
بوده باشد جار ومجرور در بنا بر لكونك ذا نفر ابا الاراجيز يا ابن اللؤم توعدني وفي الاراجيز خلت اللؤم والخور
هو لابن الوليد اللعين المنقري واسمه منازل بن ربيعة من قصيدة يهجو بها رؤبة ابن العجاج ابن رؤبة التميمي وقبله اني انا ابن
جلا ان كنت تعرفني يا رؤب والحية الصماء في الجبل ورايت في قصيدة والفشل مكان والخور فان قوافيها
لام مكسورة كما ترى ولعل له قصيدة اخرى كانت قوافيها راء مضمومة اطلع عليها بعض النحاة فتح الهمزة للتوبيخ والانكار و
الاراجيز جمع ارجوزة وهي بالراء المهملة والجيم والزاء المعجمة كاعجوبة القصيدة من الرجز والرجز ضرب من الشعر وزنه مستفعلن
مرات واللؤم في الموضعين بالهمزة كقفل دنائة الاصل وقيل الثاني بفتح اللام وسكون الهمزة وهو العذل وخطابه اياه بابن اللؤم
مبالغة في ذمه وتوعدني اي تخوفني والخور بالخاء المعجمة والواو والراء المهملة والفشل بالفاء والشين المعجمة كلاهما كفرس بمعنى الضعف
يقول انك لما عجزت من مقاومتي بالضرب والقتل توعدني بالهجو الذي هو اضعف وادنى من سائر ما ينتقم به الاعدا يعني ايا بسبب انشاد
كردن تو در هجو من ارجوزها قطر في افعال القلوب شاهد در ملغى شدن خلت از عمل نصب باعتبار وقوع ان در ميان دو مفعول
خود كه وفي الاراجيز واللؤم بوده باشد چونكه وفي الاراجيز خبر مقدم واللؤم مبتدا موخر والخور عطف است بر او أبى الله
الا ان سرحة مالك على كل افنان العضاه تروق هو لحميد بن ثور الهلالي الصحابي من قصيدة يصف بها امرأة
مالك وكنى بها بالسرحة وقيل يصف بها مالك وليس بشيء كما ترى وبعده وهل انا ان عللت نفسي بسرحة
من السرح ماخوذ علي طروق سقى سرحة المحلال بالاجرع الذي به الصرح دجن دائم و
بروق قوله ابى الله اي امتنع وكره الله كل شيء والسرحة بالسين والراء والحاء المهملة كطلحة كل شجر عظام اوطوال واراد هنا كنا
عن امرأة مالك والافنان بالفاء والنونين جمع فنن وهو كفرس الغصن الملتف والعضاه بالعين المهملة والضاد المعجمة والهاء ككتاب
جمع عضة كعنب وهو كل شجر يعظم وله شوك وافنان العضاه هنا كناية عن سائر النساء وتروق بالراء المهملة والقاف مضارع راق
فلان على عمرو اي ادعليه فضلا يعني ناخوش دارد خداوند هر چيزي مكر اينكه درخت مالك و مراد زن او است بر همه شا
خهاى درختان بزرگي و مراد ساير زنان است زيادتي دارد در حسن وفضل مغني في على شاهد در زائده بودن لفظ على

باب الالف مع البا

بر سر كل افنان العضا بعد عوض بودن او از چيزى بنا بر قول بعضى اى تروق كل افنان العضا فنا من ابى جوده لا
البخل واستعجلت به نعم من فتى لا يمنع الجود قاتله لم يسم قائله لكن الشاعر يمدح به كريما قوله ابى اى امتنع
وجوده فاعله والضمير فيه للممدوح واراد بلا الكلمة فعلى هذا لا تكون زائدة كما استشهد على زيادتها ابن هشام اى ابى جوده
ان ينطق بلا التى للبخل اى التى يقولها البخيل قوله استعجلت اى سبقت فاعله كلمة نعم والضمير فى به للممدوح اى سبقه كلمة نعم
كلمة لا بجوده قوله من فتى متعلق بالمحذوف اى نادرة من فتى وهو الشاب السخى الكريم ولا يمنع الجود صفة للفتى قوله قاتله بالنصب
حال او مفعول فعلى الاول يكون المعنى لا يمنع الجود فى حال قتله اياه لان الجود يفقره وقد قالوا الفقر هو الموت الاحمر وعلى الثانى يكون
المعنى انه لا يمنع من اراد ان يقتله الجود بذلك عليه والضمير فى قاتله يرجع الى نعم اى بل نعم يمنع الجود وروى انه قائله بالهمزة مكان
المثناة بمعنى سائله فعلى هذا يعود الضمير فيه الى الممدوح او الى الجود يعنى منع كرد بخشش او را كلمه لا از اكرا براى بخيل است يعنى
نطق ميكند با ان كلمه لا در بخيل و پيشى كرفت كلمه نعم كلمه لا را بواسطه بخشش او درحاليكه صادر شوند نعم از جوانمرد كه اين مغنى
صفت دارد كه منع نميكند بخشش خود را از سؤال كننده اين ممدوح يا اين جود يا ان كشنده او كه فقر بوده باشد مغنى فى لا شاهد
در وقوع لا زائده است بر سر مفعول ابى كه البخل بوده باشد اى ابى جوده البخل وقول صحيح آنست كه مراد از لا كلمه لا است و لا زائده نيست
همچنان كه گذشت ابى دهرنا اسعافنا فى نفوسنا واسعفنا فيمن نحب ونكرم فقلت له نعماك فيهم
اتممها ودع امرنا ان المهم مقدم هما لعبد الله بن الطاهر كتب بهما الى بعض اصحابه وقد ولى الوزارة فلما قراهما طلبه
واكرمه وولاه بعض الاعمال مما يليق به قوله ابى بمعنى كره وامتنع ودهرنا فاعله واسعافنا مفعوله وهو بالسين والعين المهملتين والفا
قضاء الحاجة ومنه اسعفنا بصيغة الماضى وقوله فى نفوسنا بحذف المضاف اى فى اصلاح نفوسنا وكذا فيمن نحب اى فى اصلاح من نحبه
ونكرمه بحذف مفعولهما والضمير فى له للدهر والنعمى كحبلى النعمة والضمير فى فيهم يرجع الى من الموصولة فى فيمن باعتبار الجماعة واتممها
بفتح الالف والميم المشددة بينهما مثناة مكسورة امر من الاتمام والضمير فيه للنعمى ودع امر بمعنى ترك وامرنا مفعوله والمهم بصيغة
اسم الفاعل المعظم من الامر والمقدم بصيغة اسم المفعول الذى ينبغى تقديمه يعنى ناخوش داشت و سر باز زد روزگار ما
از براوردن حاجتهاى ما را در اصلاح نفسهاى ما و براوردن حاجتهاى ما را در اصلاح امر كسيكه دوست ميداشتيم او را
وگرامى ميداشتيم او را پس گفتم مر ان روزگار را اگر تمام بنما نعمتهاى خود را در اصلاح امر ايشان و واگذار امر ما را بدرستيكه
امر معظم مقدم است بر غير معظم يعنى امر ايشان مقدم است بر امر ما مطول فى الادماج من علم البديع شاهد در نبودن
اين بيت است از قبيل ادماج بلكه سهو نموده است كسيكه نسبت داده است بشاعر ادماج نمودن و اراده كرده شكايت نمودن از زمان در تهنيت مطول
در بيت باعتبار انكه شاعر تصريح نموده است در بيت بشكايت از زمان و ادماج مخالف است با تصريح ابى علماء الناس ان
يخبرونى بناطقة خرساء مسواكها الحجر لم يسم قائله وهو من الالغاز قوله ابى اى كره وامتنع واراد بالناطقة
التى تصوت والخرساء بالخاء المعجمة والراء والسين المهملتين كحمراء مؤنث اخرس وهو الابكم والمراد منهما الطاحونة وقيل المقعد
بنسبتها الى الاستنجاء بالحجر يعنى ناخوش داشتند وسرباز زدند دانايان مردمان از اينكه خبر دهند مرا بچيزى صدا كننده كه اين
صفت دارد كه لال نيز باشد و مسواك او سنك است و مراد آسيا سنك است يا مقعد انسان بنا بر اختلاف سيوطى فى اعراب الفعل
شاهد در مهمل شدن ان مصدريه است از عمل نصب باعتبار ثبوت نون در يخبرونى بجهة تشبيه نمودن او بما مصدريه بنا بر قول بعضى سيوطى
يا بجهت ضرورت بنا بر قول صحيح ابحت حمى تهامة بعد نجد وما شئ حميت بمستباح هو لجرير بن عطية
بن الخطفى التميمى من قصيدة يمدح بها يزيد بن عبد الملك بن مروان وقبله ساشكر ان رددت على ريشى
وانبت القوادم فى جناحى الستم خير من ركب المطايا واندى العالمين بطون راح وقوم
قد تسموت لهم فدانوا بدهم فى ململمة رداح ابحت حمى الخ لكم شم الجبال من الرواسى
واعظم سيل معتلج البطاح قوله ابحت خطاب من الاباحة بمعنى التجويز والخطاب فيه ليزيد بن عبد الملك
در مكان لحميت هوا وفق بالمعنى والحمى بكسر الحاء المهملة مقصورا ما منع من الشئ وتهامة بالمثناة ككتابة الناحية الجنوبية من
الحجاز ومكة زادها الله شرفا والنجد بالنون والجيم والدال المهملة كفلس الناحية التى بين الحجاز والعراق وهى معرفة والواو للحال و
ما نافية وحميت بصيغة الخطاب من حماه اى منعه والتاء زائدة والمستباح اسم مفعول من الاستباحة واصله من ابحت الشئ اى احللته
لك يعنى تجويز كردى و رخصت دادى قرقگاه مرا بعد از تجويز كردن تو قرقگاه نجد را و حال انكه نيست چيزى كه منع كردى او را

تجويز كرده

باب الالف بعد البا

تجويز كرده شده و مراد اينست كه خود رخصت دادى و الا كسى را قدرت بر ان نيست كه داخل در قرقگاه تو شود مغنى فى الاشياء مغنى
التى تحتاج الى الروابط من باب الرابع ايضا فى بيان انه قد يظن ان الشئ من باب الحذف وليس منه ايضا فى حذف المفعول من باب
الخامس شاهد در حذف عايد منصوب است از جمله موصوف بها اى وما شئ حميته چونكه صفتست از براى شئ لحقناهم
قتلا واسرا عدا الشمطاء والطفل الصغير لم يسم قائله والشاعر يصف به نفسه و قومه بالشجاعة والمروة و
قبله تركنا فى الحضيض بنات عوج عواكف قد خضعن الى النسور قوله لحقناهم من الالحاق بمعنى
الاباحة يعنى التجويز والضمير فيه مفعوله وهو خلاف المبتدا والضمير فيه يرجع الى اصحاب بنات اعوج وهو جمع اعوج فرس كان للنبى هلال سيوطى
قوله قتلا واسرا منصوبان على التمييز عن تعلق الاباحة بالمفعول والشمطا بالشين المعجمة والطاء المهملة كحمراء المبيضة شعر الراس وهو كناية
عن العجوز يعنى تجويز كرديم ما جماعت زننده از اصحاب بنات اعوج را از حيثيت كشتن و اسير كردن يعنى بعضى را كشتيم و بعضى را اسير كرديم
سوا زن پير و طفل كوچك ايشان را كه رها كرديم ايشان را خود سيوطى فى باب الاستثنا شاهد در جر دادن لفظ عدا است ما
بعد خود را كه الشمطا بوده باشد بدليل مجرور بودن معطوف او كه والطفل الصغير بوده باشد نظر بانكه قوافى ابيات قصيده او مكسور
ابدا كالفراء فوق ذراها حين يطوى المسامع الصرار لم يسم قائله والشاعر يصف به رجلا يترك منزله من الضبح
الى نحو نصف من الليل خوفا من اعدائه ويأوى ذرى الجبال كالحمير الوحشية التى تأوى ذراها خوفا من دهمة مفترس قوله ابدا منصوب
على الظرف والفراء بالفاء والراء المهملة والمد ككتاب جمع فرء وهو كفلس حمار الوحش والذرى بضم الذال المعجمة والراء المهملة مقصورا
جمع ذروة وهى كغرفة وحرفا على الشئ والضمير فيه للجبال او للمفازة ويطوى بالطاء المهملة والواو مكسورة مضارع طوى اى كتم والمسامع
مفعوله وهو جمع مسمع بالمهملتين كمنبر الاذن والصرار فاعله وهو بالصاد والرائين المهملات كشداد طوير شبيه بالجراد و يصيح بالليل
يسمى بجدجد كهدهد وقوله حين يطوى الخ كناية عن نحو نصف الليل لان الصرار لا يصيح غالبا و لا يفوق صياحه الا فى الليل يعنى
اينمرد هميشه اوقات از ترس دشمنان خود مثل خرهاى وحشى در بالاى بلنديهاى ان كوهها و بيابانها است تا انكه در هم بپيچد و بلرزاند سيوطى
كوشهاى خود را جدجد كه او را نجره كويند يعنى تا نصف شب او در بيرونها است سيوطى فى حروف الجر شاهد در وقوع
كاف جاره در كالفراء آنست اسم و بمعنى مثل اى ابدا مثل الفراء ابعد بعدت بياضا لا بياض له لانت اسود
فى عينى من الظلم هو لابى الطيب المتنبى واسمه احمد الحسين يخاطب بها الشيب قوله ابعد بفتح العين المهملة وبعدت بكسرها
امر و فعل ماض بصيغة الخطاب من البعد بفتحتين بمعنى الهلاك والفناء والفعل كفرح والخطاب فيهما للشيب قوله بياضا تمييز
عن النسبة واراد به الحسن المنفى وقوله لا بياض له صفة له والاسود افعل من السواد خلاف البياض والظلم كصرد جمع ظلمة كغرفة
ضد النهار يعنى نابود شو فنا شو اى پيرى همچنانكه نابود شده از حيثيت حسن و رونق و صفائى اگر اينصفت دارد كه باقى نمانده است
حسنى و صفائى از براى او مر اينه تو سياه ترى در چشم من از ظلمتها سياهيهاى عالم مغنى فى الجهة الثانية من باب الخامس شاهد مغنى
در من الظلم است كه بعضى گفته اند كه متعلق است باسود و قول اصح آنست كه صفت است از براى اسود اى اسود كائن من جملة الظلم
ابعد بعد تقول الدار جامعة شملى بهم ام تقول البعد محتوما لم يسم قائله الهمزة للاستفهام و بعد
ظرف متعلق بتقول والبعد بالضم ضد القرب وشملى مفعول جامعة وهو بالشين المعجمة كفلس الاجتماع وبمعنى التفرق ايضا مغنى
والمحتوم بالحاء المهملة والمثناة مفعول من الحتم وهو القضا المبرم يقال حتم عليه الشئ اى اوجبه يعنى ايا بعد از دورى كه
ميكنى خانه و منزل را كه جمع كننده باشد جمعيت مرا با ايشان يا انكه كمان ميكنى دورى ايشان را حكم كرده شده و
حتم و وجوب مغنى فى القاعدة التاسعة من باب الثامن شاهد در فاصله شدن ظرف است ما بين همزه استفهام و تقول كه بعد بوده باشد
ميان همزه استفهام و تقول بمعنى تظن بجهت توسع در ظروف ابكانى الدهر ويا ربما اضحكنى الدهر بما يرضى
هو من ابيات الحماسة قوله ابكانى بمعنى اساءنى والدهر فاعله قوله ويا ربما يا حرف النداء اى يا قوم ربما ورب هنا للتكثير وقيل
للتقليل واضحكنى بمعنى اسرنى والدهر فاعله وما موصولة و يرضى مجهول والنائب عن الفاعل المستتر فيه عائد الموصول ويحتمل ان مطول
يكون معروفا من باب الافعال اى بما يرضى به الناس يعنى غمكين كرد مرا روزگار واى قوم چه بسا خوشحال كرد مرا روزگار
بانچيزيكه پسنديده شده است يا بانچيزيكه خوشنود ميكرداند بانچيز مردم را مطول فى المقدمة شاهد در ابكانى و اضحكنى
كه در اين بيت بمعنى ساءنى و اسرنى آمده اند ابلى الهوى اسفا يوم النوى بدنى وفرق الهجر بين الجفن و
الوسن هو من ابيات لابى الطيب المتنبى واسمه احمد الحسين يصف بها نفسه بالهزال والعنا والفرقة الاحبة وبعده

باب الالف بعد التاء

كفى بجسمي نحولاً انني رجل لولا مخاطبتي اياك لم ترني والبيت مقرر في بابه في الكتاب قوله ابلى فعل ماض من باب الافعال من بلاء الهم والسفر اي اوقعه في المحنة والعناء وحيله بالياء والهوى كفتى العشق وميل النفس وقوله اسفا مفعول لاجله وهو بالسين المهملة والفاء كفرس اشد الحزن ويوم نصب على الظرف في النوى بالنون والواو كفتى البعد والجهة التي ينوى اليها المسافر من فراي بعد وفرق ماض من التفريق ضد الاجتماع والهجر كفلس الصرم والقطع واللام فيه عوض عن المضاف اليه اي هجرهم اي هجر الاحبة والجفن بالجيم والفاء والنون كفلس غطاء العين من اعلى واسفل والوسن بالواو والسين والنون كفرس النعاس واول النوم يعني كهنه ونجور كرد عشق بجهة شدة اندوه درد وجد او سفر كردن دوستان بدم او جدا انداخت در وجد ايشان ميان پلك چشم واول خواب را مغني في الجهة الخامسة من باب الخامس شاهد در اسفا است كه احتمال دارد كه منصوب بوده باشد بفعل مقدر بنابر انكه مفعول مطلق تاكيدي باشد اي اسف اسفا يا انكه معترضه واقع شد مابين فاعل ابلى كه الهوى است ومفعول او كه بدنيت يا انكه منصوب باشد بر حالت اي ابلاء اسفا يا بر مفعول له اي لاجل الاسف ابني كليب ان عمي اللذا قتلا الملوك وفككا الاغلالا هو من قصيدة للاخطل واسمه غياث بن غوث التغلبي يهجو بها جرير بن عطية بن الخطفي التميمي ورهطه ويفخر عليهم وقيل هو للفرزدق وبعده واخوهما السفاح ظما خيله حتى وردن جبى الكلاب نهالا الهمزة للنداء وبنو كليب بالتصغير رهط جرير الشاعر من كليب بن يربوع بن حنظله واراد بعميه الاخنس وعمرو بن كلثوم التغلبي الشاعر وقوله قتلا وفككا كلاهما بصيغة التثنية من القتل والفك والملوك جمع ملك وهو ككتف المتسلط في الامر وقوله وفككا الاغلالا اي من الاسراء الذين اسرهم الملوك والتفعيل في فككا للتكثير والاغلال جمع غل وهو بالضم والتشديد ما يقيد به الاسير يعني اي بني كليب بدرستيكه دو عموي من اخنس وعمرو بن كلثوم انچنان كساني هستند كه كشتند پادشاهان را وبرداشتند غلها را از اسيراني كه گرفتار بودند بدست پادشاهان سيوطي في الموصول شاهد در حذف نون تثنيه است از اللذان كه تثنيه الذي موصول است بجهة ضرورت ابو موسى فجدك نعم جدا وشيخ الحي خالك نعم خالا هو من ابيات للاخطل واسمه غياث بن غوث التغلبي يمدح بها بلال بن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري اراد بالشيخ هنا الرئيس والحي بطن من بطون القبيلة يعني ابو موسى پس جد تست خوب جدي است وبزرگ قبيله خال تست وخوب خالي است مطول في احوال المسند اليه شاهد در تقديم مخصوص بمدح نعم است كه ابو موسى بوده باشد بر نعم قليلا وبجهة ضرورت ابيت اسرى وتبيتي تدلكي وجهك بالعنبر والمسك الزكي لم يسم قائله والشاعر يخاطب امراته ويصف نفسه بالعناء والتعب في الاسفار لتحصيل المعاش ويصف امراته بالاستراحة والتطيب في الحضر قوله ابيت متكلم من البيتوتة ومنه تبيتي بصيغة المخاطبة بحذف نون للضرورة وكذا من تدلكي قوله اسرى بالسين والراء المكسورة المهملتين متكلم من السرى بالضم مقصورا وهو سير عامة الليل وتدلكي بالدال المهملة واللام المضمومة مضارع من الدلك وهو كفلس بمعنى المرس والدعك والعنبر والمسك كجمر طيبان معروفان والزكي بتخفيف الياء للضرورة فعيل من الزكوة وهي بالزاء المعجمة والواو كطلحة الصفوة من الشئ يعني شب بروز مياورم كه راه ميروم تمام شب را بجهت سفر بجهة تحصيل معاش ودر وقت عيال وشب بروز مي آوري تو در راستراحت در منزل كه ميمالي تو خود را بعنبر ومشك خالص ودر اين مصراع ملك است ومراد اينستكه ميان عنبر ومشك خالص بر تو خوشبو سيوطي في المعرب والمبني شاهد در سقوط نون است از دو واحده مونثه مخاطبه كه تبيتي وتدلكي بوده باشد بدون دخول عامل ناصب وجازم بر انها وبجهة ضرورت بود اصل تبيتين وتدلكين بوده اند اتى الزمان بنوه في شبيبته فسرهم واتيناه على الهرم هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يشكو دهره وقوله الزمان بالنصب مفعول اتى وبنوه فاعله واراد به اهل الزمان والشبيبة كسفينة الفتاء وشبيبة الزمان كناية عن اقباله كما ان هرمه كناية عن ادباره وعدم موافقته وسر ماض من السرور بمعنى الفرح والنشاط والهرم بالراء المهملة كفرس اقصى الكبر يعني آمدند روزگار را اهل آن روزگار در زمان جواني او ودر جواني وخوشي آن روزگار پس خوشنود كرد ايشان را وآمديم ما آن روزگار را در وقت پيري وزمان شكست كردن وما خوش شده او پس غمگين ودل شكسته كرد ما را مطول في الايجاز والاطناب والمساوات شاهد در حذف جمله مسببه است كه فساءنا بوده باشد بعد از على الهرم بجهة ايجاز واختصار اتاركة تدللها قطام رضينا بالتحية والسلام لم يسم قائله الهمزة للاستفهام وتاركة فاعلة من الترك والتدلل بالمثناة والدال المهملة المفتوحتين واللامين اولهما مشددة مضمومة مرادف الغنج وهو حركتي في تغنج وتشكل كانها تخالف وما بها من خلاف وقطام اسم امرأة ورضينا متكلم مع الغير من الرضا ضد السخط والتحية كعطية والسلام مراد ازنان يعني ايا واگذارنده است كردن خود را قطام خوش شده هستيم بديدن وسلام ازاو قطر فيما لا ينصرف شاهد در منكر بودن بقطام بر بنا فعال است با وجود وقوع او فاعل اسم بر اي تاركة وتدللها مفعول او ضمير اي تاركة اتانا فلم نعدل سواه بغيره

باب الالف بعد التاء

نبي بدا في ظلمة الليل هاديا هو من ابيات لحسان بن ثابت الانصاري يصف بها النبي صلعم قوله اتانا فعل ومفعول والنبي فاعله ونعدل بصيغة المتكلم مع الغير اما من العدل بالفتح بمعنى المثل والنظير او من العدل بالكسر وهو نصف الحمل والضمير في سواه يرجع الى النبي صلعم واما الضمير في بغيره فهو اما يرجع الى السوى فيكون المعنى انا لم نعدل سواه بغير السوى فيكون غير سوى النبي هو نفسه اي لم نعدل سواه به او يرجع الى غير السوى فيكون المعنى انا لم نعدل سوى منسوبا اليه بغيره فكيف نعدل نفسه بغيره وانما قال لم نعدل سواه بغيره ولم يقل لم نعدله بغيره للتعظيم كما في قولهم مثلك لا يبخل وقيل ويحتمل ان يكون سوى هنا بمعنى العدل والانصاف فيكون المعنى لم نعدل عدله بعدل غيره انتهى وقوله بدا لوحدة والدال المهملة ماض بمعنى ظهر واراد بظلمة الليل الجاهلية والكفر وهاديا حال من المستكن في بدا وهو فاعل من الهدى بمعنى خلاف الضلالة يعني امد ما را پس مماثل وبرابر نكنيم سوى او را بغير او در دنيا پس چگونه برابر ومماثل توانيم كرد غير او را با خود او يا انكه برابر نكنيم در رتبه سوى او را بغير سوى او كه خود او بوده باشد پيغمبري كه ظاهر شد در تاريكي شب جاهليت وكفر در حالتيكه راهنما بود كمراهها را مغني في غير شاهد در ضمير بغيره است كه راجع است بلفظ سوى اي لم نعدل سواه بغير السوى اتاني ابيت اللعن انك لمتني وتلك التي تستك منها المسامع مقالة ان قد قلت سوف اناله وذلك من تلقاء مثلك رائع هما من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معاوية يعتذر الى النعمان بن المنذر اللخمي ابي قابوس ويمدحه فيها وقد سعى اليه بعض الوشاة بانه هجاه وبعده وعيد ابي قابوس في غير كنهه اتاني ودوني راكس فالضواجع فبت كاني ساورتني ضئيلة من الرقش في انيابها السم ناقع فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المنتأى عنك واسع والبيتان الاخيران مذكوران في بابهما في الكتاب قوله ابيت اللعن بصيغة الخطاب تحية الملوك في الجاهلية اي ابيت ان تاتي من الامور ما تلعن عليه وانك فاعل اتاني بمعنى بلغني والخطاب فيه للنعمان وكذا فيما بعده ولمتني ماض من الملامة وتستك مضارع من الاستكاك وهو بالسين المهملة والمثناة والكافين الصمم والضيق والمسامع جمع مسمع وهو كمنبر الاذن وجملة سوف اناله مفعول القول وهو بالنون متكلم من النيل بمعنى الاصابة والضمير فيه للنابغة والتلقاء بالمثناة والقاف والمد كسر التاء الجهة والرائع بالراء والعين المهملتين فاعل من الروع وهو بالياء بمعنى الاضطراب والفزع يعني امد مرا خبر ودر وي ميگويم ترا بكلمه ابيت اللعن يعني منع كردي وناخوش داشتي از اينكه بجا آوري امري كه لعن كرده شوي بر ان امر امد مرا اينكه بدرستيكه تو مرا ملامت كرده مرا بخصوص اينكه بعيد است تو اينكه من هجو كردم ترا واين سخن انچنان سخني است كه تنگ وكر ميشود از شنيدن اين سخن گوشها سخن گفتن اينكه بتحقيق كه زود باشد كه برسم وملاقات كنم ان نابغه ذبياني را ومكافات كنم او را بسبب هجو يكه كرده است مرا واين سخن وتهديد از جانب مثل تو پادشاهي بفزع اندازنده است مثل من كسي را مغني في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع شاهد در مبني شدن لفظ مقالة است بر فتح باعتبار اضافه شدن او بمبني كه ان مصدريه بوده باشد وكسب نمودن او بنا را از مضاف اليه مبني بواسطه اضافه اتاني انهم مزقون عرضي جحاش الكرملين لها فديد هو لزيد الخيل سمي به لشجاعته او لكونه صاحب جملة افراس وهو الذي سماه النبي زيد الخير يهجو به قوما بعدما بلغه انهم يتكلمون في نسبه قوله اتاني بمعنى بلغني وانهم فاعله ومزقون جمع مزق بالزاء المعجمة والقاف ككتف مبالغة من مزق فلان عرض اخيه اذا طعن فيه والعرض بالكسر ما يصونه الرجل من نفسه لئلا ينتقص والجحاش بالجيم والحاء المهملة والشين المعجمة ككتاب جمع جحش وهو كفلس ولد الحمار وتخصيصه بها للمبالغة في الحقارة والكرملين تثنية كرمل وهو بالزاء المعجمة كزبرج ماء بجبل طي والفديد بالفاء والدالين المهملتين كامير رفع الصوت وشدته يعني امد ورسيد مرا اينكه بدرستيكه انجماعت بسيار پاره كننده اند عرض مرا وايشان در من خوش كره خرهائيند كه در كرمل كوه طي هستند كه از براي انها است واز انها است منكر بلند قطر سيوطي في اعمال اسم الفاعل شاهد در عمل كردن صيغه مبالغه است كه مزقون بصيغه جمع بوده باشد در عرض بنصب مفعول به وفاعل او ضمير جمع است كه راجع است با قوم معهود اتاني من ابي انس وعيد فسل لغيظة الضحاك جسمي هو من ابيات الحماسة قوله اتاني فعل ومفعول بمعنى بلغني وابو انس بالنون والسين المهملة كفرس كنية رجل ووعيد فاعل اتاني وهو كامير التهديد والتخويف وسل بضم السين المهملة وفتح اللام المشددة كما هو القياس في استعماله بمعنى ذاب وهلك والغيظة كطلحة مرة من الغيظ وهو الغضب او شدته والضحاك بالضاد المعجمة والحاء المهملة كشداد اسم ملك مشهور بشدة الغيظ والغضب وجسمي فاعل سل يعني امد مرا از جانب ابي انس تهديد ووعده بدي پس گداخته واب شد بجهت يكمرتبه غضب كردن ضحاك جسم من مختصر مطول في التشبيه من علم البيان شاهد در تشبيه شاعر است بطريق استهزا وتمليح ابي انس را بضحاك كه علم است از براي پادشاهي كه مشهور است بشدة غضب وخشم اتاني وعيد الحوص

مِنْ آلِ جَعْفَرَ فيا عبد عمرو لو نهيت الاحاوصا هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس مخاطب عبد عمرو بن شريح
ابن الاحوص وكان قد هجا من قبل علقمة بن علاثة بن عوف بن الاحوص في مدح آل جعفر فخوف علقمة الاعشى بالقتل فانشد الاعشى القصيدة
قوله اتانى بمعنى بلغنى والوعيد كالميز التهديد والتخويف والحوص بالحاء والصاد المهملتين كقفل والاحاوص كلاهما جمع احوص وهو انعت من
الحوص كفرس وهو ضيق في مؤخر العين اوفي احديهما لكن اراد بالاحاوص هنا اولاد الاحوص بن جعفر منهم عوف والشريح وعمرو وقوله من آل
جعفر اي من اجلهم لمدحي اياهم ولو للتمني اي اتمنى نهيك الاحاوص من اضراري وقتلي اوالمعنى لو دفعت عن شرهم لكان اولى يعني امد
و در سيد مرا تهديد و وعده بدمردان نسل حيشم ومراد اولاد احوص است از جهة آل جعفر يعني بجهة مدح كردن من آل جعفر را پس اى عبد عمرو
اى دوست دارم كه نهى كنى اولاد احوص را از قتل و ضرر رسانيدن ايشان بمن نظام في جمع المكسر شاهد در احوص است كه جمع احوص است
است باعتبار ملاحظة وصفيت در احوص و باعتبار ملاحظة علميت در احوص بجهة منع صرف جمع او بر احاوص نشده اند اتت حتاك
تقصد كل فج ترجى منك انها لا تخيب لم يسم قائله قوله اتت بتاء التانيث ماض من الاتيان وفاعله المستتر فيه
يرجع الى المؤنث قوله حتاك اي حتى اتاك ليلغ ليك وجملة تقصد الخ وكذا ترجي الخ حالان من فاعل اتت و تقصد كتنصر مضارع من القصد
والفج بفتح الفاء والجيم المشددة الطريق الواسع بين الجبلين او مطلق الطريق كما هو المراد منه هنا وترجي مضارع من الترجي من الرجا وهو
ضد الياس لكن هنا بمعنى ترجو قوله انها بتخفيف النون للضم ولا نافية وتخيب بفتح التاء والخاء المعجمة والياء والموحدة مضارع من الخيبة بمعنى الحرمان
والقنوط يعنى امد نا انكه رسيد بسوى تو در حاليكه قصد ميكرد هر راهى را و در حاليكه اميد وار بود از تو اينكه بى نصيب نيكردد او نا اميد
و محروم نخواهد شد از بخشش و عفو تو مغني في حتى شاهد در دخول حتى است بر ضمير مخاطب بجهة ضرورة انتنى بالامر
ابياته تعلل روحي بروح الجنان كبرد الشباب وبرد الشراب وظل الامان ونيل الاماني وعهد
الصبي ونسيم الصبا وصفو الدنان ورجع القيان الابيات للصاحب بن عباد قالها في جواب من مدحه بابيات اخر قوله
انتني بتاء التانيث فعل و مفعول بمعنى بلغني والابيات فاعله والامر خلاف العدل تعلل بالعين المهملة مضارع من التعلل وهو التشاغل بالامر
والتسلي وهو صفة لابياته والروح بالضم ما به حيوة الانفس والثاني بالفتح وهو نسيم الريح والجنان ككتاب جمع جنة وهي الفردوس والكاف للتشبيه
والبرد بالموحدة والراء والدال المهملتين كقفل ثوب مخطط وبرد الشباب كناية عن صفائه وانواع لذاته في اوانه والثاني بالفتح بمعنى البرودة
والامان كسحاب السلامة والنيل بالنون والياء كفلس الاعطاء والاماني جمع امنية وهي كاضحية اسم لما يتمناه الانسان والعهد الزمان والصبي
بكسر الصاد المهملة وفتح الموحدة مقصورا جهلة الفتوة وصغر السن والنسيم كامير نفس الريح اذا كان ضعيفا والصبا كعصا ريح معروفة والصفو
بالصاد المهملة والفاء والواو كدلو الخالص من الشيء وضد الكدر والدنان بالدال المهملة والنون ككتاب جمع دن بالفتح والتشديد وهو الراقود العظيم
والرجع بالفتح ترجيع الصوت وترديده في الحلق والقيان ككتاب جمع قينة وهو بالقاف والياء والنون كفلس العبد يعني امد مرا در وقتيكه شنيد
ابياتها از دوستان ببهشت ناشكه تسلى ميدهد روح مرا بسوى بهشت مثل زمان جوانى و خنكى شراب و سايه امنيت و رسيدن بآرزوها و زمان
و زمان كودكى و نسيم باد صبا و صاف شراب خمهاى و غنا كردن غنا كنندهها مطول في التشبيه من علم البيان شاهد
در تشبيه بودن شاعر است در شعر خود بطريق جمع اتبيت ريان الجفون من الكرى وابيت منك بليلة الملسوع
هو للمرتضى و الهمزة للتوبيخ و تبيت مخاطب من البيتوتة ومنه ابيت بصيغة المتكلم والريان بالراء المهملة والياء والنون كشداد صفة من روى
بالماء اذا شرب منه حتى كفاه والجفون بالضم جمع جفن وهو بالجيم والفاء والنون كفلس غطاء العين من اعلى واسفل والكرى بالراء المهملة كفتى النوم قوله
منك اي من فراقك والملسوع بالسين والعين المهملتين بصيغة المفعول الذي لسعته اي لدغته الحية والعقرب بفمه او ابرته يعني اياشب
بروز مى آرى در حاليكه سيراب است پلكهاى چشم تو از خواب با اينكه شب را بروز ميآرم از فراق تو بمثل شب آنچنان كسيكه گزيده باشد او را مار
يا عقرب مغني في الباب الثاني در مقام ذكر استشكال بعضى از فقها اين بيت را باينكه چگونه ضمه داده است شاعر تاء اخر تبيت را
و حال انكه از براى مخاطب است نه متكلم و چگونه فتحه داده است تاء ابيت را و حال انكه از براى متكلم است نه مخاطب گركرى اين بيت را و جواب
داده است از استشكال ايشان باينكه تبيت و ابيت هر دو فعل مضارع اند از باب افعال ناقصه است نه تاء در آن داده و لام الفعل انهآ اعراب محل
بوده تبيت تاء مضارعه در اول آن و ضمه تا لام الفعل و علامت بر مرفوع بودن او باعتبار حلول كردن او در محل اسم علامت متكلم بودن ابيت همزه اول آن
و فتحه تاء لام الفعل و علامت منصوب بودن او با مفعول بعد از واو بمعنى مع اي مع انا ابيت منك الخ أجَزَعاً إنْ نفسٌ أتاها حِمامُها
فهلا التي عن بين جنبيك تدفع هو لرجل من محارب يعزي ابن عم له على ولده وقبله وان اخاك الكاره الورد وارد
انك مرزي من اخيك ومسمع وانك لا تدري باية بلدة صداك ولا عن اي جنبيك تصرع الهمزة للتوبيخ

وفيه

من الجزع
و جزعا مضارع نفيض الصبر ان شرطيه وجوابها محذوف يفسره اتاها الظاهرة والضمير فيه وفي حمامها يرجع الى النفس والحمام بالحاء المهملة ككتاب
الموت واراد بالتي عن بين جنبيه نفسه والمعنى انه لا معنى لجزعك من اتيان ما قضى من الموت لنفس غيرك مع انك لا تستطيع دفع ذلك الحمام عن نفسك
التي بين جنبيك انتهى يعني اي جزع ميكنى اگر رسيد بنفسى از نفسها مرگ او پس چرا دفع نميكنى مرگ را از آنچنان نفسى كه در ميان دو پهلوى
تو است مراد اينكه چرا از خود دفع مرگ نميكنى مغني في عن شاهد در وقوع عن است اسم و بودن او عوض از عن محذوف قبل از التي
موصول اي فهلا تدفع عن التي بين جنبيك اتغضب ان اذنا قتيبة حزتا جهارا ولم تغضب لقتل ابن خازم
هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يمدح فيها سليمان بن عبد الملك ويهجو جرير الشاعر ويذكر قتل قتيبة بن مسلم غير
الحسين وقد قتله وكيع بن حسان بعده لقد شهد قيس كما كان نصرها قتيبة الاعظم الاكرم ثمان تعد
نفقد الايم ذلة وان عدوا واعدنا بابيض صارم فما منهما الا بعثنا براسه الى الشام فوق
الشامخات الرواسم الهمزة للانكار التوبيخي باعتبار ان الشاعر انكر على المخاطب تغضبه على غضبه من امر يسير وهو قطع اذني قتيبة
وترك غضبه من امر عظيم وهو قتل ابن خازم وتغضب في الموضعين مضارع بصيغة الخطاب من الغضب وهو ضد الرضا وان بالصلة اذ ان تثنية اذن
سقط نونه للاضافة وقتيبة بالقاف والتاء والياء والموحدة والحاء كجهينة هو قتيبة بن مسلم كما مر وحزتا بالحاء المهملة المضمومة والزاء المعجمة المشددة
مجهول ماض بصيغة التثنية من الحز بمعنى القطع قوله جهارا حال اي مجاهرة وهو بالجيم والراء المهملة ككتاب ضد الخفاء واللام في لقتل للتعليل
وابن خازم بالخاء المهملة والزاء المعجمة هو قيس بن ابي خازم يعني اياغضب ميكنى در بريدن دو گوش قتيبة بن مسلم بر سبيل علانيه
آشكارا و غضب نميكنى بجهة كشته شدن قيس بن ابي خازم مغني في ان شاهد در اينست كه ان بمعنى اذ است و قتيبة از براى مدح اهل
آنكه شاعر اين شعر را بعد از قطع شدن دو گوش قتيبة گفته است و از براى اين شعر توجيهات ديگر هم كرده در اصل مغني مذكور است بجاى تفصيل
در شواهد الكبرى مذكور كرده ايم و من شاء فليرجع اليها اتفرح اكباد المحبين كالذي ارى كبدي من حب بثنة تفرح
هو من قصيدة لجميل بن عبد الله بن معمر قالها في صاحبته بثينة وقبله والله ما يدري جميل بن معمر لعوج المطايا والقضاء
ثم مبيح وكلتاهما امست ومن عند اهلها الى الي بقوا بثينة انزح سلوا الوالدين المخبرين
عن الهوى وذو البث احيانا يبوح فيبرح الهمزة للاستفهام التوبيخي وتفرح في الموضعين كيمنع عاشة من الفرح بمعنى
الجرح واكباد المحبين فاعله وهي جمع كبد معروف والكاف للتعليل والذي بمعنى ان المصدرية واري متكلم من الرؤية وبثنة بالموحدة والمثلثة
والنون والهاء كطلحة صاحبة جميل الشاعر وقد يصغر فيقال بثينة كجهينة كما هو من عادات العرب يقولون هند هنيدة بالتصغير
مكانه مية وهو بفتح الميم وكذا الياء المشددة والهاء صلة ذي لزومه الشاعر والمعنى انا تفرح اكباد المحبين كرؤيتي بعينه تفرح كبدي من حبها
ويحتمل ان يكون اكباد المحبين مفعول تفرح على ان يكون تفرح بصيغة الخطاب ووقع جملة ارى معترضة بين الموصول وصلته فالمعنى اتفرح اكباد
المحبين مثل فرح كبدي فيما اراه او وقع ارى صلة الموصول اسميا والعائد محذوف فالمعنى اتفرح اكباد المحبين كالفرح الذي اراه تفرح كبدي من
بثنة انتهى يعني اياريش ميكنى جگرها دوستان را بسبب ديدن من مثل ريش كردن محبت بثنة جگر مرا يا ديد من او بر نمط بودن تفرح بصيغه خطاب
يعني اياريش ميكنى جگرها دوستان را مثل جراحت كردن جگر من در اين جا چنانكه ميبينم از مغني في الجهة الثالثة من الباب الخامس شاهد
در وقوع الذي موصول در بيت مثل ان مصدرية و عزلة او در تاويل مصدر بودن اي كرؤيتي اتنتهون ولن ينهى ذوي شطط
كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس اولها ودع هريرة ان الركب مرتحل
وهل تطيق وداعا ايها الرجل ومنها اما ترينا حفاة لا نعال لنا انا كذلك ما نحفى وننتعل
الهمزة للاستفهام الانكاري وتنتهون جمع بصيغة الخطاب من الانتهاء بمعنى قبول النهي وترك الشيء والواو للحال وينهى مضارع من النهي ضد
الامر وذوي شطط مفعول له وهو بالشين المعجمة والطاء المهملتين كفرس الجور الظلم وكالطعن فاعله يجوز ان يكون الفاعل مقدرا والكاف
حرفا صفة فالمعنى ولن ينهى ذوي شطط شيء كالطعن قوله يذهب اي يدخل والجملة صفة على زيادة ال او كونها للعهد الذهني او حال
والزيت بالزاء المعجمة والياء والتاء كهلس دهن معروف والفتل بالفاء والتاء كعنق جمع فتيلة كسفينة معروفة والمعنى لن ينهى الظالم عن ظلمه
شي مثل الطعن الجائف الذي يغيب فيه الفتل اذا دسم بالزيت يعني ايا باز ميمانيد از ظلم كردن و حال انكه هرگز باز نمى
دارد صاحبان ظلم را از ظلم كردن چيزى مثل زخم نيزه كه داخل شود در او روغن زيت و فتيلها كه در زخم ميكذارند يعني زخم نيزه باز
دارنده تر است صاحبان ظلم را از ظلم كردن در ساير از نسبتها ديگر نسبه بايشان سيوطي في حرف الجر شاهد در كون كاف
الطعن اسم است بمعنى مثل اي مثل الطعن اتوا ناري فقلت منون انتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما

هو من ابيات لشمر بن الحارث الضبي وقيل هو لجذع بن سنان الغساني وقبله ونار قد حضأت بعيد وهن بدار لا اريد بها مقاما سوى تحليل راحلة وعين اكالئها مخافة ان تناما اتوا ناري فقلت منون انتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما فقلت الى الطعام فقال منهم زعيم نحسد الانس الطعاما لقد فضلتم بالاكل فينا ولكن ذاك يعقبكم سقاما الضمير في اتوا وفي فقالوا يرجع الى الجن وناري مفعول اتوا قوله الجن بالرفع خبر مبتدا محذوف اي نحن الجماعة الجن ويجوز ان يكون مجرورا باضافة الجماعة اليه اي نحن جماعة الجن قوله عموا ظلاما كلمة تحية واصل عموا انعموا من نعم ينعم بالكسر حذفت منه الالف والنون تخفيفا يقال عم صباحا اي حسن لين وهو من نعم ينعم ونعمنا ومن عاداتهم انهم يقولون في الصباح عم صباحا وفي المساء عم مساء قوله ظلاما نصب على التمييز وهو بالزاء المعجمة كتحاسد الظلمة وذهاب النور اي فلينعم ظلامك من النعومة يعني امدند بجماعت آتش را پس گفتم کيستيد شما پس گفتند که ما جماعت جنيانيم گفتم بايشان که خوش کند دان باشيد از حيثيت تاريکی يعني شب شما خوش باد سيوطي في باب الحكاية شاهد

سيوطي

در ملحق شدن واو و نون جمع اسم موصول در منون بالتحريك نون جمع او بر سبيل ندرت اتهجر ليلى بالفراق حبيبها وما كان نفسا بالفراق تطيب هو من قصيدة للمخبل السعدي واسمه عبد الرحمن وقيل لاعشى همدان وقيل للقيس معاذ الهمزة للاستفهام الانكاري وتهجر غائبة من الهجر كفلس وهو الصرم والقطع ودر مكانه توذن وهو بالذال المعجمة من الايذان بمعنى الاعلام والاشعار وليلى كسكرى اسم امراة ودر مكانه سلمى وهو فاعل تهجر وحبيبها مفعوله قوله نفسا تمييز عن فاعل تطيب وما كاد تطيب هو او احد نفسا بالفراق اي وما كاد تطيب نفس احد بالفراق والواو للحال وما نافية يعني آيا واميکذارد ليلى حبيب خود را و دوری کند در حالی که نيست که پاکيزه باشد ليلى يا احدی از حيثيت نفس خود يعني کان عنکم که احدی خوش دل باشد بفراق و خود ترک کند ليلى حبيب و قطع الفت خواهد کرد بامن انموذج وجامي وسيوطي في التمييز شاهد در تقديم تمييز است که نفسا تمييز کرفته اند تميز بود باشد بر عامل خود که تطيب وحال انکه عامل فعل متصرف است وابن بنابر قول جماعتي است که تقديم تمييز را جايز داشته اند

انموذج
جامي
سيوطي

اجارتنا ان الخطوب تنوب واني مقيم ما اقام عسيب هو من ابيات لامرء القيس حجر الكندي يخاطب بها امراة مشبه وذلك انه لما احتضر بانقرة نظر الى قبر فسئل عنه فقيل له هو قبر امراة غريبة فقال الابيات وبعده اجارتنا انا غريبان ههنا وكل غريب للغريب نسيب فان تصلينا فالقرابة بيننا وان تهجرينا فالغريب غريب الهمزة للندا والجارة بالجيم والراء المهملة كفارة مؤنث الجار وهو الذي في بيتك وفيما قرب من منازلك والخطوب بالضم جمع خطب وهو بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة كفلس الامر العظيم وتنوب بالنون والموحدة بمعنى تنزل قوله مقيم اي ثابت في محلها والعسيب بالعين والسين المهملتين والباء الموحدة كحبيب اسم جبل يعني اي همسايه ما بدرستيکه امرهای بزرگ نازل ميشوند بر انسان و بدرستيکه من برپا و ثابت قدم هستم مادام که برپا است کوه عسيب مغني في ما شاهد در وقوع لفظ ما اقام است مصدريه زمانيه يعني مدت اقام عسيب اي مدة اقامة عسيب

مغني

الملامة في هوى الذيذة حبا لذكرك فليلمني اللوم هو لابي الشيص الخزاعي قوله احد متكلم من الوجد بمعنى الادراك والهوى كفتى العشق وميل النفس والذيذة فعيلة من اللذة وهو نقيض الالم وحبا مفعول لاجله والذكر خلاف النسيان ويلمني مضارع من الملامة ومن اللوم وهو كسكر جمع لائم يعني مييابم ملامت را در دوستی تو و عشق تو لذت بخش که خوشی مي يابم در دوست داشتن مر ياد کردن تو را اين بايد بيابد ملامت کنندگان مرا ملامت کنندگان ايضا قوله آاحبه واحب فيه ملامة ان الملامة فيه من اعدائه هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين الهمزة للانكار والواو للحال وملامة مفعول احب لاعنا جمع عدو وهو الخصم والضمير فيه للممدوح وكذا باقي الضمائر في البيت يعني آيا دوست ميدارم او را و حال آنکه دوست دارم در حق او سرزنش مرد مانرا بدرستيکه سرزنش در حق او از جمله دشمنان او است مختصر ومطول في السرقات الشعرية من الخاتمة شاهد در ظرف بودن شاعر شعر ثانيست معنى شعر شاعر اول را بابودن شعر ثاني نقيض معنى شعر اول احبها لا تقول بني لوي لعمر ابيك ام متجاهلينا هو من قصيدة لكميت بن زيد الاسدي يمدح بها مضر ويفضلهم على اهل اليمن يعرض بقريش وبعده عن الرامي الكنانة لم يردها ولكن كاد غيرهم كاد بنا الهمزة للاستفهام والجهال كرمان جمع جاهل ضد العالم وبني لوي بضم اللام وفتح الواو وتشديد الياء هي بنو لوي بن غالب المعروف بقريش قبيلة والمتجاهل الذي يري من نفسه الجهل وليس به يعني انظر من انهم جاهلون ام متجاهلون عن هذه الحكاية وهي قولهم فلان كالرامي الكنانة لم يردها والكنانة بالنون كثمامة وعاء السهام يعني من شتم احد لشتم بالكنانة ويقول لم ارده وكان لم يرد كنانة احد يقول لم ارد الرمي اي حيث كان من رمي كنانة احد فقد رمى صاحبه لان السهم قد يخطئ عن الكنانة ويصيب صاحبها حاصل المعنى ان بعض الشعراء يتعرضون لقريش ولم يعلموا انهم هجاسا غرا فتقن

مختصر
مطول

في الحقيقة نفسه لان الشاعر يهجوا به صاحبها بقبح مما هجا به مكافاة له قوله كاد بالدال المهملة بمعنى مكر يعني هو يريد صاحب الكنانة في الظاهر ولكن مكر به حقيقة قوله مكائدينا هو اسم من الكيد بمعنى المكر وكان ينبغي ان يقول غير مكائد بصيغة المفرد لانه حال عن الرامي وهو مفرد لكن جمعه للضرورة او باعتبار الجماعة معنى يعني آيا کمان ميکني قبيله بني لوي بن غالب را نادان هر آينه نيستند نادان بدرستيکه تيرانداز پيکان را در پي کماني نيستند انکه کان ميکنے ايشان اکر نادان را نيز بخود نسبت اند از ايشانکه مثلي است مشهور در عرب سيوطي في افعال القلوب شاهد در عمل قول بمعنى ظن است عمل نصب در دو مفعول نحو يا وجود تقديم وفاصله شدن مفعول ثاني او که جهال است بود باشد ميان او و نقول ساليبا او است اسقفها دي بني لوي مفعول اول است احاد ام سداس في احاد لبيلتنا المنوطة بالتناد هو من ابيات لابي الطيب المتنبي احمد بن الحسين يشكو بها طول الليل قوله احاد حذف منه همزة الاستفهام للضرورة بقرينة ذكر ام بعده اي احاد وهو في الموضعين معدول كغرابة بمعنى الواحد والسادس لا بمعنى واحد احد سادس سادس كما هو المقرر بينهما في العدد ولييلة كجهينة تصغير ليلة والمنوطة بالنون والطاء المهملة مفعول من ناط اي ربط وعلق وهو صفة لبيلة قوله بالتناد بحذف المضاف قبل التناد والياء في اخره اي يوم التنادي وهو بالمثناة المفتوحة والنون والدال المهملة المكسورة والياء يوم القيمة واصله بمعنى الاجتماع سمي به لان الله يجمع فيه الخلق يعني آيا يکشب است يا شش شب مثل شب ما که اتصاف دارد و ذکر کرده اند اين بر روز قيامت مغني في ام شاهد

سيوطي

مغني
مغني

در لفظ ام است که محتمل است در بيت باينکه متصله و منقطعه هريک بوده باشد مغني في الحادي عشر من باب السادس ابن برين ذکر کرده آن در مقام لحظة و نسبت خطا و جهل به متنبي شاعر دادن باعتبار ذکر کردن وي احاد ام سداس را بدو معنا تقسيم حال آنکه مثل چنين موضع مقام تفسير نيست احاذر ان تعلم بها فتردها فتتركها ثقلا علي كما هيا هو من ابيات الجميل عبد الله ابن معمر في صاحبته بثينة وقبله الا طال كتماني بثينة حاجة من الحاج ما تدري بثينة ماهيا احاذر الخ اغر الذي لا يجمل عليكم ولا يتجسس فيما لديك التقاضيا اعد الليالي ليلة بعد ليلة وقد عشت دهرا لا اعد الليالي قوله احاذر متكلم من المحاذرة من الحذر وهو بالحاء والراء المهملتين بينهما ذال معجمة بمعنى الاحتراز والتستر في الافعال الثلثة يرجع الى بثينة والضمائر البارزة في البيت يرجع الى الحاجة المذكورة فيما قبله والثقل بالمثلثة والقاف كحمل قوله كما هيا بالف الاشباع الحاصلة من فتحة الياء اصله كما هي اي كما كان قبل ذلك حملها على كاهلي ورقبتي يعني دوري ميکنم از اينکه بداند و خبر دار شود آن بثينة بان حاجت پس رد کند و قبول نکند آن حاجت را پس واکذارد آن حاجت را بالينکه سنکيني و ثقل آن بماند بر کردن من هميچنانکه سنکيني و ثقل آن بيش از اين بر کردن من و دوش من بود مغني في ان شاهد در جزم دادن ان ناصبه است تعلم را بنابر قول

مغني

و حمل کرده اند بعضي جزم او را بر ضرورت احب الصالحين ولست منهم لعل الله يرزقني صلاحا لم يسم قائله احب متكلم من احبه ضد ابغضه والصالحين جمع الصالح ضد الطالح والصالح من يعمل البر وما يصلح الامور دنيا واخرة والطالح من يعمل نقيضه والواو للحال ولست بصيغة المتكلم والضمير في منهم يرجع الى الصالحين والصلاح بالفتح ضد الفساد يعني دوست ميدارم جماعت صالحين را و حال انکه نيستم از ايشان ميد است که خداوند روزی کند مرا صلاح را هداية في الحروف المشبهة بالفعل شاهد در لعل است که از جملهٔ حروف مشبهة است و نصب داده است الله را بنابر اينکه اسم باشد از برای او و جمله يرزقني صلاحا در محل رفع است خبر است از برای او احب الموقدين الي موسى وجعدة اذ اضائهما الوقود هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي يمدح بها هشام بن عبد الملك واولها عفا النسران بعدك فالوحيد ولا يبقى لجدته جديد نظرنا نار جعدة هل نراها ابعد غال ضوءك ام همود احب الموقدين الخ تعرضت الهموم لنا فقالت جعادة اي مرتحل تريد فقلت لها الخليفة غير شك هو المهدي والحكم الرشيد هشام الملك والملك المصفى يطيب اذا نزلت به الصعيد قوله احب تفضيل من الحب وهو ضد البغض والموقدين جمع موقد وهو بالواو والقاف والدال المهملة بصيغة اسم الفاعل الذي يشعل النار ويرفعها ودر محل الموقدان هما مكانهما فاللام للقسم وحب بضم الحاء وفتحها فعل ماض والموقدا فاعله وموسى وجعدة عطف بيان للموقدا فالمعنى حب الله الي وقت اضائتهما وقوهما اياه جعدة بالجيم والعين والدال المهملتين والهاء كطلحة هي اخت موسى وكانا يوقدان نار القرى قوله اضائهما بالضاد المعجمة جعلتهما مضيئين لاهلها والوقود كصبور النار واتقادها يعني دوست داشته شده است برافروزندکان آتش که بجهت اوباقتر مهمانان و زيادت کنندکان شخص مي افروزند بسوي من موسى و جعده اند در وقتيکه روشن بکرداند ايشانرا دو دو شعله آتش که خوب برافروزند اندازه بود ايشان مهمانان و کسيکه را اکرم کرده باشد نظام في باب الابدال مغني القاعدة الثانية من باب الثامن شاهد در بعد شدن

مغني
هداية
نظام
مغني

موقدين وموميين است همزه باعتبار مجاورت تنوين واو ضمه شيم ابن بو انبجارت عطا كرده شد است بار حكم واو مضمون بدل شد است همزه
احجاج لا تعطى العصاة مناهم ولا الله يعطى للعصاة مناها هو من ابيات ليلى الاخيلية تمدح بها الحجاج وقبله احجاج لا
تغلل سلاح اهل انما المنايا بكف الله حيث تراها احجاج لا الخ اذا هبط الحجاج ارضا مريضة تتبع اقصى
دائها فشفاها شفاها من الداء العضال الذى بها غلام اذا هز القناة سقاها الهمزة للنداء وحجاج بالحاء المهملة
والجيمين كشداد اسم ملك معروف بانه قتل كثيرا من السادات والعصاة بالضم جمع عاص وهو بالمهملتين المذنب والمقصر فى الطاعة والمنى فى الموضعين
بضم الميم وفتح النون مقصورا جمع منية كغرفة وهى اسم ما يتمناه الانسان والواو للحال ولا نافية والله مبتدا ويعطى خبر وللتسرية فاعله وللعصاة
مفعول اول ومناها مفعول ثانيه والضمير فيه للعصاة يعنى اى حجاج عطا مكن كناهكاران را وكسانيكه نافرمانى ميكنند مرتوا ارزوهاى ايشانرا با
وحال انكه عطا ميكند خداوند كناهكاران را ارزوهاى ايشانرا با ايشان مغنى فى اللام شاهد در زياده شدن لام تقويه است در مفعول يعطى
كه للعصاة بوده باشد با وجود تاخر او از يعطى احفظ وديعتك التى استودعتها يوم الاعارب ان وصلت وان لم هو
لابن هرمه واسمه ابراهيم بن على بن محمد وقيل شهرته بر نسبة الجده هرمه ويقال ايضا لآخر ولد الشيخ والشيخه ابن هرمه ... والمعول
برقوله احفظ كاعلم من الحفظ بمعنى المواظبة وقلة الغفلة والوديعة بالواو والدال والعين المهملتين كسفينة العهد استودعتها بصيغة مخاطب
من استودعه وديعة اى استحفظه اياها والاعارب جمع اعرب هو افعل من العرب بالعين والراء المهملتين فى الرحمة كفلس بمعنى النشاط والمدد
مخاطب من الوصول بمعنى البلوغ يعنى محافظت بكن عهد خود را اى معشوق كه سپرده شد ان عهد در روز نخوشيها ونشاطها اكر رسيده اى او اكر
نرسى ابرار محسن فى النوع الثامن مغنى فى لما شاهد در حذف فعل لو جازم است بعد از او بجهت ضرورت اى ان لم تصل احقا ان
جيرتنا استقلوا فنيتنا ونيتهم فريق هو مطلع قصيدة المفضل البكرى واسمه عامر بن معشر اسمه فلما انى سلمى وبعده
فدمعى لؤلؤ سلس عراه يخر على المهاوى ما يليق على الرئبلات اذ شحطت سلمى وانت بذكرها طرب
تشوق فودعها وان كانت اناة مبتلة لها خلق انيق الخ الهمزة للاستفهام وحقا منصوب على الظرف المجازى عند
الجمهور وان بفتح الهمزة لوقوعه بعد حقا والجيرة بالجيم والياء والراء المهملة والهاء كخيرة جمع قلة للجار وهو مجاور بيتك وفيما قرب من دارك
واستقلوا بالقاف ماض من الاستقلال بمعنى النهوض والارتحال والنية بمعنى القصد وقيل راد بها هنا الوجه الذى ينويه المسافر من قرب
او بعد والفريق بالفاء والراء المهملة والقاف كرفيق المتفرق والمختلف يعنى ايا سزاوار است اينكه بدرستيكه همسايگان ما كوچ كرده اند پس قصد
ما وقصد ايشان مختلف است يعنى ما ميخواهيم كه ايشان سفر نكنند وايشان اراده سفر دارند با انكه قصد سفر ما وقصد سفر ايشان مختلف در آن
وهر يك اراده سفر عليحده داريم مغنى فى اما شاهد در منصوب بودن حقا است بر ظرفيت اى فى الحق احلامكم لسقام الجهل شافية
كما دماؤكم تشفى من الكلب هو من قصيدة لكميت بن زيد الاسدى يمدح بها اهل البيت ع الاحلام جمع حلم وهو بالحاء
المهملة كحبر العقل الخطاب فى البيت لاهل البيت ع والسقام بالسين المهملة والقاف كسحاب المرض وجمعه كغراب والجهل ضد العقل
وشافية فاعلة من شفاه اى برء ومنه تشفى بكسر الفاء والكلب بالموحدة كفرس شبه جنون يعرض للانسان من عض كل بعير به جنون لاكل لحم الانسان
ومشهور بان علاجه منحصر فى شرب دم الملوك يعنى عقلهاى شما مر ناخوشيهاى نادانيرا شفا دهنده است همچنانكه خونهاى شما شفا ميدهد شخص
از ناخوشى كه بيك سك ديوانه وان كنايه است از بودن ايشان از جملهٔ پادشاهان باعتبار انكه منحصر است علاج ان ناخوشى با شاميدن خون پادشاهان
مختصر ومطول فى التفريع من علم البديع شاهد در تفريع بودن شاعر است مصراع ثانى شعر خود را بر مصراع اول از شعر
احلت دمى من غير جرم وحرمت بلا سبب يوم اللقاء كلامى فليس الذى حللته بمحلل وليس الذى
حرمته بحرام هما لابى عبادة البحترى واسمه وليد الضمير فى احلت وحرمت لمحبوبة وكذا الخطاب فى حللته وحرمته قوله دمى مفعول
احلت والمصاحبة محذوف اى سفك دمى وكلامى مفعول حرمت اى تكلمها معى والسبب كفرس ما يتوصل به الى غيره واللقا ككتاب مصدر
لقيه يلقاه وقوله حللته مخاطبة من التحليل وهو عد الشىء حلالا ومنه المحلل بصيغة اسم المفعول وحرمته ايضا مخاطبة من التحريم ضد التحليل
ومصدا فى الاول سفك دمه وفى الثانى تكلمها معه والباقى بحرام زائده يعنى حلال دانست محبوبه ريختن خون مرا از غير كناهى كه از من سر
بر زده باشد وحرام دانست بدون سبب وجهت در روز ديدار وملاقات كردن با يكديكر سخن گفتن با من را پس نيست انچنان ريختن
خونيكه حلال شمرده اى محبوبه از اكر حلال شمرده شود ومذهب عشاق ونيست انچنان سخن گفتنى كه حرام شمرده از حرام در مذهب
مطول فى الارصاد من علم البديع شاهد در بودن ارصاد است در اين شعر باعتبار قافيه بمحلل اسبب حلت وقافيه حرام است بحرمت
تنبيه در شعر ديكرى نحو شعر را كويند احل وامرر وضر وانفع ولن واخشن ورش وابر وانتدب

للمعالى هو لديك الجن الحمصى واسمه عبد السلام اول المصراع الثانى الشين من اخشن والافعال المذكورة فى البيت كلها بصيغة
الامر مع حذف المفعول منها الا الاخير منها قوله احل بضم الحاء والام بينهما حاء مهملة ساكنة اى احل لمن كان حلوا وامرر بالرائين المهملتين
اولهما مضمومة اى امرر لمن كان مرا والمر بالضم والتشديد ضد الحلاوة وضر بضم الضاد المعجمة وفتح الراء المهملة المشددة اى ضر لمن ضرك
وانفع من النفع وهو ضد الضر اى انفع للمحب ولمن ينفعك ولن بكسر اللام وسكون النون ضد الخشونة اى لن لمن كان لينا واخشن بالخاء
والشين المضمومة المعجمتين والنون اى اخشن لمن كان خشنا ورش بكسر الراء المهملة وسكون الشين المعجمة من الريش بالكسر بمعنى الاصلاح اى
اصلح حال من فسد امره من احبائك وابر بالموحدة والراء المهملة المكسورة من البرى بمعنى المعارضة والافساد اى افسد حال المفسد وانتدب
بالنون والمثناة والدال المهملة المكسورة والموحدة من الانتداب بمعنى التوجه والاقامة وللمعالى مفعوله واللام فيه بمعنى الى اى الى المعالى وهو بالعين
المهملة كصحارى جمع معلاة بالمثناة كمسكن اى كسب الشرف يعنى شيرين باش از براى كسيكه شيرين است وتلخ باش از براى كسيكه تلخ است وضرر
برسان بدشمن وكسيكه ضرر رسانده است ونفع برسان بدوست خود وكسيكه نفع رسانده است ونرمى بكن از براى كسيكه نرمى كند است ودرشتى
ودرشتى بكن از براى كسيكه درشتى كند است واصلاح بكن حال كسيرا كه امر او فاسد شده است از دوستان وفاسد بكن حال مفسد را ودور باد
ودر راه بيشو بسوى چيزيكه باعث ميشود بلندى شان وكثرت شرف مطول فى ايهام التناسب من علم البديع شاهد در بودن اين شعر است
بطريق لف ونشر باعتبار مشتمل بودن كلام بر معانى ملائمه وجملهها مستوية المقادير ومتقاربة المقادير برو جه حسن اجيى وايسر ما قاست
ما قتلا والبين جار على ضعفى وما عدلا هو من قصيدة لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين يتعجب عن حبوته ولتكو
من فراق حبيبته وقوله اجيى بحذف همزة الاستفهام المفيد للتعجب اى احيى وهو متكلم من الحيوة ضد الموت والواو للحال والايسر افعل
من اليسر بالضم ضد العسر وما موصولة وقاسيت صلته والعائد محذوف اى قاسيته وهو بالقاف والسين المهملة والياء متكلم اى كابدت بالموحدة
والدال المهملة وذوقته كانه لا ميت وهو بالقاف من لاقاه اى ادركه ووراه ولفظ ما زائدة وقتل ماض والف اطلاق ولفظ قاتله و
مفعوله بعد محذوف اى قتل غيرى وهو بمعنى قاتل اى اهون ما قاسيته قاتل معى والواو للحال والبين بالموحدة والياء والنون كفلس الفراق
والبعد وجار بالجيم والراء المهملة ماض من الجور نقيض العدل ومنه عدلا بصيغة الماضى والف اطلاق بضم وما نافية والضعف بالفتح والضم
ضد القوة يعنى تعجب ميكنم كه ايا زنده ام وحال انكه اسانتر چيزيكه رنج كشيده ام وبر جگر خود گذارده ام داغ او را ابنستكه بتحقيقكه كشت
مخبر غير را اى مردم وحال انكه جدائى ودورى ستم كرد بر ناتوانى من وميانه روى نكرد مغنى فى باب الهمزة شاهد بحذف همزه استفهام است قبل از
مضارع كه احيى بوده باشد اى اجيى اخاك اخاك ان من لا اخاله كساع الى الهيجا بغير سلاح هو من ابيات لمسكين الدارمى
وبعده وان ابن عم المرء فاعلم جناحه وهل ينهض البازى بغير جناح الخ اخاك منصوب على الاغراء اى الزم
اخاك والثانى تاكيد له وان بكسر الهمزة ومن موصولة ولا اخاله صلته وعائدله والكاف للتشبيه وساع فاعل من السعى وهو بمعنى القصد والمشى
والهيجا بالياء والجيم كسكرى الحرب وكذا بالمدكما هو الغالب فيه والسلاح بالسين والحاء المهملتين ككتاب آلة الحرب يعنى لازم باش
برادر خود را برادر خود را بدرستيكه كسيكه نيست برادرى از براى او مثل كسى است كه قصد كند باشد ودونده باشد بر معركه جنك بدون
الرجحان قطر وسيوطى فى الاغراء شاهد در منصوب بودن اخاك اولست بفعل محذوف براغراء واخاك ثانى تاكيد از براى او
اى الزم اخاك اخاك اخا الحرب لباسا اليها جلالها وليس بولاج الخوالف اعقلا هو من ابيات القلاخ بن حزن
السعدى المكنى بابى خناثر يصف فيها نفسه بالشجاعة وبما يسر للحروب وقبله فان تك فاتتك السماء فاننى بارفع ما حولى
من الارض اطولا قوله اخا الحرب حال من ضمير المتكلم فى فاننى المذكور فيما قبله وكذا لباسا واراد بالاخ هنا المصاحب قوله لباسا
مبالغة اللابس وجلالها مفعوله وهو بالجيم ككتاب جمع جل بالضم والتشديد والضمير فيه للحرب والمراد لباس الحرب واليها متعلق بقوله
لباسا على تضمين معنى التوجه وولاج بالواو والجيم مبالغة من الولوج بالضم من الدخول والخوالف جمع خالفة وهى بالخاء المعجمة والفاء
عمود من اعمدة البيت فى مؤخره واعقل بالعين المهملة والقاف كاحمد من يضطرب رجلاه عند الفزع وهو افعل من العقل كفرس وهو اصطكاك
الركبتين والتواء فى الرجل وهو كناية عن شدة الخوف يعنى در حاليكه مصاحب وملازم جنگ هستم ودر حاليكه من زيبا پوشندهام
لباسهاى انجنانرا نزد روى اوردن بسوى انجنك ونيستم مثل كسيكه داخل وپنهان شود در عقب ستونهاى خانه كه مضطرب باشد بلرزد پاى
از ترس دشمن وكشته شدن در جنك بلكه مردميدانى هستم قطر فى امثلة المبالغة شاهد در عمل نمودن صيغه مبالغه كه لباسا بوده
باشد بنصب در جلالها كه مفعول او است وفاعل او ضمير مستتر است كه راجع است بموصوف او كه اخا الحرب اخالد قد والله اوطات عشوة وما قائل المعروف فينا يعنف الظاهر ان ابن هشام ركب صدر بيت على عجز بيت آخر لان المصراع

الاول صدر بيت من ابيات اخي يزيد بن ذكوان التميمي يخاطب بها خالد بن عبد الله وقصته ان زيدا كان يتعشق بامرأة فوجد في دار قوم فادعى عليه انه
فامر خالد بقطع يده فانشد اخو زيد هذه الابيات ووجهها الى خالد وهو اخا خالد قد والله اوطأت عشوة وما العاشق
المسكين فينا بسارق اقر بما لم يأته المرء انه راى القطع خيرا من فضيحة عاشق ولولا الذي قد
خفت من قطع كفه لالفيت في امره غير ناطق اذا بدت الرايات في سبق العلا فانت
ابن عبد الله اول سابق الهمزة للنداء وخالد منادى واوطأت بالطاء المهملة مخاطب من باب الافعال من الوطأ وهو تحريك القدمين
للدوس والعشوة بالعين المهملة والشين المعجمة والواو والهاء كطلحة العمى يقال اوطأه عشوة اي اركبه على غير هدى واوقعه في حيرة وامر ملتبس
وما نافية والباء زائدة والسارق اللص يعني اي خالد بخدا قسم كه بتحقيق كام زده در كوري ورفتي بي بصيرت ونيست عاشق بيچاره در ميان ما
جماعت دزد ومراد اينست كه رفتن زيد بخانه امر ديگر است عشق بود نه بعنوان دزدي والمصراع الثاني عجز بيت للفرزدق واسمه همام بن
غالب بن صعصعة التميمي وهو هكذا وما حل من جهل حبي حلمائنا وما قائل المعروف فينا يعنف قوله حل
ماض من الحلول وهو بالحاء المهملة المضمومة النزول في ساحة والحلم بالكسر العقل والاناة وحبي مجرور مفعوله اي حبا وهو بالحاء
المعجمة والنون بمعنى فانه وحلمائنا فاعله وهو جمع ثم وما نافية والمعروف ضد المنكر ويعنف مجهول من التعنيف وهو بالعين المهملة والنون
والفاء التكلم بالشديد من القول كالتعيير يعني ونفوذ نيامده است وظاهر نشده است عقل ودانائي كه فوت كرده باشند وبد نيامده با
انواع ايشان اعقل وحوصلة از ما جماعت ونيست گوينده سخن نيك كه ملامت كرده شود در ما جماعت مغني في ما ايضا في الجملة المعترضة
من باب الثامن شاهد در فاصله شدن قسم است كه جملة معترضه والله بوده باشد ميانه قد وفعل او كه اوطأت است اخذنا بآفاق
السماء عليكم لنا قمراها والنجوم الطوالع هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو بها
جرير بن عطية بن الخطفى الشاعر التميمي وبعده فواعجبا حتى كليب يسبني كان اباها نهشل او مجاشع
نبح عن البطحاء ان قديمها لنا والجبال الراسيات الفوارع قوله اخذنا متكلم مع الغير من الاخذ واراد به
سلك الطريق والآفاق بالمد والفاء والقاف جمع افق وهو كعنق الناحية واراد بالسماء سماء الرفعة والخطاب في عليكم لجرير ورهطه وهو من
بني كليب بن يربوع بن حنظلة قوله قمراها باسقاط نون التثنية منها للاضافة تثنية تغليب في الشمس والقمر واراد بهما محمدا وعليا
واراد بالنجوم الطوالع الاوصياء الاحد عشر من ولد علي بن ابي طالب وقال ابن هشام انه اراد بقمريها محمدا وخليلا والنجوم الصحابة وما
اوردناه من مراده هو اولى بالارادة يعني كرفتيم وبستيم راهها اسمان عزت وبزرگي ما شياطين انس وجن اي آخر شده است آن دو ماه
وعلي است وستارهها درخشان اين دو امامان يازده فرزند ازدن علي بن ابي طالب عم مغني في القاعدة الرابعة من باب الثامن شاهد
در قمراها بسقوط نون تثنية از او جهت اضافه كرده در اصل قمران آن تثنية تغليبست در شمس وقمر اخذ والمخاض من الفصيل
غلبة ظلما ويكتب للامير افيلا هو من قصيدة للراعي واسمه عبيد بن حصين النميري يمدح فيها عبد الملك بن مروان ويشكو
من السعاة وقبله انت الخليفة ... واذا اردت لظالم تنكيلا وابو لضارب بالمدينة وحده قوماهم
جعل الجميع سكولا قتلوا ابن عفان الخليفة محرما ودعا فلم ار مثله مخذولا ان السعاة عصوك
حين بعثتهم واتوا دواهي لو علمت وغولا ان الذين امرتهم ان يعدلوا لم يفعلوا مما امرت
فتيلا اخذ والمخاض الضمير في اخذوا يرجع الى عاملي الزكوة والسعاة المذكورة فيما قبله والمخاض بالخاء والضاد المعجمتين كسحاب ولد الابل
اذا دخل في السنة الثانية اواراد هنا الحوامل من النوق كما قيل ومن للبدل والفصيل بالفاء والصاد المهملة والياء كامير ولد الناقة اذا فصل
عن امه قوله غلبة بالغين المعجمة واللام المضمومتين والموحدة المفتوحة المشددة والتاء مصدر غلب بمعنى قهر وهو منصوب بالفعل المحذوف اي
غلبوا غلبة وظلما مفعول لاجله والمراد بالامير عبد الملك بن مروان ويكتب مجهول من الكتب قوله افيلا منصوب على الحكاية بفعل محذوف كانه قال
اي نا اخذنا افيلا اوادى فلان افيلا وهو بالفاء والياء كامير الصغير من ولد الناقة سمي به لانه يافل اي يغيب بين الابل يعني كرفتند ازما
ان عاملين زكوة بچه شتر دو ساله را يا شتران آبستن را بدل از بچه شتر يكساله از ما در خود جدا شده باشد از روي قهر وغلبه بجهة ظلم وجور بكه
نسبتا با اداوبا شند وحال انكه نوشته ميشود از براي امير كه عبد الملك بود باشد اينكه كرفتهايم ما از ايشان از بابت زكوة شتر بچه
شتر كوچكي را مغني في من شاهد در وقوع من بمعنى بدل اي بدل الفصيل اخ ماجد لم يخزه يوم مشهد
كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه هو من قصيدة لنهشل بن حري النهشلي يرثي بها اخاه مالكا وقد قتل بصفين يحضر علي بن
ابي طالب وقيل هو لعبد الله بن الزبير الاسدي والاول اصح ومنها وهون وجدي عن خليلي انني اذا شئت لاقيت امرأ

مات صاحبه قوله اخ خبر مبتدأ محذوف وقيل مبتدأ مخصص بالصفة وهو ماجد بالجيم والدال المهملة بمعنى كريم ولم يخزه خبر هو بالخاء
والزاء المعجمتين من الاخزاء بمعنى الاذلال والاهانة واصله من الخزي واراد بيوم مشهد بالشين المعجمة والدال المهملة كمقعد يوم حرب صفين
لانها كانت محضر الناس واراد بعمرو عمرو بن معدي كرب كان سيفه مشهورا بالحدة يسمى بالصمصام وتخنه بالخاء المعجمة والنون من الخيانة
ضد الامانة والمضارب جمع مضرب وهو بالضاد المعجمة والراء المهملة والموحدة كمسجد نحو شبر من طرفه وخيانة السيف نبوته عن ضريبته
يعني ايمانك برادري است كه او بصفت بزرگي ذليل ورسوا نكرده مراد روز جنگ صفين نزد علي بن ابي طالب عم بلكه كشته شده
حضور آنحضرت هم چنانكه شمشير عمرو بن معدي كرب خيانت وكندي نكرده تيزي ضربتهاي آدم او در روز جنگ زد بگردن داود و حصر كرده با او
سيوطي في حروف البعض في الكاف ايضا في ما شاهد در كما سيف كه باعتبار ما ملحق شده ما كافه بوده ملغي شده از عمل
اما اين بنا بر روايت رفع سيف بنا بر اينكه مبتدأ بوده باشد ولم تخنه خبر او ولكن سيف بجر هم روايت شده است اخو بيضاء
رائح متأوب رفيق بمسح المنكبين سبوح هو لرجل من هذيل يمدح به رجلا حيث شبهه بالظليم في البيت وهو بالظاء
المعجمة كامير ذكر النعامة وقيل يصف بالبيت اليماني ولعله ليس بشيء قوله اخو خبر مبتدأ محذوف اي هو اي جملي في سير السير كاخي بيضاء اي كظليم
اخي بيضاء وانما حذف اداة التشبيه للمبالغة كانه جعله فردا من افراد الظليم والاخ هنا بمعنى الصاحب وبيضاء كحمراء جمع بيضة وهي للطير
معروف ورائح صفة لما قبله وهو بالراء والحاء المهملتين فاعل من الروح بالفتح يقال طير رائح اي ذاهب ليلا وكره والمتأوب اسم فاعل من التأوب
وهو بالمثناة والالف والواو المشددة والموحدة السير جميع النهار والنزول بالمتأوب لجائي اول الليل يقال تأوب اي جئت اول الليل والرائح
اي سائر في الرواح نقيض الصباح وهو مع ما بعده ايضا صفة بعد صفة لما قبله والرفيق بالراء المهملة والفاء والقاف قيل من الرفق بمعنى
المداراة والمراد الرفيق العالم والمسح بالمهملتين كفلس الحركة والمنكبين تثنية منكب وهو بالنون والموحدة كمجلس مجتمع راس الكتف
والعضد والسبوح بالمهملتين بينهما موحدة كصبور مبالغة من سبح في الماء ثم كني به عن السرعة في السير يعني ان شتر من در رفتار
مثل شترمرغ نري است كه مصاحب تخمهاي خود بوده باشد كه بتندي رود بجانب آن تخمها واين صفة داشته باشد كه برود بجانب
خود در وقت عصر واين صفة را داشته باشد كه راه رفته باشد در تمام روز يا اينكه اينده باشد در اول شب منزل واشيانة خود واين صفت
داشته باشد كه نرم رفتار باشد يا دانا باشد بحركت دادن دو بازوي دست خود واين صفة داشته باشد كه رونده باشد نظام
في جمع المكسر شاهد در فتح دادن يا بيضا جمع بيضة بجهة ضرورت ودر اصل بكسر است قياس ودرسكون ياء اخوتي لا تبعدوا
ابدا وبلى والله قد بعدوا كل ما حي وان امروا وارد الحوض الذي وردوا هما من ابيات لفاطمة الخزاعية
ترثي بها اخوتها وبين البيتين بيتان لم يذكرهما المصنف وهما لو تملتهم عشيرتهم لا اقتنا العز او لا ثلكا
هان في بعض الرزيئة او هان في البعض الذي اجد قوله اخوتي منادى بحذف حرف النداء مضافا الى يا المتكلم والاخوة
واردت بها اخوتها الاحيا او مصابه كما اراد بالاخ المصاب ولا تبعدوا دعا لهم وهو بفتح العين وبعدوا بكسرها كلاهما من البعد
بفتحتين بمعنى الهلاك والفنا ولفظ ما زائدة والحي خلاف الميت وامروا بكسر الميم ماض معروف من امر بالراء المهملة بمعنى كثر وعظم والذي
بالحوض الذي وردوا والموت والضمير في وردوا وفي بعدوا يرجع الى اخوتها المرثي عليهم يعني اي برادران من خدا نكند كه
فاني وهلاك نشويد هر گز وبلي قسم بخدا ونده كه بتحقيق كه هلاك وفاني شده اند برادران من هر نوع از زنده واگر چه بسيار و
بزرگ شوند لكن عاقبت امر هلاك شوند ومشرف شوند آن حوض مرگ انجناني كه وارد ومشرف شده برادران من انحوض مرگ را
مغني في كل شاهد در جمع آوردن لفظ امر و آبا دخول آنكه مرجع ضمير او كه كل است مفرد است اخيل برقا متى حاب له
زجل هو لساعد بن جوئية الهذلي قوله اخيل بضم الهمزة وكسر الخاء المعجمة وسكون الياء متكلم من اخلت سحابة اذا نظرت اليها
مخيلة للمطر وقوله برقا بالنصب مفعوله ومتى بمعنى من او بمعنى في وقوله حاب اي من سحاب وهو فاعل من حبا بالحاء المهملة والموحدة
دان وقرب اما ما فسره ابن هشام في المغني بثقيل المشي فليس بشيء لما لم يقف عليه احد وزجل بالزاء المعجمة والجيم كثير الصوت يعني
كان باران ميكنم بواسطه نگاه كردن برقي كه از ابري است كه ابن صفت دارد كه نزديك شونده است واين صفت دارد كه از بسيار رعد
رعد مغني في متى شاهد در متى است كه بمعنى من است يا بمعنى في اذا اتيت ابا مروان تسأله
وجدته حاضراه الجود والكرم لم يسم قائله قوله اتيت بصيغة الخطاب وابا مروان مفعوله وهو بالراء المهملة والواو كسكران
كنية رجل وتسأله اي تطلب منه سخاء ووجدته مخاطب من الوجدان بالكسر بمعنى الادراك وحاضراه بصيغة التثنية مضافا الى ضمير الغائب
خبر مقدم والجود والكرم مبتدأ مؤخر اي الجود والكرم حاضران عنده يعني هرگاه بيائي ابا مروان را كه سوال كني ونحو اهي از او چيزي

باب الالف بعد الذال مطول — مثنا اند در حالتیکه بخشش و بزرگواری حاضر اند مر ترا و مطول فی الفصل والوصل شاهد در اذ جمله اسمیه حالیه است که حا
ضر الجود والکرم بوده باشد خالی از واو اذا احتربت یوما ففاضت دماؤها تذكرت القربى ففاضت دموعها
هو من قصيدة لابي عبادة البحتري واسمه ... قوله احتربت بمعنى تحاربت فاعله ضمير المؤنث المستتر فيه وهو يرجع الى القبيلتين المذكورتين
فيما قبله وكذا الضماير المؤنثة في البيت فاضت ماض من الفيض وهو بالفاء والياء والضاد المعجمة كفلس يقال فاض الماء اى كثر حتى سال
كالوادي الدماء ككتاب جمع دم معروف والقربى كحبلى جمع اقرب ضد الابعد المراد ذوى قرابتهم وذوى مكانة القبائل وهو جمع قبيل والدموع بالضم جمع
دمع وهو بالمهملتين كفلس ماء العين يعني هر گاه جنگ میکردند باهم اند دو قبیله ... پس جاری شد خونهای کشتگان ایشان
مطول — یاد میاورند خویشاوندی خود را پس جاری میشد اشکهای چشم هر یک ازان دو قبیله مطول في المزاوجة من علم البديع شاهد در
بودن مزاوجت میان احتراب و تذکر قربی که واقع شده اند در شرط و جزا در مرتب شدن چیزی بران که فیضان دمع بوده باشد اذا احسن
ابن العم بعد اسائة فلست لشرى فعله بحمول لم يسم قائله قوله احسن ماض من الاحسان ضد الاسائة وشرى تثنية شر
نقيض الخير سقطت نونه بالاضافة والباء زائدة والحمول بالحاء المهملة كصبور الابل الحمال او هو مبالغة من الحمل یعنی هر گاه نیکوی
کند پسر عم بعد از بد کردن پس نیستم از جای بدی که او کرده بمنزله شتر بار کش ... مغني في القاعدة الثانية
مغني — من الباب الثامن شاهد در تقدیر بودن لشری فعله باعتبار دخول علامت تثنیه ...
ضرورت نظر بانکه ... اذا اسود جنح الليل فلتأت ولتكن خطاك خفافا ان حراسنا اسدا
هو لعمر بن ابي ربيعة المخزومي الجنح بالجيم والنون والحاء المهملة كقفل ... طائفة من الليل وخطى بضم الخاء المعجمة وفتح الطاء المهملة
مقصورا جمع خطوة وهي كغرفة ما بين القدمين والخفاف بالخاء المعجمة والفائين ككتاب جمع خفيف كسفينة من الخفة ضد الثقل والحراس
بالمهملات كرمان جمع حارس وهو الحافظ للشخص من الاذية ليلا ونهارا واسد جمع كقفل اسد كفرس معروف یعنی هر گاه تاریک شود پاره
از شب پس باید که بیاید تو ما را و باید که بوده باشد گام زدنهای تو قدم برداشتن تو آهسته و هموار تا انکه کسی مطلع نشود بر آمدن تو بدرستیکه پاسبانان
مغني — ما شجاعان و دلیرانند مانند شیران مغني في ان شاهد در انکه نصب داده است اسم و خبر را باهم بنابر مذهب کوفیین
لکن ابن ... بنابر روایت نصب است ... یا انکه حمل شود بر ضرورت شعر اذا الجود لم يرزق خلاصا
من الاذى فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا هو من قصيدة لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين الجود بالضم السخاء
يرزق مجهول من الرزق بمعنى العطاء والخلاص بالفتح الخالص من الاذى كفتى الاذية والمنة والحمد المدح والمكسوب مفعول من الكسب وهو العمل
بالبدن والباقي ضد الفاني یعنی هر گاه عطا کرده نشود بخشش و احسان در حالتیکه خالص باشد از اذیت و منت نهادن عطا کننده
ان پس نه ستایش کسب کرده شده خواهد بود و نه مال باقی خواهد بود و مراد اینست که اگر کسی چیزی بکسی دهد بر او منت نهد مال از
مغني — دست وی بیرون رفته است و ستایش هم از برای او نیست باعتبار منت نهادن و بر سایل مغني في لا شاهد در عمل کردن لا در
قطر — شاعر در این شعر او باعتبار عمل دادن او لای مشبهه بلیس را در معرفه در هر دو موضع ذکر کرده است ... اذا الفعل يوما
غم عنك هجاؤه فالحق به تاء الخطاب لا تقف فان تره بالياء يوما فاكتبه بياء والا فهو
يكتب بالالف هما للحريري قوله يوما منصوب على الظرف وغم بالغين المعجمة والميم المشددة ماض من الغم بمعنى الغطاء والستر
هجاؤه اى حروف هجائه ولا تقف مخاطب من الوقف ضد الوصل قوله فاكتبه بضم همزة الوصل وكذا الباء وسكون الهاء امر للمخاطب من
الكتب ومن يكتب بصيغة المجهول منه للضرورة یعنی هر گاه فعلی در روزی پوشیده باشد بر تو حروف هجای او و ندانی که ان فعل واوی یا یایی
پس ملحق بکن باو تاء خطاب را و وقف مکن بر او مثلا رمیت پس اگر ببینی ... یا پس بنویس او را بیا والا پس او
قطر — نوشته میشود بالف مثل ... قطر في باب الوقف شاهد در کشف نمودن حریری شاعر حقیقت فعل را که ... باید معرفت خود
اذا المرء اعيته السيادة ناشئا فمطلبها كهلا عليه شديد لم يسم قائله قوله اعيته فعل ومفعول وهو من
الاعيا بالعين المهملة والياء بمعنى العجز والكل عن العمل والسيادة فاعله وهي ككتابة بمعنى السودد والكرم ومكانة المرء وقوله ناشئا
حال من مفعول اعيته وهو بالنون والشين المعجمة والياء فاعل من النشو وكذا ... هو السكر واراد به هنا سكر الشباب والضمير في مطلبها
للسيادة وهو مصدر ميمي بمعنى الطلب والكهل ككحل من جاوز الثلاثين وخمسين سنة یعنی هر گاه مرد عاجز و خسته بگرداند او را بزرگی در
سيوطي — ... در حالت جوانی پس طلب کردن آن ... سيوطي في باب الحال شاهد در تقدیم حال است که کهلا
بوده باشد بر ذو الحال ... اذا المرء عينا قر بالعيش مثريا ولم يعن بالاحسان كان

قديما لم يسم قائله قوله قر بالقاف والراء المهملة المشددة ماض من القر بالضم بمعنى البرودة يقال قرت عينه اى بردت او رات ما كانت
متشوقة اليه والعيش الحياة ومثريا حال من فاعل قر فهو اسم فاعل من اثرى فلان اذا كثر ماله وهو من الثروة بالمثلثة والراء المهملة والواو
كطلحة وهي كثرة العدد من الناس والمال ويعن بالعين المهملة والنون مجهول من عنى به بصيغة المجهول اذا اهتم به والاحسان بمعنى العطاء والمذمم
كمعظم الذي يذمه الناس یعنی هر گاه مرد خوشنود و روشن چشم بوده باشد از حیثیت چشم داشتن زندگانی در حالتیکه صاحب مال
مغني — بسیار و بزرگی بوده باشد و همت گماشته نشود به نیکی کردن و بخشش نمودن ... مذمت کرده شد
مغني في الفرق فيه الحال والتمييز من الباب الرابع شاهد در تقدیم تمییز است که عینا بوده باشد بر عامل خود که قر است بنابر اعتقاد
ابن مالك ... اذا او بانکه المرء مرفوع است بفعل محذوف و قبل از او که قر مذکور مفسر او است و عامل تمییز قر محذوف قبل از او است پس
بنابر این مقدم نشده است تمییز بر عامل خود چونکه تقدیر اذا قر المرء عینا قر بالعیش است اذا المرء لم يخزن عليه لسانه
فليس على شيء سواه بخزان هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندي واسمه ... اولها قفا نبك من ذكرى حبيب و
عرفان وربع عفت آثاره منذ ازمان اتت حجج بعدي عليها فاصبحت كخط الزبور في مصاحف
رهبان ذكرت بها الحي الجميع فهيجت عقابيل سقم من ضمير واشجان فسحت دموعي في الرداء كانها
كلى من شعيب ذات سح وهتان اذا المرء لم يخزن الخ فاما تريني في رحالة جابر على حرج كالقر تخفق
مختصر ومطول — اكفاني الخ لم يخزن بالخاء والزاء المكسورة المعجمتين والنون مضارع خزن المال اى احرزه ومنه الخزان ككتاب بصيغة المبالغة قوله عليه اى
على نفسه ولسانه مفعول يخزن وسوى اسم ليس وبخزان خبره والباء زائدة یعنی هر گاه مرد نگاه ندارد زبان خود را بر نفس خود ... پس
نیست سوای ان زبان نگاه دارنده او را بر چیزی از مصیبتها و حوادث روزگار مختصر ومطول في رد العجز على الصدر من علم البديع
شاهد در رد عجز است که خزان بوده باشد بر صدر که یخزن است که واقع است در حشو مصراع اول بیت اذا المرء لم يدنس
من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل هو مطلع قصيدة للسموأل بن عاديا الازدي اليهودي الغساني
ونسبه بعضهم الى شعراء آخر وبعده وان هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس الى حسن الثناء سبيل و
قائلة ما بال اسرة عاديا تنادى وفيها قلة وخمول قوله يدنس بالدال والسين المهملتين بينهما نون مفتوحة
مضارع من الدنس وهو كفرس الوسخ والنذالة واللؤم بالهمزة كقفل الخسة والدناءة والعرض بالكسر جانب الرجل الذي يصونه من
نفسه وحسبه لئلا ينتقص والرداء بالكسر ثوب معروف ويرتديه مضارع من الارتداء وهو اخذ الرداء ولبسه والجميل بالجيم فعيل الجمال بمعنى الحسن
مغني — يعني انه بكل هيئة يظهر للناس فهو حسن له یعنی هر گاه مرد چرکین نشود از پستی عرض ... هر جامه که میپوشد ... انجام او است
هیئتی که ظاهر میشود از برای مردم ... نیکو است ... مغني في كل شاهد در لفظ كل است که
از برای مفرد مذکر آمده است باعتبار بودن مضاف الیه ... مفرد مذکر اذا النعجة الادماء بانت بقفرة فاياك
ما تعدل بين الريح تنزل لم يسم قائله النعجة بالنون والعين المهملة والجيم كطلحة الانثى من الضان والادماء بالدال المهملة كحمراء
فعلاء من الادمة وهي كغرفة لون بين البياض والسواد وهي صفة للنعجة وبانت بنا التانيث ماض من البينونة والقفرة بالقاف والفاء
قطر — والراء المهملة كطلحة الارض الخالية من الماء والعشب وتعدل بالعين والدال المهملتين مضارع من العدل بمعنى الميل وكذا تنزل من النزول بمعنى
الحلول یعنی هر گاه میشی که ... خاکستری ... در زمینی ... پس هر مکان که میل دهد باد ... اثر ...
امثال ضعیف ولاغری قطر في جزم فعل المضارع شاهد در ... است که از برای مکان است ... و فعل را بو شرط و جزا
بوده که تعدل و تنزل بوده باشد ... ضرورت و اشباع است اذا الوهم ابدى لي لماها وثغرها تذكرت
ما بين العذيب وبارق ويذكرني من قدها ومدامعي مجر عوالينا ومجرى السوابق هما لابن
الاصبع قالهما في حبيبته لكن المصراع الثاني منهما مطلع قصيدة لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين الوهم من خطرات القلب
وابدى بالموحدة والدال المهملة ماض بمعنى اظهر ولمى كغنى من اللمى مثلثة اللام وهي سمرة او شربة سواد في الشفة والضمير المؤنث فيه و
فيما بعده للمحبوبة والثغر بالمثلثة والغين المعجمة والراء المهملة كفلس الاسنان والعذيب بالعين المهملة والذال المعجمة والموحدة كزبير والبارق بالموحدة
والراء المهملة والقاف موضعان ويذكرني بضم الياء مضارع اذكره اى ذكره والقد بفتح القاف وتشديد الدال المهملة القامة والمدامع
جمع مدمع كمقعد محل الدمع اى العين واراد به هنا الدموع لا العيون والمجر بالفتح مفعل من الجر وهو بفتح الجيم وتشديد الراء المهملة بمعنى الجذب
والمد واراد به الحركة والعوالي بالعين المهملة والواو جمع عالية وهي راس القناة والمجرى كسكرى مفعل من الجري وهو بالجيم والراء المهملة

والبا بمعنى السير والسوابق الذين يسبقون الجند للقتال مع الاعداء يعنى در دوستيكه خيال وو هم ظاهر ساز دانرا برای من من هر ماين بيا
البا بمعنى واوديد اورا ياد مياور منزل مياغن و باقی اوتيا مياوردم از فائده عنا مجوبوا از اشكها چشم من محل كشش وحركت
كردن سرشك انبرها نار او محل بفتن بود پس ايشان كه بزند شرح جنبك مختصر ومطول فى الخاتمة شاهد در تضمين بودن ابی
الاصبع اشعر متنبی و اگر بنذكرت ما بين العذيب وبارق مجرى عوالى البيا و مجرى السوابق بوده باشد در شعر خود باز يادتی نوده بتشبيه در ان

اذا انا لم اؤمن عليك ولم يكن لقاؤك الا من وراء وراء لم يسم قائله قوله اومن بضم الهمزة متكلم من الايمان بمعنى
الثقة والاعتماد قوله لم يكن اى لم يحصل وهو ناقصة وخبره محذوف اى لم يكن لقاؤك ميسرا الا اللقاء لقاء كائنا من قبل وراء
الوراء بالواو والراء المهملة كسحاب الخلف وجواب الشرط فى البيت الذى بعده يعنى هرگاه من اعتماد نكنم بر تو ونبود باشد ديدن تو ميسر
از براى من مگر از پس پرده پس نيست مرا وصل تو بهره ونصيب قطر فى المعرب والمبنى سيوطى فى الاضافة شاهد در مبنى بودن
وراء اول است بر ضم باعتبار انكه مضاف اليه وى لفظ جابست در نيت گرفته شده است محذوف نيست بعد از او وراء ثانى تاكيد است از براى وراء
اول

اذا انت فضلت امرءا ذا براعة على ناقص كان المديح من النقص لم يسم قائله قوله فضلت مخاطب من
التفضيل وهو جعل الشئ زائدا على غيره فى الرتبة والبراعة بالموحدة والراء والعين المهملتين كسحاب مصدر برع الرجل اذا فاق
على اقرانه واشباهه وهى مكانة النباهة وهو بالنون المفتوحة والموحدة الشرف والكرم والناقص ضد التام واراد به من ليس له فضل
اصلا والمديح كامير ما يمدح به من انواع الحسن والنقص ضد التام اى يكون ما مدحته به من جنس النقص ويكون ذلك التفضيل نقصا
عيبا له يعنى هرگاه تو فضيلت دهى مردى را كه اينصفت دارد كه صاحب بلندى و برترى است بر اقران و امثال خود بر مردى ناتمام كرا و فضيلت
نباشد ميباشد انمدح تو از جنس ناتمام و ميبايد انقسم فضيلت دادن تو عيب و نقص از براى انممدوح مغنى فى الجملة الثالثة من باب الجمل
شاهد در دلالت نمودن مضمون اين بيت است بعد از ترتيب فضل از براى مرد صاحب براعة در صورت فضيلت دادن شخص او را بر مرد
ناتمام

اذا انت لم تنفع فضر فانما يرجى الفتى كيما يضر وينفع هو للنابغة الذبيانى واسمه زياد بن معوية
وقيل للنابغة الجعدى واسمه قيس بن عبد الله قوله ضر بضم الضاد المعجمة وتشديد الراء المهملة امر من الضر بالفتح وهو ضد النفع
ويرجى مجهول مضارع من التفعيل من الرجا وهو ضد اليأس وقد يكون بمعنى يراد وهو مجهول من الارادة والفتى الشاب من الرجال والسخى
الكريم والمراد انك لا تكن كالحجارة فى عدم صدور امر عنه فانك اذا لم تنفع الناس فضر فان الاضرار اولى من عدم صدور امر عنك فانما يرجى
الناس منك الاضرار لعدوهم انتهى يعنى هرگاه تو نفع نميرسانى بكسى پس ضرر برسان پس نيست و جز اين نيست كه اميد داشته ميشود
جوانمرد تعلت ضرر رسانيدن و نفع بخشيدن يعنى بجهت آنكه مردمان از تو اميد دارند نفع و خواهند ضرر كفايت ميكند تو را
در مرجع بودن تو از براى ايشان مغنى فى كى شاهد در وقوع لفظ كى است قبل از ما مصدريه از براى تعليل اى لاجل الضر والنفع

اذا انكرتنى بلدة او نكرتها خرجت مع البازى على سواد هو لبشار بن برد قوله انكرتنى بالنون والراء
المهملة وتاء التانيث ماض بمعنى اكرهتنى وكذا نكرتها بكسر الكاف اى كرهتها واراد بالبلدة اهلها والبازى بالموحدة والزاء المعجمة
والياء طائر معروف مبكر بالغداة قوله على سواد اى سواد الليل وخروجه مع البازى كناية عن مسارعته الى الخروج لان ابكر الطيور يعنى
هرگاه ناخوش دارند مرا اهل شهرى يا آنكه ناخوش دارم اهل آن شهر را بيرون ميروم از آن شهر با باز در حالت بكوريم است قدرى از سياهى شب
مراد اينست كه همچنان دو بيرون ميروم كه قدرى از تاريكى شب در وقت طلوع صبح باقى مانده باشد در آن وقتى است كه باز از آشيانه بيرون ميرود مختصر

ومطول فى الفصل والوصل شاهد در وقوع ظرف است كه على سواد بوده باشد جمله حاليه لكن مجرد از واو

اذا باهلى تحته حنظلية له ولد منها فذاك المذرع هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام ابن غالب صعصعة التميمى قوله باهلى
نسبة الى باهلة وهى بالموحدة والهاء المكسورة قبيلة من قيس بن غيلان اى اذا كان رجل منسوب الى قبيلة باهلة قوله تحته اى تحت تصرفه
وفى نكاحه حنظلية نسبة الى حنظلة وهى بالحاء المهملة والنون والظاء المعجمة كصعصعة قبيلة من تميم وجملة له ولد منها فى محل الرفع على الوصف
لحنظلية لا لباهلى كما قيل وذلك اشارة الى الولد الموصوف وبهذا الوصف المذرع بالذال المعجمة والراء والعين المهملتين كمعظم الذى امه
اشرف من ابيه وقيل هى بالمهملة وهو الذى بيا اهل البدل لذرع لشرف ابويه يعنى هرگاه مرد منسوب بقبيله باهله در تحت تصرف و نكاح او
زن منسوب بقبيله حنظله بوده باشد و اين صفت داشته باشد كه از براى آن مرد بچه باشد از آن زن پس آن بچه باشد و شرافت او از طرف ماد
بيشتر است از طرف پدر يا آنكه اين بچه اهليت دارد از براى پوشيدن زره بجهة شرافت پدر و مادر او سيوطى فى الادوات مغنى فى اذا شاهد
در دخول اذا است بر جمله اسميه بتقدير كان بعد از او تا آنكه اضافه شده باشد بجمله فعليه اى اذا كان باهلى

بلالا بلغته فقام بنصل بين وصليك جازر هو من قصيدة لذى الرمة واسمه غيلان بن عقبة يمدح بها بلال بن ابى
بردة بن ابى موسى الاشعرى ويخاطب بالبيت ناقته وقبله فقلت لها اذ شمر الليل واستوت بها البيد واشتدت
عليها الحرائر قوله بلال بالموحدة ككتاب هو امير البصرة وقاضيها وشهرته بنسبته الى جده ابى موسى الاشعرى وهو منصوب
بما اضمر عامله والخطاب فى بلغته للناقة وكذا فى وصليك والنصل بالنون والصاد المهملة كفلس السيف والرمح ووصليك تثنية وصل
مضافا الى ضمير المخاطب وهو بالواو والصاد المهملة كجبر ووصلا الناقة المفصلان اللذان عند محل نحرها وجازر بالجيم والزاء المعجمة والراء المهملة
فاعل من جزر الناقة اى نحرها يقول لها اسرعى الى بلال فاذا وصلته وصلت الى المقصود ولا ابالى ان تحرك قصابا ويفصل اعضائك
دجولك وعدم عندى سوا انتهى يعنى هرگاه برسانى مرا به اشعرى كه نام او بلال است برسيد شده تو و او آنگاه پاشو نيزه و شمشير بگيرد ميا
دو مفصل محل نحر تو را قطع كننده باشد بالكه نترسم من از آن بجهة آنكه بمطلب خود رسيده ام ديگر در آن وقت وجود و عدم تو در نزد من مساوى است
مغنى فى لو شاهد در منصوب بودن اين است بنا بر آنكه ما اضمر عامله او را و فعل مقدر قبل از او كه بلغت بعد مفسر او است اى اذا بلغت ابن ابى
موسى و بعضى گفته اند كه او مرفوع است و نائب فاعل است از براى بلغت مقدر قبل از او

اذا تقول لا ابنة العجير تصدق لا اذ تقول جبر لم يسم قائله لفظ لا مقول القول وكذا لفظ جير وابنة العجير منادى محذف حرف النداء اى يا ابنة العجير وهو بالعين والراء المهملتين وبينهما
جيم وياء كامير اسم رجل ولا الثانية نافية والتقدير اذا تقول انت يا ابنة العجير لا فانك تصدق واذا تقول جير لا تصدق يعنى هرگاه بگوئى اى دختر
عجير كه لا يعنى نه راست گفته تو و هرگاه بگوئى جير يعنى بلى راست نگفته تو مغنى فى جير شاهد در وقوع لفظ جير است در مقابل لاء نافيه و بمعنى
ايجاب

اذا رضيت على بنو قشير لعمر الله اعجبنى رضاها هو من ابيات القحيف بن عمير بن سليم الندى العامرى
وبعده ولا تنبو سيوف بنى قشير ولا تمضى الاسنة فى صفاها قوله رضيت بتاء التانيث ماض من الرضا ضد
السخط وبنو قشير بالقاف والشين المعجمة والراء المهملة كزبير قبيلة من قشير بن كعب بن ربيعة خبر لعمر الله محذوف اى يمينى والضمير فى رضاها
الى بنى قشير يعنى هرگاه خوشنود شوند از من قبيله و پسران قشير هر آينه بذات خدا قسم كه عجب مياورد مرا خوشنودى ايشان بواسطه غلطى كه از
من نسبت بايشان سرزده است محسن فى النوع الاول فى بعض النسخ سيوطى فى حروف الجر مغنى فى على شاهد در آمدن على است بمعنى عن
اى اذا رضيت عنى مغنى فى القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد در متعدى شدن رضى است بعلى در اين شعر باعتبار متضمن بودن على عن اراده معنى
باعتبار آنكه رضيت عنى بمعنى اقبلت على بوجهه است پس لازم معنى هر دو يكى است

اذا ركبت فاجعلونى وسطا انى كبير لا اطيق العندا لم يسم قائله قوله ركبت متكلم من الركوب قوله فاجعلونى وسطا اى فاجعلوا ركوبى بين الركاب واطيق متكلم من الا
طاقة وهى القدرة على الشئ والعند بالعين المضمومة والدال المهملتين بينهما نون مشددة كسكر جمع عاند وهو البعير الذى يجوز عن الطريق
ويعدل عن القصد يعنى هرگاه سوار شوم پس قرار دهيد مرا در ميان شتر سواران بدرستيكه من مرد پيرى هستم كه طاقت ندارم شترهاى
راكه از راه بيرون ميروند مغنى فى القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد در بودن اين بيت است از قبيل اكفا و اكفا اختلاف حرف روى است
باعتبار آنكه حرف آخر مصرع اول بيت طاء است و در مصرع ثانى دال است نظر باتحاد دو حرف در قرب المخرج هستند بر يكديگر بنسبت الراد
آخر مصرع ثانى در مقابل طاء در آخر مصرع اول آورده اند

اذا ريدة من حيث ما نفحت له اتاه بريا ها خليل يواصله هو لابى حية النميرى واسمه الهيثم بن الربيع يصف حمار الوحش قوله ريدة بالراء والدال المهملتين بينهما ياء كطلحة ريح لينة الهبوب
وحيث للمكان وما زائدة ونفحت بتاء التانيث ماض من النفح بالنون والفاء والحاء المهملة تحرك الريح والضمير فى له واتاه للحمار والريا
بفتح الراء المهملة والياء المشددة مقصورا الرائحة الطيبة والضمير فيه للروضة واراد بالخليل بالخاء المعجمة كامير الانف ويواصله صفة خليل
وهو بالصاد المهملة مضارع من المواصلة يعنى هرگاه بوزد باد نرمى از مكانيكه ميوزد بسوى آن خر ميارد آن خر را بواسطه بوى خوش آن
مرغزار كسيكه انس بان مرغزار دارد اراد بماغ خر كه اينصفت دارد ميرساند آن خر را بسوى آن مرغزار مغنى فى حيث شاهد در اضافه شدن حيث است
بجمله محذوفه كه تفسير ميكند او را جمله مذكوره كه نفحت له بوده باشد اى اذا ريدة نفحت له من حيث هبت

اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه وصدق ما يعتاده من توهم هو من ابيات لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين قوله ساء اى قبح والظنون بالضم
جمع الظن وهو الفكر والخيال وصدق ماض من التصديق بمعنى الاذعان وما موصولة ويعتاده بالعين والدال المهملتين بينهما تاء والف
بمعنى يعاوده ويراجعه واصله من الاعتياد وهو اخذ الشئ عادة للنفس ومن لبيان الجنس والتوهم الخيال يعنى هرگاه زشت بدشود كار
بد ميشود گمانهاى او در حق مردم و اعتقاد ميكند انچه خيالات را كه بر ميگردد انها را در ذهن او از خيالات فاسده در حق غير مختصر
ومطول فى الخاتمة شاهد در عمل نمودن بعضى از اهل عرب زمين است ابن بيت متنبى را بعبارت وان اينست كه فانه لما قبحت فعلاته

حنظلت بخلائه لم يزل سوء الظن يقتاده ويصدق توهمه الذي يعتاده وتفصيل ان در مطول مذكوراست اذا سمت مهندة
يمين بطول الحمل بدله شمالا لم يسم قائله قوله سمت بالسين المهملة والهمزة المكسورة وتاء التانيث ماض من السامر وهي كما
بمعنى الملالة ومهندة بصيغة اسم المفعول السيف الهندي وهي مفعول سمت ويمين فاعله والباء سببية والطول بالضم بمعنى الكثرة
وفاعل بدله ضمير الممدوح وضمير المفعول يرجع الى السيف وشمالا مفعول ثان له وهي ككتاب خلاف اليمين يعني هركاه ملال كند
دست راست شمشير هندي بسبب درازي برداشتن بدل ميكرد ممدوح آن شمشير را بدست چپ مطول في تنكير المسند اليه شاهد در ذكر
اوردن مسند اليه است كه يمين بوجه باشد باعتبار منع نمودن ما نعي از تعريف [illegible] بواسطه ملاحظه نمودن
شاعر عدم نسبت ملالت را بدست راست ممدوح خود اذا صدق الجد افترى العم للفتى مكارم لا تخفى وان كذب
الخال هو من ابيات لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي وقبله سيطلبني رزقي الذي لو طلبته
لما زاد والدنيا حظوظ واقبال قوله صدق ماض من الصدق وهو بالمهملتين والقاف كعمر هنا بمعنى الموافقة والجد بفتح الجيم
وتشديد الدال المهملة الحظ والبخت وافترى ماض من الافتراء وهو بالفاء المثناة والراء المهملة اختلاق الكذب والعم بفتح العين المهملة
والميم المشددة الجماعة من الناس [illegible] المكارم بالراء المهملة المكسورة جمع مكرمة بفتح الميم وضم الراء وفتحها
فعل الكرم ولا تخفى [illegible] والخال بالخاء المعجمة [illegible] يعني هركاه موافقت كند بخت مرجوان مرد را
ميبندند جماعت از مردمان او را اکرامها وحسن اخلاق چند ذکر پوشيده نمايند اما هرکاه اکر خود دروغ ونا پوشيده باعلاء ونشا
انهاده مطول في التورية من علم البديع شاهد در بودن تورية متعدده است در شعر باعتبار انکه شاعر اراده کرده است از هر يك
از جدّ عم وخال معنى بعيدا نهارا اذا ضاق صدري وخفت العدى تمثلت بيتا بحالي يليق فبالله ابلغ
ما ارتجي وبالله ادفع ما لا اطيق هما لعبد القاهر بن الطاهر التميمي لكن البيت الثاني لشاعر اخر قوله ضاق ماض
من الضيق ضد الوسع والعدى بكسر العين وفتح الدال المهملتين مقصورا جمع العدو وهو الخصم [illegible] وهو كفتي [illegible]
لمثلثة المشددة متكلم من تمثل بالشيء اي ضرب مثلا وتمثل اي انشد بيتا واراد بقوله بيتا البيت الثاني منهما قوله بحالي يليق جديد
بر الثاني فبالله للاستعانة وابلغ متكلم من البلوغ بمعنى الوصول وارتجي متكلم من الارتجاء وهو افتعال من الرجاء ضد اليأس وادفع متكلم من
الدفع وهو بالدال والعين المهملتين بينهما فاء بمعنى الطرد والصرف واطيق متكلم من الاطاقة وهي القدرة على الشيء يعني هركاه تنك شد
سينه من وبترسم دشمنان وامثال ايشان بيتي ذکر بحال من سزاوار است که ان بيت فبالله ابلغ الخ است يعني بسبب ياري خداوند
ميرسم چيزي را که اميد دارم او را وبخداوند دفع ميکنم چيزي را که قدرت ندارم بر تحمل شدن ان مطول في التضمين من الخاتمة شاهد
در تضمين نمودن شاعر است شعر غير را در شعر خود بالتنبيه بغير ان او نمود تمثلت بيتا الخ با انکه شعر ثاني از شاعر ديکر است
اذا عاش الفتى مائتين عاما فقد ذهب اللذاذة والفتاء هو اخر ابيات لربيع بن ضبع الفزاري وانه كان من
المعمرين فلما بلغ مائتي سنة قال الابيات وهي بتمامه هكذا الا ابلغ بني بني ربيع فاشرار البنين لكم فداء باني
قد كبرت ودق عظمي فلا تشغلكم عني النساء وان كنائني لنساء صدق وما الوا بني وان
اساؤا اذا كان الشتاء فادفئوني فان الشيخ يهدمه الشتاء واما حين يذهب كل قر فسربال خفيف او رداء اذا عاش الخ تمت قوله عاش ماض من العيش وهو الحيوة والفتى الشاب من الرجال والسخي الكريم
واللذاذة بالذالين المعجمتين كسحابة نقيض الالم كاللذة وزنا ومكانا المسرة وهو مصدر ميمي بمعنى السرور والفتاء بالفاء والمثناة والمد
كسماء الشباب يعني هركاه زندكاني كند جوان دويست سال پس تحقيق که رفته است خوشي عيش وجواني ومستوفي في باب
شاهد [illegible] اصل تمييز مائتين است که عاما بوده باشد بر سبيل قلت [illegible] انکه قياس [illegible] اوست بطريق اضافه
اذا غاب عنكم اسود العين كنتم كراما وانتم ما اقام الائم هو من قصيد للفرزدق واسمه همام بن غالب
بن صعصعة التميمي يهجو بها قوما وبعده تحدث ركبان الحجيج بلؤمكم ويقري به الضيف اللقاح
العوازم قوله غاب العين المعجمة والموحدة بمعنى خفي واسود العين مركب اضافي فاعله وهي اسم جبل والكرام ككتاب جمع كريم وهو
ضد اللئيم وما مصدرية ظرفية اي مدة اقامته والائم كسلطان جمع الئم وهو افعل من اللؤم بالضم ضد الكرم يعني هركاه
پنهان شود از نظر شما و برطرف شود از روي زمين كوه اسود العين ميباشيد شما بزركان و بخشندكان وشما [illegible]
بيت فطرنان هستيد مغني في الجملة الصغرى من الباب الثاني شاهد در اذکر دن افعل تفضيل بصيغة جمع

که الائم جمع الام بود باشد وبا وجود انکه مجرد است از من والف ولام استعمال شده است مطابق با موصوف خود وبعضي تاويل کرده اند [illegible]
اسم فاعل اي انتم لائمون فتدبر اذا غضبت عليك بنو تميم وجدت الناس كلهم غضابا هو من قصيدة لجرير بن
عطية بن الخطفى التميمي يخاطب بها امراة من بني كليب وقد بات في دارها وقبله اقلي اللوم عاذل والعتابا وقولي ان
اصبت لقد اصابا اذا غضبت الخ اجدك لا تذكر عهد نجد وحيا طال ما انتظر الايابا قوله
غضبت غائبة من الغضب هو ضد الرضا والخطاب في عليك للمراة وكذا في وجدت وبنو تميم قبيلة معروفة منهم الشاعر [illegible]
من الوجدان بمعنى الادراك وغضابا ككتاب جمع غضبان كسكران وهو صاحب الغضب يعني هركاه غضب كنند بر تو زن قبيلة بني تميم مي يابي
مردمان [illegible] غضبناك [illegible] قولا لهرون امام الهدى عند احتفال المجلس الحاشد انت على ما بك
من قدرة فلست مثل الفضل بالواجد ليس من الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد الابيات لابي
نواس الحكمي واسمه الحسن [illegible] الى هرون قوله قولا منصوب بالفعل المحذوف اي اقول قولا والهدى بضم الهاء وفتح الدال المهملة مقصورا الرشاد
والدلالة والاحتفال بالحاء المهملة والمثناة والقاف الاجتماع والحاشد بالحاء والدال المهملتين بينهما شين معجمة بمعنى الجامع والقدرة الطاقة والفضل
بالفاء والضاد المعجمة كفلس هو الفضل البرمكي المشهور بالسخاء والباء زائدة والواجد بالواو والجيم والدال المهملة فاعل من الوجد بمعنى الادراك والباء في
بمستنكر زائدة ايضا وهو اسم مفعول من الاستنكار بمعنى الكراهة وقيل هو بمعنى المجهول اي لا يجهل ذلك احد من قدرة الله تعالى ولا ينكره والعالم
بفتح اللام ما سوى الله واللام فيه لصفات الافراد وقوله في واحد اي في شخص واحد واراد به ممدوحه الفضل البرمكي يعني ميكويم سخن را بهرون
پيشواي رستكاري نزد منعقد شدن مجلسي که در بر دارنده باشد اهل کمال و فضل را که تو اي هرون با انچنان چيزيکه بتو است از قدرت
شوکت پس نيستي مثل فضل برمکی يابنده کمالات و بخشش را و نيست انکه خداوند ناخوش داشته شده يا پوشيده شده از اينکه جمع کند
هر فرد هر فرد صفات عالم را در يکنفر که فضل برمکی بوده باشد مختصر و مطول في السرقات الشعرية من الخاتمة شاهد
در [illegible] ابو نواس است معنى شعر ثالث خود که ليس من الله الخ بوده باشد از شعر جرير که اذا غضبت عليك الخ است [illegible]
اشمل وقطر في الالف [illegible] والتعريف شاهد در الف ولام العالم است که از براي صفات افراد است اذا غير الهجر المحبين لم يكد
رسيس الهوى من حب مية يبرح هو من ابيات لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة قالها في صاحبته مية وقبله وكان الهوى
بالنائي يمحو ويمحي وحبك عندي يستجد ويصلح قوله غير ماض من التغيير بمعنى التبديل والهجر فاعله وهو كفلس
الصرم والترك ووقع مكانه النائي وهو بالنون والهمزة والياء بمعنى البعد والمحبين مفعوله ولم يكد بفتح الكاف اي لم يقرب والرسيس بالمهملة
كامير الثابت والهوى كفتي العشق وميل النفس ومية بالميم والياء المشددة المفتوحتين والهاء اسم [illegible] ذي الرمة ويبرح بفتح الراء المهملة
مضارع برح بمعنى زال يعني اذا غير هجران الاحباب المحبين وزال حبهم على قول المحبين لم يقرب والحب اي اذا لم يقرب زوال حبها فكيف يزول
حبها يعني هركاه تغيير دهد دوري دوستان معشوقه دوستان عاشقان را از دل پس نزديك زايل شود عشق ثابت من از دوستي مية
ومراد اينست که در وقتيکه دوستان را زايل ميشود بسبب هجران اينان ثبات عشق ها خود پس عشق ثابت من بسبب مية نزديك نيست که زايل
شود پس نکونه زايل خواهد شد اين کنايه است [illegible] عشق مية جامي في افعال المقاربة شاهد در دخول حرف نفي است بر
مضارع کاد که لم يكد بوده باشد بجهت مبالغة نفي که [illegible] انکه مثبت [illegible] افاده کند اثبات را باعتبار انکه کاد نفي را اثبات واثبات
او نفي را [illegible] منفيا افاده کرده [illegible] بعضي نسبت خطا داده اند بذي الرمة در اين بيت
اذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام ولولا المزعجات من الليالي لما ترك
القطا طيب المنام هما لسحيم [illegible] وسبب انشاده ان عاطس ابن الحلاج الحميري [illegible] الى قوم حذام فاقتتلوا
فهرب قوم حذام وساروا ليلتهم [illegible] في الليلة الثانية [illegible] عاطس بانهم هربوا اتبعهم وانتبه القطا من وقع
دوابهم فمرت قطعا منها على قوم خدام فعلمت بذلك ان عاطس مع جنده [illegible] لان القطا [illegible] المزعجات الليالي فخرجت
خدام الى قومها فقالت الا يا قوم ارتحلوا وسيروا ولو ترك القطا ليلا لناما فقال زوجها سحيم البيتين يا
هاقوم خدام فارتحلوا حتى اعتصموا بالجبل فجاء عاطس مع جنده فلم يقدروا عليهم فيئس اصحاب عاطس فرجعوا قوله حذام في الموضعين
بالحاء المهملة والذال المعجمة كقطام بنت الريان بن جسر بن تيم امراة سحيم بن صعب الشاعر وهي فاعل قالت ومفعوله محذوف اي اذا قالت حذام قولا
وصدقوا امر من التصديق بمعنى الاذعان وروي مكانه انصتوها وهو امر من الانصات بالنون والصاد المهملة والمثناة بمعنى الاستماع واراد بقوله
القول الصادق المطابق للواقع والمزعجات جمع مزعجة وهي اسم فاعل من الازعاج بالزاء المعجمة والعين المهملة والجيم بمعنى [illegible]

سكانه لكن هنا بمعنى الامتلاء والقطا بالقاف والطاء المهملة كعصا جمع القطاة كقناة وهي طائر معروف والطيب بكسر الطاء المهملة و
سكون الياء والموحدة اسم لما يتطيب به الانسان والمنا بالنون كعصا موضع النوم يعني هرگاه بگويد حذام سخنى را پس تصديق كنيد او را
پس بدرستيكه سخن راست آن چنان سخنى است كه گفته است آن را حذام واگر نبودى دنو مهلكات از شبها موجود هر آينه وا ميگذارند و ندرعها
قطا آشيانه خود و خوش خوابگاه را فقطر في الكلام ابهم فيما لا ينصرف شاهد در لفظ حذام است كه غير منصرف است و هر بليغ عليه از
براى فالت در موضع رفع و حق آن بود اين بود كه مرفوع بوده باشد لكن مبنى شده اند بر كسر بنا بر مذهب اهل حجاز چونكه وزن فعال
هستند مغني في اللام شاهد در حذف لام است زيرا كه اصل صدقوها اى صدقوا لها **اذا قال قدني قلت بالله حلفة**
لتغني عني ذا انائك اجمعا هو من قصيدة لحريث بن عناب النبهاني الطائي يصف بها نفسه بحسن القيام في حق الضيف وقبله
فقلت اجري اقر الضيف اني جدير بان تلقى اماء مترعا فما برحت سجواء حتى كانما تغادر
بالزيزاء برسا مقطعا كلا قادميها يفصل الكف نصفه كجلد الحمار ريشه قد تزلعا دفعت اليه
رسل كوماء جلدة واغضيت عنه الطرف حتى تضلعا اذا قال الخ المشرفي قال للضيف والبارز
في قلت للضيف في ... وما رؤي في بعض النسخ لفظ قلت مكان قال فهو غلط جدا لان الشاعر لم يكن ضيفا بل هو المضيف كما ترى
قوله قدني اي حسبي شرب اللبن حلفة كالحلف اليمين وهو منصوب على انه مفعول مطلق لفعل محذوف اي احلف حلفة بالله ولتغنين الشاهد
من الاغناء وهو ضد الافتقار واللام فيه مفتوحة وقيل مكسورة اي لتجعله غنيا عني فان اللبن يختلج الى من يشرب وذو بمعنى الصاحب و
المراد بصاحب الاناء ما في الاناء وهو بالنون والمد ككتاب الوعاء والتقدير انه اذا قال الضيف كفاني لبن لنا فلت اقسم بالله قسما لتشرب
جميع ما في اناء من اللبن لتغني اللبن عن شربه ايا **يعني** هرگاه ميگفت ايمهمان كه بس است مرا امتياز شير ميگفتم كه قسم بخدا ميخوردم بخداوند
هر آينه بنوشى كه بايد تمامى جميع شير اين ظرف را كه از براى تست تا آنكه بى نياز سازد شير را از تو شاميدن من او را **مغني** في اللام في الجملة الحا
ليه القسم من باب لتا **شاهد** در لتغني است كه جواب قسم واقع شده و در اين جهت قابل شده اند باينكه لام او مفتوح است در اصل لتغنين
بنون ثقيله بوده است و اخفش كمان كرده است كه لام او مكسور است و استدلال كرده است بانكه متعلق شده است قسم باو لكن وكفته است كه لتغني منصوب
بان مقدره و اين جمهور حمل كرده اند او را باينكه جواب قسم محذوف است و لتغني متعلق باو است و معمول است از براى او و كر قايم مقام او است نظر باينكه با
جواب قسم جمله بوده باشد و لام كى اماه است بر او و مجرور است در بناء و مبناء آن **اذا قاما تضوع المسك منهما نسيم الصبا**
جاءت بريا القرنفل هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي وهي احدى المعلقات السبعة وقبله **وان شفاءي عبرة مهراقة**
فهل عند رسم دارس من معول كدابك من ام الحويرث قبلها وجارتها ام الرباب بماسل اذا
فاضت دموع العين مني صبابة على النحر حتى بل دمعي محملي الا رب يوم لك منهن صالح ولا
سيما يوم بدارة جلجل المشرفي فاما يرجع الى ام الحويرث وام الرباب المذكورتين فيما قبله وكرر الثاني نفي منهما قوله تضوع
بفتح التاء المثناة الفوقية المعجمة والواو المشددتين والعين المهملة من الاضواع بمعنى التحريك فانتشار الرائحة والمسك فارة
طيب معروف والنسيم بالنون والسين المهملة كامير نفس الريح اذا كان ضعيفا والصبا ريح معروفة والريا بفتح الراء المهملة والياء المشددة
والالف الريح الطيبة والقرنفل بالقاف والراء المهملة المفتوحتين والنون الساكنة والفاء المضمومة ثمرة شجرة تسمى الزاهل بالهند
افضل الانواع **يعني** در وقتيكه برميخواستند ام الحويرث و ام الرباب هر دو ميشد بوى مشك از ايشان در نفرتهاى ايشان مثل هرنشد باد
صبا كه بيارد بوى خوش ميخك را **مغني** في كيفية التقدير من باب الخامس **شاهد** در حذف موصوف باصفة و مضاف بامضاف اليه
او وقبل لفظ نسيم تقديره تضوعا مثل تضوع نسيم الصبا **اذا قبح البكاء على قتيل رايت بكاءك الحسن الجميلا**
هو من ابيات للخنساء بنت عمرو بن الحارث واسمها تماضر ترثي بها اخاها صخرا وقبله **الا يا صخر ان ابكيت عيني لقد**
اضحكتني دهرا طويلا بكيتك في نساء معولات وكنت احق من ابدى العويلا دفعت بك
الجليل وانت حي فمن ذا يدفع الخطب الجليلا قوله قبح بضم الموحدة ماض من القبح وهو ضد الحسن والبكاء ما
لمدفاعله ورايت بصيغة المتكلم بمعنى علمت وبكاءك مفعول اوله والحسن الجميلا مفعول ثان له **يعني** هرگاه زشت باشد گريه
كردن بر كشته شده پس دانستم گريستن بر تو را ميكو و پسنديده شد **مختصر و مطول** في تعريف المسند **شاهد** در معرفه آوردن
مسند كه الحسن بوده باشد با عدم افاده كردن قصر را بر مسند اليه كه بكاءك است باعتبار آنكه مراد حسن گريستن بر او است بلى ربه
نفى حسن گريستن بر غير او بلكه گريستن بر او مبنا شده مثل گريستن بر غير او **اذا قلت هذا حين اسلو يهيجني نسيم الصبا**

من حيث يطلع الفجر هو من قصيدة لابي صخر الهذلي واسمه عبد الله بن سلمة قالها في ليلى وبعده **واني لتعروني لذكراك**
هزة كما انتفض العصفور بلله القطر اما والذي ابكى واضحك والذي اماته واحيى والذي امره
الامر لقد تركتني احسد الوحش ان ارى اليفين منها لا يروعهما الذعر وصلتك حتى قلت
لا يعرف القلى وزرتك حتى قلت ليس له صبر البيتان الاولان مقرران في موضعهما في الكتاب قوله هذا اشارة الى زمان
الفراغ والاسر احد واسلو بالسين المهملة متكلم من سلاه اذا نسيه وتركه ويهيج مضارع من الهيجان بمعنى الاثارة والنسيم نفس الريح اذا كان ضعيفا
والصبا ريح معروفة وحيث للمكان ويطلع بتشديد الطاء المهملة للضرورة بمعنى يظهر والفجر الصبح **يعني** هرگاه بگويم اينست زمان فراغ
واستراحت من در وقتيكه فراموش ميكنم ياد ليلى را بهيجان در مى آرد مرا باد صبا از زمانيكه طلوع ميكند صبح صادق **مغني** في الامور التي
يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع **شاهد** در مبنى شدن حين است بر فتح باعتبار آنكه اضافه شده است بجمله فعليه كه اسلو بوده
باشد **اذا قل مال المرء لانت قناته وهان على الادنى فكيف الاباعد** لم يسم قائله قوله قل ماض من القلة
ضد الكثرة ولانت بالنون ماض من اللين ضد الخشونة والقنا بالقاف والنون والمثناة كفلاة الرمح ولين قناة المرء كناية عن
عدم الانقلاع بمكروه والاعتماد على رأيه وهان من الهوان بمعنى الذل والادنى بالدال المهملة والنون افعل من الدنو بمعنى القرب و
الاباعد جمع ابعد وهو ضد الادنى اي الاقرب **يعني** هرگاه كم شود مال مرد نرم ميشود نيزه او و مراد اينست كه كسى اعتنا بفكر او
اعتنا ندارد و نمى‌كنند و خوار ميشود در چشم كسيكه خويش و نزديك است باو پس چگونه است حال كسانيكه بيگانه و دورند نسبت باو **مغني**
في كيف **شاهد** در كيف است كه عين او موجب قائل شده است باينكه در بيت عاطفه واقع شده است اي فالاباعد وحال آنكه در محل
رفع است بنا بر آنكه خبر بوده باشد از براى مبتدا محذوف اي فكيف حال الاباعد **اذا قيل اي الناس شر قبيلة اشارت كليب**
بالاكف الاصابع هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو بها جرير بن عطية بن الخطفي التميمي ويفخر
عليه اولها **ومنا الذي اختير الرجال سماحة وخيرا اذا هب الرياح الزعازع ومنا الذي يعطي الرسول عطية**
اسارى تميم والعيون دوامع الى ان قال فوا عجبا حتى كليب تسبني كان اباها نهشل او مجاشع
قوله اي الناس مبتدأ وشر قبيلة خبره والجملة مقول القول واراد بكليب بالموحدة كزبير رهط جرير الشاعر وهو من كليب بن يربوع بن
حنظلة والاصابع فاعل اشارت وبالاكف حال منها وهي جمع كف والباء فيها للظرفية او للمصاحبة اي اشارت الاصابع حال كونها
مع الاكف الى كليب ونفيها للاصابع بحال كونها مع الاكف للمبالغة في الذم **يعني** هرگاه گفته شود كدام طائفه از مردم بدترند قبيله
هستند اشاره ميكنند انگشتان در حاليكه با كفهاى دست هستند بسوى قبيله كليب **مغني** في تعدي الفعل ولزومه **مغني**
في الخطبة ايضا في حذف نون التثنية والجمع من باب الخامس **شاهد** در اينست مانند كليب بر جر بعد از حذف حرف جر از او كه الى
بوده باشد وذا اي اشارت الى كليب **اذا قيل سيروا ان ليلى لعلها جرى دون ليلى مائل القرن اعضب**
لم يسم قائله قوله سيروا امر بصيغة الجمع من السير وليلى كسكرى اسم امراة وخبر لعل محذوف اي لعلها قريبة وجرى بالجيم والراء المهملة
ماض من الجري بمعنى السير ودون بمعنى عند والمائل فاعل من الميل بمعنى الاعوجاج والقرن بالقاف والراء المهملة والنون كفلس
من البقر والغنم معروف في راسهما والاعضب بالعين المهملة والضاد المعجمة والموحدة المكسور القرن الداخل وهو افعل من العضب بمعنى القطع
وهذا كناية عن حصول الرقيب عندها **يعني** هرگاه گفته شود كه راه رويد و بشتابيد بسوى ليلى اميد آنكه ليلى نزديك باشد مى برده
ميشود نزد ليلى رقيبى كه مثل گاوى ميماند كه شاخ او كج باشد و ابصفت داشته باشد كه از طرف داخل سر او شكسته باشد شاخ او
و اين كنايه است از نفرت و درشتى او **مغني** في حذف الخبر من باب الخامس **شاهد** در حذف خبر لعل است بعد از او اي لعلها قريبة
با بودن جمله لعلها قرينه خبر از براى مكسور **اذا كان الشباب السكر والشيب همّا فالحياة هي الحمام** هو من ابيات لابي
الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين اول المصراع الثاني الباء من الشيب والشباب كسحاب خلاف الشيب والسكر بالضم خلاف الصحو والهم الحزن
والحمام بالحاء المهملة ككتاب الموت والحياة خلافه **يعني** هرگاه بوده باشد جوانى عين مستى و جاهلى و بوده باشد پيرى عين اندوه و غصه
پس زندگانى او است خود مرگ يعنى نيست زندگانى مگر مرگ **مطول** في تعقيب المسند اليه بضمير الفصل **شاهد** در تعقيب مسند اليه
است كه الحياة بوده باشد بضمير فصل كه هي بوده باشد بجهت قصر نمودن او بر مسند كه الحمام است اي لا حياة الا الحمام **اذا كانت الهيجاء وانشقت**
العصا فحسبك والضحاك سيف مهند لم يسم قائله قوله كانت هنا تامة اي وجدت ووقعت ومكانه ملحب وهو من
الهيجا بمعنى الاثارة والهيجا بالياء والجيم والمد كحمراء الحرب وانشقت ماض من الانشقاق وهو بالنون والشين المعجمة والقاف بمعنى التفرق

والعصا مقصور معروف وانشقاق العصا كناية عن تفرق الجماعة واختلاف الكلمة والفحا بالضاد المعجمة والهاء المهملة كثير اسم جل والهند
كمعظم المطبوع من حديد الهند يعني روزيكه موجود شود جنك هنفرق و پراكنده شوند جماعت لشكريان و هركسي سخني كويد پس بر است
تو ضحاك را شمشير هندي ديار و در مغني في الجهة الخامسة من باب الخامس شاهد در والضحاك است كه اعراب ثلثه در او روا شده است
اما رفع بنا بر آنكه عطف شده باشد بر اسم مرفوع كه حسبك است واما نصب بنا بر آنكه مفعول معه بوده باشد واما جر بنا بر آنكه عطف شده باشد
بر ضمير مجرور در حسبك بتقدير مضاف قبل از واو اي وحسب الضحاك اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب جهارا فكن
في الغيب احفظ للود لم يسم قائله وبعده والغ احاديث الوشاة فقلما يحاول واش غير افساد ذي عهد قوله
ترضيه ويرضيك كلاهما مضارع من الارضاء من الرضاء وهو ضد السخط والصاحب الرفيق وقوله جهارا حال اي مجاهرة واراد به هنا
المواجهة بالنظر وضده الغيب بمعنى الخفاء واحفظ افعل من حفظه كعلمه اي حرسه والود بضم الواو وتشديد الدال المهملة الحب يعني هرگاه
بوده باشي كه خوشنود كني رفيق خود را از خود وخوشنود كند بتو رفيق تو از خود پس در حالت آشكارا وروبرو پس بوده باش در حالت
پنهاني و پشت سر نگاه دارنده تر مر جانب دوستي او را سيوطي في باب التنازع مغني في مهما شاهد در ترضيه ويرضيك است كه تنازع
كرده اند در لفظ صاحب در مفعوليت وفاعليت پس عمل داده اند فعل ثاني را و ضمير مفعول را در فعل اول كه ترضيه است ظاهر كرده اند اذا
كنت في قوم فصاحب خيارهم ولا تصحب الاردى فتردى مع الردي لم يسم قائله وقبله عن المرء لا تسئل وسل عن قرينه
فكل قرين بالمقارن مهتد قوله صاحب امر من المصاحبة بمعنى المعاشرة ومنه تصحب بصيغة المضارع من الثلاثي المجرد منه والخيار كالكتاب
المختار من الشيء والاردى بالراء والدال المهملتين افعل من الرداء بالفتح بمعنى كون الشيء مبغوضا ومطرودا ومنه تردى كفعيل وتردى
مجهول من اردى اي جعله رديا يعني هرگاه بوده باشي در ميان جماعتي پس مصاحبت و معاشرت بكن بهتر ايشان را يا رو رفيق مشو
بدتر ايشان را پس پست شمرده شوي با مرد پست شمرده شد مغني في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع ذكر مقاذكر جواب
كفتن از پرسش از سؤال نمودن از شخص مذكور است و غرض از ايراد اين بيت دلالت نمودن مضمون او است بر مطلب با اينكه هم چنانكه
شخص بواسطه مصاحبت كردن با بام دپيت پست شمرده ميشود وكسب پستي مينمايد از او پس لفظ مقاله در شعر نابغه كه ثاني ابيت اللعن
الخ است بواسطه اضافه و مجاورت او با ان مصدريه كسب نموده است بناء را از او اذا كنيت بأي فعلا تفسره فضم تاءك فيه
ضم معترف وان تكن باذا يوما تفسره ففتحة التاء امر غير مختلف لم يسم قائلها قوله كنيت مخاطب من الكناية بالنون
والياء بمعنى الستر واراد بأي لفظها وفعلا مفعول كنيت اي اذا اتيت بفعل خفي المعنى وتفسره مضارع من التفسير بمعنى التبيان وضم بضم الضاد
المعجمة امر من الضم وهو خلاف الفتح والكسر وتاءك مفعوله واراد به تاء الخطاب وضم بالفتح مفعول مطلق توكيدي لفا على ضم والمعترف هركاه بياد
فعلي را كه معني آن پوشيده باشد در حالتيكه تفسير ميكني او را بلفظ اي پس ضم بده تا مخاطب را نوع ضم دادن مرديكه عارف بحكم يعني
بصيغه متكلم وحده بياور ان فعل را واگر بوده باشي در روزي كه تفسير كني او را بالفظ اذا پس فتحه دادن بر تاء از آن فعل امريستكه غير خلاف كرده
شده در او بلكه اجماعيست و مراد اينستكه بصيغه خطاب بياور ان فعل را مغني في اي در تفسير نمودن بلفظ اي نظر بمناسبت مضمون
اين بيت با مطلب در ذكر كرده است اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة سهيل اذاعت غزلها في الاقارب لم يسم قائله كلمة
اذا للشرط والخرقاء بالخاء المعجمة والراء المهملة والقاف كحمراء اسم امرأة في عقلها نقصان وهي مؤنث اخرق بمعنى الاحمق وانما سميت بها لانها
كانت لا تهيأ اسباب الشتاء في الصيف فلما طلع سهيل واضاء البرد فرقت قطنها بين نساء اقاربها وجاراتها ليساعدنها في الغزل لتهيأ
لباس شتائها قوله لاح بالحاء المهملة بمعنى طلع وظهر وهو مفسر لفعل الشرط المحذوف بعد اذا وسحرة كغرفة وقت السحر وسهيل كزبير
كوكب معروف وهو عطف بيان او بدل من كوكب الخرقاء واذاعت بالذال المعجمة والعين المهملة ماض من الاذاعة بمعنى الانتشار والغزل
بالغين والزاء المعجمتين كفلس القطن والصوف والاقارب جمع قريب وهو افعل من القرب ضد البعد ويكون الاقارب هو جمع قريبة هي التي
بينك وبينها قرابة اي رحم لكن لم يراد بها هنا الجار والاعوان يعني هركاه ستاره خرقاء كه اسم آن ستاره سهيل ظاهر ميشود در وقت سحر
پراكنده ميكرد آن زن خرقاء پنبه خود را در ميان زنان همسايه و خويشان خود تا آنكه ياري كنند او را در رشتن و بافتن آنها بجهة لباس
زمستان او مطول في تعريف المسند اليه شاهد در اضافه نمودن لفظ كوكب است بالخرقاء بادني ملابسه نظر باينكه در وقت طلوع
آن ستاره سهيل آن زن احمق شدت عمل او است پس باين نسبت داده است آن ستاره را بان زن اذا لم تستطع امرا فدعه
وجاوزه الى ما تستطيع هو من ابيات لعمرو بن معديكرب الزبيدي المذحجي قالها بعد ما انهزم في بعض حروبه عن اخته ريحانة و
اسرها الاعداء وهو يعتذر عن فراره ويتوجع لما اصابها وقبله امن ريحانة الداعي السميع يؤرقني واصحابي هجوع

سباها الصمة الجشمي غصبا كأن بياض غرتها صديع وحالت دونها فرسان قيس تكشف عن سواعدها الدروع قوله تستطع مضارع مجزوم بصيغة الخطاب من الاستطاعة وهي القدرة على الشيء والخطاب فيه وفي تستطيع لنفسه واراد
بقوله امرا محاربته مع الاعداء في الحرب ودع امر بمعنى اترك وجاوز امر من المجاوزة بمعنى تجاوز الموضع اي سابقه وخلفه واراد بقوله ما تستطيع
هربه من الحرب يعني هركاه قدرت نداشته باشي امري را پس ترك كن آنرا و باد شمنان است پس واگذار آنرا و در گذر از آن و بيا بسوي آنچه كه توانائي
از جنگ كه قدرت داري اي نفس بر آن مختصر ومطول في الارصاد من علم البديع شاهد در بودن ارصاد است در بيت باعتبار
قافيه در تستطيع نسبت بتستطع و شناختن روي در حرف اخير بيت باو كويند اذا ما استحمت ارضه من سمائه جرى وهو
مودوع وواعد مصدق لم يسم قائله يصف به الشاعر فرسا وكلمة ما بعد اذا زائدة واستحمت ماض من الاستحمام وهو الاغتسال
بالحميم وهو بالحاء المهملة الماء الحار واراد به العرق وارضه فاعل استحمت وهي كناية عن قوائم الفرس كما ان سمائه كناية عن بدنه وجرى
بالجيم والراء المهملة ماض من الجري بمعنى السير واراد به هنا العدو الشديد والمودوع مفعول من يدع بمعنى يترك وواعد فاعل من الوعد
كذا مصدق اسم فاعل من الاصداق او اصدق او وعد كناية عن ايصاله صاحبه الى المقصود او المنزل يعني هركاه عرق ميكرد و تر ميشد
دستها و پاها از اسب از عرق بدن او ميشد ميدويد بحال آنكه او واگذارده شد بود بحال خود يعني دهنه او سر داده شده و دهانه بود و اند دست و وعده
راست كننده بود يعني بمقصود و منزل رسانند بود صاحب خود را مختصر في الفصل شاهد در وارد شدن اسم مفعول است از بيك كه مودوع
بوده باشد بجهة ضرورت اذا ما الغانيات برزن يوما وزججن الحواجب والعيونا هو من قصيدة للراعي واسمه عبيد بن
حصين بن معوية النميري وبعده اناخوا جمالهن بذات غسل سراة اليوم يمهدن الكدونا كلمة ما بعد اذا زائدة
وكذا في البيت الذي بعده والغانيات جمع غانية وهو بالغين المعجمة والنون والياء المرأة التي غنيت بحسنها عن الزينة وبرزن بالموحدة
والراء المهملة والزاء المعجمة ماض بصيغة الجماعة من البروز بمعنى الظهور والخروج وكذا زججن من التزجيج وهو بالزاء المعجمة والجيمين تدقيق
شعر الحاجب وتطويله يعني هرگاه زنان صاحب حسن و جمال ظاهر شوند و بيرون آيند در روزي و باريك كرده باشند ابروهاي خود را و سرمه
كشيده باشند چشمهاي خود را مغني في الواو شاهد در عطف نمودن او است العيون را بر الحواجب بتقدير فعلي اي وكحلن العيون اذا
ما انتسبنا لم تلدني لئيمة ولم تجدي من ان تقري به بدا هو من ابيات لزائد بن صعصعة الفقعسي يخاطب بها امرأته
بعدما نشزت عليه وتكلمت في نسبه كلمة ما بعد اذا زائدة وانتسبنا متكلم من الانتساب وهو ذكر النسب ولئيمة فعيلة من اللؤم وهو بالهمزة كفعل
دناءة الاصل وتجدي مخاطبة من الوجدان بمعنى الادراك وكذا تقري من الاقرار بمعنى الاعتراف وقوله بدا بضم الموحدة وتشديد الدال المهملة
بمعنى بد لا بد اي لا فراق ولا محالة يعني هركاه ذكر كنيم نسب خود را ظاهر خواهد شد كه نزاده است مرا زن پست فطرتي ونمي يابي تو چاره را از اينكه
اقرار كني بآن بجانب شرافت مولد مغني في ان شاهد در لم تلدني است كه دلالت ميكند بر زمان ما لكن در مقام تبيين در مستقبل
نظر باينكه تقدير او چنين است كه اذا ما انتسبنا تبين اني لم تلدني لئيمة يعني هركاه ذكر كنيم نسب خود را ظاهر خواهد شد بعد از اين مذكور
مراد در زمان ماضي زن پست فطرتي اذا مات منهم سيد سرق ابنه ومن عضة ما ينبتن شكيرها لم يسم قائله يصف الشاعر
به قوما بالسماحة والجود كابائهم وبالغنى تشبيها لهم بابائهم حتى كانهم سرقوا نفس ابائهم اذا ماتوا فكانهم اشخاص ابائهم وليسوا من عالم تتجدد
ليس له فرع ولا شكير ينبت حول اصله وقال انه يهجو به قوما بالسرقة مدعيا انه اذا مات منهم احد قام ابنه مقامه في السرقة وقال ان المصراع
الثاني مثل يضرب به لقوله سيد على ما قيل مكانه ميت وهو خلاف الحي وسرق بكسر الراء المهملة مضارع من السرقة وابنه فاعل ومفعوله محذوف
اي سرق ابنه شخص ابيه وقوله ومن عضة اي ذلك من قبيل عضة وهو بالعين المهملة والضاد المعجمة والهاء كعنب كل شجر عظام او طوال وينبتن
بالنون وضم الموحدة والمثناة مضارع نبت البقل اي ظهر والشكير بالشين المعجمة والياء والراء المهملة كامير ما ينبت في اطراف اصل الشجر واغصانه
يعني هركاه بميرد از ايشان مرد بزركواري ميدزدد پسر او شخص پدر خود را و مراد اينست كه پسرها باين قوم خوي پدر هستند يعني در مثل ايشان
مثل درخت عظيميست كه ميرويد در اطراف ريشه او فرع و شاخه او يعني پسران اصل هستند و فرع نسبت به پدران خود مغني
في النون شاهد در دخول نون تاكيد است در فعل مضارعيكه واقع است بعد از لا نافيه كه لا ينبتن بوده باشد اذا ما تميمي اتاك
مفاخرا فقل عد عن ذا كيف اكلك للضب هو لابي نواس الحكمي واسمه الحسن بن هاني يهجو به بني تميم كلمة ما بعد اذا زائدة
والتميمي نسبة الى تميم وهو ابو قبيلة معروفة ومفاخرا اسم فاعل من المفاخرة وهي المعارضة بالفخر وعد امر من التعدية وهي التجاوز عن الامر
وكيف للاستفهام وهو اما عن الكم اي ما اكثر اكلك او عن الكيف اي تاكله مشويا او مطبوخا ام بطريق اخر والضب
بفتح الضاد المعجمة وتشديد الموحدة دابة معروفة يعني هركاه مرد منسوب بقبيله تميم بيايد ترا در حالتيكه فخر كننده باشد بر تو پس بكو بياد

کردر کلہ داز این فخر کردن چکونہ است خوردن نو مر سوسنا زاد بحمد قسم میخوری از **مختصر ومطول** فی الهزل من علم البدیع **شاهد**

مختصر و مطول

در بیت این شعر است از قبیل هزل که بمعنی جد جانی کہ اراده شده است بالخبر جد بمعنی صدق در قول او کیف کالک التعجب و نیکی از دو محنین کلام است **اِذَا مَا خَرَجْنَا مِنْ دِمَشْقَ فَلَا نَعُدْ بِهَا اَبَدًا مَادَامَ فِيهَا الْجَرَاضِمُ** هو من ابیات الولید بن عقبة بعرض علی معویة

ابن ابی سفیان لعنهما الله وقیل هو للفرزدق والاول اصح وبعده **بَصِيْرٌ بِمَا فِي الطَّبْلِ بِالْبَقْلِ عَالِمٌ** حرزون لما التقی علیه الا بهازم کلمة ما بعد اذا زائدة ودمشق بکسر الدال المهملة وفتح المیم وقد تکسر وسکون الشین المعجمة والقاف فاعل الشام وهو ممنوع من الصرف للعلمیة والتانیث ویجوز ان ینون للضرورة ان تجد ونعد متکلم من العود بمعنی الرجوع والباء فی بها بمعنی الی والجراضم بضم الجیم وفتح الراء المهملة والضاد المعجمة المکسورة الاکول ای کثیر الاکل واراد به معویة فانه کان کذلک **یعنی** هرگاه بیرون رویم از شهر شام دیگر از پس هرگز برنخواهیم گشت با آنکه خدا کند که هرگز برنگردیم بسوی آن شهر مادام که در آن شهر است اکل پرخوار مراد معویه ملعون است

مغنی

مغنی فی الا **شاهد** در کلمه لا است که جزم داده است نعد را با سقاط دال از او و چون در اصل نعود بوده است و احتمال دارد که از برای نهی و دعا هر یک بوده باشد بنا بر دو قسمی که معنی کردیم **اِذَا مَا شَاءَ ضَرُّوا مَنْ اَرَادُوا وَلَا يَأْلُوهُمُ اَحَدٌ ضِرَارًا** لم یسم قائله و بعضه الشاعر قومها بالاقتدار والشجاعة کلمة ما بعد اذا زائدة وشاء بضم الهمزة اصله شاؤا بصیغة الجمع والضمیر فیه یرجع الی القوم الممدوحین للشاعر وضروا ماض من الضر ضد النفع ومنه الضرار ککتاب بصیغة المصدر من باب المفاعلة وهو بمعنی الاضاة یقال ضاره ای شارکه فی الضرر ای دفع کل بصاحبه لکن اراد به هنا معنی الضر ومن موصولة ولا یدل ماض من الالاة بمعنی التقصیر یقال ... ای لا یقدر احد ان یدفع ضررهم ... مکانه سوء هم ... **یعنی** هرگاه خواهند باشند الجماعت ضرر میرسانند بکسی که اراده کنند ... از برای ایشان **مغنی** فی الجملة الرابعة من الباب الخامس **شاهد** در لا است نمودن ضمیر همزه شاء است ... و جمع از اخرا و ای ... **اِذَا مَا صَنَعْتِ الزَّادَ فَالْتَمِسِي لَهُ اَكِيْلًا فَاِنِّي لَسْتُ اٰكِلَهُ وَحْدِي** هو من ابیات حاتم بن عبد الله بن سعد الطائی الجواد المشهور یخاطب بها امرأته ماریة بنت عبد الله الطائی وقال

مغنی

اخوانه لما تزوج قیس بن عاصم المنقری منفوسة بنت زید الفوارس الضبی و اشد فی البیت الثانیة بطعاما فقال ابی ... فلم ... ما برید فانشا یقول **اَيَا ابْنَةَ عَبْدِ اللهِ وَابْنَةَ مَالِكٍ وَيَا ابْنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ اِذَا مَا صَنَعْتِ الزَّادَ** الخ

اَخًا طَارِقًا اَوْ جَارَ بَيْتٍ فَاِنَّنِي اَخَافُ مَذَمَّاتِ الْاَحَادِيْثِ مِنْ بَعْدِي وَكَيْفَ يُسِيْغُ الْمَرْءُ زَادًا وَجَارُهُ خَفِيْفُ الْمِعَا بَادِي الْخَصَاصَةِ وَالْجَهْدِ وَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ زِيَارَةِ بَاخِلٍ يُلَاحِظُ اَطْرَافَ الْاَكِيْلِ عَلَى عَمْدِ وَاِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ ثَاوِيًا وَمَا فِيَّ اِلَّا تِلْكَ مِنْ شِيَمِ الْعَبْدِ کلمة ما بعد اذا زائدة وصنعت مخاطبة من الصنع وهو العمل بالید من الخطاب لماریة بنت عبد الله او لمنفوسة علی الاختلاف والزاد طعام المسافر واراد به هنا مطلق الطعام والتمسی امر من الالتماس بمعنی الطلب وله مفعول مقدم لقوله اکیلا ای فالتمسی اکیلا واللام فیه زائدة وقوله وحدی حال ای منفردا **یعنی** هرگاه ... **مغنی** فی اللام ... شاهد

مغنی

... در زیاد شدن لام است در ضمیر ... که مفعول است از برای اکیلا ... **اِذَا مَا غَدَا اَرْبَعَةٌ فِسَالٌ فَزَوْجُكِ خَامِسٌ وَاَبُوكِ سَادِي** لم یسم قائله بهجو و یعرض الشاعر به امرأة لما امتنعت من تزوجها و ابیها کلمة ما بعد اذا زائدة وغدا بمعنی صار ... الاحصاء والتنوین فی قوله اربعة للضرورة والفسال کتجار جمع فسل وهو بالفاء والسین المهملة کفلس الرذل الذی لا مروة له **یعنی** هرگاه شمرده شود چهار مرد رذل بی مروت پس شوهر تو پنجمی از ایشان است و پدر تو ششمی از ایشان است **نظام** فی الابدال **شاهد** در بدل اوردن یاء است از سین در سادس بجهت ضرورت ای سادس منهم **اِذَا مَا غَدَوْنَا قَالَ وِلْدَانُ اَهْلِنَا تَعَالَوْا اِلَى اَنْ يَأْتِنَا الصَّيْدُ نَحْطِبِ** هو من قصیدة لامرئ القیس بن حجر الکندی اولها **خَلِيْلَيَّ مُرَّا بِي عَلٰى اُمِّ جُنْدَبِ لِنَقْضِيَ حَاجَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعَذَّبِ** الی ان قال **وَقَالَتْ مَتٰى يُبْخَلْ عَلَيْكَ وَيُعْتَلَلْ يَسُؤْكَ وَاِنْ يُكْشَفْ غَرَامُكَ تَدْرَبِ تَبَصَّرْ خَلِيْلِي هَلْ تَرٰى مِنْ ظَعَائِنٍ سَوَالِكَ نَقْبًا بَيْنَ حَزْمَيْ شَعَبْعَبِ** ومنها **كَاَنَّ عُيُوْنَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِبَائِنَا وَاَرْحُلِنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقَّبِ** نظام

وصف بکثرة الاصطیاد والتنعم فیه حتی ان ولدان اهله کانوا اعتادوا باکل ما یصطاد و یتنفروا بان یخرج للاصطیاد ای هم بصیدنا لا محالة کلمة ما بعد اذا زائدة وغدونا متکلم مع الغیر من غدا فلان اذا بکر و بمعنی الغدوة ای البکرة والولدان کغلمان جمع ولد وهو معروف والصید فاعل یاتنا و نحطب کنصر متکلم مع الغیر بمعنی جمع الحطب والباء فیه مکسورة لان القوافی مکسورة **یعنی** هرگاه صبح میکردیم میگفتند بچها از اهل ما که بیائید

تا انکه میاید بما را صید شکاری هیزم جمع کنیم بجهة پختن و بریان کردن آن شکار **مغنی** فی ان **شاهد** در جزم دادن ان بفتح همزه است یاتنا را باسقاط یا از او چون در اصل یاتینا بوده است بنا بر قول بعضی و حمل کرده اند جزم را بر ضرورت **اِذَا مَا الْتَقَيْتَ بَنِيْ مَالِكٍ فَسَلِّمْ عَلٰى اَيِّهِمْ اَفْضَلُ** هو لغسان بن علة بن مرة کلمة ما بعد اذا زائدة ولقیت بالتاء الفاعل مخاطب من لقیه ای رآه و در بعضی نسخ کانی رایت و هو ماض من الاتیان و بنو مالک قبیلة معروفة وسلم امر من السلام وهو قول السلام علیکم وافضل افعل من الفضل وهو الزیادة فی الرتبة **یعنی** هرگاه ملاقات کنی و ببینی قبیلة مالک را پس سلام کن بر هر یک از ایشان که فاضلترند از سایر قبیله **مغنی** فی ای **شاهد** در ای است که موصولة و بضم روایت شده است باعتبار آنکه تصریح شده است بعضی فاصله او و صله صلة او محذوف است ای هو افضل ایضا فی جملة الصلة من الباب الثانی **شاهد** در ای است که بکسر هم روایت شده است بنا بر آنکه مجرور بوده باشد بعلی و محل اعرابی از برای جملة صلة او نیست باعتبار بودن موصول و صله در حکم یک کلمه و ظاهر شدن اعراب در نفس موصول که ای است **اِذَا مَا نَهَى النَّاهِيْ فَلَجَّ بِيَ الْهَوٰى اَصَاخَتْ اِلَى الْوَاشِيْ فَلَجَّ بِهَا الْهَجْرُ** هو لابی عبادة البحتری واسمه ولید کلمة ما بعد اذا زائدة ونهی ماض من النهی وهو ضد الامر والناهی فاعل ومفعوله محذوف ای نهانی عن حبها ولج فی الموضعین ماض من اللج وهو بفتح اللام وتشدید الجیم بمعنی الازدیاد والهوی کفتی العشق و میل النفس واصاخت بالصاد المهملة والخاء المعجمة ماض من الاصاخة بمعنی الاستماع والمستتر فیه والبارز فی بها یرجع الی المحبوبة والواشی بالواو والشین المعجمة النمام والهجر کفلس الصرم ای القطع والترک **یعنی** هرگاه نهی کند مرا نهی کننده از دوستی محبوبه پس زیاد شود بمن عشق و میل نفس نسبت بمحبوبه گوش میدهد محبوبه بسخن چین پس زیاد میشود بمحبوبه دوری و قطع الفت او با من **مختصر ومطول** فی المزاوجة من علم البدیع **شاهد**

مختصر و مطول

در مزاوجه نمودن شاعر است میان نهی ناهی و اصاخه بسوی واشی که واقع هستند در شرط و جزا در مرتبه شدن چیزی از لجاج بر آن دو **اِذَا مَا كَانَ النَّاسُ صِنْفَيْنِ شَامِتٌ وَآخَرُ مُثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ اَصْنَعُ** هو من ابیات لعجیر بن عبد الله بن همام السلولی قوله مت متکلم من الموت خلاف الحیوة وصنفان تثنیة صنف وهو بالکسر القسم من الشیء والشامت بالشین المعجمة والمثناة فاعل من الشماتة وهو فرح العدو ببلیة الشخص ومثن بالمثلثة والنون اسم فاعل من اثناه ای وصفه بمدح واصنع متکلم من الصنع بمعنی العمل **یعنی** هرگاه

محسن

بمیرم میباشند مردم بر دو قسم نسبت بمن بعضی از ایشان شماتت کننده اند و خوشحال میشوند از مردن من و بعضی دیگر ستایش کننده اند مرا بجهة سبب احسانهائی که بایشان میکردم در حق ایشان **محسن** فی النوع الثانی بعض النسخ **جامی** فی الافعال الناقصة **شاهد**

نظیره با فقار هر که با عاشقان نبرد اند فلکش زود در دو شیار اند

در بودن اسم کان است ضمیر شان مستتر بعد از او و جملة الناس صنفان مبتدا و خبر در محل نصب بنا بر آنکه خبر بوده باشد از برای کان و ضمیر بودن باشد مرضمیر شان مستتر را **اِذَا مَلِكٌ لَمْ يَكُنْ ذَا هِبَةٍ فَدَعْهُ فَدَوْلَتُهُ ذَاهِبَةْ** هو لابی الفتح واسمه علی بن محمد البستی الملک کالکتف السلطان القادر وذو بمعنی الصاحب والهبة بکسر الهاء والموحدة والهاء العطاء ودع امر بمعنی اترک وذاهبة فاعلة من الذهاب خلاف المجیء **یعنی** هرگاه نبوده باشد پادشاهی صاحب عطا و بخشش پس واگذار او را پس دولت و مملکت او بر طرف میشوند و فانی میشونده است **مختصر ومطول** فی الجناس من علم البدیع **شاهد** در بودن جناس لفظی است میان ذا هبة اول که

مختصر و مطول

مرکب است از لفظ ذا بمعنی صاحب و هبة بمعنی عطا که مصدر و هب است و ذاهبة ثانی که اسم فاعل است از ذهب یذهب بطریق متشابه **اِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِاَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَاِنْ كَانُوْا غِضَابًا** هو لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یصف قدره و عزه قوله نزل ماض من النزول بمعنی الحلول واراد بالسماء المطر مجازا و رعیناه بالراء والعین المهملتین والیاء متکلم مع الغیر من الرعی وهو اتباع الماء والکلاء والغضاب ککتاب جمع غضبان کسکران وهو صفة من الغضب ضد الرضا **یعنی** هرگاه فرود میامد باران در زمین قومی میچرانیدیم گیاه

مطول

از زمین را و اگر چه بودند آن قوم غضبناک خشمناک **مطول** فی الاستخدام من علم البدیع **شاهد** در بودن این بیت است از قبیل استخدام باعتبار آنکه اراده شده از لفظ سما دو معنی است یکی باران و دیگری گیاه که مسبب از باران است پس اراده کرده است شاعر از لفظ او معنی باران را و از ضمیر در رعینا که راجع است باو معنی دیگر او را که گیاه است **اِذَا هَمَلَتْ عَيْنِيْ لَهَا قَالَ صَاحِبِيْ بِمِثْلِكَ هٰذَا لَوْعَةٌ وَغَرَامُ** هو من قصیدة لذی الرمة واسمه غیلان بن عقبة الهما فی صدر منها اولها **عَلَيْكُنَّ يَا اَطْلَالَ مَيٍّ بِشَارِعٍ عَلٰى مَا مَضٰى مِنْ عَهْدِكُنَّ سَلَامُ** الخ قوله هملت بتاء التانیث ماض بمعنی صبت و عینی فاعله والضمیر فی لها یرجع الی صاحبه میة المذکورة مرخمة فی اول القصیدة والصاحب الرفیق ... هذا خبر ... ولوعة مبتدا مؤخر وهی بالواو والعین المهملة کطلحة حرقة فی من الحب و قوله هذا اشاره بحذف حرف النداء ای یا هذا ای یا انسان والغرام بالغین المعجمة والراء المهملة کسحاب الشوق **یعنی** هرگاه فرو ریخت چشم من اشک خون را بجهة آن میة میگفت یار و رفیق من که ... مثل تو کسی ... است که باشد ای ... سوزش دل ... **مغنی** فی حذف حرف النداء من الباب الخامس **شاهد** در حذف حرف ندا است از اسم اشاره بجهة ضرورت ای بمثلک یا هذا **اِذَا هُمُ الْقَوْا بَيْنَ**

مغنی

عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ وَنَكَّبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبًا هو من ابيات الحماسة يصف لشاعر رجلا باستقامة في الرأي قوله هم ماض من الهم وهي بالكسر و بفتح ماهم به من امر ليفعل والمستتر فيه يرجع الى الممدوح هو فاعله والقى بالقاف ماض من الالقاء بمعنى الطرح والعزم بالعين المهملة والزاء المعجمة فهلس ارادة الفعل والقطع عليه ونكب بالنون والموحدة ماض من التنكيب بمعنى الانحراف والعواقب جمع عاقبة وهي نهاية كل شي والجانب الطرف يعني هر گاه همت ميكماشت امر ي بر كاري ميافكند در ميان دو چشم خود اراده و قصد خود را و ميل ميكرد از نظر در انيا داودن عاقبتهاي آن امر يعني هر گاه اراده ميكرد امري كه كاري را اميكرد و فكر عاقبت آن نميكرد ذكر چه ميشود مطول في التشبيه من علم البيان در مقام ذكر فضيلت تشبيه اذا نمود اومعانی فوید آن بخليل را كه مجرد گرد درميان دو تشبيه و سرور او منا سبت ابن بيت مصمون او و مذكور است اذ كنتُ في وادي العقيق راتعًا يا ليتَ ايامَ الصِّبَى رواجعًا هو للعجاج اسمه عبد الله بن رؤبة التميمي قوله كنت بصيغة المتكلم والوادي مفرج من جبال وتلال واكام والعقيق بالعين المهملة والقافين كرفيق موضع بالطائف وبالمدينة وباليمامة بتهامة وبنجد ستة مواضع غير وقيل وادي العقيق ركب ضا اسم موضع الراتع بالراء والعين المهملتين بينهما مثناة من الرتع وهو الاكل والشرب على ما اود مابناه في سعة وخصب والصبي بكسر الصاد المهملة وفتح الموحدة مقصور صغر السن وجهلة الفتوة والرواجع جمع راجعة من الرجوع بمعنى العود يعني چه خوش و نيكو بود وقتي كه بودم در وادي عقيق خوش كذرانند ه ابقو كاش روزگار تهاكودكي رجوع كنند در جامي في الحرف المشبهة بالفعل مغني في ليت شاهد در نصب دادن ليت اسم و خبر را باهم و كفاء قائل شدا ست محذوف كان بعد اى ليت ايام الصبي رواجعا وبرفع ايام رواينكر داست و بعضي قائل شده اند بجد خبر ليت اى يا ليتنا ايام الصبا رواجعا إِذْ مَا دَخَلْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ حَقًّا عَلَيْكَ إِذِ اطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ يَا خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطِيَّ وَمَنْ مَشَى فَوْقَ التُّرَابِ إِذَا تُعَدُّ الْأَنْفُسُ هما من ابيات العباس بن مرداس السلمي يخاطب بها رجلا اراد فيض خدمة النبي اولهما يا ايها الرجل الذي تهوي به وجناء مجمرة المناسم عرمس إِذْ مَا دَخَلْتَ الخ بك اسلم الطاغوت واتبع الهدى وبك انجلى عنا الظلام الحندس الخ الخطاب في دخلت للرجل المذكور فيما قبله الذي مكان انتت قوله حقا منصوب بفعل محذوف اى احق حقا وهو بمعنى اقسم عليك كما قاله بعضهم والطمان بمعنى سكن و استراطه با اطمينان خلبه بجل لسماعه الحاضر فيه قوله يا خير من ركب مقول فقل له والمطي بفتح الميم وكسر الطاء المهملة والياء المشددة الدابة السريعة يعني انت خير الفارسين وخير الماشين وتعد مجهول من العد بمعنى الاحصاء والانفس جمع نفس وعد النفوس اشارة الى وقت الانتساب والمفاخرة يعني انت تعد نفوس العالمين حين المفاخرة فانت خيرهم يعني هر گاه كه داخل شوي بر رسول خدا پس گو باو سو گند ميكنم بر تو سزاوار كردن هر گاه آرام گيرد مجلس بگو اين پيغام را كه بهتر كسيكه سوار شده است شتر اهوار را و بهتر كسيكه راه رفته است بر بالاي خاك در وقتيكه شمرده ميشوند نفسها عالميان در خلايق نزد مفاخرت سيوطي في عوامل الجزم شاهد در جزم دادن اذ ما است و دخلت و فعل دخلت و قل بوده باشد بنابر انكه شرط و جزا بوده باشد از براي آن اِذَنْ وَاللهِ نَرْمِيهِمْ بِحَرْبٍ يُشِيبُ الطِّفْلَ مِنْ قَبْلِ الْمَشِيبِ هو لحسان بن ثابت الانصاري قوله نرميهم متكلم مع الغير من رمى بمعنى انداختن و يشيب مضارع اشاب الله اى جعله في سن الشيب والشيب محيى دخول الرجل في حد الشيب ميانه سر يعني بعد اهنكام قسم بخدا ونكذاريم فكنيم ايشان را در جنگي كه بنصف رساند پير را بيش از انكه طفل را از هول و فزع آن ادبش ار رسيد ان طفل بحد پيري محسن في النوع الرابع بعض النسخ قطر و سيوطي في اعراب الفعل مغني في القاعدة التاسعة من باب الثامن شاهد در اذن است كه با وجود فاصله شدن قسم ميان اذن و فعل و كلمه نرميهم است منصوب داده آن را انفعل را أَرَى الدَّهْرَ إِلَّا مَنْجَنُونًا بِأَهْلِهِ وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُعَذَّبَا هو لرجل من بني اسد يشكو من انقلاب الدهر وعدم قضاء حوائجه في امر دنيا قوله ارى متكلم من الرؤية والدهر مفعول اوله ومنجنونا مفعول ثانيه والا زائدة هذا على رواية ابن مالك والذي رواية في اكثر من نسخ منها ابن الناظم والخبيصي والتوضيح والتصريح وما الدهر الا منجنونا الخ ثم استشهد عليه بانتقاض ما بالا الاستثنائية وهو قوله منجنونا انتهى والمنجنون بفتح الميم وسكون النون والجيم المفتوحة بعدها نون مضمومة و واو ساكنة ونون اخرى الدولاب التي يستقي بها او هو خشبة مشد عليها دلاء من الخشبة تعلوها الماء وتجري في الارض لغالبية على الماء وهي كناية عن عدم استقامة الاحوال كالدولاب لا تستقيم والمعذب كمعظم اسم مفعول من عذبه الله بالنار يعني مي بينم روزگار را مگر چون دولاب چرخ آب كشي كه دائم در حركت و گردش باشد نسبت باهل از روزگار در عدم استقامت وزكار را نزد اهل خود و نيست كسي كه صاحب حاجتها و مطالب بوده باشد مگر عذاب كرده شده و گرفتار در محنت از روزگار مغني في الا شاهد در وقوع الا اولست زائده قبل از مفعول ثاني كه منجنونا بوده باشد لكن ابن هشام روايت ابن مالك را بيت را بانيطرف نقد است اُرَى مُحْرِزًا عَاهَدْتَهُ لِيُوَافِقَنْ فَكَانَ كَمَنْ أَغْرَيْتَهُ بِخِلَافِ لم يسم قائله قوله ارى متكلم من الرؤية ومحرز بالحاء والراء المهملتين والزاء المعجمة كمحسن اسم رجل قوله عاهدته اى على ترك الخيانة والمكر وهو متكلم من باب المفاعلة من العهد بمعنى

الميثاق ويوافقن بمعنى الموافقة وهي ضد المخالفة وكان هنا بمعنى صار ومن موصولة واغريته بالغين والزاء المعجمتين والياء متكلم من اغراه بمعنى احمله عليه والخلاف كالخلاف ضد الوفاق يعني مي بينم محرز را كه عهد بستم با او بر ترك خيانت تا آنكه موافقت كند با من البته پس گرديد مثل كسيكه حمل كردم او را بر مخالفت نمودن او با من مغني في الجملة الجاري بها القسم من باب الثاني شاهد در وقوع جملة ليوافقن است جواب از براي قسم كه عاهدته بوده باشد أَرَانَا الْإِلٰهُ هِلَالًا أَنَارَا هو للجري قوله ارانا ماض من الاراءة ونا مفعول اوله والاله فاعله وهلالا مفعول ثانيه وانارا بفعله وهو بالنون والراء المهملة كتاب بمعنى النير يعني نمايانيد ما را خدا ونماركي كه روشن دارد كه نور انيت مختصر و مطول في الفصل من علم البديع شاهد در مطلوب بودن هر يك از دو مصراع است از ديگري با اعتبار حروف و كلمات او و نظر با آنكه هر گاه از آخر بيت مبتدا كني و وارونه بخواني باز همان بيت خواهد شد چنانكه نظر اودر قادر كفته اند شو همره بلبل بلب هر مهوش شكر بترازوي وزارت بركش أَرَانِي إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ ذَا هَوًى فَثُمَّ إِذَا أَمْسَيْتُ أَمْسَيْتُ غَادِيَا هو من قصيدة لزهير بن ابي سلمى المري اولها أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى مِنَ الْأَمْرِ أَوْ يَبْدُو لَهُمْ مَا بَدَا لِيَا بَدَا لِيَ أَنَّ النَّاسَ تَفْنَى نُفُوسُهُمْ وَأَمْوَالُهُمْ لَمَّا أَرَى الدَّهْرَ فَانِيَا وَإِنِّي مَتَى أَهْبِطْ مِنَ الْأَرْضِ تَلْعَةً أَجِدْ أَثَرًا قَبْلِي جَدِيدًا وَعَافِيَا أَرَانِي إِذَا أَصْبَحْتُ الخ إِلَى حُفْرَةٍ أُهْوَى إِلَيْهَا مُقِيمَةٍ يَحُثُّ إِلَيْهَا سَائِقٌ مِنْ وَرَائِيَا كَأَنِّي وَقَدْ خَلَّفْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً خَلَعْتُ بِهَا عَنْ مَنْكِبَيَّ رِدَائِيَا الخ الابيات كلها بصيغة المتكلم واصبحت اولا تامة بمعنى دخلت في الصباح وثانيا ناقصة اى صرت او لا بمعنى دخلت في المساء وبمعنى الصيرورة والهوى كهدى ميل النفس والغادي بالعين والدال المهملتين والياء فاعل من عدا الامر اذا تجاوز وتركه اى امسيت تاركا له يعني مي بينم نفس خود را كه هر گاه صبح كنم صبح كرده ام كه صاحب خواهش و ميل نفس هستم در امور و پس هر گاه شام كنم شام كرده ام كه ترك كنند ه ام وواگذار نده ام مرا خواهش را يعني في ثم شاهد در وقوع ثم است زائده و غير عاطفة باعتبار دخول ثم عاطفة بر فاء كه از امست أَرَانِي وَلَا كُفْرَانَ لِلّٰهِ أَيَّةً لِنَفْسِي قَدْ طَالَبْتُ غَيْرَ مُنِيلِ لم يسم قائله قوله اراني متكلم من الرؤية اراد والكفران النعمة كغفران جحدها وسترها واية بالمد مصدر أويت بمعنى رحمت وطالبت من باب المفاعلة من الطلب وهنا بمعنى طلب والمنيل بالنون والياء اسم فاعل من الانالة بمعنى الاعطاء يعني مي بينم خود را و نيست انكار كفران و انكار نعمت بكنم مر خداوند نعمت را و رحمي از براي نفس خود كه بتحقيق كه طلب كرده ام غير بخشنده را يعني طالب هستم مقصد و حاجت را كريمان را لكن نه بجهت طمع در عطاي ايشان مغني في الجملة المعترضة من باب الثاني شاهد در منصوب بودن اية مصدر است كه بمعني اية اى لا اكفر الله رحمة مني لنفسي بفعل محذوف كه او ت بوده باشد تا انكه لازم نيايد وقوع دو جمله معترضه در ميان اراني و مفعول ثاني او كه جمله قد طالبت غير منيل بنابر مذهب ابو علي أَرَاهُمْ رُفْقَتِي حَتَّى إِذَا مَا تَجَافَى اللَّيْلُ وَانْخَزَلَ انْخِزَالَا هو من قصيدة لعمرو بن احمر بن الفراص الباهلي يذكر فيها جماعة من قوم كانوا معه في السفر فلحقوا بالشام فصار هو يصاحبهم ليلا و بعده اِذَا أَنَا كَالَّذِي أَجْرَى لِوِرْدٍ إِلَى آلٍ فَلَمْ يُدْرِكْ بِلَالَا قوله اراهم متكلم من الرؤية وهم في الضمير فيه يرجع الى ابي حنش وطلق وعمار واونتا الا ارى ان رفقتي الخ ابو حنش يؤرقنا وطلق وعمار وآونة أثالا وعمار وآثالا المذكورين فيما قبله والرفقة مثلثة الراء الجماعة ترافقهم في السفر وكلمة ما بعد اذا زائدة وتجافى بالجيم والفاء اى تباعد وزال عن مكانه وانطوى والخزل ماض من الانخزال هو كما في البيت بالنون والخاء والزاء المعجمتين بمعنى الانقطاع يعني مي بينم ايشان را رفقاء هم سفر خود تا انكه هر گاه تجيد و برطرف شد شب و منقطع شد منقطع شدني سيوطي في تعال القلوب شاهد در عمل ارى است كه بمعنى علم است در دو مفعول مثل علم در نصب دادن او ادو مفعول را چنانكه بيكي ضمير جمع ودديگري رفقتي بوده باشد أَرَبٌّ يَبُولُ الثُّعْلُبَانُ بِرَأْسِهِ لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ هو لراشد بن عبد ربه السلمي الصحابي وكان اسمه غاوي بن عبد العزى وكان خادما لصنم بني سليم فبينا هو عنده اذا قبل ثعلبان فرفعا رجليهما فبالا عليه فانشد البيت و كسر الصنم ولحق بالنبي فقال ما اسمك فقال غاوي بن عبد العزى او غاوي بن ظالم على الاختلاف فقال له بل انت راشد بن عبد ربه والهمزة للانكار التوبيخي ولفظ من الموصولة قبل يبول محذوفة اى من يبول وهو مضارع من البول و منه بالت بناء التانيث والثعلبان بفتح المثلثة تثنية ثعلب كجعفر وهو معروف في الثاني جمعه الثعالب برأسه اى على رأسه وذل ماض من الذل خلاف العز ومن موصولة وبالت صلته والضمير في عليه عائدة والثعالب فاعل قوله عليه بمعنى المثناة اى على راسه يعني آيا پروردگار است كسيكه بول ميكنند دو روباه بر سر او هر آينه بتحقيق كه خار است كسيكه بول كرده بر سر او دو روباه مغني في الباء شاهد در باء برأسه است كه از براي استعلاء آمده است اى على رأسه أَرْجُو وَآمُلُ أَنْ تَدْنُو مَوَدَّتُهَا وَمَا إِخَالُ لَدَيْنَا مِنْكِ تَنْوِيلُ هو من قصيدة لكعب بن زهير بن ابي سلمى المزني يمدح بها النبي وهي احدى المعلقات السبعة وقبله كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ أَرْجُو وَآمُلُ الخ أَمْسَتْ سُعَادُ بِأَرْضٍ

ما يبلّغها الا العِتاقُ النجيباتُ المراسيلُ قوله ارجو وامل متكلمان من الرجا والامل وهما ضد الياس وان مصدرية وتدنو تكون
الواو للضرورة مضارع منصوب من الدنو بمعنى القرب والمودة المحبة والواو للحال وما نافية وما خال بكسر الهمزة على خلاف القياس كما هو الغالب في استعماله
بمعنى اظن والخطاب فى منك للمحبوبة والتنويل بالمثناة والنون والواو والياء الاعطاء **يعنى** اميد ادم وارزومندم از اينكه نزديك شود دوستى ان
سعاد وحال انكه كمان نميكنم كه از براى ما باشد از جانب تو بخشش و عطا كردنى از وصل خود **سيوطى** فى افعال القلوب **شاهد** در تقدير بودن
ضمير شان بعد از اخال المجيد وقع توهم الغا او وارد على اى ما اخاله اى لشانه اردت لكيما ان تطير بقربتى فتتركها شنًّا ببيداء بلقع
لم يسم قائله قوله اردت ماض بصيغة الخطاب من الارادة بمعنى المشية وان مصدرية وتطير مخاطب من الطيران لكن استعاها للذهاب السريع
القربة بالقاف والراء المهملة والموحدة كخرقة اناء من جلد يستقى به والشن بفتح الشين المعجمة والنون المشددة القربة البالية وهو مفعول ثان
لتتركها والبيداء بالموحدة والياء والدال المهملة والمد كحمراء المفازة التى يبيد اى يهلك من يدخلها والبلقع بالموحدة والقاف والعين المهملة كجعفر
الارض القفرة التى لا شئ بها **يعنى** اراده كردهٔ و تعلت انكه ببرى برودى دلوچه مرا پس واگذارى ان دلوچه را كهنه در بيابان مهلك
وكيا **مغنى** فى كى **شاهد** در لفظ كى است كه احتمال دارد انكه قصد شود از او معنى تعليل و يا تاكيد بوده باشد از براى لام تعليل قبل از او و يا انكه
مصدرية موكده بان بوده باشد ارواحٌ مودِّعٌ ام بكورٌ انت فانظر لاىِّ ذاك تصيرُ هو مطلع قصيدة لعدى بن زيد العبادى
يعظ بها النعمان بن المنذر الملكى يا ابى قابوس بان الموت ينزل بك لا محالة فهيا للاخرة واعمل لها وبعده ان شغل الصبابة من الانسان
طرف تصبى وفيه قبور ومنها ابن كسرى الملوك انوشروان ام اين قبله سابور وبنو الاصفر الكرام ملوك الروم
لم يبق منهم مذكور الخ الهمزة لمجرد التسوية ورواح مبتدا وهو بالراء والحاء المهملتين بينهما واو والف كفلاح وقت العصر وقوع خبره
وهو مصدر بصيغة اسم الفاعل والمفعول وهو من التوديع الذهاب الى السفر والبكور بالضم مصدر بكرت عليه اى اتيته بكرة واللام فى لاى
للوقت ونصير مضارع من الصيرة بمعنى الانتقال يعنى هل تذهب من هذه الدنيا فى وقت الرواح او فى وقت البكور فانظر لاى هذين الامرين
تنتقل وتصير **يعنى** يا وقت عصر زمان وداع ودرفتن تو است بسوى سفر اخرت يا وقت صبح پس نظر بكن تو كه از براى كدام يك از اينكه وقت منتقل
ميشوى و نابود ميكردى و كار تو منتهى ميشود بان **مغنى** فى الفا **شاهد** در ياشد فاء است بر جملهٔ انشائيه كه خبر است از براى مبتدا
انت بوده باشد و بعضى تاويل كرده اند و او كفته اند كه تقدير انظر فانظر بوده است پس انظر را حذف كرده اند و ضمير فاعل او را كه انت است ظاهر
كرده اند انت فانظر شده است فما اريد لانسى ذكرها فكانّما تمثّلُ لى ليلى بكلّ سبيل هو من قصيدة لكثير عزة واسمه عبد الرحمن
بن الاسود وعزة صاحبته فالهاء فى ليلى وهى امرأة اخرى وقبلها الا الاحبّ ليلى احبّ رحيلى واذن اصحابا غدا بقفول تبدّت له
ليلى لتذهب عقله وشاقتك امّ الصّلت بعد ذهول اريد لانسى الخ وكم من خليل قال لى لو سالتها
فقلت له ليلى اضنّ ببخل ولو كذب الواشون ما بحت عندهم بليلى ولا ارسلتهم برسول الخ قوله اريد
متكلم من الارادة بمعنى المشية وانسى متكلم من النسيان وهو ضد الحفظ والضمير فى ذكرها يرجع الى ليلى المذكورة فيما قبله قوله تمثل اى
قام منتصبا حتى كانه ينظر اليه وليلى كسكرى اسم امرأة والسبيل الطريق وما روى فى بعض النسخ لفظ مرد مكانه فهو تصحيف لان الفوافى
باللام المكسورة كما نرى **يعنى** اراده ميكنم كه فراموش كنم يار ان ليلى را پس كويا كه متمثل شده است از براى من نزد مقابل من است ليلى در هر راهيكه
اراده ميكنم كه بروم از ان راه **مغنى** فى اللام **شاهد** در پاشدن لام است در مفعول اريد كه لانسى بوده باشد بعضى كفته اند كه لام او از براى
تعليل و زائده نيست اريقك ام ماء الغمامة ام خمرٌ بفىّ برودٌ وهو فى كبدى جمرٌ هو مطلع ابيات لابى الطيب المتنبى واسمه احمد
الهمزة للاستفهام فيما التعجب والخطاب فى ريقك للمحبوبة وهو بكسر الراء المهملة وسكون الياء والقاف ماء الفم والغمامة بالعين المعجمة كسحابة السحاب
والخمر بالخاء المعجمة والراء المهملة ما اسكر من عصير العنب والبرود كصبور مبالغة من البارد ضد الحار والواو للحال والجمر بالجيم والراء المهملة كتمر
من النار **يعنى** ايا ابى دهان تو يا باران است يا شراب است كه بدهان من بسيار سرد و خنك است و حال انكه در جكر من چون پارهٔ اتش است **مطول**
فى حسن الابتدا من الخاتمة **شاهد** در حسن ابتدا بودن شاعر است در قصيدهٔ خود با بيت شعر خوش مضامين در مقام غزل ارايت ان
جائت به املودا مرجّلا ويلبس البرودا ولا يرى مالا له معدودا اقائلن احضروا الشهودا هما من ثلثة ابيات
لرجل من هذيل قالها فى امرأة من العرب حين جحد عليها زوجها نكاحها ويخاطب بها زوجها وقيل لرؤبة ابن العجاج التميمى وغيره ايضا والاول
اصح وبعده فظلت فى شرّ من اللذ كيدا كاللذ تزبّى زبية فاصطيدا قوله ارايت بفتح تاء الخطاب اصله ارايت حذفت منه الهمزة
الثانية تخفيفا وهو بمعنى اخبرنى بصيغة الامر قال فى القاموس وفى الحديث ارايتك وارايتكما وارايتكم وهى كلمة يقولها العرب بمعنى اخبرنى
اخبرانى واخبرونى والتاء مفتوحة انتهى والمجرور فى به يرجع الى الشاب المستفاد من الكلام والاملود بالدال المهملة كعصفور الناعم اللين والمرجل

بالراء المهملة والجيم كمعظم اسم مفعول من رجلت شعره اذا سرحته اى حللته وارسلته وايضا المرجل الذى شعره بين الجعودة والسبوطة وبالحاء
المهملة مكان الجيم وهو برد فيه تصاوير رحل ومعناه المزين والبرد بالضم جمع برد وهو بالموحدة والراء والدال المهملتين كقفل ثوب ينسج باليمن
ويرى بمجهول من الرؤية بالبصر المعدود من المال قليله والذى لا يعتنى به والشهود بالضم جمع الشاهد وهو الحاضر والعالم بالواقع يقول اخبرنى انما
هذه المرأة بغلام شاب متصف بهذه الصفات تزوجها الامر باحضار الشهود لعقد نكاحها عليه ام تنكر ذلك فتعترف بانها زوجتك فهذا
المعنى اوفق بمراد الشاعر مما ارتكبه بعض الشارحين فيه فتامل **يعنى** خبر ده مرا ايا كر اكر بيارد ان زن پسر جوانى را كه تزويج كند او را در حالتيكه
نازك بدن باشد و موى او شانه كرده شده و افشان باشد و پوشيده باشد جامهاى يمنى را و ديده نشود از براى او مالى كه اينصفت داشته باشد كه تمام
باشد و قابليت داشته باشد ايا كوينده ميشوى كه احضروا الشهود يعنى حاضر كنيد كسانى را كه كواه شوند بر بستن عقد نكاح اين زن با اين پسر
جوان يا انكار ميكنى اينچنين تزويجى را پس اقرار ميكنى با اينكه ان زن زن تست **سيوطى** فى باب الكلام وفى نون التاكيد **مغنى**
فى النون **شاهد** در دخول نون تاكيد است در اسم فاعل كه قائل بوده باشد بجهت ضرورت اريت اى سوالف خدود برزن
لنا يوم اللوى فتزود لم يسم قائله قوله اريت اصله ارايت حذفت منه الهمزة الثانية تخفيفا وهو بمعنى اخبرنى بصيغة الامر
كما مر انفا والخطاب فيه للمحبوب وكذا فى برزت والسوالف بالسين المهملة والفا جمع سالفة وهى ناحية مقدم العنق والخدود بالضم جمع خد وهو
بفتح الخاء المعجمة وتشديد الدال المهملة ما ارتفع من الوجه مما يلى الانف وبرزت مخاطبة من البروز وهو بالموحدة والراء المهملة والزاء المعجمة
كفلوس بمعنى الظهور واللوى بكسر اللام وفتح الواو مقصورا وذى بالزاء المعجمة والراء والدال المهملتين بينهما واو كصبور موضعان **يعنى** خبر ده مرا
اين كه كدام يك از اطراف پيش كردن و دو رخسار ظاهر ساختى از براى ما در روزيكه در منزل لوى پس در منزل زرود بوديم **مغنى** فى اى
شاهد در وقوع اى است استفهامية موصولة باعتبار انكه اضافه شده است بنكره كه سوالف بوده باشد ارى عينى ما لم ترايا
كلانا عالم بالترّهات هو من ابيات لسراقة البارقى وسبب انشاده انه لما اسره المختار الكذاب ابى اسحق فجابه الذى اسره الى المختار فقال انى
اسرت هذا الرجل فقال سراقة كذب ما هو اسرنى انما اسرنى غلام ابيض على فرس ابلق عليه ثياب خضر واسلمنى اليه لكن ما اراه الان فى جيشك فقال
المختار اما ان هذا الرجل قد عاين له الملئكة خلوا سبيله لصدق فخلوه فهرب وقال الا ابلغ ابا اسحق عنى فان البلق وهم
مصمتات ارى عينى الخ كفرت بدينكم وجعلت نذرا على قتالكم حتى الممات قوله ارى بضم الهمزة وكسر الراء
المهملة مبنى للفاعل بصيغة المتكلم من الرؤية بالبصر وترايا بصيغة الخطاب وعينى منصوب بنزع الخافض اى بعينى وما موصولة والعالم
خلاف الجاهل والترهات بضم المثناة وكذا الراء المهملة المشددة والهاء جمع ترهة وهو كقبرة الباطل **يعنى** مينمايم به چشم خود چيزى را كه
نديده ايد انرا هر دو نفر از ما و تو دانا هستيم با امرهاى باطل و سخنان بلا اصل مراد ديدن او است ان غلام سفيد ابلق را كه بواسطه
كفتن ان دروغ را از دست مختار نجات يافت **تصريف** الهمزة **نظام** فى تخفيف الهمزة **مغنى** فى لم **شاهد** در ثبوت همزه
است در ترايا بعد از لم جازمه بجهت ضرورت و حال انكه ميبايست كه همزه او بجزم ساقط شود و لم تره بكويد اذ معت ياسا مبينا من نوالكم
ولن ترى طاردا للحر كالياس هو من قصيدة للحطيئة واسمه جرول بن اوس يخاطب بها الزبرقان بن بدر و قومه وقبله لما بدا
منكم شح انفسكم ولم يكن لجراحى منكم اس اذ معت ياسا الخ جار لقوم اطالوا هون منزله وغادروه مقيما
بين ارماس ملوا قراه وهرته كلابهم وجرحوه بانياب واضراس دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت
الطاعم الكاسى الخ قوله ازمعت خطاب للمذكورة فيما قبله ومتكلم من الازماع وهو بالزاء المعجمة والعين المهملة تصميم العزم وثباته واليا
باليا والهمزة والسين المهملة فى الموضعين بمعنى القنوط وقد تبدل همزته الفا كما فى كالياس لان القوافى كلها بالالف والسين ومبينا
صفة لقوله ياسا وهو بالموحدة والياء والنون اسم فاعل من الابانة بمعنى الانقطاع او من ابان بمعنى بان اى ظهر واتضح والنوال بالنون والواو
والواو العطا وترى مخاطب من الرؤية والطارد بالمهملة فاعل من الطرد بمعنى المنع والحر خلاف العبد لكن اراد به هنا النجيب الحسيب من الرجال
يعنى قصد كردم از روى جزم و ثبات نا اميدى ظاهر را يا قاطعى را از عطاى شما و هر كز نخواهى ديد منع كنند از از براى ازاده مرد نجيب
حسيب مثل نا اميدى **مغنى** فى الجملة السادسة من باب الخامس **شاهد** در من نوالكم است كه متعلق است به بيست محذوف
نه بياسا هم چنانكه بعضى توهم كرده اند باعتبار انكه جائز نيست كه صفت بياورند از براى مصدر پيش از ذكر معمول او كه من نوالكم
بوده باشد اسامياً لم يزده معرفة وانما لذة ذكرناها هو من قصيدة لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين يمدح بها
عضد الدولة الديلمى قوله اساميا منصوب على ما اضمر عامله وهو جمع اسم ويزد متكلم مع الغير من الزيادة ضد النقصان والمراد تكرار ذكر الاسما
ومعرفة مفعول لاجله وكذا قوله لذة وهى بالفتح نقيض الالم والضمير فى ذكرناها للاسما **يعنى** مكرر ذكر ميكنم اسمهاى چند ابجهت شناس

سیوطی

مغنی

مغنی

مطول

سیوطی

مغنی

مغنی

وقف
مصر
نظام
مغنی
الالف بعد
الراء المهملة

مغنی
الالف بعد
الراء المهملة

مطول — ما ان اسمهما اوابنت جرابن بست كه نعمة الله بردن ذكر مى‌كنيم ان اسمهما مطول فى القصر شاهد بر تقديم مفعول له
كه لذة بوده باشد بر عامل خود كه ذكر نا هما است مجهة قصر در خبر انما استغفر الله ذنبا لست محصيه رب العباد اليه
الوجه والعمل لم يسم قائله الذنب كفلس الاثم ولست بصيغة المتكلم والمحصى بالحاء والصاد المهملتين اسم فاعل من الاحصاء بمعنى الحفظ
والعد والعباد كالكتاب جمع عبد وهو خلاف الحر والوجه التوجه والعمل بالعلم الناس من الجن والانس يعنى طلب آمرزش مى‌كنم خدا از هر بلد
هر يك از گناهان كه نيستم يادآورنده و شمارنده با شم هر يك هر يك از آنها را كه پيش ضعف دارد اين توجه و ذكر كرده و كار بندگان نسبت به سوى
او است كه اوند و عمل هر يك از بندگان سيوطى فى باب التمييز شاهد بر ذنبا كه تمييز واقع شده است از جمله سابق
باعتبار مفعول بودن او بكثرت ذكرا انشرط رفع ابهام ساق بوده باشد لجهة انكه در جمله استغفر الله ابهامى متصور نيست بنظر بانكه
معلوم است كه استغفار از براى گناهست و بس پس بنابراين بعضى قائل شده‌اند بانكه او منصوب بنزع خافض اى من ذنب استغن
ما اغناك ربك بالغنى واذا تصبك خصاصة فتجمل هو من قصيدة لعبد قيس بن خفاف بن عمرو يوصى بها ابنه جبل
وبعده فاذا افتقرت فلا تكن متخشعا ترجو الفواضل عند غير المفضل واذا لقيت القوم فاضرب فيهم حتى
يروك طلال الحرب غير مهمل استغن ما اغناك الخ واستان حلمك فى امورك كلها واذا عزمت على الهوى فتوكل
واذا تشاجر فى فؤادك مرة امران فاعمد للاعز الاجمل قوله استغن بصيغة الامر بمعنى اظهر الغنى او اعط المال حتى تغنى
صاحبك وسائلك ولفظ ما مصدرية ظرفية اى مدة اغناء ربك اياك والغنى بالكسر ضد الفقر وتصبك مضارع مجزوم من الاصابة
بمعنى التجمع والخصاصة بالخاء المعجمة والصادين المهملتين كسحابة الفقر والشدة وتجمل امر من التجمل وهو اما بالحاء المهملة بمعنى تكلف حمل
هذه المشقة او بالجيم بمعنى اظهار الجمال والتعفف يعنى توانگرى و بى نيازى كن مادامى كه سائلين را يا اهل انها بكن بى نيازى و توانگرى
مادام كه بى نياز كرده است خداوند ترا و هرگاه كه رسيد ترا فقر و حاجت پس متحمل شو انرا يا اظهار
اظهار جمال كن بعفت و ظاهر مكن فقر خود را بر مردمان در هر يك از اين دو حالت فقر و غنى سيوطى فى عوامل الجزم مغنى فى اذا
شاهد بر اذا است كه مجرد مثل است از اضافه و جزم داده است مضارع را با اشتقاق بان جهة ضرورت استقدر الله خيرا وارضين
به فبينما العسر اذ دارت مياسير هو من ابيات العنبر بن لبيد العذرى وقيل هو لحريث ابن جبلة وقبله يا قلب انك من
اسماء مغرور فاذكر فهل ينفعك اليوم تذكير قد بحت بالحب ما تخفيه من احد حتى جرت بك اطلاقا محاضير
تبغى امورا فما تدرى اعاجلها ادنى لرشدك ام ما فيه تأخير استقدر الله الخ وبينما المرء فى الاحياء مغتبط
اذا هو الرمس تعفوه الاعاصير يبكى الغريب عليه ليس يعرفه وذو قرابته فى الحى مسرور الخ قوله استقدر الله
خيرا بمعنى اطلب التقدير على الخير من الله وارضين امر مؤكد بنون الثقيلة من الرضا ضد السخط ودارت بالدال والراء المهملتين ونائبه
الثانية بمعنى ظهرت والمياسير جمع ميسور وهو بمعنى اليسر خلاف العسر يعنى طلب كن تقدير يافتن بر خوبى را از خداوند و خوشنود باش
بان خير بكه از براى تو مصلحت ديده است خدا پس بناى شوارى ناگاه ناگاه هويدا شود اسانيها مغنى فى اذ شاهد در وقوع لفظ اذا
از براى مفاجات بعد از لفظ بينما اسد دم الاسد الهزبر خضابه موت فريص الموت منه ترعد هو من قصيدة لابى الطيب
المتنبى واسمه احمد بن الحسين يصف بها بدر بن عمار قوله اسد خبر مبتدا محذوف اى هو اسد والهزبر بكسر الهاء وفتح الزاء المعجمة وسكون
الموحدة والراء المهملة الاسد القوى والخضاب بالكسر ما يختضب به كالحناء ونحوه والفريص بالفاء والراء
والصاد المهملتين كامير جمع فريصة هى كسفينة اللحمة بين الجنب والكتف لا تزال ترعد قوله منه اى من خوفه اى الممدوح يعنى بواو مر
زال — من الزعيد وهو بالمهملة بمعنى التحريك والاهتزاز يعنى او شير است كه خون شير صاحب قوة خضاب دست او است و از ترس او ميلرزد گوشت
مطول — پهلوى مرگ از ترس او طپيد و لرزيده مى‌شود مطول فى التشبيه من علم البيان شاهد در اسد كه حذف شده مثل است از تشبيه
و وجه شبه و اداة تشبيه و اطلاق نمودن اسم استعاره بر او نيكو نيست كه اطلاق اسم تشبيه بر او باعتبار محال بودن تقدير اداة تشبيه
در او بجهة لزوم تناقض بتفصيل كه در مطول مذكور است اسد على وفى الحروب نعامة فتخاء تنفر من صفير الصافر
هو من بيتين لعمران بن حطان السدوسى يهجو بها الحجاج كتبهما و قصتها ان غزالة و هى امرأة جاءت ذات يوم مع جمع قليل بمسجد
الكوفة وكان الحجاج فيها مع ثلثين الفا من الجنود فلم يقدر على القتال معها فلما طلب الحجاج عمران بن حطان ليقتله انشد
البيتين وبعده هلا برزت الى غزالة فى الوغى بل كان قلبك فى جناحى طائر قوله اسد خبر مبتدا محذوف
اى انت اسد والنعامة بالنون والعين المهملة كسحابة الانثى من الظليم والفتخاء بالفاء والتاء والخاء المعجمة والمد كحمراء اللينة

مختصر و مطول — الجناح وتنفر بالنون والفاء والراء المهملة كتضرب اى تهرب والصفير بالصاد والراء المهملتين بينهما فاء كامير الصوت والصافر من يصوت وكل
طائر جبان يعنى تو جرئت كننده بر كشتن من و حال انكه در جنگها مانند شتر مرغ ماده هستى كه بال او نرم باشد و بگريزد از صداى صدا
كننده يا اندازه بانگ مرغ ترسنده مختصر و مطول فى الاستعارة من علم البيان شاهد در تعلق جار و مجرور است كه على بوده
باشد باسد باعتبار بودن او بمعنى وصفى اى انت مجترئ على و اين دليل است بر بودن لفظ اسد استعاره بر تشبيه اسرب القطا هل
من يعير جناحه لعلى الى من قد هويت اطير هو من قصيدة لعباس بن الاحنف و قبله بكيت الى سرب القطا اذ
مررن بى فقلت ومثلى بالبكاء جدير الهمزة للنداء وسرب القطا كلاهما اضافة والسرب بالسين والراء المهملتين والموحدة
كحبر القطيع من الظباء والنساء وغيرها والقطا كعصا جمع قطاة وهو بالقاف والطاء المهملة والمثناة كقناة طائر معروف ومن موصول مبتدا وما
بعده صلته والخبر محذوف اى موجود و يعير مضارع من الاعارة وهو اعطاء الشىء على سبيل العارية والجناح كفلاح من الطير بمنزلة اليد من الانسان
وقوله هويت محذوف مفعوله اى هويته وهو كرضيته متكلم بمعنى احببته واطير متكلم من الطيران والبيت مقول لقلت المذكور فيما قبله يعنى
محسن سيوطى — پس گفتم اى گروه مرغان قطا ايا كسيكه عاريه بدهد بمن و بال خود را در ميان شما موجود است اميد دارم كه بسوى كسيكه بتحقيق دوست دارم او را
پرواز كنم محسن فى النوع السابع سيوطى فى الموصول شاهد در اطلاق نمودن شاعر است من موصول را در محل بعير از براى غير عاقل لكن
ابن بنا بر فرض نمودن او است در مقام خطاب غير عاقل را بمنزله عاقل اسكان نعمان الاراك تيقنوا بانكم فى ربع قلبى سكان
زال مطول — هو لاسمعيل بن يسار النسائى الهمزة للنداء و سكان فى الموضعين كرمان جمع الساكن و هو الذى يسكن فى موضع و نعمان الاراك مركب اضافى
وهو بفتح النون وسكون العين المهملة والاراك بالراء المهملة ككتاب اسم واد بين عرفات والطائف و تيقنوا امر من التيقن من اليقين خلاف الشك
والربع بالمهملتين بينهما موحدة كفلس المنزل يعنى اى كسانيكه قرار داده ايد وطن خود را در نعمان الاراك يقين كنيد بانكه شما در منزل
دل من قرار گيرنده كانيد مطول فى الانشاء شاهد در ندا نمودن شاعر است بلفظ همزه كه موضوع است از براى نداء قريب ساكنين
منزل نعمان الاراك را كه بعيد هستند از او بجهة تنبيه نمودن او مخاطب را بانكه ايشان مذكوره در دل او حاضر هستند و از خاطر او محو
نمى‌شوند اسكران كان ابن المراغة اذ هجا تميما بجوف الشام ام متساكر هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن
غالب بن صعصعة التميمى يهجو بها جرير بن عطية بن الخطفى التميمى الهمزة للتوبيخ على سبيل الانكار و سكران كندمان من سكر وابن المراغة
كنية جرير الشاعر والمراغة بالراء المهملة والغين المعجمة كسحابة لقب امه لقبها به الاخطل والفرزدق على الاختلاف لانها تمرغ اى تمعك عليها
الرجال و تميم ابو قبيلة معروفة منهم جرير الشاعر و اراد به هنا قبيلته والجوف بفتح الجيم و تشديد الواو ما بين السماء والارض لكن اراد به هنا ما اتسع
مغنى — من الاودية والشام بلد معروف والمتساكر اسم فاعل من التساكر وهو اظهار السكر و تكلفه من غير وجوده فى الشخص يعنى ايا مست بود ابن مراغه
كه جرير شاعر بوده باشد در وقتيكه هجو كرد قبيله تميم را در فضاى شهر شام يا انكه مستى را بخود نسبت بود مغنى فى المواضع التى يعود الضمير فيها
على ما تاخر عنه من باب الرابع شاهد در كان است كه ابن سيرافى قائل شده است بانكه كان شانيه است و سكران برفع خبر مقدم است از براى ابن المراغة
و اين جمله خبر است از براى كان شانيه و قول او باطل است باعتبار انكه لازم مى‌آيد بعقد شدن جزوى از جمله مفسره ضمير شان مستتر در كان كه
جزو سكران بوده باشد بر ضمير بلكه قول صحيح انست كه كان زائده و اقعه شده است انكه لازم نيايد بتقديم خبر و جمله بر ضمير اسكر
بالامس ان عزمت على الشرب غدا ان ذا من العجب لم يسم قائله اول المصراع الثانى الشين الثانية من الشرب و اسكر
بفتح الكاف متكلم من السكر نقيض الصحو والفعل كفرح والباء للظرفية والامس خلاف الغد و عزمت بالعين المهملة والزاء المعجمة متكلم من
مختصر و مطول — العزم وهو الجد فى الامر بمعنى القصد اراد بالشرب شرب الخمر ولفظ ذا اشارة الى سكره فى الامس والعجب كفرس انكار ابرد عليه يعنى مست
مى‌شوم ديروز كه شب اگر قصد كنم بر آشاميدن شراب در فردا اينكه ديدن سينكه اينكو نه امر از تعجب است مختصر و مطول فى القلو من علم البديع
شاهد در بودن غلو در شعر است از قبيل هزل و خلاعت يعنى بيهودگى و مسخره كردن اشاب الصغير وافنى الكبير كر الغداة
ومر العشى هو للصلتان العبدى اول المصراع الثانى الراء المفتوحة من الكبير قوله اشاب الصغير اى جعله شائبا وافنى بالفاء والنون ماض
مختصر و مطول — من الافناء وهو ضد الابقاء والكر بفتح الكاف و تشديد الراء المهملة الرجوع والغداة خلاف العشى والمر بفتح الميم و تشديد الراء المهملة
خلاف الكر يعنى جوان كرده است كوچك او فانى و پير كرده است بزرگ را آمدن و رفتن صبح و گذشتن شام مختصر و مطول
فى اسناد الخبرى شاهد در اينكه چون نسبت داده است شاعر جوان كردن و پير كردن را بر آمدن صبح و گذشتن شام مادام كه علم يا ظن نداريم
بانكه شاعر اراده نكرده است ظاهر اين قول را حمل ميكنيم نسبت او را بر مجاز بجهة عدم تاويل بلكه حمل مى‌كنيم قول او را بر اينكه او نسبت داده است
اشاب و افنى را بكر غداة و مر عشى بر سبيل حقيقت باعتبار انكه قول جاهل بر و نيست از مجاز بجهة انكه شرط مجاز است تاويل نمودن

اصحّ واقوی ما سمعناه فی الندی من الخبر المأثور منذ قدیم احادیث ترویها السیول عن الحیا عن البحر
عن کف الامیر تمیم هما لابی عبدالله ابن رشیق المالکی یمدح بهما تمیما بالسخاوة قوله اصحّ واقوی افعلان من الصحة والقوة وما
موصولة والندی بالنون والدال المهملة کفتی العطاء والمأثور بالمثلثة والراء المهملة المروی والسیول بالضم جمع سیل وهو بالسین المهملة والیاء الکثیر
المجتمع من ماء المطر والحیا بالحاء المهملة والیاء کعصا المطر وتمیم اسم ممدوح الشاعر یعنی صحیحتر و محکمتر چیزیکه شنیده ایم در عطا از
خبر روایت کرده شده از زمان پیش خبرهای چندند که روایت میکنند آنها را سیلها چند که روایت میکنند از باران که روایت میکند از دریا
که روایت میکند از دست امیر که اسم او تمیم است مطول فی مراعاة النظیر من علم البدیع شاهد در مراعات نمودن شاعر است نظیر را در شعر
خود باعتبار آنکه قرار داده است مناسبات را در میان صحیح و توت و سماع و خبر ماثور و احادیث و روایت و همچنین در میان سیل و حیا و بحر و کف تمیم
اصدّقه فی مریة وقد امترت صحابة موسی بعد آیاته التسع هو لابی العلاء المعری واسمه احمد عبدالله التنوخی اللغوی وقبله
نبیّ من الغربان لیس بذی شرع یخبرنا ان الشعوب الی صدع قوله اصدّقه متکلم من التصدیق بمعنی الاذعان والضمیر
فیه یرجع الی الغراب المستفاد مما قبله والمریة بالراء المهملة والیاء بمعنی الشک وامترت غائبة من باب الافتعال واراد بآیاته التسع المعجزات
التسعة کالعصا والید البیضاء وغیرهما یعنی تصدیق میکنم آنکلاغ را در گفته او در حالتیکه در شک هستم و حال آنکه بتحقیق که در شک
افتادند اصحاب موسی بعد از دیدن ایشان علامات و معجزات نه گونه را از موسی مطول فی الفصل والوصل شاهد در مفید شدن فعل
مضارع بصیغه متکلم است که اصدّقه بوده باشد بمعنی ماضی که واقع است قبل از او و بزمان طویل که امترت بوده باشد لکن مقصود
ان فعل ماضی بلفظ قد در هم شکسته است مستبعد او را اضحی یمزق اثوابی ویضربنی ابعد شیبی یبغی عندی
الادبا لم یسم قائله اضحی بمعنی صار و یمزق مضارع من التمزیق وهو بالزاء المعجمة والقاف بمعنی التخریق والشیب بالفتح بیاض الشعر
وضدّ الشبوبیة و یبغی بالموحدة والغین المعجمة المکسورة یطلب یعنی گردید آنکه پاره میکرد جامهای مرا و میزد مرا آیا بعد از پیری
مرا طلب میکند نزد من ادب را بنسبت بخود محتسب فی النوع العاشر فی بعض النسخ وقطر فی افعال الناقصة شاهد در اضحی است که
بمعنی صار آمده است و اسم او ضمیر است که در او مستتر است و جمله یمزق اثوابی خبر او است ای صار یمزق اثوابی اضرب عنک الهموم
طارقها ضربک بالسیف قونس الفرس هو لطرفة العبد البکری قوله اضرب اصله اضربن حذف منه نون الخفیفة للضرورة
وهو امر من الضرب لکن تضمن معنی الصرف والدفع لتعدیته بعن والهموم بالضم جمع هم وهو بمعنی الحزن والطارق بالطاء والراء المهملة
والقاف فاعل من الطروق وهو بالضم الاتیان باللیل وضربک منصوب بنزع الخافض او مفعول مطلق نوعی لاضرب والقونس بالقاف والواو
والنون والسین المهملة کجعفر اعلی الراس یعنی دور کن بیفکن از خود اندوههای آینده را بزن مثل زدن تو بشمشیر بر اعلی سر
اسب سیوطی فی نون التاکید مغنی فی حذف نون التاکید من الباب الخامس شاهد در حذف نون تاکید خفیفه
است بعد از آنکه در اصل فتحه ما قبل نون که یاء است آنکه باقی ماند کلاک بحذف نون بجهت ضرورت اطربا وانت قنّسری والدهر
بالانسان دوّاری هو من قصیدة للعجاج واسمه عبدالله بن روبة التمیمی وقبله وهو اولها بکیت والمحتزن البکیّ وانما
یاتی الصبی الصبیّ اطربا وانت الخ ومنها قد ما تری من عهده الکرسی مخرنجم الجامل والنوی الهمز
للتوبیخ لان الشاعر مخاطب ویلوم به نفسه وطربا مفعول مطلق لفعل محذوف ای اتطرب طربا وهو بالمهملتین والموحدة کفرس خفة تصیب الانسان
لشدة حزن او فرح والواو فی وانت حالیة والخطاب فیه لنفسه وقنسری بفتح القاف وسکون الیاء والسین المفتوحة والراء المکسورة المهملتین
والیاء المشددة الشیخ وفی مکانه قنسری بالقاف المکسورة والنون المشددة مکسورة او مفتوحة والسین الساکنة والراء المکسورة والیاء المشددة
بمعناه والواو فی والدهر عاطفة ودوّاری بتشدید یاء النسبة مبالغة الدائر وهو بالدال والراء المهملتین فاعل من الدوران بمعنی التحول
وزیادة یاء النسبة فیه للمبالغة ای الدهر محول للانسان من حالة الی حالة غیر مطلوبة خلافا له یعنی آیا طرب میکنی ای نفس طرب
کردنی و حال آنکه تو مرد پیری هستی و روزگار نسبت بانسان بسیار حالی بحالی شونده است مغنی فی الهمزة شاهد در بودن همزه است
در بیت از برای انکار توبیخی و سرزنش کلام بعد از او که طرب بوده باشد مغنی فی القاعدة الاولی من الباب الثامن شاهد در زیاد
شدن یاء نسبت در دواری بجهت زیادتی مبالغه اطرد الیاس بالرجا فکاین آلما حمّ یسره بعد عسر لم یسم قائله قوله
اطرد من الطرد وهو بالمهملات کفلس بمعنی المنع والفعل کنصر والیاس بالیاء والهمزة والسین المهملة کفلس القنوط والرجاء بالمد والقصر الامل
وکلاهما یحتمل فی البیت فعلی الاول فکاین علی وزن کاع وعلی الثانی فهو بالهمزة والیاء المشددة والما بالمد فاعل من الالم بمعنی الوجع وحمّ
بضم الحاء المهملة والمیم المشددة مجهول بمعنی قدّر والیسر بالضم نقیض العسر یعنی منع کن و دور کن ناامیدی را بامید و بواسطه امید

بکر

بکرم خداوند پس چه بسیار صاحب درد که مقدر شده است نشاط او از بعد از شواری و پریشانی سیوطی و مغنی فی کاین شاهد
در منصوب بودن الما است بنابر آنکه تمیز بوده باشد از برای کاین اطلب ولا تضجر من مطلب فآفة الطالب ان یضجرا
هو من اشعار المحدثین ولم یسم قائله وبعده اما تری الحبل بتکراره فی الصخرة الصماء قد اثرا قوله تضجر کتعلم خطاب من
الضجر وهو بالضاد المعجمة والجیم والراء المهملة التبرم والالحاح والطلب کمقعد ما یطلبه الرجل والآفة بالمد والفاء والهاء العاهة والمصیبة
وان مصدریة والف یضجر للاطلاق یعنی طلب کن و اصرار مکن مطلب خود را پس چاره نیست بلا مر طلب کننده در اینست که اصرار کند مطلب خود را
مغنی فی الجملة المعترضة من الباب الثامن ایضا فی الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد در ولا تضجر است که عطف شده است بواو بر فعل
امر که اطلب بوده باشد این رد جماعتی است که تجویز نکرده اند چنین عطفی را و جواب داده اند از این بیت که لا در لا تضجر ناهیه است و واو حالیه
نه عاطفه اطوّف ما اطوّف ثم آوی الی امّا ویروینی النقیع لم یسم قائله قوله اطوف فی الموضعین متکلم من التطوف من
طاف حول الکعبة والتفعیل فیه للتکثیر وما مصدریة ظرفیة ای مدة تطوفی او طوافی وآوی بالمد والواو المکسورة متکلم من اوی منزله اوی ایاه
ویکرای لیله بنفسی وسکنه والفعل کضرب واما اصله امی قلبت یاء المتکلم منه الفا ویروی مضارع من روی الماء بالضم ای صار ریانا ضد الریان
ضد العطشان والنقیع بالنون والقاف والیاء والعین المهملة کامیر المحض من اللبن وهو فاعل یروینی یعنی بسیار دور میکردم و دور میکرده ام مدتی
که دور میکردم پس بعمیکردم و قرار میگیرم بسوی مادر خود و سیراب میکند مرا دوغ سیوطی فی المضاف الی یاء المتکلم شاهد در اما است
که در اصل امی بوده است یاء متکلم را قلب کرده است شاعر بالف و اما کفته است اظلیم ان مصابکم رجلا اهدی السلام تحیة
ظلم هو من قصیدة للحارث بن خالد المخزومی وینسب الی عبدالله بن عمر والعرجی خطاء وبعده اقصیته واراد سلامکم
فلیهنه اذ جاء لک السلم الهمزة للنداء وظلیم بالظاء المعجمة کزبیر مرخم ظلیمة تصغیر ظلمة وهی کطلحة اسم امرأة زوجة عبدالله مطیع
المذکورة فی اول القصیدة وهو اقوی من الظلیمة الحرم فالعیر ثان فاوحش الحطم واما ما یوجد فی بعض النسخ من لفظه
ظلوم کصبور مکان ظلیم فهو من تغییر الناسخین والمصاب بضم المیم مصدر میمی بمعنی الاصابة والتفجیع واهدی ماض من اهدیت الیه شیئا ای ارسلته
هدیة والسلام مفعوله والجملة صفة لقوله رجلا والتحیة کتحیة السلام وهو منصوب علی انه نعت جلوسا او ظلم خبر ان یعنی ای ظلیمه بدرستیکه
بمصیبت انداختن و درد رسانیدن شما مردی را که از انصاف دور که هدیه فرستاده است بسوی شما سلام را سلام کفتنی ظلم است سیوطی
سیوطی فی اعمال المصدر شاهد در عمل کردن مصدر میمی که مصاب بوده باشد نوع عمل فعل خود که اضافه است نظر باینکه مصاب مسند
بضمیر جمع که فاعل او است و نصب داده است رجلا را بر مفعولیت مغنی فی الجملة الاولی من الباب الخامس ایضا فی باب السابع شاهد در جمله
کفر مذکوره ثلثه است بر فع او بنابر آنکه خبر بوده باشد از برای انکسور و کفته است که مصاب اسم مفعول است نه مصدر میمی و قول او باطلست
باعتبار آنکه خبر او ظلم است نه مصاب مصدر میمی و بنابر قول او معنی بیت فاسد میشود اعباد المسیح یخاف صحبی ونحن عبید
من خلق المسیحا هو لابی العلاء المعری واسمه احمد عبدالله التنوخی اللغوی انشده فی بعض اسفاره لما خاف اصحابه من النصاری
للاستفهام الانکاری و عباد المسیح مفعول مقدم لیخاف والعباد کرمان جمع عابد والمسیح لقب عیسی بن مریم ویخاف مضارع من الخوف بمعنی
الخشیة وصحبی فاعله وهو کفلس جمع صاحب کسماحة والواو للحال وعبید کامیر جمع عبد وهو خلاف الحر ومن موصولة وما بعده صلته والف
المسیحا للاطلاق یعنی آیا میترسند اصحاب و یاران من بندگان و عبادت کنندگان مسیح عیسی بن مریم را و حال آنکه ما بندگان کسی هستیم که
خلق کرده است مسیح را مطول فی احوال المسند الیه شاهد در آوردن مسند الیه است بلفظ موصول که من بوده باشد بجهت زیادتی تقریر
غرضی که بجهت شده است زیرا که کلام در غیر مسند الیه که عدم خوف از نصاری بوده باشد اعتاد قلبک من سلمی عوائده و
هاج اخزانک المکنونة الطلل ربع قواء اذاع المعصرات به وکل حیران سار ماؤه خضل لم یسم
قائلهما قوله اعتاد ماض من الاعتیاد وهو جعل الشیء عادة للنفس وقلبک مفعوله وسلمی کسکری اسم امرأة وعوائده فاعل اعتاد وهو
بالعین والدال المهملتین جمع عائدة والضمیر فیه یرجع الی القلب وعوائد القلب ما تعوده من وجده بحبیبته وشوقه الیها وهاج
ماض من الهیجان بمعنی الاثارة واخزانک مفعوله وهو جمع حزن بمعنی الهم والمکنونة صفته وهی بالنونین بمعنی المستورة والطلل فاعل هاج وهو
بالطاء المهملة کفرس الشاخص من آثار الدار والربع بالفتح المنزل والقواء بکسر القاف والواو والمد الخالی من الاهل واذاع بالذال
المعجمة والعین المهملة ماض من الاذاعة بمعنی الافشاء والانتشار والمعصرات اسم فاعل بصیغة الجمع وهی بالمهملات السحاب المشرف علی الاد
والباء فیه بمعنی علی والحیران بالحاء والراء المهملتین بینهما یاء مکسورة ای المتحیر فی الامطار بانه این یمطر وسار بالمهملتین فاعل من السیر
الخضل بالخاء والضاد المعجمتین ککتف کل شیء ندی یعنی عادت داده است دل تو را از سلمی بازگشتهای شوق و محبت او و هیجان در آورد

المطلب ان تضجرا

مغنی

اند دهمها نور اکرا بنصف دارد که پنهانی است ثار خانه کان اثار منزلیست که ابنصف دارد که نما البیان اهل خود دیر واکنده وظاهر شده اند بر بالای سر منزل ابرها چند که منتشر شده بر بادیه دهار سرگردان روند که ابراو ترشح کنند است مغنی فی الجهة العاشرة من باب الخامس شاهد

دو ربع است که خبر است از برای مبتدا محذوف ای هو ربع و نه بدل از برای الطلل باعتبار انکه لازم میاید بدل اوند اکثر از امل بدل با نکه ربع بعض از طلل دو شاده اعِدْ ذِكْرَ نُعْمَانٍ لَنَا اِنَّ ذِكْرَهُ هُوَ الْمِسْكُ مَا كَرَّرْتَهُ يَتَضَوَّعُ لم یسم قائله قوله اعد امر من الاعادة بمعنی التکرار والذکر فی الموضعین کحبر خلاف النسیان ونعمان کعثمان اسم ممدوح الشاعر والمسک طیب معروف وکررته بخطاب من التکریر بمعنی الاعادة ویتضوع مضارع من التضوع وهو بالضاد المعجمة والواو المشددة والعین المهملة التحرک وانتشار الرائحة یعنی مکرر کن یاد

جامی

کردن نعمان را از برای ما بدرستیکه یاد کردن او است خود مشک هر زمانکه مکرر کنی او را بوی میشود او جامی فیما لا ینصرف شاهد

در نحو نوشته غیر منصرف که نعمان بوده باشد بجهة ملاحظه سلامتی وزن شعر اَعِدْ نَظَرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّمَا اَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْحِمَارَ الْمُقَيَّدَا هو من ابیات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یهجو بها عبد قیس بن افصی وهو ابو قبیلة من اسد

[illegible]

[illegible]

ابفاطمه واكدار واكدار دى بعض ازين كرشمه وناز را اكر بوده باشى كه بتحقيق كه اراده جزم وحصد كرده الف دوريا من زاين نكوئى وميانه دوى
بكن در جدا شدن از من معنى فى الهمزة شاهد در بودن همزه افاطمه است كه از براى نداء قريب مذكور است باعتبار بودن شاعر با او
در يك موضع ودر فنا انشا نمودن او اين شعر را بقرينة خطاب كردن شاعر او را بعد نمدا كردر در بيت منظر ما نكه شاعر نيز چنين خطاب
بعد از نداء مكرر از دو مخاطبى كه نزديك بيكديگر بوده باشند مطول فى التصريع الكامل من علم البديع شاهد در بودن اين شعر
از قبيل تصريع كامل باعتبار استقلال هر يك از دو مصراع در فهم معنى خود افد الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكان
قد هو من قصيدة للنابغة الذبيانى واسمه زياد بن معوية فى ملك الحيرة نعمان ابن المنذر اولها امن آل مية رائح او مغتد عجلان ذا زاد
وغير مزود زعم البوارح ان رحلتنا غدا وبذاك خبرنا الغداف الاسود لا مرحبا بغد ولا اهلا به ان
كان تفريق الاحبة فى الغد افد الترحل الخ فى اثر جارية رمتك بسهمها فاصاب قلبك غير ان لم
تقصد بالدر والياقوت زين نحرها ومفصل من لؤلؤ وزبرجد قوله افد بالفاء والدال المهملة كفرح بمعنى دنا
وقرب ودر رسيدن مكان ازين بمعناه والترحل الانتقال عن المكان وضد الاقامة والركاب بالراء المهملة والموحدة ككتاب الابل يسار عليها ولفظة غير ان
وهو منقطع وتزل مضارع من الزوال واصله تزول سقطت الفه للجزم وهو بمعنى الذهاب والاسمى الزوال والرحال ككتاب منزل الرحل او موضع
يلقى فيه الراحلة يعنى قرب تحال الناغير انا بلنا لم تزل بحالنا عن منازلنا وكانها قد زالت لان الاسباب مهيا والغرض التاسف والتحسر يعنى
نزديك شد كوچ كردن وبار بستن بر شتران جز آنكه شتران سوارى ما هنوز بر طرف نشده اند هنوز مخواست اند از خوابگاه خود ومنزلگاه ما
كويا كه بتحقيق كه بر خواسته اند بجهة آنكه اسباب سفر مهيا است هداية فى حروف التوقع شاهد در رحد قد است بعد از ادای كان تقديره
قطر فى حروف المشبهة بالفعل مغنى فى قد شاهد در فاصله شدن قد است ميان كان مخففه وفعل وكه محذوف است مغنى فى
النون شاهد در دخول تنوين ترنم است در قد افنى بلادى وما جمعت من نشب قرع القواقيز افواه الاباريق
هو من ابيات للاقيشر الاسدى واسمه المغيرة بن الاسود والمغيرة بن عبد الله على الخلاف يصف نفسه بكثرة شرب الخمر وارتكاب اللهو وقبله
اقول والكاس فى كفى اقلبها اخاطب لصيد ابناء العماليق لا تشربن ابدا راحا مسردة الا مع الشم
ابناء البطاريق قوله افنى ماض من الافناء وهو بالفاء والنون ضد الابقاء والتلاد بالمثناة والدال المهملة ككتاب ما ولد عندك من مالك
او نتج وما موصولة والفيصل فى جمعت للتكثير وهو صلة ما والعايد محذوف اى جمعته ومن للبيان والنشب بالنون والشين المعجمة والموحدة كفرس
المال الاصيل الناطق والصامت والعقار والقرع بالقاف والراء والعين المهملتين كفلس بمعنى الدق والقواقيز جمع قاقوزة وهو بالقافين
والزاء المعجمة مشربة او قدح والافواه جمع فم والاباريق جمع ابريق وهو معروف يعنى نابود وتلف كرد حاصل ومنافع مال مرا وآنچه نيز را
كه جمع نموده ام از زر ودرخت واب وزمين تا بملك خود كوبيدن قدح وجام نهادن دهانهای تنكهای شراب ومراد اينست كه آنچه جمع كردم صرف نمودم
انها را در اسباب شراب دادن بقيمت ظرفهای شراب مغنى فى الجهة الاولى من الباب الخامس شاهد در ذكر فاعل مصدر است كه افواه الاباريق
بوده باشد بعد از اضافه شدن مصدر كه قرع است بمفعول خود كه القواقيز است بجهة ضرورت وجايز است كه القواقيز را فاعل بگيريم وافواه را مفعول
از براى مصدر همچنانكه وطبق ان معنى نموديم ولذا انسب است از براى معنى نمودن بيت افوق البدر يوضع لى مهاد ام الجوزاء
تحت يدى وساد هو لابى العلاء المعرى واسمه احمد بن عبد الله التنوخى اللغوى الهمزة للاستفهام والبدر القمر الممتلى ويوضع خبر فوق البدر والمهاد
بالدال المهملة ككتاب الفراش وام للانكار وقيل للاضراب بمعنى بل والجوزاء الخمراء اصله بالقصر وهو برج فى السماء وانما مد للضرورة والوساد
بالواو والسين والدال المهملتين ككتاب المخدة والمتكا يعنى آيا در بالای شب چهارده ماه كستره ميشود رخت خواب من يا آنكه ستاره جوزا
در زير دست من چون بالش ومتكا است مطول فى الانشاء شاهد در بودن همزه استفهام در بيت از براى انكار بوده باشد دو نفر انكار
افى الحق انى مغرم بك هائم وانك لا خل هواك ولا خمر هو من ابيات لقائد بن النكر القشيرى يخاطب بها محبوبه
بنت رها بعد استقرارها فى الحيرة وقبله هل الوجد الا ان قلبى لو دنا من الجمر قيد الرمح لاحترق الجمر افى الحق الخ
فان كنت مطبوبا فلا زلت هكذا وان كنت مسحورا فلا برئ السحر الهمزة للاستفهام الانكارى والتوبيخ وفى الحق خبر مقدم
لان المفتوحة والمغرم بالغين المعجمة والراء المهملة مفعول من اغرم فلان بكذا اذا اولع به ولزمه والهائم المتحير فى العشق والواو فى وانك حالية والخل بكسر
الخاء المعجمة والخمر كلاهما معروفان والهوى العشق وميل النفس والخطاب فيه وفيما قبله للمحبوبة يقول الشاعر مع محبوبه ان هوا لك كالخل المتردد
بين كونه خلا او خمرا وهو كناية عن عدم استقرارها فى الحيرة انتهى يعنى آيا سزاوار است كه من حريص گردم بتو وعاشق سرگردان بوده
باشم در عشق تو وحال آنكه نه سركه است دوستى تو ونه شراب اين كنايه است از عدم ثبات واستقرار آن محبوبه در دوستى مغنى فى لما

كه لا
شاهد

شاهد در ظاهر شدن لفظ فى است در حقا بعد از همزه استفهام در قول او افيقوا بنى حزن واهواؤنا معا و
ارحامنا موصولة لم تقضب هو من ابيات للجندل بن عمر يخاطب بها بنى حزن وقبله وان كنت لا ارمى وترمى كنانتى
تصب جانحات النبل كشحى ومنكبى فقل لبنى عمى بعدوا وبينهم منوا بهريت لشديق اشوس اغلب
افيقوا بنى الخ ولا تبعثوها بعد شد عقالها ذميمة ذكر الغب بالمتعقب قوله افيقوا امر من الافاقة وهو بالفاء والقاف
زوال السكر والرجوع الى الصحة وبنو حزن بالحاء المهملة والزاء المعجمة والنون كفلس حى من غسان والواو للحال والاهواء جمع هوى وهو ميل النفس
والارحام بالراء والحاء المهملتين الاقرباء وتقضب مجهول بتفعل من قضبه وهو بالقاف والضاد المعجمة والموحدة اى قطعه يعنى افاقه كنيد وباز
كنيد نفس خود را از مستى جهل وهوشيار شويد اى بنى حزن وحال آنكه خواهش شما با خواهش ما است وخويشان ما هم كرد انيده شده بما نشده
كه قطع كرد انيده نميشوند از ما بواسطه شماتت شما معنى فى مع شاهد در واقع شدن لفظ مع ظرفيت مخبر به از براى مبتدا كه اهوا
بوده باشد اقادوا من دمى وتوعدونى وكنت وما ينهنهنى الوعيد هو لمالك بن رقبة او ابن ربيع على الاختلاف
انشده حين قتل رجلا فى الكوفة فطلبه الحاكم ليقتله فهرب منه قوله اقادوا بالقاف والدال المهملة بمعنى اقرت القاتل بالقتيل اى قتلوه بازاء القتيل
فيه يرجع الى اولياء المقتول وهو فاعله ومفعوله محذوف اى قادوا قاتلهم من دمى اى جرهوا على الافادة قوله من دمى اى من سفك دمى وتوعدنى
اى تهددنى وكان هنا تامة على قول بعض والواو حالية وينهنهنى بالنونين والهائين مضارع نهنهه فلان اى كفه وزجره والوعيد التهديد
يعنى قصاص كردند اولياء مقتول بواسطه كشتن خود كشتن مرا وحاصل كردن مطلب خود را از ريختن خون من وعده بد دادند مرا وبودم
من وحال آنكه باز نميداشت ومنزجر نميساخت مرا وعده بد رسانيدن ايشان مطول فى الوصل والفصل شاهد در آمدن جمله حاليه
كه اثر مضارع منفى بما است با واو وضمير با هم كه وما ينهنهنى بوده باشد اقاطن قوم سلمى ام نووا ظعنا ان يظعنوا
فعجيب عيش من قطنا لم يتم قائله الهمزة للاستفهام والقاطن بالقاف والطاء المهملة والنون فاعل من القطن بمعنى الاقامة ومنه قطنا بصيغة
الماضى والالف فيه للاطلاق وسلمى كسكرى اسم امرأة ونووا بالنون ماض بصيغة الجمع من النية بمعنى القصد والظعن بالظاء المعجمة والعين المهملة والنون
كفرس ضد الاقامة ومنه يظعنوا بصيغة المضارع والعيش الحيوة ومن موصولة يعنى اقامت كننده اند قوم سلمى يا آنكه قصد كرده اند كوچ كردن پس
تعجب است زندگى كردن كسيكه اقامت كند در انشهر وهمراه ايشان نرود بسوى سفر قطر فى المبتدا فى اعمال اسم الفاعل شاهد در قاطن كه
مبتدا وصفى واقع شده است واعتماد كرده است بر همزه استفهام وما بعد او كه قوم سلمى بوده باشد فاعل او است كه نشسته است بجاى خبر اقامت
فى الرقاب له اياد هى الاطواق والناس الحمام هو لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين قوله اقامت اى ثبتت واستقرت
والرقاب بالراء المهملة والقاف والموحدة ككتاب جمع رقبة وهى العنق والضمير فى له للممدوح واياد فاعل اقامت وهو بالياء والذال المهملة كسحاب جمع
ايدى جمع يد اراد بها هنا النعمة والضمير المؤنث بعد يرجع اليه الاطواق جمع طوق وهو بالطاء المهملة والواو والقاف كفلس حلى للعنق
كل ما استدار بشئ والحمام بالحاء المهملة كسحاب ذوات الاطواق من الفواخت والقمارى يعنى قرار كرفته است در كردنهای مردم از جانب ممدوح
نعمتها چند كه ان نعمتها بمنزله طوقها چند است ومردم بمنزله كبوتران چند هستند مطول فى الخطبة از براى مدعا امتنان ممدوح خود بر
مردم وهلاك كردن مضمون او مطلب خود بر سبيل تمثيل ذكر كرده است اقب من تحت عريض من عل مع الكرة لغير اقبل
هو من ارجوزة لابى النجم العجلى يصف فيها اشياء كثيرة ويصف به فرسا او بعيرا وقبله تنقلت من اول التنقل بين رماحى مالك
ونهشل وقد جعلنا فى وضين الاحبل جوز خفاف قلبه مثقل احزم لا قوق ولا حزنبل موثق
الاعلى امين الاسفل اقب من تحت الخ يمشى من الردة مشى الحفل مشى الروايا بالمزاد الاثقل تشير
ايديهما عجاج القسطل اذ عصبت بالعطن المغربل تدافع الشيب ولم تقتل فى لجة امسك فلانا
عن فل الخ قوله اقب خبر مبتداء محذوف اى هو اقب وضمير المبتداء يرجع الى الفرس او البعير على الاختلاف وهو افعل من القب
بالقاف والموحدتين كفرس دقة الخصر والخصر تحت لمن وتحت مرفوع المحل على الوصفية وعريض خبر بعد خبر وهو فعيل من العرض خلاف
الطول والمعاد اسم فاعل من المعادة بمعنى الرجوع والكرة بفتح الكاف والراء المهملة المشددة اى يكرر عليه هذا القول عند سقيه الماء ثانيا
لدلو لابد برا اقبل اى ادبر عن البئر اذا امتلأت الدلو واقبل اليها اذا خلت من الماء يعنى آن اسب باريك است زير كرديها دارا است از طرف
بالای شكم وسينه رجوع كننده است كه گفته ميشود از براى او چند مرتبه نزد كشيدن آب بدلو كه پس بكش بچاه هركاه دلو پر از اب شود وپيش بيا بچاه
وقتيكه دلو خالى شود مغنى فى على شاهد در علا است كه بمعنى فوق است ومبنى شده است بر ضم وها او ها سكت است اما استشهاد ابن هشام
باين بيت خطا است از اشتباهى بجهت بواسطه آنكه آخر كل مصرع هر يك از اين ابيات لام مكسوره است همچنانكه ملاحظه ميكنى ومفهوم شد از شاهد

است بضم لام علی با وجود آنکه ساکت فی مثابه که سبب اشتباه او عدم اطلاع بقصید است اقبلت من عند زیاد کالخرف تخط رجلای بخط مختلف تکتبان فی الطریق لام الف هو لابی النجم العجلی قوله اقبلت متکلم من الاقبال وهو بمعنی القصد ضد الادبار وزیاد بالزاء المعجمة والیاء والدال ککتاب اسم رجل والخرف بالخاء المعجمة والراء المهملة والفاء ککتف صفة مشبهة من الخرافة بمعنی فساد العقل وتخط بالخاء المعجمة والطاء المهملة المشددة مضارع تفعیل من الخط والمختلف بصیغة اسم الفاعل ضد المؤتلف والتفعیل فی تکتبان للتکثیر واصله من الکتابة واراد بلام الف کلمة لا وهو اشارة الی یاسه من زیاد فیما طمع منه یعنی در آمدم از نزد زیاد مثل مردیکه عقل او فاسد شده باشد که خط میکشید ند دو پای من بخطی که مختلف و نامناسب بود که مینوشتند آن دو پای من در راه لام الف را واین اشاره بآنست که مطلب تو بعمل نیامد از طمعی که از نزد کرده ما بود چنانچه خواهی شد معنی فی حرف الالف شاهد در تعبیر شدن کلمه لا است در این بیت بلام الف و بر تلیث بودن او مرکب از لام والف اقسم بالله ابو حفص عمر ما مسها من نقب ولا دبر فاغفر له اللهم ان کان فجر هو لاعرابی وسبب انشاده انه اتی ذات یوم عمر بن الخطاب رضی الله عنه فقال ان اهلی بعید وانا علی ناقة دبراء عجفاء نقباء فالتمس منه بعیرا فقال عمر ما بها نقب ولا دبر فانطلق الاعرابی فحل ناقته ثم استقبل البطحاء وجعل یقول وهو یمشی خلف بعیره اقسم بالله الخ وعمر رضی الله عنه مقبل من اعلی الوادی فجعل اذا قال الاعرابی فاغفر له اللهم الخ یقول اللهم صدق حتی التقیا فاخذ بیده فقال ضع عن راحلتک فوضع الحمل فاذا هی نقبة دبرة عجفاء فحمله علی بعیر وزوده وکساه قوله اقسم بصیغة الماضی بمعنی حلف وابو حفص بالحاء والصاد المهملتین بینهما فاء کفلس کنیة عمر بن الخطاب رضی الله عنهما واصل الحفص ولد الاسد وما نافیة ومسها ماض من المس بمعنی اللمس وهنا بمعنی الاصابة والعروض والضمیر فیه یرجع الی الناقة المشاهدة الحاضرة بین یدی الاعرابی والنقب بالنون والقاف والموحدة کفرس رقة فی اخفاف البعیر والدبر بالدال والراء المهملتین بینهما موحدة کفرس قرحة الدابة وجراحة الظهر وجملة فاغفر له اللهم انشائیة دعائیة والضمیر فی له یرجع الی عمر وفجر بالفاء والجیم والراء المهملة بمعنی کذب وحنث حیث اقسم علی انها لیست بنقباء ولا دبراء یعنی قسم خورد بخدا وند ابو حفص که اسم او عمر است که نرسیده است این شتر را نازک شدن کف پای ونه زخم شدن پشت پس بیامرز او را ای خداوند اگرچه دروغ گفته است در قسم دروغ خورده است جامی فی عطف البیان مختصر و مطول فی الفصل والوصل شاهد در وقوع عمر است عطف بیان از برای ابو حفص با بودن متبوع موضح مر تابع را باعتبار بودن او مشهور تر اقلب فیه اجفانی کانی اعد بها علی الدهر الذنوبا هو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یصف طول اللیل وما قبله منیر قوله اقلب متکلم من التقلیب وهو تحویل الشیء ظهرا لبطن والمراد انفتاح الاجفان وانخفاضها والضمیر فیه یرجع الی اللیل والاجفان جمع جفن وهو بالجیم والفاء والنون کفلس غطاء العین من اعلی واسفل وغطاء جسم العین وتشدید الدال المهملة متکلم من العد بمعنی الاحصاء والباء فیها للتعدیة ای فیها والضمیر فیها للیل والذنوب بالضم جمع ذنب وهو کفلس الاثم وذنوب اللیل کنایة عن طوله والمراد منه یعنی بسیار برهم میکنادم و باز میکنم در آن شب پلکهای چشم خود را گویا که من میشمارم در آن شب بر روزگار گناهان او را نسبت بخود مختصر و مطول فی الادماج من علم البدیع شاهد در بودن ادماج در این بیت باعتبار آنکه شاعر مضمن ساخته است وصف لیل را بطول شکایت از دهر اقلنی قد ندمت من الذنوب وبالاقرار عذت من الجحود هو لابی نواس الحکمی واسمه الحسن بن هانی قوله اقلنی بالقاف امر من الاقالة بمعنی الفسخ واراد به هنا العفو وندمت متکلم من الندامة والذنوب جمع ذنب وهو کفلس الاثم والاقرار ضد الانکار وعذت متکلم من العوذ بمعنی الالتجاء والجحود بضم الجیم والحاء والدال المهملتین بمعنی الانکار یعنی عفو بکن مرا بتحقیق که پشیمان شده ام از گناهان خود و باقرار باز گشته ام از انکار کردن مطول فی التصریع من علم البدیع شاهد در بودن این بیت از قبیل تصریع مشطور باعتبار آنکه سجع مصراع اول با سجع مصراع ثانی دال است اقلی اللوم عاذل والعتابا وقولی ان اصبت لقد اصابا هو مطلع قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یخاطب امراة من بنی کلیب قد بانت فی دارها وبعده اذا غضبت علیک بنو تمیم وجدت الناس کلهم غضابا اجدک لا تذکر عهد نجد وحیا طال ما انتظروا الایابا قوله اقلی امر من الاقلال من القلة وهو ضد الکثرة واللوم بالفتح العذل وعاذل منادی مرخم محذوف حرف النداء ای یا عاذلة وهو بالعین المهملة والذال المعجمة فاعلة من العذل بمعنی اللوم لکن هنا اسم امراة علی ما قال بعضهم والعتاب بالعین المهملة والمثناة والموحدة ککتاب الملامة وقولی امر من القول وان حرف شرط واصبت فعل الشرط وهو متکلم من الاصابة وهو بالصاد المهملة والموحدة الوصول الی المطلوب ضد الخطاء واصابا بصیغة الماضی جواب الشرط محذوف وقوله لقد اصابا مقول القول ای اقلی ملامتی یا عاذلة وتفکری فی قولی فان کنت قد اصبت فلا تعذلی وقولی لقد اصابا یعنی کم کن ملامت و عتاب را ومکن بد سخن من در باره تو پس اگر راست گفته ام و رسیده ام سخن پس ملامت مکن و بگوی که راست گفته است خوب فهمیده است هدایه و انموزج و جامی فی التنوین مغنی فی النون شاهد در دخول تنوین ترنم است در آخر فعل که اصابا

مغنی

جامی

مختصر و مطول

مختصر و مطول

مختصر

هدایه

انموزج

جامی

بوده باشد اقمنا بها یوما ویوما وثالثا ویوما له یوم الترحل خامس هو من ابیات لابی نواس الحکمی واسمه الحسن بن هانی وسبب انشاده انه مر ذات یوم بالمداین علی الساباط فدخل مع اصحابه ایوان کسری فرای آثارا فی مکان حسن یدل علی اجتماع قوم فیه قبلهم فیه خمسة ایام وسئلوا ابا نواس من صفة الحال فقال الابیات اولها ودار ندامی عطلوها وادلجوا بها اثر منهم جدید ودارس مساحب من جر الزقاق علی الثری واضغاث ریحان جنی ویابس ولم ادر منهم غیر ما شهدت به بشرقی ساباط الدیار البسابس حبست بها صحبی فجمعت شملهم وانی علی امثال تلک لحابس اقمنا بها یوما الخ تدار علینا الراح فی عسجدیة حبتها بانواع التصاویر فارس قرارتها کسری وفی جنباتها مها تدریها بالقسی الفوارس فللراح ما زرت علیه جیوبها وللماء ما دارت علیه القلانس قوله اقمنا ماض من الاقامة وهو ضد الارتحال والضمیر فیها یرجع الی المجموع الاربعة المقدمة والترحل الانتقال عن المکان والازالة عنه یعنی اقامت کردیم در آن ایوان کسری یک روز و روز دیگر و روز سوم وروزی که از برای کوچ کردن ما بود آن روز پنجم بود که مجموع ایام توقف هفت روز است هشت روز علی الاختلاف مغنی فی الواو شاهد در منفرد آوردن نعوت است بواو عاطفه وحال آنکه مناسب آن که مجموع ذکر کنند و بلفظ ایام بگویند اقول لصاحبی والعیس تهوی بنا بین المنیفة فالضمار تمتع من شمیم عرار نجد فما بعد العشیة من عرار هما للصمة بن عبد الله القشیری الجشمی قوله اقول اصله قلت عدل عنه الی المضارع قصدا الی تصویر الحال الماضیة والصاحب الرفیق والواو للحال والعیس بکسر العین والسین المهملتین بینهما یاء جمع عیساء وهی الابل البیض یخالط بیاضها شقرة وتهوی بکسر الواو ای تسرع والباء فی بنا للتعدیة والمنیفة بضم المیم وکسر النون وسکون الیاء وفتح الفاء والهاء اسم ماء لبنی تمیم والضمار بالضاد المعجمة والراء المهملة ککتاب اسم موضع وتمتع امر من التمتع بمعنی التلذذ والشمیم بالشین المعجمة کامیر الرایحة الطیبة والعرار فی الموضعین بالعین والرائین المهملتین ورد اصفر طیب الرایحة ونجد بالنون والجیم والدال المهملة کفلس موضع فی ارض العرب وما نافیة والعشیة وقت العشاء من زائدة یعنی میگفتم بر فیق خود وحال آنکه شتران مایل بسرعت میبرند ما را در میان منیفة وضمار که لذت ببر و بهره مند شو از بوی خوش گل عرار زمین نجد پس نیست از بعد از وقت شام در از زمین عرار موجود مختصر و مطول فی رد العجز علی الصدر من علم البدیع شاهد در عجز بیت ثانی که من عرار بوده باشد بصدد آن بیت که عرار نجد بوده باشد اقول لعبد الله لما سقاؤنا ونحن بوادی عبد شمس وهاشم لم یسم قائله اقول اصله قلت عدل عنه الی المضارع قصدا الی تصویر الحال للمخاطب وعبد الله وعبد شمس علم والسقاء بالسین المهملة والقاف والمد ککتاب الدلو والواو حالیة والوادی مفرج من جبال او تلال او آکام ووها ماض من الوهی بمعنی السقوط وشم بکسر الشین المعجمة امر من شمت البرق ای نظرت الیه وانتظرته یعنی میگفتم بعبد الله چونکه افتاد دلو آب کشی ما وحال آنکه ما در وادی عبد شمس بودیم که نگاه بکن و متوجه او باش مغنی فی لما شاهد در رحت دو فعل لما است بعد از او که یکی لفظ سقط است که وها معنی آن است ودیگر لفظ قلت که اقول مفسر او است ای لما سقط سقاؤنا قلت لعبد الله شم وابصر اقول له ارحل لا تقیمن عندنا والا فکن فی السر والجهر مسلما لم یسم قائله اقول اصله قلت عدل عنه الی المضارع قصدا الی تصویر الحال للمخاطب وارحل بالراء والحاء المهملتین کاعلم امر من الرحل وهو الانتقال عن المکان خلافا للاقامة وتقیمن مخاطب من الاقامة وهو ضد الارتحال قوله والا ای وان لا ترحل فکن علی ما یکون علیه المسلم من استواء الحالین فی السر والجهر یعنی میگفتم با او که کوچ بکن واقامت مکن البته نزد ما و اگر کوچ نمیکنی پس بوده باش در پنهانی و آشکارا مسلما یعنی چون مسلم بوده باش که ظاهر و باطن او یکی است و موافق است نه منافق مغنی فی الجملة التابعة لجملة لها محل از باب لثانی ایضا فیما افترق فیه عطف البیان والبدل من باب الرابع مختصر و مطول فی الوصل والفصل شاهد در بودن جمله لا تقیمن عندنا است بدل اشتمال از جمله ارحل و عدم جواز بودن او عطف بیان پس با نسبت جمله اشده است از جمله اولی بطریق فصل بجهة کمال الاتصال میان دو جمله اقول لمعشر غلطوا وغضوا من الشیخ الرشید وانکروه هو ابن جلا وطلاع الثنایا متی اضع العمامة تعرفوه هما لموسی کاتب ضیاء الدین الادیب یهجو وتشبه بها هو ابو الثعلب وقد ورد تاسا لکن البیت الثانی منهما مطلع قصیدة لسحیم وثیل الریاحی مع تغییر ما اقول اصله قلت عدل عنه الی المضارع قصدا الی تصویر الحال للمخاطب والمعشر الجماعة وغلطوا بمعنی تغالطوا وهو من الغلط ضد الثواب والفعل منه کفرح وغضوا بالغین والضاد المشددة المعجمتین ای نقصوا ووضعوا من قدره واراد بالشیخ الرشید الهجو الذی هجاه وانکروه ماض من الانکار ضد الاقرار وجلا بالجیم بمعنی کشف ای جلا الامور وطلاع کشداد مبالغة من الطلوع بمعنی الارتقاء والثنایا بالمثلثة والنون والیاء کثنایا جمع ثنیة کتحیة وهی العقبة او الجبل یقال فلان طلاع الثنایا اذا کان ساعیا لمعالی الامور یعلوها ویقهرها بمعرفته وتجاربه وجودة رایه

مغنی

مختصر و مطول

مغنی

مغنی

مختصر و مطول

دالعمامه كتاب معروف يعني ميكفتم بكرو هيكه مغالطه كردند وعيب جستند وكوچك شمردند عبية شيخ صاحب رشد داوانكار كردند
قدر اورا كه اواست پسر من كه ظاهر ساخت است امر قبايح خود را وبينا با لا رونده است كه مهاودها را يعني مركب شونده است امورات
مختصر ومطول
بلند را همزمان كه بكذارد بر سر خود عمامه خودرا ميشناسيد اورا مختصر ومطول في التضمين من خاتمة شاهد در تضمين مو
موسى كاين است شعر سحيم بن وثيل اكر شعر ثاني بوده باشد در شعر خود يا في الجملة تغيير كه او در لفظ هو بجا انا ويضع بجا اضع در نعر بوده بجا
نعرفوني بوده باشد اقول لهم بالشعب اذ ييسرونني الم تيأسوا اني ابن فارس زهدم هو سحيم بن وثيل الرياحي
اقول اصله قلت عدل عنه الى المضارع قصدا الى تصوير الحال للمخاطب والشعب بالشين المعجمة والعين المهملة والموحدة كفلس اسم موضع
قطر
ياسرونني بفتح المضارعة وسكون الهمزة وكسر السين المهملة وضم الراء اي يجعلونني اسيرا وتيأسوا بمعنى تعلموا وزهدم بالزاء المعجمة والدال المهملة
كجعفر اسم فرس كان لحيثر بن عمرو الرياحي جد الشاعر يعني ميكفتم با ايشان در شعب در وقتيكه اسير ميكيرند مرا كه آيا نميدانيد كه بدرستيكه
من پسر سوار شونده اسب زهدم هستم قطر في ناصب فعل المضارع شاهد در تيأسوا است كه بمعنى تعلموا آمده است در اين بيت در جمله
الالف مع الكاف
بعد از او در محل نصب است بنابر اينكه مفعول بوده باشد از براي او اكثرت في العذل ملحا دائما لا تكثرن اني عسيت
صائما هو لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمي قوله اكثرت مخاطب من الاكثار ضد الاقلال والعذل بالعين المهملة والذال المعجمة كفلس والملحا
من الح على اكثرت وهو اسم الفاعل من الالحاح بالحائين المهملتين يقال الح في السؤال اي الحف واصر والصائم فاعل من الصوم وهو الامساك عن
الشيء يعني بسيار كردي ملامت وسرزنش كردن را وكوشيده در ان در حاليكه اصرار كننده هميشه در ان ملامت كردن بسيار مكن البته مرا
كردن ابدا سيكه من اميدوارم كه روزه داشته باشم محسن في النوع الحادي عشر سيوطي في افعال المقاربة مغني في عسى شاهد در وارد
محسن
سيوطي
شدن خبر عسى است بصيغه مفرد كه صائما بوده باشد اكر واحمى للحقيقة منهم واضرب منا بالسيوف القوانسا
مغني
هو من قصيدة العباس بن مرداس السلمي يصف بها نفسه وقومه بالشجاعة والغلبة على الاعداء وقبله فلم ار مثل الحي حيا مصبحا ولا مثلنا
يوم التقينا فوارسا اكر واحمى الخ اذا ما شددنا شدة نصبوا لها صدور المذاكي والرماح المداعسا
فواكر بالراء المهملة المشددة افعل من الكر بمعنى الرجوع يقال كر عليه اذا رجع صائلا عليه وهو صفة لفوارسا المذكور فيما قبله وقال بعضهم
انه مفعول ثان للم ار على ان يكون حيا مصبحا وفوارسا منصوبا على التمييز واحمى بالحاء المهملة افعل من الحماية بمعنى المنع ودفع الضرر والحقيقة
ما يحق على الرجل ان يحميه ويحفظه من اهله وعياله واضرب افعل من الضرب والقوانس جمع قونس وهو بالقاف والواو والنون والسين المهملة كجعفر اعلى البيض
من الحديد ما بين اذني الفرس الى الراس يعني نديدم قبيله را مثل قبيله كه صبح كاه كرد شدند اين قبيله سوارانيكه بسيار حمله كنند وحمايت
كنند ترياشند مر چيزرا كه سزاوار است از براي مرد اينكه محافظت كند او را از جماعت وزننده تر باشند از ما جماعت بشمشيرها بالاي
مغني
كلاه خود آهنين يا استخوان فرق سر اسب مغني في بيان كيفية التقدير من الباب الخامس شاهد در منصوب بودن القوانس است بضرب
مقدر بفعل از او نه بافعل تفضيل كه اضرب بوده باشد اي يضرب القوانس اكفرا بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرتاعا
هو من قصيدة للقطامي واسمه عمير بن شييم التغلبي يمدح بها زفر بن الحارث الكلابي باستخلاصه من قوم اسروه واراد وا قتله و
اخذ واله فاعطاه زفر مائة بعير من غنائم القوم الذين اسروه الهمزة للاستفهام الانكاري وكفرا منصوب بفعل محذوف اي اكفر كفرا وهو
جحود النعمة نقيض الشكر واراد بالموت القتل الذي اراد وابه وهو مفعول الرد اضيف اليه وفاعله محذوف اي بعد رد الموت والخطاب في
عطائك لزفر بن الحارث والعطاء اسم مصدر اضيف الى فاعله ومفعوله الاول محذوف والمائة مفعوله الثاني واللام فيه للعهد اي بعد عطائك اياي
المائة الرتاع وهو بالراء والعين المهملتين بينهما مثناة ككتاب جمع راتع من الرتع وهو الاكل والشرب على قدر ما يشاء في سعة وخصب ومنه
سيوطي
المائة يعني آيا كفران ميكنم كفران كردني حق نعمت ترا از بعد از باز كردانيدن تو كشته شدن را از من وبعد از بخشيدن تو بمن صد شتر
كه اينصفت دارند كه چرنده اند سيوطي في اعمال المصدر شاهد در عمل كردن اسم مصدر است كه عطا بوده باشد عمل فعل خود را
بر اضافه فرشده است بضمير مخاطب كه فاعل او است ومفعول اول او محذوف است والمائة الرتاعا منصوب است باينكه مفعول ثاني او است اي بعد
عطائك اياي المائة الرتاع اكل امرئ تحسبين امرأ ونار توقد بالليل نارا هو اخر مقطوعة لابي دؤاد الايادي
واسمه جارية بن الحجاج يخاطب بها امرأته وبينهما يحملها مكانه حين انكرت عليه منزلته من الكرم ويقول لها بالبيت انه لا ينبغي لاحد ان
تغترا بامرء من غير امتحانه الهمزة للتوبيخ وكل امرئ مفعول مقدم لتحسبين بمعنى تزعمين والخطاب فيه لزوجته وتوقد مجهول واصله تتوقد اي تتوقد
وهو بالتاء والواو والقاف والدال المهملة اشتعال النار وهو صفة لنار والباء في بالليل للظرفية اي ليس كل من له صورة المرء من اهل المرء الكامل
من له احسان وخصال حميدة وليس كل نار اشتعل في الليل نارا انما النار نار اشتعل للقرى للزوار والضالين عن الطريق يعني آيا كمان

ميكني هر مردي را مرد كامل دارا بانيت وهر آتشي را كه اينصفت دارد كه برافروخته شده است در شب آتش حقيقي كه بجهة راه نمائيدن
سيوطي
مغني
كمشدكان ميافروزند سيوطي في الاضافة مغني في لعل شاهد در بابودن لفظ نارا است جر بعيد بحذف مضاف از او اي وكل نار توقد
اكلت بنيك اكل الضب حتى وجدت مرارة الكلأ الوبيل هو لأطاة بن سهية يخاطب عقيلا وله حكاية ذكرناها في
الشواهد الكبرى وبعده ولو كانوا الاولى غابوا شهودا منعت فناء بيتك من بجيل قوله اكلت مخاطب من الاكل لكن اراد به هنا الظلم والعدوان
مجازا والخطاب فيه لعقيل والضب بفتح الضاد المعجمة وتشديد الموحدة دابة معروفة والمرارة بالراءين المهملتين كسماحة وهو ضد الحلاوة والكلأ
بالهمزة كعنب العشب والوبيل بالواو والباء الموحدة والياء كامير المستفر الذي يستوخم ولا يوافق المزاج يعني ظلم كردي پسران خود را نوع ظلم كردن
مغني
وخوردن سوسمار فرزندان خود را تا اينكه يافتي تلخي كياهي را كه طبع انسان از او نفرت دارد وناخوش است يعني بنقد ظلم كردي كه پسران خود را
وفهميدي كه شر ان بخود تو عايد ميشود مغني في الواو شاهد در بودن اكلت در اين بيت بمعنى ظلم وعدوان مجازا باعتبار اينكه تشبيه نموده
شاعر اكل مجازي را باكل حقيقي سوسمار فرزندان خود را الا ارعواء لمن ولت شبيبته وآذنت بمشيب بعده هرم
لم يسم قائله الارعواء بالراء والعين المهملتين والواو الكف عن القبيح والنزوع عن الجهل وولت بالواو واللام المشددة اي ادبرت والشبيبة
بالشين المعجمة والموحدتين كسفينة الشباب وحداثة السن وآذنت بالمد والذال المعجمة والنون ماض من الايذان بمعنى الاعلام والاشعار
مغني
المشيب كحبيب دخول الرجل في حد الشيخوخة وهي بياض الشعر والهرم بالراء المهملة كفرس اقصى الكبر يعني آيا نيست باز ايستادن از امور
زشت وكارهاي ناشايسته از براي كسيكه پشت كرده است زمان جواني او واعلام كرده است بداخل شدن او در سن پيري كه بعد از آن سن
پيري نهايت پيري وشكستگي مغني في الا شاهد در بودن كلمه الا است از براي انكار وتوبيخ كلام بعد از او الا اصبحت
اسماء جاذمة الحبل وضنت علينا والضنين من البخل لم يسم قائله كلمة الا للتنبيه واسماء اسم حبيبة الشاعر و
الجاذمة بالجيم فاعلة من جذمه اي قطعه وروي بالحاء المهملة مكان الجيم بمعناه والحبل بالحاء المهملة والباء الموحدة كفلس الرسن واراد به هنا
مغني
علاقة الود وضنت بالضاد المعجمة والنون المشددة اي بخلت والضنين كامير البخيل قوله من البخل اي مخلوق من البخل يعني آكاه باش
كه صبح كرد اسما كه باز كننده بود رشته دوستي را با ما وبخل كرد بر ما بوصل خود وحال آنكه بخيل خلق شده است از بخل مغني في ما شاهد
در استعمال نمودن شاعر است لفظ بخل را بلفظ من البخل را بجهة مبالغه نمودن در بخل او ونسبت بخود شاعر در وصل الا
اصطبار لليلى ام لها جلد اذا الاقي الذي لاقاه امثالي هو لقيس الملوح وهو مجنون ليلى قاله في صاحبته
ليلى الاصطبار افتعال من الصبر وهو حبس النفس من القلق والجزع وليلى كسكرى هي ليلى العامرية صاحبة مجنون وروي مكانها سلمى وهو
ايضا امرأة والجلد بالجيم والدال المهملة كفرس التثبت والصبر على الشيء والاقي بالقاف متكلم من الملاقات بمعنى الادراك ومنه لاقاه بصيغة
الماضي ومصدر الذي الموت وامثال الرجل اشباهه في الرتبة والجنة يقول اذا ادركت ما ادرك اشباهي وامثالي من الموت اينتفي الصبر و
مغني
التثبت عن ليلى ام لها جلد يثبت يعني آيا نيست صبر كردن وثبات از براي ليلى يا اينكه از براي او است صبر وثبات هركاه دريابم مرا آن
چيزيكه دريافتند از كساني كه مثل من بودند در تبر وحشر يعني هر كاه بميرم آيا صبر از براي ليلى حاصل ميشود يا اينكه هر حال
باقي خواهد بود مغني في الهمزة وفي الا شاهد در دخول همزه استفهام است در لا نافيه واراده نمودن از آن مجرد استفهام را از نفي بلا بقا
استفهام ونفي بحال خود الا ان سرى ليلى فبت كئيبا احاذر ان تنأى النوى بغضوبا لم يسم قائله كلمة الا للتنبيه
ان زائدة وسرى بمعنى سار وليلي بياء المتكلم فاعله وهو هنا في النهار وبت متكلم من البيتوتة والكئيب بالهمزة والياء والموحدة كامير فعيل من الكآبة
بمعنى الغم وسوء الحال واحاذر بالحاء والراء المهملتين بينهما ذال معجمة متكلم من المحاذرة من الحذر بمعنى الخوف وان مصدرية وتنأى مضارع نأى
مغني
بمعنى بعد والنوى بالنون والواو كفتى الجهة التي ينويها المسافر من قرب وبعد وغضوب بالغين والضاد المعجمتين والموحدة كصبور اسم حبيبة
الشاعر يعني آكاه باش كه رفت شب من پس شبرا بروز آوردم كه اندوهناك بودم از حال خود ومترسيدم از اينكه دور شود قصد غضوب بمطلب
زهم مغني في ان شاهد در وقوع ان زائده است بعد از الا استفتاحية تنبيهية الا ان صدر من عراني بلاقع
عشية شاقتني الديار البلاقع ربى شفعت ريح الصبا بنسيمها الى المزن حتى جادها وهو
هامع كان السحاب الغر غيبن تحتها حبيبا فما ترقا لهن مدامع الابيات لابي تمام الطائي كلمة الا للتنبيه
ومن للتعليل والعزاء بالعين المهملة والزاء المعجمة والمد كسخا الصبر وروي مكانه الغرام وهو بالغين المعجمة والراء المهملة والميم بمعنى الحب والشوق
والبلاقع في الموضعين جمع بلقع وهو بالموحدة والقاف والعين المهملة كجعفر الارض القفر والعشية كسجية وقت العشاء وشاقتني ماض من الشوق
وهو نزاع النفس وحركة الهوى والربى بضم الراء المهملة وفتح الموحدة مقصورا جمع ربوة وهي كطلحة المرتفع من الارض وشفعت بكسر الفاء ماض من

من الشئاءة والصباح معروفة والنسيم كالمير نفس الريح اذا كان ضعيفا والضمير فيه يرجع الى الريح الصبا والمزن بالزاء المعجمة والنون كقفل السحاب
وجادا بالجيم والدال المهملة بمعنى مطر والمستتر فيه للمزن والبارز فيه يرجع الى الزينب والهامع بالهاء والعين المهملة فاعل الهمع وهو السيلان والاذ مطار
والغر بضم الغين المعجمة وتشديد الراء المهملة جمع اغر بمعنى الابيض وعيبن ماض من التفعيل من الغيبة بمعنى الستر وترها اصله تريها كتعلم حذف
همزته للتخفيف وهو بالراء المهملة والقاف من الرقاء بالمد بمعنى السكون والجفاف والمدامع جمع مدمع وهو بالمهملتين كمقعد العين يعني
آگاه باش بدرستيكه بنسيم صبا بركشتن دو فراق دوست برای خرابست و وقتیکه نسیم صبا زينب از گشت تن شفاعت خواه شده بوی باد صبا بنسيم خود بسوی زينب تا آنکه بیاد بر او و حال آنکه ابر صاحب باران و باران بند بود که گویا ابرها سفید شفا کرده بودند و زینب آنها دوستی زینب را پس باز نمیابیند او خشک نمیشدند زیرا که از ابر هاچشمها از اشك یعنی باران مختصر ومطول
في حسن التعليل من علم البديع شاهد در مليح بودن شعر ثالث از ابيات است بجز تعليل باعتبار بودن او مبنی بر شك در مقابله
ابرها اشك را شستند بنهان بودن دوستی او زينب از انها الا ان ظلم نفسه المرء بين اذا لم يصنها عن هوى يغلب
العقل لم يسم قائله كلمة الا للتنبيه والمرء فاعل ظلم ونفسه مفعول مقدم له واضافة بين اي ظاهر ويصنها مضارع من الصون وهو الحفظ
بضاد المهملة والواو والنون بمعنى الحفظ والهوى كغني ميل النفس قوله يغلب العقل اي حتى يغلب العقل عليها يعني آگاه باش بدرستيكه ظلم كردن
مرد بنفس خود ظاهر است هرگاه نگاهداری نکند آنمرد آن نفس خود را از خواهشيكه غالب شود عقل او بر آن نفس مطول في اعمال المصدر
شاهد در عامل بودن ظلم مصدر است بجهة آنكه مضاف شد او بمفعول خود كه نفسه است بر فعل المرء كه فاعل او است الا ان قرطا على آل
الا انني كيده لا اكيد هو من ابيات للاخرم السنبسي الطائي وبعده بعيد الولا وبعيد المحل من بناء عبل فذاك
التعيد وغير المحل لنا بائن بناء الاله ومجد تليد ومأثرة المجد كانت لنا واورثناها ابونا
لبيد كلمة الا للتنبيه وقرط بالقاف والراء والطاء المهملتين كقفل رجل من سنبس وهو بالسينين المهملتين بينهما نون وموحدة كجندب
ابن معاوية من جرول ابو حي من طي والآل بالمد الحالة لكن اراد بها هنا الحالة السيئة والكيد المكر ومنه كيد بصيغة المتكلم يعني آگاه باش
بدرستيكه قرط بحالة بدی است آگاه باش بدرستيكه من نوع مكر كردن او مكر ميكنم مغني في اذا شاهد در لا نافيه است كه بلحاظ
مقدر شدن مفعول مطلق نوع كه كيد بود باشد برای او از صدارت فتاده است يعني لا اكيد كيده الا ان عينا لم تجد يوم واسط
عليك بجاري دمعها لجمود هو من ابيات لابي عطاء السندي واسمه افلح بن يسار مولى بني اسد يرثي بها الوزير بن هبيرة حين
قتل بواسط كلمة الا للتنبيه وتجد بضم الجيم وسكون الدال المهملة من الجود بمعنى العطاء ومن الجود بالفتح وهو المطر الغزير وواسط بالواو
والسين والطاء المهملتين بلدة بالعراق والجاري بالجيم والراء المهملة فاعل من الجري والدمع بالدال والعين المهملتين كفلس ماء العين
والجمود بالجيم والدال المهملة كصبور مبالغة من الجمود بالضم وهو ضد الذوبان وبمعنى البخل وهو المراد هنا يعني آگاه باش بدرستيكه چشميكه بخشش
نكرد برتو روزيكه كشته شدی تو بواسطه فرود نمی آورد چشم اشك خود را هر آينه بخيل است مضايقه كار است مطول في المقدمة شاهد
در لفظ جمود است كه در اين بيت بمعنى بخل ومضايقه املاست الا انني شربت اسود حالكا الا بجلي من الشراب
الا بجل هو من قصيدة لطرفة بن العبد البكري وقبله اذا قلت هل يسلوا اللبانة عاشق تمر شؤون الحب
من خولة الاول متى تريو ملعرضه من ديارها ولو فز طول تجم العين او تهمل فقل للخيال
الحنظلية ينقلب اليها فاني واصل حبل من وصل الا انما ابكي ليوم لقيته بجرسم قاس كل ما
بعده جلل اذا جاء ما لا بد منه فمرحبا به حين ياتي لا كذاب ولا علل الا انني شربت الخ
فلا اعرفني ان تشدتك ذمتي كداعي هديل لا يجاب ولا يمل كلمة الا للتنبيه وشربت بصيغة المتكلم من الشرب ضد
افتتاح الشواظ وهو لون معروف والحالك بالحاء المهملة شديد السواد وارادها بالاسود الحالك كاس المنية والسم وهو مثل ضرب لمساءة بينه
وبين محبوبته خولة يعني آگاه باش بدرستيكه من آشاميدم چيزی سياه تيره يعني سياهی شديد را ومراد مركست يا زهر آگاه باش بس است
مرا از شراب آگاه باش بس است مغني في بجل شاهد در بجل است كه اسمست بمعنى حسب الا ايها ذا الباخع
الوجد نفسه لشيء نحته عن يديه المقادر هو من قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة يمدح بها بلال بن عقبة
ابي بردة بن ابي موسى الاشعري كلمة الا للتنبيه واي منادى مبهم حذف منه حرف النداء وذا صفة له اي يا ايها والباخع بالموحدة والخاء المعجمة
والعين المهملة المهلك والوجد بالواو والجيم والدال المهملة كفلس شدة الشوق والحزن وهو فاعل للباخع ونفسه مفعوله ونحته بالنون و
الحاء المهملة وتاء التانيث اي صرفته والمقادر جمع مقدر وهو ما قدره الله وجمع مقدرة وهو القدرة واصله المقادير حذف ياؤه

مطول مختصر

مطول

مغني

مطول

مغني

للضرورة يعني يا ايها الذي اهلك شدة الشوق والحزن نفسه لفوت شيء ابعده عنه تقدير الله يعني آگاه باش اي انكسيكه هلاك كند
شدة شوق يا اندوه نفس او را بجهة فوت شدن چيزيكه دور كرد انرا از تقدير خداوند الخبر ازدوده او سيوطي في توابع المنادى شاهد
در وقوع لفظ ذا است صفة از برای ای وبودن الباخع صفة از برای لفظ ذا الا ايهذا الزاجري احضر الوغى وان اشهد اللذات
هل انت مخلدي هو من قصيدة لطرفة بن العبد البكري وهي احدى المعلقات السبعة وقبله وما زال تشرابي الخمور ولذتي
وبيعي وانفاقي طريفي ومتلدي الى ان تحامتني العشيرة كلها وافردت افراد البعير المعبد
رأيت بني غبراء لا ينكرونني ولا اهل هذاك الطراف الممدد الا ايهذا اللائمي احضر
الخ فان كنت لا تستطيع دفع منيتي فدعني ابادرها بما ملكت يدي فلولا ثلاث هن من لذة
الفتى وجدك لم احفل متى قام عودي وكلمة الا للتنبيه واي منادى مبهم حذف منه حرف النداء اي يا ايهذا وذا
صفة الزاجري فاعل من الزجر مضافا الى ياء المتكلم وهو بالزاء المعجمة والجيم والراء المهملة بمعنى المنع وروي اللائمي مكان الزاجري وهو فاعل من
اللوم بمعنى العذل واحضر متكلم من الحضور والوغى بالواو والغين المعجمة كفتى اختلاط الاصوات والمراد الحرب واللذات جمع لذة نقيض الالم ومخلد
بالخاء المعجمة والدال المهملة اسم فاعل من الاخلاد بمعنى الابقاء او بالجيم فبمعنى الاكراه يعني آگاه باش اي انجنانكسيكه منع كننده مرا از اينكه
حاضر شوم معركه جنگ را و از اينكه دريابم لذتها را و خوشيها را آيا تو باقي دارنده مرا در دنيا كه هرگز نميرم يا آنكه اكراه كننده مرا برای
مغني في الجملة المستانفة من باب الثاني شاهد در حذف ان ناصبه است قبل از احضر و مرفوع واقع شدن او بعد از حذف ان و اين
بنابر روايت رفع احضر اما بنابر روايت نصب او پس در حامي في اعراب الفعل مغني في حذف ان الناصبة من باب الخامس شاهد در حذف
ان ناصبه است قبل از احضر در بابودن او بر نصب سابق الا ايها الليل الطويل الا انجلي بصبح وما الاصباح منك
بامثل هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي وهي احدى المعلقات السبعة وقبله وليل كموج البحر ارخى سدوله
علي بانواع الهموم ليبتلي فقلت له لما تمطى بجوزه واردف اعجازا وناء بكلكل الا ايها
الليل الخ فيا لك من ليل كان نجومه بكل مغار الفتل شدت بيذبل كان الثريا علقت
في مصامها بامراس كتان الى صم جندل كلمة الا في الاولى للتنبيه وفي الثانية للتمني وايها منادى مبهم حذف منه
حرف النداء اي يا ايها والليل صفة له وهي خلاف النهار وانجلي بالنون والجيم من الانجلاء بمعنى الانكشاف والباء في بصبح اما للسببية او بمعنى
عن والاصباح بالكسر الصبح والامثل بالمثلثة كاحمد بمعنى الاحسن والافضل بقول از ليلي و نهاري في مقاساتي الاحزان سواء يعني آگاه باش
اي شب از طولاني آيا زايل و برطرف نميشوی بسبب صبح شدن فعل امر است كه انجلي بوده باشد در معنی باعتبار آنكه واقع شد بعد از كلمة
الا كه از برای تمني و عرض است مطول في التشطير من علم البديع شاهد در بودن اين شعر است از قبيل تصريع مسمى بتعليق الا
تسئلان المرء ماذا يحاول انحب فيقضى ام ضلال وباطل هو مطلع قصيدة للبيد بن ربيعة العامري يمدح
بها النعمان بن المنذر وبعده ارى الناس لا يدرون ما قدر امرهم بلى كل ذي لب الى الله واصل
كلمة الا للعرض وخاطب الواحد خطاب الاثنين في تسئلان كما هو من عاداتهم والمرء مفعول تسئلان وما استفهامية وذا موصول بمعنى الذي
ويحاول بالحاء المهملة بمعنى يطلب صلته والعائد محذوف اي يحاوله والهمزة للاستفهام والنحب بالنون والحاء المهملة والموحدة كفلس النذر وقيل بمعنى
بكسر الضاد المعجمة مضارع قضى وطره اي تم ويبلغه والضلال ضد الهدى والباطل خلاف الحق يعني آيا نميپرسيد مرد را كه چيز است آنچه
چيزيكه طلب ميكند او را آيا نذر است كه بجا مي آورد او را يا كراهي و بيهوده كيست يعني آيا نذر كرده است كه بر تقدير جمع مال و تحصيل امور دنيا بد
وارزو و هامها باطل كند پس از نذر را بجا آمی آورد كه انقدر اهتمام و كوشش دارد در امور دنيا سيوطي في الموصول مغني في ماذا
شاهد در بودن لفظ ذا است موصول و بمعنى الذي نه از برای اسم اشاره باعتبار وقوع او بعد از ما استفهاميه الا اجتذ اهل
الملا غير انه اذا ذكرت مي فلا حبذا هيا هو من قصيدة لكنزة ام شملة بن برد المنقري قالها في مية صاحبة ذي الرمة كلمة
الا للتنبيه والملا بالفتح مقصورا اصله كفرس بمعنى الجماعة والتجمع وذكرت غائبة مجهول من الذكر خلاف النسيان ومي مرخم مية بفتح الميم
وتشديد الياء المفتوحة والهاء صاحبة ذي الرمة والالف في هيا للاطلاق يعني آگاه باش چه خوب هستند اهل مجلس و جمعيت غير اينكه
بدرستيكه شان اينست كه هرگاه ذكر كرده شود مية پس چه خوب نيست آن مية در ذكر او در انجمن سيوطي في افعال المدح والذم شاهد
در استعمال حبذا است بنسبت بذم بواسطه دخول لاء نافيه بر او الا حبذا غنم وحسن حديثها لقد تركت
قلبي بها هائما دنف لم يسم قائله كلمة الا للتنبيه وغنم بالغين المعجمة والنون كقفل اسم امراة وتركت بمعنى صيرت وقلبي مفعول اول

سيوطي

مغني

جامي

مغني

مختصر ومطول

مطول

سيوطي

مغني

سيوطي

وهنا ثما مفعول ثانية وهو المتحير في العشق ودنف بالدال المهملة والنون والفاء كفرس المرض اللازم وككتف المريض وهو مفعول بعد مفعول
لتركت يعني اگاه باش چه خوبست غنم وسيگوئى خبر وخوش صحبتى او هر اينه بتحقيقكه گردانيد دل مرا سرگردان ومتحير در عشق خو گرفتار وخسته
است قطر في باب الوقف شاهد در سكون فاء دنف است در حالت وقف حال انكه قياس در او نصبست باعتبار انكه حال واقع شد
از فاعل يا انكه مفعولست بنابر قول بعضى الا حبذا لولا الحياء وربما منحت الهوى ما ليس بالمتقارب هو من ابيات
المرار بن هماس الطائي وقبله هويتك حتى كاد يقتلني الهوى وزرتك حتى لامني كل صاحب وحتى
رأى مني اعاديك رقة عليك ولولا انت ما لان جانبي الا حبذا لولا الحياء الخ باعلى
ظباء من بيعة عامر عذاب الثنايا مشرقات الحقائب كلمة الا للتنبيه والمخصوص بالمدح بعد حبذا محذوف اى حبذا
جيبتي وكذا جواب لولا بعده اى لولا الحياء مانع لاذكرها ورب للتكثير ومنحت بالنون والحاء المهملة متكلم من المنح بمعنى العطاء والهوى
ميل النفس وما موصولة والباء زائدة والمتقارب خلاف المتباعد اراد به هنا القريب اى ربما الحبيب لا ينصفني ولا مطمع فيه يعني اگاه باش
چه خوبست دوست من ومحبوبه من اگر نبودى حيا مانع هر اينه ياد ميكردم نام مبرا او را وچه بسيار عطا كردم خواهش خود را بچنان چيزى كه نيست نزديك
يعنى دوست داشتم كسيرا كه طمع در وصل او نيست مغني في الجملة الخامسة من باب الخامس شاهد در حذف مخصوص بمدح حبذا است با حذف
جواب لولا اى الا حبذا جيبتي او حبذا حالى معك بيذا ذكر هذه النساء وما الحياء مانع او يمنعني لاذكرها او لاذكرهن على الاحتمال

الا رب مولود وليس له اب وذي ولد لم يلده ابوان وذي شامة سوداء في حر وجهه
مخلدة لا تنجلي لزمان ويكمل في تسع وخمس شبابه ويهرم في سبع معا وثمان

الابيات لرجل من ازد السراة وقيل لعمرو الجنبي والاول اصح كلمة الا للتنبيه وقد للتقليل ورب مكانها عنى اراد بقوله مولود عيسى وبقوله ذي ولد آدم وبذي
شامة القمر والشامة بالشين المعجمة والميم المفتوحة النكتة في الجسم خلاف اللون والسواد مؤنث اسود ضد الابيض وروي مكانه غراء وهي مؤنث اغر
بمعنى الابيض والحر بضم الحاء وتشديد الراء المهملتين ما ارتفع وبدا من الوجه ومخلدة بالخاء المعجمة والدال المهملة اسم مفعول من باب التفعيل من الخلد
وهو كقفل البقاء والدوام وتنجلي بالنون والجيم بمعنى تنكشف ولزمان كحين اسم لقليل الوقت وكثيره وروي المصراع هكذا مجللة لا تنقضي لاوان
مجللة اي منكشفة وتنقضي مضارع انقضى بالنون والقاف والضاد المعجمة بمعنى انصرم وانقطع والاوان كزمان وزنا ومعنى والشباب كسحاب
الفتاء ويهرم بفتح الراء المهملة مضارع بمعنى ينقص وهو من الهرم كفرس اقصى الكبر يعني اگاه باش بسا زائيده شده كه نيست انرا پدر
ومراد حضرت عيسى است وبسا صاحب فرزندى كه نزاده اند او را پدر ومادر ومراد حضرت آدم است وبسا صاحب نقطه وعلامت سياه كه در صفحه روى او
درخشانست كه هميشه اوقات نا پيداست آن نقطه برابر صفحه روى وبر طرف نميشود ومراد ماه است وكامل ميشود جوانى او در نه روز وپنج روز كه عبارت از
چهارده روز بوده باشد وكهنه ميشود در هفت وهشت روز كه عبارت از پانزده روز بوده باشد ومراد ماه است تصريف
في المعتل نظام في التقاء الساكنين شاهد در سكون لام يلده است لم يلده بجهة ضرورت مغني في رب شاهد در آنكه
رب است از براى تقليل [illegible] مولود وذي ولد [illegible] بكرى قبل از ذي شامة الا رب

يوم صالح لك منهما ولا سيما يوم بدارة جلجل هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي وهي احدى المعلقات السبعة يعني
نفسه بالظفر من النساء وايام كثيرة سيما يوما كان معهن في دارة جلجل وقبله كدأبك من ام الحويرث قبلها وجارتها
ام الرباب بماسل اذا قامتا تضوع المسك منهما نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل ففاضت
دموع العين مني صبابة على النحر حتى بل دمعي محملي الا رب يوم الخ ويوم عقرت للعذارى
مطيتي فوا عجبا من رحلها المتحمل فظل العذارى يرتمين بلحمها وشحم كهداب الدمقس
المفتل قوله صالح اي للتمتع والحظ ولك للنفس والضمير في منهما يرجع الى ام حويرث وام الرباب المذكورتين فيما قبله وروي
مكان يوم صالح لك منهن صالح فالضمير في منهن يرجع الى النساء اللاتي كان معهن ودارة بالمهملتين كنارة وجلجل بالجيمين كهدهد
مركب اضافي هو اسم غدير بعينه يعني اگاه باش بسا روزى كه صالح داشت از براى تو اى نفس از تمتع بردن وبهره مند شدن از ان ام
الحويرث وام الرباب خصوصا روزى كه در دارة جلجل بوديم مغني في سي شاهد در سيما است كه استعمال شده است بالواو ولا
بموافق قاعده مغني في ما شاهد در وقوع لفظ ما است بعد از اسم جاه كه سي بمعنى مثل بوده باشد اى ولا مثل يوم مغني في الجملة
الواقعة المضاف اليها من باب الثاني شاهد در لزوم حذف عايد موصولست قبل از يوم لكن بنابر روايت رفع اي ولا مثل الذي هو يوم
وهو لفظ يوم مرسل اعراب وابن شده است الا رجلا جزاه الله خيرا يدل على محصلة تبيت هو من ابياتها

اعرابي لما اراد ان يتزوج امرأة متعة ووجد ايضا في آخر قصيدة لعمرو بن نغاس المرادي والاول اصح واشهر وبعده ترجل لمتي وتقم
بيتي واعطيها الاتاوة ان رضيت كلمة الا للعرض وجملة جزاه الله خيرا دعائية وجزاه ماض من الجزاء وهو المكافاة
على الشي والمحصلة بالحاء والصاد المكسورة المشددة المهملتين المرأة تحصل تراب المعدن هكذا فسره بعضهم الذي يصح في نظري وبناء
المقام انه بالخاء والضاد المعجمتين وهي المرأة الناعمة وما قيل انه كناية عن جد المرأة في الامور فهو مخدوش وتبيت فعل ناقص وخبره فيما بعد
وهو قوله ترجل لمتي وما روي انه بالمثلثة مضارع باث تراب المعدن اي استخرجه فهو سهو لان القوافي كلها بالمثناة يعني ايا ميمنانيد
مرديرا كه جزا دهد او را خدا خوبى كه دلالت كند مرا بزنى نرم اندام خوش كه زنانه كه شب را بروز آورد كه شانه كند ريش مرا وجاروب
كند خانه مرا وعطا كنم او را نفقه واخراجات اگر راضى شود ازو سيوطي في لا التي لنفي الجنس في حرف التحقيق مغني في الا في الجملة
العاشرة من باب الخامس شاهد در منصوب بودن رجلا است بفعل مقدر بعد از الا كه بمعنى عرض است اى الا ترونني رجلا مغني
في لا شاهد در منصوب بودن رجلا بفعل مقدر بعد از الا كه بمعنى عرض است اى الا ترونني رجلا مغني في لا شاهد در مجرور
بودن رجلست بمن مقدر اى الا من رجل لكن اين بنابر روايت جر رجلست

الا زعمت اسماء ان لا احبها فقلت بلى لولا ينازعني شغلي

هو مطلع قصيدة لابي ذؤيب الهذلي واسمه خويلد بن خالد قالها في صاحبته اسماء وبعده

جزيتك ضعف الود لما اشتكيته وما ان جزاك الضعف من احد قبلي
فان تزعميني كنت اجهل فيكم فاني شريت الحلم بعدك بالجهل
وقال صحابي قد غبنت وخلتني غبنت وما ادري اشكلكم شكلي

قوله اسماء كحمراء اسم صاحبة الشاعر والضمير في احبها يرجع اليها وقوله ينازعني بمعنى يمنعني وهو من المنازعة
بمعنى المجادلة والشغل بالشين والغين المعجمتين كقفل ضد الفراغ وجواب لولا محذوف اى لولا يمنعني شغلي لزرتك يعني اگاه باش
گمان كرد اسما اينكه دوست نميدارم او را پس گفتم بلى اگر نبودى كه مانع ميشد مرا شغل من هر اينه زيارت كرده بودم ترا مغني في لولا
شاهد در بودن لولا است وكلمه منفرد مثل لولم با بودن جواب او محذوف اى لولا ينازعني شغلي لزرتك

الا طرقتنا مية ابنة منذر فما ارق النيام الا كلامها

هو لابي لعم الكلابي كلمة الا للتنبيه وطرقتنا غائبة ماض من الطروق
وهو بالطاء والراء المهملتين والقاف كفلوس الاتيان بالليل ومية فاعله وهي بالميم والياء المشددة المفتوحتين والمثناة اسم امرأة ومنذر
بالنون والذال المعجمة والراء المهملة كمحسن اسم ابيها وارق بالراء المهملة المشددة والقاف بمعنى اسهر والنيام كرمان جمع نائم من النوم خلاف
اليقظة والضمير في كلامها يرجع اليها وروي مكانه سلامها يعني اگاه باش آمد ما را در وقت شب مية دختر منذر پس بيدار نكرد خواب
كنندگان را مگر سخن گفتن او يا سلام كردن او نظام في الاعلال شاهد در نيام است كه جمع نائم است ودر اصل نوام بود
واصل نوام نيوام بود پس قلب كرده اند واو را بيا وادغام كرده اند يا را در يا بر سبيل لزوم

الا طعان الا فرسان عادية الا تجشؤكم حول التنانير

هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصاري هجا بها الحارث بن كعب المجاشعي وقيل الغير وقبله

حار بن كعب الا احلام تزجركم عنا وانتم من الجوف الجماخير
لا بأس بالقوم من طول ومن عظم جسم البغال واحلام العصافير
الا طعان الا الخ دعوا التخاجؤ وامشوا مشية سجحا ان الرجال ذوو عصب وتذكير

ووجدته ايضا في قصيدة لخداش بن زهير يخاطب بها بني العرقة من بني تميم لاجل ما بعد
كانت بينهم وبين رهط خداش وذكرت قصيدته في الشواهد الكبرى ومن شاء فليرجع اليه قوله طعان ككتاب مصدر طاعن بالرمح وفرسان
كغفران جمع فارس خبر لا في الموضعين محذوف اى الا طعان فيكم والا فرسان فيكم وعادية حال وهو بالعين والدال المهملتين فاعلة من العدو بمعنى
الاسراع اى مسرعة الى الحرب او من العدوان بمعنى الظلم اى ظالمة لخصومها والا للاستثناء المنقطع وبمعنى غير فالمستثنى بعده مرفوع و
التجشؤ تفعل من الجشوء وهو بالجيم والشين المعجمة والهمزة خروج النفس من الفم عن امتلاء والتنانير جمع تنور بالتشديد وهو ما يخبز فيه يعني
ايا نيست نيزه زننده در ميان شما ايا نيست سواراني در شما در حالتي كه سرعت كننده باشند بسوى جنگ يا انكه ستم كننده باشند مگر
آروغ زدن شما در اطراف تنورها يعني مجرد خوردن كارى ديگر از شما نمى آيد سيوطي في لا التي لنفي الجنس شاهد در عملنمودن
لا نفي جنس است بعد از دخول همزه استفهام توبيخي يا دو نوع عملنمودن ابدا همزه مغني في الا شاهد در بودن الا است از براى
توبيخ وانكار مغني في هل شاهد در دخول همزه استفهام توبيخي است بر لاء نفي جنس در الا وبودن او مخالف با هل استفهاميه در

الا عمر ولى مستطاع رجوعه فيرأب ما اثأت يد الغفلات

لم يسم قائله الهمزة للاستفهام ولا لنفي الجنس لكن
قصد هنا كلمة الا التمني وولى ماض من التولي بمعنى الادبار ضد الاقبال والمستطاع اسم مفعول من الاستطاعة بمعنى القدرة و

برآب بالراء المهملة والهمزة والموحدة كيفرح بمعنى يصلح وفاعله ضمير مستتر يرجع الى الرجوع واثأت بالمثلثة والهمزة وتاء التانيث بمعنى نفقت وافسدت ويد الغفلات فاعله ومفعوله محذوف اى اثاته والغفلات كرصات جمع غفلة وهى كرصة الجهالة يعنى ايكاش عمرى كه اينقدر دارد كه نيست كرده است ورفته است بازگشتن او ممد وبقا او برآمد پس اصلاح ميكرد آن چيزى را كه دست غفلت فاسد كرده بود از دست ناداينها سيوطى فى لاء التى لنفى الجنس مغنى فى الا شاهد در عمل نمودن لا است بعد از همزه استفهام با وجود آنكه قصد شده است از او معنى تمنى مغنى فى الجملة الصغرى من الباب الثانى شاهد در بودن الا است زيرا تمنى ودر رجوعه مبتدا است ومستطاع خبر مقدم از براى او وانجمله در محل نصب است بنابر اينكه صفت عمر بوده باشد از براى الا ودر محل رفع تا آنكه خبر بوده باشد از براى او ونظر بآنكه كلمه الا هركاه از براى تمنى بوده باشد مستغنى است از خبر نزد سيبويه الا عم صباحا ايها الطلل البالى وهل يعمن من كان فى العصر الخالى وهل يعمن الا سعيد مخلد قليل الهموم ما يبيت باوجال وهل يعمن من كان احدث عهده ثلثين شهرا فى ثلثة احوال الابيات مطلع قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندى قالها فى صاحبته بباسه لكن البيت الثانى لم يعبره ابن هشام فى المغنى وبعده لدار لسلمى عافيات بذى الخال الح عليها كل اسحم هطال كلمة الا للعرض والتحضيض وعم بكسر العين وسكون الميم فعل امر واصله انعم حذف منه الالف والنون للتخفيف وكذا يعمن فى المواضع الثلاثة وقيل اصله من وعم بالواو بمعنى نعم ومن عادات العرب انهم يقولون عند التحية فى الغداة عم صباحا وفى المساء عم مساء اى انعم الله صباحك ومسائك من النعومة والطلل ما شخص من آثار الدار والبالى بالموحدة من بلى يبلى والعصر بضمتين بمعنى العصر وهو كفلس الدهر والزمان والخالى بالخاء المعجمة بمعنى الماضى والسعيد خلاف الشقى والمخلد اسم مفعول من باب التفعيل من الخلد وهو كقفل البقاء والدوام والهموم جمع هم بمعنى الحزن وما نافية ويبيت مضارع من البيتوتة واوجال بالواو والجيم جمع وجل كفرس بمعنى الخوف واحدث ماض من الاحداث من الحدث نقيض القدم والاحوال جمع حول وهو العام يقول تغيرت اهلك ايها الطلل البالى فانى قد تغيرت بعدهم عن الحالة التى كنت عليها فكيف تنعم بعدهم وعنى بذلك نفسه يعنى ايا متنعم ميباشد اى آثار خانه كهنه وايا متنعم ميشود البته كسيكه بوده است در روزكار گذشته در اين فقرها وايا متنعم ميشود البته مگر كسيكه سعادتمند باشد وهميشه باقى باشد وكسيكه كم باشد اندوههاى او وشب را بروز نياورد در ترسها واضطرابها وايا متنعم ميشود كسيكه بوده باشد كه تازه كرده باشد عهد خود را با اهل او همسايكان خود در سى ماه از ابتداى سه سال ومراد از آن كس خود شاعر است مغنى فى شاهد بودن فى است بمعنى من اى من ثلاثة احوال الا فارحمونى يا اله محمد فان لم اكن اهلا فانت له اهل لم يسم قائله قوله ارحمونى امر من الرحم وانما اتى بصيغة الجمع للتعظيم وقوله لم اكن اهلا اى للرحم والضمير فى له يرجع يعنى دعا ميكنم پس رحم كن مرا اى خداوند محمد پس اكر نبوده باشم اهل از براى رحم كردن تو پس تو از براى رحم كردن اهل هستى تصريف امر الحاضر شاهد در آوردن لفظ جمع است بجاى مفرد بجهة تعظيم اى فارحمنى [?] الا كل شىء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل هو من قصيدة للبيد بن ربيعة العامرى يمدح بها النعمان بن المنذر وبكر وهو اول القصيدة الا تسئلان المرء ماذا وقدم هو ما بعده انفا وبعده نعيمك فى الدنيا غرور وحسرة وعيشك فى الدنيا محال وباطل قوله ما خلا الله اى خاليا عن الله وامره وعبادته ورضاه والباطل خلاف الحق والمراد به هنا الذاهب الفانى واراد بالنعيم نعيم الدنيوى ويقال لا محالة منه بالفتح اى لا بد والزائل بالزاء المعجمة فاعل من الزوال وهو الذهاب يعنى آگاه باش هر چيزى كه سواى خداوند خوشنودى او است فانى شونده ورونده باطل است وهر نعمت دنيوى ناچار برطرف شونده است قطر وسيوطى فى المستثنى مغنى فى خلا شاهد در خلا اكر نصب داده لفظ الله را وبجهة بودن ما مصدريه بر او جر نميتواند داد مغنى فى كل شاهد در لفظ كل است كه اضافه بمفرد منكر نكره امده است باعتبار بودن مضاف اليه او كه شىء است مفرد منكر نكره وابن شعر را در شرح نظام بر سبيل مثل ذكر كرده است الا ليت شعرى هل الى ام جحدر سبيل فاما الصبر عنها فلا صبرا من قصيدة لابن ميادة واسم الرماح بن ابرد وميادة امه سوداء نسب اليها وكان قد عشق بام جحدر بنت حسان فزوجها اخر فقال الابيات وبعده وهل تاتنى الريح تدرج موهنا بريّاك تعروري بها او تقاضرا الى علي تيماء تسيل هوننا فان على تيماء من تكنّا خيرا وبالغمر قد جاورت وبارد مطيها فاهلك [?] وضمات ببطن اللوى خضرا كلمة الا للتنبيه وليت شعرى اى مشعورى وليت علمى حاصل وام جحدر بالجيم والحاء والدال والراء المهملة كجعفر هى بنت حسان كما مر فواعنها اى عن فراقها والضمير فيه يرجع الى ام جحدر ودرى مكان جحدر معمر والصبر حبس النفس عن القلق والجزع يعنى آگاه باش كاش دانا بودم كه آيا بسوى ام جحدر راهى هست پس اما صبر كردن از براى من دورى او مر مفقود نيست مغنى فى روابط الجمل من الباب الرابع شاهد در بودن رابطه خبر است عمومى كه شامل است مبتدا را وقول صحيح

انست كه رابطه خبر نكره مبتدا است كه صبر بوده باشد الا ليت شعرى هل يلومن قومه زهيرا على ما جر من كل جانب لم يسم قائله كلمة الا للتنبيه وليت للتمنى وشعرى بمعنى علمى اسمه والخبر محذوف اى ليت شعرى حاصل ويلومن مضارع مؤكد بنون الثقيلة من اللوم وهو بالفتح بمعنى العذل وزهير بالزاء المعجمة والراء المهملة كزبير اسم رجل وجر بفتح الجيم وتشديد الراء المهملة ماض من الجر يقال جر فلان على نفسه جناية اى جنى والجانب الجهة يعنى آگاه باش كاش علم من حاصل بود كه آيا ملامت ميكنند قوم زهير برا آنچنان جنايتها وكناهها كه برخود وارد آورد از هر طرفى بجهة خلاصى رفاهيت مطول فى التنبيه شاهد در ذكر ضمير است در قوم قبل از ذكر مرجع او كه زهير است لفظا ورتبة بجهة ضرورت الا ليس الا ما قضى الله كائن وما يستطيع المرء نفعا ولا ضرا لم يسم قائله كلمة الا للتنبيه وقضى ماض من القضاء بمعنى الحكم وكلمة ما نافية ويستطيع مضارع من الاستطاعة بمعنى القدرة يعنى آگاه باش نيست مگر آنچنان چيزى كه حكم كرده است خداوند باشد وقدرت ندارد مرد جلب نفعى را از براى خود ونه دفع ضررى را از خود مغنى فى ليس شاهد در دخول الا استثنائيه بر اول جمله ما قضى الله كه در محل نصب است بنابر آنكه خبر بوده باشد از براى ليس وكائن اسم او است الا على لو وان كنت عالما باذناب لو لم تفتنى اوائله لم يسم قائله وقوله الام مجهول مضارع بصيغة المتكلم من اللوم بمعنى العذل ولو بتشديد الواو اسم لمقالة لو كان كذا لكان كذا وتشديد واوه دليل على اسميته والاذناب جمع ذنب وهو بالذال المعجمة والنون والموحدة من الشىء آخره وتفتنى بفتح المثناة وضم الفاء وسكون المثناة مضارع من الفوت بمعنى الذهاب والاوائل جمع اول نقيض الآخر يعنى سرزنش كرده ميشوم بر كفتن لو كان كذا لكان كذا يعنى اگر بود چنين امر هر آينه واقع ميشد چنين كارى واگر بودم دانا با عاقبتهاى لو لو كفتن فوت نميشد مرا اوايل وابتداهاى او يعنى در اول ادراك ميكردم كه آخر الامر بآن نرسم سيوطى فى الكلام شاهد در بودن لو است در دو موضع ظاهرا حرف لكن حقيقة اسم است باعتبار دخول حرف جر وتنوين بر او پس ابتداء آن لفظ لو بآنكه اسم است از براى مقالة لو لو كفتن بدليل مشدد بودن واو او الا اهل اتيها والحوادث جمة بان امرء القيس بن تملك بيقرا هو لامرء القيس بن حجر الكندى انشده حين ذهب الى بلاد الروم كلمة الا للتنبيه واتاها ماض من الاتيان بمعنى المجىء وضمير المفعول فيه يرجع الى امه تملك بالمثناة كسجد المذكور فى البيت صريحا والواو للحال والحوادث جمع حادثة وهى بالحاء والدال المهملتين والمثلثة النازلة من نوازل الدهر والجمة بفتح الجيم وتشديد الميم والهاء الكثير من كل شىء ومجتمعه وبيقرا بالموحدة والياء والقاف والراء المهملة وآخره الالف فعل ماض اى نزل فى الحضر وترك البادية يعنى آگاه باش آيا مادر امرء القيس تملك رسيده است او را خبر يا آنكه سختيها وبلاهاى روزگار بسيار ومجتمع بود از براى امرء القيس بآنكه امرء القيس پسر تملك ساكن شده در شهر روم وترك كرده منزل كردن در باديه وصحرا مطول فى الايجاز والاطناب والمساوات شاهد در وقوع جمله والحوادث جمة است معترضه ميان فعل ومفعول كه اتاها بوده باشد وفاعل او كه بان امرء القيس الخ است بجهة اظهار شكايت وحزن الا اهل مبلغ عنى تميما بآية ما يحبون الطعاما هو من ابيات ليزيد بن عمرو بن الصعق يهجو بها بنى تميم لشدة حرصهم على الطعام وسببه انه لما احرق عمرو بن هند ملك الحيرة تسعة وتسعين رجلا من بنى تميم وسطع الدخان ظن تميمى انه دخان الطعام فلما خرج اليه اخذه عمرو بن هند واحرقه فقال يزيد الابيات وبعده بآية يقدمون الخيل شعثا كان على سنابكها مداما كلمة الا للتنبيه وهل استفهامية وورد مكانها من الموصولة والمبلغ اسم فاعل من الابلاغ بمعنى الارسال وتميم ابو قبيلة واراد بها قبيلته والآية بالمد بمعنى علامة وما مصدرية وقيل زائدة يعنى آگاه آيا رساننده هست از جانب من قبيله تميم را كه بچه علامت شناخته ميشوند بعلامت آنكه دوست ميدارند طعام را مغنى فى الجملة المضاف اليها من باب الثانى شاهد در آيه است كه بمعنى علامت است واضافه شده است بجمله ما يحبون كه بتاويل مصدر در آمده اى بعلامة يعرفون بها حبهم الطعام مغنى فى حرف ما المصدرية من باب الخامس شاهد در لفظ ما است كه سيبويه قائل شده است بآنكه زائده است نه مصدريه وقول اصحاب اينست كه مصدريه است نه زائده الا يا اسقيانى قبل غارة سنجال وقبل صروف غاديات واجال هو للشماخ الاسدى واسمه معقل رجل من لبث بن عبد مناف اسمه سنجال حين قتل بسنجال هو اسم بلد بناحية اذربايجان وبعده وقبل اختلاف القوم من بين سالب وآخر مسلوب هوى بين ابطال كلمة الا للتنبيه ويا حرف نداء والمنادى محذوف اى يا خليلى بصيغة التثنية واسقيانى بدرج الهمزة للوزن امر بصيغة التثنية من السقى بمعنى الشرب واراد به شرب الخمر وورد مكانه اصبحانى وهو من الصبوح وهو الشرب فى وقت الصبح والغارة بفتح الغين المعجمة والراء المهملة والهاء اسم للاغارة وهى دفع الخيل على من تريد اخذ ماله وسنجال بالسين المهملة والنون والجيم كسولان اسم جبل وبلد كما مر انفا وقيل غارة سنجال بالعين والراء المهملتين مركبا اضافيا اسم موضع وهو منشأ ومعدن النبع والصروف بالضم جمع صرف وهو بالمهملتين والفاء كفلس الحادثة من حوادث الدهر وورد مكانه منايا وهى جمع منية

بمعنی وقت الغداة جمع غادیة من الغدو وهو وقت الصبح الاجال بالمد الجیم جمع اجل وهو کفر من قضاء او ننای الا یا خلیلی اسقیانی
الخمر قبل ان ننای کما فرّق سنجال الذی فی ناحیة اذربایجان ولیس مراده قبل غارة سنجال لان الشاعر انشد البیت بعد غارة سنجال
یعنی آگاه باشید ای دو دوست من بیا شامانید مرا شراب پیش از آنکه کشته و غارت زده شوم همچنانکه کشته و غارت زده شد
مغنی: سنجار در سنجال پیش از نازل شدن سختیها و مصیبتها و روز کاری که در وقت صبح بر شخص وارد میشود و پیش از آمدن مرگهای ناگهان بمعنی
ذی باشا هد در معنی منادی بعد از حرف نداء بنا بر قول بعضی ای الا یا خلیلی اسقیانی تا آنکه لازم نیاید دخول حرف ندا بر فعل که اسقیا
است الا یا اسلمی یا دارمی علی البلی ولا زال منهلا بجرعائک القطر هو مطلع قصیدة لذی الرمة واسمه غیلان بن
قائلها فیها احتیاله و معد وان لم تکون غیر دار بقفرة تجر بها الاذیال صیفیة کدر کلمة الا للتنبیه یا للنداء والمنادی
محذوف ای یا دمیة او هو للتنبیه واسلمی بدرج الهمزة للوزن امر من السلامة وهی البراءة من العیوب وهو للدعاء فیه ومیة بالمیم
المشددة المفتوحتین والهاء اسم ذی الرمة ومن قال بانه لیس بمرخم ونسب السهو الی من قال بانه مرخم فقد سهی یا دارمی تاکید الدار
الاول والبلی بکسر الموحدة مقصور الاندراس ومنهلا بالنون اسم مفعول من الانهلال وهو انصباب الماء بشدة والجرعاء بالجیم والراء والعین
المهملتین کحمراء الرمل المستوی لا ینبت شیئا والقطر بالقاف والمهملتین کفلس المطر یعنی آگاه باش ای خانه دوست که سلامت باشی از انهدام غیر با بلی
حال کهنگی که در تو است وخدا کند که همیشه بریزد باران در زمینهای ریگستان تو وقطرها باران محسن فی النوع العاشر فی بعض الذی وقع فی
افعال الناقصة مغنی فی لا شاهد در عملنمودن زال است بعد از لا که بمعنی دعا است در منهلا که خبر او است والقطر اسم او است و دلیل بر
بودن لا از برای دعا عدم تکرار او است نظر با نکه لا با جملت تکرار او لازم است در فعل ماضی و بودن فعل بعد از لا واست در معنی استقبال الا
یا زید والضحاک سیرا فقد جاوزتما خمر الطریق لم یسم قائله وقوله زید والضحاک بالضاد المعجمة والحاء المهملة کشداد علمان
وسیرا امر بصیغة التثنیة من السیر والخمر بالجیم والراء المهملة کفلس ما عن الشجر واکثر یعنی آگاه باشید ای زید ای ضحاک روا بروید پس بتحقیق
که گذشتید و رفتید از زار قطر فی توابع المنادی شاهد در الضحاک است که عطف شده است بر منادی مفرد معرف کرد بد
بوده باشد و در او رفع ونصب هر دو جایز است یعنی عطف حمل کردن او بر لفظ ومحل منادی که نصب است الا یا سنا برق علی قلل الحمی
لهنک من برق علی کریم هو من ابیات لغلام من بنی کلاب وبعده لمعت اقتداء الطیر والقوم هجع فهیجت اسقاما
وانت سلیم فبت بحد المرفقین اشیمه کانی لبرق بالستار حمیم فهل من معیر طرف عین حلیته
فانسان طرف العامری کلیم محی قلبه البرق الملائی رمیة بذکر الحمی من افیاء الهیم کلمة الا للتنبیه والسنا
بالسین المهملة والنون کعصا الضوء القلل بالقاف کصرد جمع قلة وهو بالضم اعلی کل شیء والحمی بکسر الحاء المهملة مقصورا وضع عند حمایة
وهنک اصله انک قلبت الهمزة هاء فدخلت علیه اللام المفتوحة والکریم فعیل من الکرم بمعنی السخاء والجود یعنی آگاه باش ای روشنی برق که بر بلندی
روضة حمی و کوهسار ظاهر میشوی مرا پس بدرستیکه تو از جمله برقها هستی که بخشش کننده بر من مغنی فی اللام شاهد در دخول لام مفتوحه
است بر هن بفتح ها که در اصل ان مفتوحه بوده است پس قلب کرده اند الف را بها و هن گفته اند و هن لغتی است در ان الا یا عباد الله
انی متیم باحسن من صلی وابهجهم فعلا لم یسم قائله کلمة الا للتنبیه والعباد ککتاب جمع عبد وهو خلاف الحر والمتیم بالمثناة
والیاء اسم مفعول من تیمه العشق ای ذلله وعبده وابهج بالموحدة والجیم فعل تفضیل البهجة بمعنی الحسن والسرور یعنی آگاه باشید ای
بندگان خدا بدرستیکه من بنده و عاشق هستم بنیکوترکسیکه نماز کرده است و نیکوتر و خوشتر از این جماعت از جهت کردار قطر فی المنادی
شاهد در وقوع منادی است منصوبا عبادا بودن او مضافا که عباد الله بوده باشد الا یا عمرو عمراه وعمرو بن الزبیراه لم یسم
قائله یرثی به الشاعر عمرو بن الزبیر کلمة الا للتنبیه یا للندبة وعمرو مندوب و تکراره للتاکید المبالغة فی التفجع والزبیر بالزاء المعجمة والموحدة
کجبیل یعنی آگاه باش بدرستیکه برتو ای عمرو ای عمرو پسر زبیر سیوطی فی الندبة شاهد در حرکت دادن ها ساکن است
حالت وصل در عمرواه والزبیراه بسبب شدت الا یا قوم للعجب العجیب وللغفلات تعرض للاریب لم یسم قائله کلمة الا
للتنبیه یا حرف النداء وقوم بکسر المیم منادی مستغاث واصله قومی حذفت منه یاء المتکلم اجتزاء بالکسرة والعجب کعرس انکار ما یرد علیک وصفه بالعجیب
للتاکید هو فعیل منه وهو ما یتعجب منه والغفلات کعرصات جمع غفلة وهی کعرصة الجهالة تعرض کتسمع ضاع من العروض والاریب العالم بالامور
والماهر فیها وهو فعیل من الارب وهو بالراء المهملة والموحدة کحجر العقل یعنی آگاه باشید ای قوم من بفریاد رسید حاضر شوید از برای تعجب کردن
و از برای غفلتها و نادانیها که عارض میشود مر صاحبان دانش را قطر و سیوطی فی الاستغاثة شاهد در لفظ قوم است که چون منادی مستغاث
و ملحق نشده است با و لام و نه الف استغاثه جار لیده است و او حکم منادی مضاف و بکسر خوانده شده است چونکه در اصل یا قومی بوده است

حذف کرده اند

حذف کرده اند و با کسره اکتفا کرده اند کسره میم را تا آنکه دلالت کند بر یاء محذوفه الا یا نخلة من ذات عرق علیک ورحمة الله
السلام هو للاحوص واسمه عبد الله بن محمد بن عاصم الانصاری الیربوعی من ابیات قالها فی امراة من العرب وبعده سألت الناس
عنک فخبرونی هنا من ذاک یکرهه الکرام ولیس بما احل الله باس اذا هو لم یخالطه الحرام
کلمة الا للتنبیه والنخلة مؤنث نخل وهو شجر معروف وذات عرق بالعین والراء المهملتین والقاف کحجر قریة فی آخر وادی العقیق لکن
اراد بالنخلة هنا امراة وکنی بها عنها وبالعرق العرق الذی فی باطن الذراعین او لکون تلک المراة ساکنة فی قریة ذات عرق وهو بالعین والراء المهملة
والقاف کحجر یعنی آگاه باش ای درخت خرمائی که در ذات عرق هستی و مراد زنی است که در آنجا ساکن بوده است سلام ورحمت خداوند بر تو باد
مغنی فی الواو مطول فی احوال المسند الیه شاهد در عطف نمودن بواو است تابع مقدم را که ورحمة الله بوده باشد بر متبوع مؤخر که
السلام است مغنی فی الخامس عشر من باب السادس این بیت را ذکر کرده است در مقام رد بر ابن خروف و احتجاج بقول ابی الفتح بانکه
اولی است که ورحمة الله را عطف بکیرید بر ضمیر مستتر در علیک تا آنکه لازم نیاید عطف تابع مقدم بر متبوع مؤخر الی الله اشکو با
لمدینة حاجة وبالشام اخری کیف یلتقیان هو من ابیات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی وبعده
ساعمل نص العیس حتی یکفنی غنی المال یوما او غنی الحدثان قوله اشکو بالشین المعجمة متکلم من الشکایة
والمدینة والشام بلدان معروفان ویلتقیان مضارع من الالتقاء من لقیه ای رآه ووصله والدکه یعنی بسوی خداوند شکایت میکنم
بشهر مدینه حاجتی دارم و بشهر شام حاجت دیگری اگر چگونه هم میرسند از دو حاجت سیوطی فی البدل مغنی فی کیف فی الجملة التابعة لمفرد
الثانی شاهد در بدل او در جملة کیف یلتقیان است از دو مدل منه مفرد که حاجت و اخری بوده باشد که گویا گفته است الی الله اشکو
هاتین الحاجتین بعذر التقائهما الی الملک القرم وابن الهمام ولیث الکتیبة فی المزدحم لم یسم قائله الجار والمجرور
متعلق بالمحذوف ای اسوق مطیتی الی الملک القرم والملک ککتف السلطان المقتدر والقرم بالقاف والراء المهملة کفلس السید
و در مکانة الشرف وهو الجماعة والهمام کغراب السید الشجاع السخی واللیث بالیاء والمثلثة کفلس الاسد والکتیبة بالمثناة والیاء والموحدة کسفینة
الجیش والمزدحم اسم مفعول من الازدحام وهو بالزاء المعجمة والدال والحاء المهملتین الجمعیة و اراد به هنا موضع القتال یعنی مرا کب
راه را خود را بسوی پادشاه بزرگوار که این صفت دارد که بزرگوار است و این صفت دارد که پسر مرد نیکی بزرگوار و شجاع و سخی است و این صفت
دارد که پادشاه شیر لشکر است در معرکه جنگ قطر فی التوکید مطول فی احوال المتعلقات الفعل شاهد در متعدد بودن
و مکرر شدن نعوت است بطریق عطف بواو از برای منعوت واحد که الملک بوده باشد الی ملک کاد الجبال لفقده تزول وزال
الراسیات من الصخر لم یسم قائله الجار والمجرور متعلق بمحذوف ای اسوق مطیتی الی الملک والملک ککتف السلطان المقتدر
کجبال جمع جبل هو معروف والفقد بالفاء والقاف والدال المهملة کفلس مصدر فقده ای عدمه وتزول مضارع من الزوال وهو الذهاب
والاضمحلال والزوال ای شارف علی الزوال والراسیات بالراء والسین المهملتین الثابتات القائمات فی محلها ومن الصخر حال من الراسیات وهو
بفتح الصاد والراء المهملتین بینهما خاء معجمة کفلس العظیم الصلب یعنی مرا مرکوب راه و راه خود را بسوی پادشاه که نزدیک است کوهها بجهة
مفقود شدن او از هم پاشیده و متفرق شده است بهم پاشیده و بر طرف شدن کوهها یکه بر پا و محکم هستند بر جا خود در حالتی که از
سنگ سخت محکم هستند مغنی فی القاعدة الخامسة من باب الثامن شاهد در زال است که معنی شارف در او ملحوظ است ای
شارفت الراسیات علی الزوال الی ملک ما امه من محارب ابوه ولا کانت کلیب تصاهره هو من قصیدة الفرزدق
واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یمدح بها الولید بن عبد الملک بن مروان واولها رأونی فنادونی اسوق مطیتی
باصوات هلال صعاب جرائره الی ملک البیت ولکن ابوها من رواحة ترتقی بآبائه قیس علی من یفاخره
فقالوا اعتنا ان بلغت بدعوة لنا عند خیر الناس انک زائره فقلت لهم ان یبلغ الله ناقتی وایای
اثنی بالذی انا جاره اغث مضر ان السنین تتابعت علینا بجر یکسر العظم جازره قوله الی ملک
متعلق بقوله اسوق مطیتی المذکور فیما قبله والملک ککتف السلطان المقتدر واراد به الولید ومحارب بالحاء والراء المهملتین والموحدة
کمقاتل قبیلة من فهر والضمیر فی ابوه یرجع الی الامر ای ابو ام الملک وکلیب بالیاء والموحدة کزبیر وهو کلیب بن یربوع ابو قبیلة من تمیم واراد به هنا
قبیلة وهی رهط جریر الشاعر وتصاهر بالصاد والراء المهملتین مضارع من الصاهرة بمعنی المواصلة والمقاربة یعنی مرا نام شتر راه و راه خود را
بسوی پادشاهی که نبوده باشد پدر و مادر او از قبیلة محارب نبوده باشند قبیلة کلیب وصلت وخویشی کرده باشند پدر و مادر او را مغنی
فی الثانی شاهد در تقدیم جملة خبریة است که امه من محارب بوده باشد بر مبتدا که ابوه است قبیلا ای ما کان امه ابوه من محارب ای ما کان ام ابیه

و زمحارب إلى م وفيم تنقلنا ركاب ونامل ان يكون لنا اوان هو لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي
اللغوي قوله الى م وفيم اصله الى ما وفيما حذفت الالف منهما تخفيفا وجوبا للدلالة الفتحة عليها وتنقلنا بالنون والقاف المضمومة مضارع من نقله
اي حوله والركاب بالراء المهملة والموحدة ككتاب الابل التي يسار عليها ونامل بضم الميم متكلم مع الغير من الامل بمعنى الرجا والاوان بالفتح الوقت
اي اوان راحة يعني تا بكجا وتا چند زمان ودر طلب چيزي از مكانى بمكان ديگر ميبرند ما را شتران وحال انكه اروز واريم اينكه بود باشد از براما
زمانى استراحت ممكن مطول في الانشا شاهد در استعمال شدن كلمه ما در الى ما وفيما است در غير استفهام كه استبطا بوده باشد
يعني طلب بطؤ وكندى كردن الهى عبدك العاصي اتاكا مقرا بالذنوب وقد دعاكا فان تغفر فانت لذاك
اهل وان تطرد فمن يرحم سواكا هما للامام زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب ع العاصي فاعل من العصيان وهو خلاف
الطاعة واتاكا ماض من الاتيان والالف للاطلاق وكذا في دعاكا وسواكا والمقر فاعل من الاقرار ضد الانكار والذنوب بالضم جمع ذنب
كفلس لاثم وذلك اشارة الى المغفرة المستفاد من قوله تغفر وتطرد مضارع من الطرد وهو بالمهملة بمعنى المنع يعني اى خداوند من آمد
تو را بنده گناه كار تو در حالتيكه اقرار دارنده است بگناهان خود وبدرستيكه خوانده است تو را تعفو وآمرزش پس اگر بيامرزي گناهان
او را پس تو از براي اين آمرزش وعفو اهل هستي واگر منع ميكنى او را پس كيست سواى تو كه رحم كند او را مختصر و مطول في احوال المسند اليه
شاهد در نهادن اسم ظاهر است كه عبدك بوده باشد بجاى ضمير كه انا است بجهة طلب نمودن رحمت و عطوفت واستعمال نمودن لفظ عبد
خضوع وخشوع را الحمد لله العلي الاجلل الواهب الفضل الوهوب المجزل هو مطلع ارجوزة لابي النجم العجلي
فيها اشياء كثيرة وبعده اعطى فلم يبخل ولم يبخل كرم الذرى من خول المخول تبقلت من اول التبقل
بين رماحي مالك ونهشل وقد جعلت في وضين الاجعل جوز خفاف قلبه منتقل احزم لا قوق
ولا جزنبل موثق الاعلى امين الاسفل اقب من تحت عريض من عل معاود كرة ادبر اتبل
تمشي من الردة مشي الحفل مشي الروايا بالمزاد الاثقل تثير ايديها عجاج القسطل اذ عصبت
بالعطن المغربل تدافع الشيب ولم تقتل في لجة امسك فلانا عن فل وبدلت والدهر ذو تبدل
هيفا دبورا بالصبا والشمال تعلى له الشعر ولما يقفل لمة تغفر كشعاع السنبل يابي لها
من يمين واشمل الاجلل بالجيم افعل من الجلالة بمعنى العظمة والواهب بالموحدة فاعل من الهبة بمعنى العطا والوهوب كصبور
مبالغة منه والمجزل بالجيم والزاء المعجمة المكسورة الكريم المعطي يقال له اجزل له اي اعطاه كثيرا من المال وقد روي مكان مصراع الثاني الواحد الفرد
القديم الاول يعني حمد وستايش از براى خداوند بلند كه از صفات او ست كه بلند مرتبه و صاحب عظمت وجلالت و بخشنده و نيكى كنند
بفضل و احسان و بسيار بخشنده وعطا كننده نعمتها بسيار است مختصر و مطول في الفصاحة شاهد در عدم ادغام الاجلل
با وجوب ادغام شدن موجب ان كه اجتماع مثلين متحركين بوده باشد در او بجهة ضرورت و مدار حفظ وزن شعر الذئب يطرقها في
الدهر واحدة وكل يوم تراني مدية بيدي لم يتم قائله يصف الشاعر نفسه بالجود وكثرة ذبح الغنم للضيف
وقبله تركت ضاني تود الذئب راعيها وانها لا تراني آخر الابد قوله يطرقها بالطاء والراء المهملتين
والقاف مضارع من الطروق وهو بالضم الاتيان بالليل والضمير فيه يرجع الى الضان المذكورة فيما قبله قوله واحدة بالنصب ظرف زمان
والمدية بالدال المهملة والياء التحتانية السكين العظيم يعني گرگ مى آيد در شبان ميشها و گوسفندان يكدفعه كار يك مرتبه و حال انكه در هر
ميبيني مرا در حالتيكه كارد بوده باشد بدست من و ذبح ميكنم گوسفند از بجهة مهمانها مغني في مسوغات الابتدا بالنكرة من باب الرابع شاهد
در مدية است كه نكره است مبتدا واقع شده است باعتبار وقوع او بعد از واو حاليه با وجود عدم وقوع ان واو حاليه در اول جمله حاليه لكن
اين بنا بر روايت رفع مدية است واما بنا بر روايت نصب او پس مفعول است از براى حال محذوف يعنى حاملا مدية او ممسكا مدية السالك
الثغرة اليقظان سالكها مشي الهلوك عليها الخيعل الفضل هو من قصيدة للمتنخل الهذلي واسمه مالك بن عويمر
وقبله لقد عجبت وما في الدهر من عجب اني قتلت وانت الصارم البطل السالك بالسين المهملة فاعل
من السلوك بمعنى العبور والسير وهو بالرفع خبر بعد خبر او صفة بعد صفة لقوله انت الحازم المذكور فيما قبله والثغرة بالمثلثة والغين المعجمة
والراء المهملة كطلحة موضع المخافة من فروج البلدان والثنية قبلها يخاف من الاعداء وهي بالنصب مفعول للسالك مجرور باضافته اليها
واليقظان بالياء والقاف والظاء المعجمة كسكران خلاف النائم لكن اراد به هنا المتنبه والضمير في سالكها يرجع الى الثغرة ومشي الهلوك
مفعول مطلق نوعي من غير لفظ فعله او بتقدير يمشي مثل مشي الهلوك كصبور المراة الفاجرة وجملة عليها الخيعل في محل الوصف للهلوك والضمير

في عليها للهلوك والخيعل بالخاء المعجمة والياء والعين المهملة كجعفر قميص مخاط احد شقيه ويترك الآخر تلبسه المراة لا كمي له والفضل بالفاء والضاد
المعجمة كعنق المنفصل في ثوب واحد والجملة حال للهلوك والفضل نعت له يعني كه از صفت او ذكر رونده در كوه ودل انچنانى را كه بايد
آگاه و هوشيار است و ميرود در ان از ترس دشمنى نوع راه رفتن زن نا كار و فاحشه كه از صفت داشته باشد كه بر او باشد پيراهن خالى از
آستين و از صفت داشته باشد از زن كرد بيكجامه باشد اين كنايه است از راه رفتن بطريق مدارات و تكبر و عشوه و غرض تعريف ممدوح است
بشجاعت و صاحب دلى بي باكي سيوطي في اعمال المصدر شاهد در الفضل است كه مرفوع واقع شده است بنا بر انكه نعت بوده باشد
از براى محل فاعل مصدر كه الهلوك است چونكه الحال مضاف اليه است از براى مشي مصدر الستم خير من ركب المطايا واندى
العالمين بطون راح هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي يمدح بها عبد الملك بن مروان وقبله سأشكر ان رددت
علي ريشي واثبت القوادم في جناحي الستم خير الخ وقوم قد سموت لهم فدانوا بدهم في ململة
رداح ابحت حمى تهامة بعد نجد وما شيء حميت بمستباح الخطاب في الستم لعبد الملك ورهطه والمطايا بالطاء المهملة
والياء كسجايا جمع مطية كسجية وهي الدابة السريعة واندى بالنون والدال المهملة افعل تفضيل من الندى وهو كفتى المطر والمراد السخا
والعالمين ذوي العقول من الناس والبطون جمع بطن وهو من الشيء خلاف ظهره والراح بالراء والحاء المهملتين جمع راحة وهي الكف يعني
ايا نيستيد شما بهترين كسيكه سوار شده است چهارپايان تند رفتار را و بخشنده ترين مردمان از جهت كف دستها مغني في الهمزة شاهد
در بودن همزه در بيت است از براى انكار ابطالى بودن و با العين نافيه بعد از او در معنى اثبات بقرينه مثبت بودن معطوف او كه اندى است
السيف اصدق انباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب بيض الصفائح لا سود الصحائف في
متونهن جلاء الشك والريب هما من قصيدة لابي تمام الطائي يذكر فيها فتح عمورية ويمدح بها المعتصم بالله على فتحها وذلك
انه لما حاصر المعتصم العمورية وحكم المنجمون بانها لا تفتح الا في وقت معين فضجر المعتصم لذلك واتفق فتحها قبل ذلك الوقت بمدة طويلة
فقال ابو تمام قصيدة يرد على اهل النجوم ويمدح بها المعتصم بالله قوله السيف مبتدا واصدق خبره وهو افعل تفضيل من الصدق ضد الكذب
وانبا منصوب على التمييز وهو جمع نبا بالنون والموحدة والهمزة كفرس بمعنى الخبر والكتب كعنق جمع كتاب واراد به كتب المنجمين والحد بفتح الحا
وتشديد الدال المهملة خلاف الهزل واللعب بالعين المهملة والموحدة ككتف اللهو والعبث والبيض بالكسر جمع مبيضا مؤنث ابيض والسود جمع
الاسود والصفائح جمع صفيحة وهو بالصاد والحاء المهملتين بينهما فاء كسفينة الكتاب واراد بها كتب المنجمين والمتون جمع متن وهو من
الشيء ما ظهر منه وارتفع والجلاء بالجيم المفتوحة والمد النفي والازالة والشك خلاف اليقين والريب بالراء المهملة والياء والموحدة كعنب
جمع ريبة كجيفة بمعنى الشك يعني شمشير راست گوتر است از جهت خبر دادنها از كتابها منجمين در حالتيكه در تيزي دم ان
شمشير است فضيلت و مرتبه كردن در ميانه امر واقعي و امر بازيچه عبث است و شمشيرها بانها صاحب جلا و صفا نه سياهها كتابها منجمين در متنهاى
ان شمشيرها است برطرف كردن شك كما هنا مطول في براعة الاستهلال من الخاتمة شاهد در براعت استهلال بودن شاعر است در
شعر خود بقول خود السيف اصدق الشعر صعب وطويل سلمه اذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه زلت به الى الحضيض
قدمه يريد ان يعربه فيعجمه هما للحطيئة واسمه جرول بن اوس قوله الشعر اي انشاده والصعب بالصاد والعين المهملتين والموحدة
ككتف بمعنى العسير وهو صفة مشبهة من الصعوبة والسلم بالسين المهملة كسكر المرقاة والضمير فيه للشعر وارتقى بالراء المهملة والقاف ماض من الارتقاء
بمعنى طلب المرقاء اي الصعود وضمير فيه ويعلمه للسلم ويجوز ان يكون ضمير يعلمه للشعر ايضا وزلت بالزاء المعجمة واللام المشددة بمعنى زلقت في طين
في موضع التدحي والحضيض بالحاء المهملة والضادين المعجمتين كامير القرار من الارض عند منقطع الجبل ويعربه اي يجعله عربيا فصيحا ويعجمه اي يجعله اعجميا
بحيث لا فصاحة له والضمير فيهما للشعر يعني انشاد كردن شعر دشوار است و بلند است پله و نردبام او هرگاه طلب بالا رفتن كند در مرتبه
او انچنان كسيكه نميداند او را وقواعد انشاد او را ميلغزد او بسوى او فرود آمدن و پستى قدم او و اراده ميكند اينكه ادا نمايد ان شعر را بعربي فصيح
پس او مياورد و ادا ميكند ان شعر را بعجمي غير فصيح مغني في الفا شاهد در وقوع فاء فيعجمه است مستانفه اي فهو يعجمه الضاربين بكل
ابيض مخذم والطاعنين مجامع الاضغان لم يتم قائله يصف الشاعر قوما بالشجاعة قوله الضاربين فاعل من الضرب
والابيض خلاف الاسود واراد به هنا السيف ووصفه بالبياض لجلائه وصفائه والمخذم بالخاء والذال المعجمتين اسم فاعل من الخذم بمعنى القطع
والطاعنين اسم فاعل من طعن بالرمح والمجامع جمع مجمع وهو اسم مكان من الجمع خلاف التفرق والاضغان بالضاد والغين المعجمتين والنون جمع ضغن
وهي الحقد ومجامع الاضغان كناية عن القلوب لانها محل اجتماع الاضغان يعني آنچنانكسانيكه ميزنند دشمنان را بهر شمشير برنده و آنچنان
كسانى هستند كه نيزه ميزنند دشمنان را در محلهاى جمع شدن كينها و مراد ازين محلها دلها مى بوده باشد مختصر و مطول في الكناية من علم البيان شاهد

در بودن بجامع الاضغان است کنایه از القلوب باعتبار آنکه محل کینه در دل است آلف الصفون فما یزال کأنه مما یقوم علی الثلاث
کسیرا لم یسم قائله یصف الشاعر فرسه بالصفون وهو صفة ممدوحة فی الخیل قوله الف بالفاء کفرح ماض من الالف بمعنی العادة والصفون
بالصاد المهملة والفاء والنون کقعود مصدر صفن الفرس اذا قام علی ثلاثة قوائم والکسیر بالسین والراء المهملتین فعیل بمعنی الفاعل ای کاسرا
کسر رجله ای ثناه یعنی عادت کرده است آن اسب ایستادن بر سه پا و برداشتن یک پای خود را پس همیشه اوقات خم کننده و دوتا کننده است سر یک پای خود
گر گویا از جملهٔ چیزهائیست که میایستد بر سه پا مغنی فی ما شاهد در کلمهٔ الیست که خبر است از برای زال چنانچه بنیست که خبر بوده باشد از برای مغنی
کان الفتا عیناک عند القفا اولی فاولی لک ذا واقیة هو من ابیات لعمرو بن ملقط الطائی یهجو بها اوس بن حجر الشاعر
وقبله یا اوس لو نالتک ارماحنا کنت کمن تهوی به الهاویة الفتا عیناک الخ ذاک سنان محلب نصبه
کالجمل اوطف بالزاویة یا ایها الناصر اخواله انت خیر ام بنی جاریة ام الخلل افضل من اختنا ام لعنا
عن ضرنا واقیة قوله الفیتا بالفاء والیاء مجهول من الالفاء ای وجد وعیناک نائب فاعله والخطاب فیه وفی لک لاوس بن حجر الشاعر والقفا
بالقاف والفاء کعصا وراء العنق واولی فعل من الولی بمعنی القرب وهو کلمة تهدید ووعید وانما کرر للتاکید یعنی قاربک ما یهلکک وذا
واقیة حال من الکاف فی عیناک وهو بالقاف فاعلة من الوقایة بمعنی الصون یعنی یافت شدند دو چشم تو نزد پشت سر در حالتیکه
در حالتیکه صاحب نگاه دارنده هستند تو را از شر دشمنان نزدیک تر است پس نزدیک تر است از برای تو این امر از برای هلاکت تو
مغنی فی حرف الالف شاهد در الفیتا است که الف تثنیه است ومبنی است بر وجه آنکه اسناد داده شده است باسم ظاهر که عینا مغنی
بوده باشد القی الصحیفة کی یخفف رحله والزاد حتی نعله القاها هو من ابیات لابی مروان النحوی الّفها فی قصة المتلمس
حین فر من عمرو بن هند ملک الحیرة وکان قد هجاه فاخبر عمرو بانه هجاه فکتب کتابا الی البحرین الی والیه بان یقطع یدیه ورجلیه ویصلبه حیا فاعطی
المتلمس کتابه بغلام فقرأه علیه فالقی الکتاب فی النهر وهرب ولحق بالشام فارسل خلفه بریدا حتی یاخذه فلم یقدر علیه وبعده ومضی
یظن برید عمرو بخلفه خوفا وفارق ارضه وقلاها قوله القی بالقاف بمعنی طرح والضمیر فیه یرجع الی المتلمس والصحیفة بالصاد والحاء
المهملتین والفاء کسفینة الکتاب القاها فی النهر والرحل بالراء والحاء المهملتین کفلس ما یستصحبه المرء فی السفر والزاد عطف علی الصحیفة وهو سیوطی
طعام المسافر والنعل بالنون معروف والضمیر فی القاها للنعل یعنی انکند آن متلمس نامه را در نهر بعلت آنکه سبک کند بار شتر خود را وانکند توشه
و توشه خود را حتی کفش خود را انکند او از کفش را قطر و سیوطی در عطف النسق مغنی فی حتی ما شاهد بر بودن معطوف حتی است که بعد مغنی
بوده باشد جزو معطوف علیه وکذا الزاد است تقدیره القی ما یثقله حتی نعله بقرینة ذکر القاها بعد از او القاتلین الملک الحلاحلا
خیر معد حسبا و نائلا هو من ابیات لامرئ القیس بن حجر بن عمرو الکندی انشدها حین بلغه ان بنی اسد قد قتلوا اباه حجرا والله لا یذهب
شیخی باطلا حتی ابیر مالکا وکاهلا القاتلین الملک الخ ونحرهم قد علموا فواصلا یا لهف هند اذ
خطئن کاهلا نحن جلبنا القرح القوافلا یحملنا والاسل النواهلا مستفرمات بالحصی جوافلا
تستثفر الاواخر الاوائلا قوله القاتلین بصیغة التثنیة صفة لقوله مالکا وکاهلا وهما قبیلتان من بنی اسد والملک السلطان
المقتدر واراد به هنا اباه حجر بن عمرو الکندی سید بنی اسد والحلاحل بالحائین المهملتین اولهما مضموم وثانیهما مکسورة السید الشجاع و معد
بفتح المیم وکذا العین المهملة والدال المهملة المشددة هو ابن عدنان ابو قبیلة مشهورة والحسب بالحاء والسین المهملتین والموحدة کفرس ما یعد من
مفاخر الاباء والنائل بالنون والهمزة فاعل من النیل بمعنی العطاء یعنی ایشان دو قبیله که اینصفت دارند که کشتند پادشاه بزرگوار شجاع
را و مراد بدان امرء القیس است که این صفت داده پادشاه را از قبیله معد است از حیثیت حسب و از حیثیت بخشش و عطا قطر و سیوطی قطر و سیوطی
فی اعمال اسم الفاعل شاهد در عمل نمودن اسم فاعل محلّی بالف و لام موصول است بصیغهٔ تثنیه که القاتلین بوده باشد نوع عمل نمودن او بصیغهٔ
مفرد بیشتر عمل او ضمیر مستتر او است که بر میگردد بمالک و کاهل و نصب داده است الملک را بر مفعولیت القاطنات البیت غیر الریم
اوالفا مکة من ورق الحمی هو من قصیدة للعجاج اسمه عبد الله بن رؤبة التمیمی القاطنات بالقاف والطاء المهملة والنون جمع قاطنة
من قطن بالمکان ای اقام فیه واراد بالبیت مکة زادها الله شرفا والریم بالراء المهملة المضمومة والیاء المشددة جمع رائم من رام اذا برح وقطع بمکان
والاوالف بالواو والفاء جمع آلفة من الالف بمعنی العادة وفی مکانه قواطنا وهو مع القاطنات من مادة واحدة ومن بیانیة والورق بالواو والراء المهملة
والقاف جمع ورقاء وهی حمراء ما فی لونها بیاض الی سواد والحمی بفتح الحاء المهملة مرخم حمام وهو کبوتر طایر معروف یعنی اقامت کنندگان و هیکل اقامت
کنند کاسند خانه کعبه او این صفت دارند که غیر روند اند از جا بکردن حالتیکه الفت و عادت کرده اند بمکه معظم را در حالتیکه انکرداز
حیث کبوتران خاکستری رنگ هستند که مشهور بکبوتر جاهی میباشد سیوطی فی الترخیم شاهد در ترخیم نمودن غیر منادی بر که سیوطی

الحمی

الحمی که مرخم الحمام بوده باشد بجهت ضرورت انتم فی اثری ظننت فان یکن ما قد ظننت فقد ظفرت وخابوا لم
یسم قائله الاثر بالمثلثة والراء المهملة کخبر البقیة وظفرت متکلم من الظفر وهو بالظاء المعجمة والراء المهملة کفرس الفوز بالمطلوب وخابوا
بالخاء المعجمة والموحدة ماض من الخیبة بمعنی الهلاک یعنی گمان کردم آن قوم معین را در مقام مناسب خود پس اگر بوده باشد از چیزیکه قطر
بتحقیق که گمان کردم من او را مطابق واقع پس بتحقیق که ظفر یافته ام من وهلاک شده اند جماعت معهود قطر فی افعال القلوب
ملغی شدن ظننت است از عمل خود باعتبار موخر شدن او از دو مفعول خود که القوم فی اثری بوده باشد الکنی الی قومی السلام رسالة
بایة ما کانوا ضعافا ولا عزلا هو لعمرو بن شاس بن عبید بن ثعلبة الاسدی وبعده ولا سیئی زی اذا ما تلبسوا الی حاجة
یوما مخیسة بزلا قوله الکنی امر من الالکة بمعنی ارسل والیاء مفعول اوله والسلام مفعول ثانیه ورسالة مفعول مطلق من غیر
لفظ فعله الفاعل الکنی او حال عنه وهو بکسر الراء وفتحها اسم مصدر الارسال و فی مکانه تحیة وهو مرادف السلام والباء فی بایة متعلق
بمحذوف کانه قیل له بای شیئ تعرفه قومک فقال یعرفون بایة ما کانوا الخ والایة بالمد بمعنی العلامة وما نافیة والضعاف ککتاب جمع ضعیف ضد
القوی والعزل بالعین المهملة والزاء المعجمة کقفل جمع اعزل کاحمد الذی لا سلاح له یعنی رسالت بکن از جانب من بسوی قوم من دو رسانیدن مغنی
بایشان سلام مرا در حالتیکه رسالت کننده و گویا گفته است که بکدام علامت شناخته میشوند قوم تو پس در جواب گفته است شاعر که بایة
ما کانوا الخ یعنی بعلامتی که نبوده اند ضعیف و ناتوان ونه خالی از آلات جنگ و اسلحهٔ حرب مغنی فی الجملة المضاف الیها من باب الثانی شاهد
در ایة است که بمعنی علامة است و اضافه شده است بجملهٔ فعلیه منفی بما که ما کانوا ضعافا بوده باشد الم اک جارکم ویکون بینی
وبینکم المودة والاخاء هو من قصیدة للحطیئة واسمه جرول بن اوس یخاطب بها الزبرقان بن بدر وکان جارهم ثم انتقل الی بنی قریع
وقبله الا ابلغ بنی عوف بن کعب فهل قوم علی خلق سواء الم اک نائیا فدعوتمونی فجائتنی المواعد
والرجاء الم اک جارکم الخ وانی قد علقت بحبل قوم اعانهم علی الحسب الثراء هم القوم الذین اذا قطر
الم من الایام مظلمة اضاؤا هم القوم الذین علمتموهم لوای الدعی اذ رفع اللواء الهمزة للاستفهام سیوطی
التقریری والجار بالجیم والراء المهملة المجاور الذی اجرته من ان یظلم والمودة المحبة والاخاء بالخاء المعجمة ککتاب المواخاة یعنی ایا نبوده ام من همسایه
بناشما با اینکه میباشد میان من و میان شما دوستی و برادری قطر فی نواصب الفعل المضارع سیوطی فی باب اعراب الفعل مغنی فی باب السابع شاهد مغنی
در منصوب بودن یکون است بان مقدره باعتبار وقوع او بعد از واو بمعنی مع که مسبوق است بفعل منفی که الم اک بوده باشد الم تر انی یوم جو سویقة
بکیت فنادتنی هنیدة مالیا هو مطلع قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یهجو بها جریر بن عطیة الخطفی التمیمی
وهی ام القصیدة هجاه بها وبعده فقلت لها ان البکاء لراحة به یشتفی من ظن ان لا تلاقیا قفی ودعینا یا
هنید فاننی اری الحی قد شاموا العقیق الیمانیا الجو بفتح الجیم وتشدید الواو الهواء وما انخفض من الارض والمراد مغنی
البیت والمراد هنا المعنی الثالث وسویقة بالسین المهملة والیاء والقاف کجهینة موضع وبکیت متکلم من البکاء ونادتنی ماض من النداء بمعنی الصوت
وهنیدة تصغیر هند اسم امرأة ومالیا اصله ما لی قلبت یاؤه الفا للقافیة یعنی ایا ندیدی که بدرستیکه من در روزیکه در میان سویقه بودیم گریه
نمودم پس صدا زد مرا هنیده که چه میشود مرا مغنی فی الجملة المحکیة من باب الثانی شاهد در بودن جملهٔ فنادتنی هنیدة مالیا است محکیه باعتبار بیان نمودن مغنی
شاعر حکایت حال خود را از برای مخاطب الم تر ما لاقیت والدهر اعصر ومن یتمل العیش یرا ویسمع لم یسم قائله تصریف
قوله لاقیت بالقاف مخاطب من الملاقات بمعنی الادراک والواو بمعنی مع ای مع الدهر واعصر بالمهملة کیشکر منادی بحذف حرف النداء
هو ابو قبیلة معروف ویتمل من التملی بمعنی التمتع والعیش الحیوة یعنی ایا ندیدی چیزیرا که ملاقات کردی و دریافتی با روزگار ای اعصر
بهره مند شود زندگانی را میبیند میشنود امور و وقایع چند را که از آنها تعجب میکند تصریف فی المهموز شاهد در ثبوت همزه
بجهت ضرورت و حال آنکه قیاس در او برداشتن همزه است الم ترنی عاهدت ربی واننی لبین رتاج قائما ومقام علی
حلفة لا اشتم الدهر مسلما ولا خارجا من فی زور کلام هما من ابیات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی قالها
بعد ان حلف ان لا یقول الشعر واقبل علی قراءة القرآن ثم رجع فانشد الابیات ومنها اطعتک یا ابلیس سبعین حجة فلما
انقضی عمری وتم تمامی رجعت الی نفسی وایقنت انی ملاق لایام المنون حمامی اللام فی لبین
بمعنی فی ای فی بین والرتاج بالراء المهملة والمثناة والجیم ککتاب باب الکعبة قوله ومقام عطف علیه واراد به مقام ابراهیم ع وقائما حال من فاعل
بین المعطوف علیه والحلفة بالحاء المهملة اشتم بالشین المعجمة والمثناة المکسورة متکلم من الشتم بمعنی السب واراد به الهجو
والدهر منصوب علی الظرف ای فی الدهر ومسلما مفعول اشتم والزور بضم الزاء المعجمة وسکون الواو والراء المهملة الکذب والباطل یعنی ایا ندیدی

مرا که عهد کردم پروردکار خود را حال آنکه بدستیکه من در میان در کعبه و مقام ابرهیم بودم ده الیکه ابناه بوم بر قسم خود نی که دشنام ندهم
و هجو نکنم در دوز کار مسلمانی را دیگر نیاید بیرون از دهن من سخن بی نفع و باطل **مغنی** في الجملة المجاب بها القسم من باب التأسيس
در وقوع و لا خارجا است حال از فاعل لا اشتم باعتبار آنکه عطف شده است بواو بر محل جمله لا اشتم منصب بیکو یا کفته است حلف غير
شاتم و لا خارجا **أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبْعَ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقُ وَهَلْ تُخْبِرَنْكَ الْيَوْمَ بَيْدَاءُ سَمْلَقُ** هو مطلع قصيدة لجميل بن
عبد الله بن معمر قالها في صاحبته بثينة وبعده **بِمُخْتَلَفِ الْأَرْوَاحِ بَيْنَ سُوَيْقَةٍ وَأَحْدَبَ كَادَتْ بَعْدَ عَهْدِكَ تَخْلَقُ**
أَضَرَّ بِهَا التَّكْبَاءُ يَوْمًا وَلَيْلَةً وَنَفْحُ الصَّبَا وَالْوَابِلُ الْمُتَعَلِّقُ الربع بالراء والعين المهملتين بينهما موحدة كفلس
المنزل وهو مفعول لم تسأل والقوا بالقاف والواو والمد كسحاب الخالي الذي لا انيس به وهو صفة الربع والمفعول الثاني محذوف اي الربع القواء عن
اهلها وينطق مضارع من النطق بمعنى التكلم وتخبر مضارع من الاخبار واليوم منصوب على الظرف والبيدا بالموحدة والياء والدال المهملة كحمراء
القفر الذي يبيد من يسلك فيه اي يهلك والسملق بالسين المهملة والقاف كجعفر القاع الصفصف الذي لا ينبت شيئا **يعني** ايا نمي پرسي منزل را كه
ابن صفت دارد كه خالي است از اهل خود از اهل او كه بگفتار آيد ليس امر السخن در آيد خود آن كويد تورا و ايا خبر ميدهد البيد تورا امروز بيابان مهلك خالي از آب و گياه

سيوطي في اعراب الفعل **مغني** في الفاء **شاهد** در مرفوع بودن ينطق است باعتبار وقوع او بعد
فاء عاطفة مستأنفة اي فهو ينطق **أَلَمْ تَسْمَعِي أَيْ عَبْدَ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى بُكَاءَ حَمَامَاتٍ لَهُنَّ هَدِيرُ** هو من ابيات لكثير
عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود وعزة صاحبته وهي بنت ... وبعده **بَكَيْنَ فَهَيَّجْنَ اشْتِيَاقِي وَلَوْعَتِي وَقَدْ مَرَّ مِنْ عَهْدِ
اللِّقَاءِ دُهُورُ** كلمة اي حرف نداء وعبد مرخم عبدة وهو بالعين والدال المهملتين بينهما موحدة كطلحة اسم امراة والرونق بالراء المهملة والواو
والنون والقاف كجعفر من الضحى حسنه و بقيه الحمامات بالحاء المهملة جمع حمامة مؤنث حمام وهو كسحاب طائر معروف والهدير بالدال والراء المهملتين كامير
صوت الحمام الخ هذه سهو لان القواني بالراء المضمومة اللهم الا ان يقال انه لم يطلع على القصيدة **يعني** ايا نشنيدي اي عبدة در روشني برامدن چاشت ناله
كريه كردن كبوتران ماده كه از براي ايشان بود آوازها و صداها **مغني** في اي **شاهد** در لفظ اي است كه از حرف نداء است و مابعد او منادي باحتمال
**أَلَمْ تَعْلَمِي يَا عَمْرَكِ اللَّهَ أَنَّنِي كَرِيمٌ عَلَى حِينِ الْكِرَامُ قَلِيلُ وَإِنِّي لَا أَخْزَى إِذَا قِيلَ مُمْلِقٌ سَخِيٌّ
وَأَخْزَى أَنْ يُقَالَ بَخِيلُ** هو من ابيات للمرار بن جهم المذحجي وقبله **وَعَاذِلَةٍ هَبَّتْ عَلَيَّ تَلُومُنِي وَلَمْ يَغْتَمِرْ قَبْلَ
ذَاكَ عَذُولُ تَقُولُ اتَّئِدْ لَا يَدْعُكَ النَّاسُ مُمْلِقًا وَتُزْرِي بِمَنْ يَا ابْنَ الْكِرَامِ تَعُولُ فَقُلْتُ أَبَتْ نَفْسِي
عَلَيَّ كَرِيمَةٌ وَطَارِقِ لَيْلٍ غَيْرِ ذَا لَيَقُولُ أَلَمْ تَعْلَمِي يَا عَمْرَكِ الخ وَإِنْ لَا يَكُنْ عَظْمِي طَوِيلًا فَإِنَّنِي لَهُ بِالْخِصَالِ
الصَّالِحَاتِ وَصُولُ إِذَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ الطِّوَالِ الْفُضَلِ يَمَارِقَ حَتَّى يُقَالَ طَوِيلُ** قوله عمرك بفتح العين المهملة
وسكون الميم والراء المهملة مصدر بحذف الزوائد منصوب على انه مفعول مطلق والاصل تعميرك الله اضيف المصدر الى المفعول والله فاعل او منصوب بنزع
الخافض وهو كلمة دعاء اي اذكرك الله تذكيرا يعمر قلبك ويفتح الراء المهملة اصله عمرك الله تعميرا اي اسأله ويطول عمرك والكريم ضد اللئيم والكرام ككتاب
جمعه اخزى بالخاء والزاء المعجمتين في الموضعين كاخشى متكلم من الخزي بمعنى الذل والهوان والمملق بالقاف كمحسن الفقير وسخي خبر ثان وان مصدرية
واخزى بتقول قائل فحقه هو بخيل **يعني** ايا ندانستي بسوكند ميدهم ترا بخدا و بنده لتو را يا آنكه خداوند عمر طولاني دهد تو را اينكه بدرستيكه
من صاحب بخشش و كرامت هستم در وقتيكه صاحبان كرامت كم و نايابند و باشند بدرستيكه من بخشنده هستم و خوار و ذليل نميشوم هرگاه كفته شود در حق من
كه مرد فقيرست و رسوا و خوار ميشوم هرگاه كفته شود در حق من و بگويد كسيكه او مرد بخيل است **مغني** في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من
باب الرابع **شاهد** در جواز مبني بودن حين است بر فتح باعتبار اضافت او بجمله اسميه و بعضي كفته اند نصب اعراب بود باعتبار وقوع قبل از
مبتدا الكرام بوده باشد و كفته اند كه بحرور واقع شده است بعلى **أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا وَبِتَّ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ
مُسَهَّدَا** هو مطلع قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس يمدح بها النبي صلعم انشدها حين اتى بمكة حتى يسلم فاعترضه بعض كفار قريش كما
في بعده **وَمَا ذَاكَ مِنْ عِشْقِ النِّسَاءِ وَإِنَّمَا تَنَاسَيْتَ قَبْلَ الْيَوْمِ خُلَّةَ مَهْدَدَا وَلَكِنْ أَرَى الدَّهْرَ الَّذِي
هُوَ خَائِنٌ إِذَا أَصْلَحَتْ كَفَّايَ عَادَ فَأَفْسَدَا شَبَابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِقَارٌ وَثَرْوَةٌ فَلِلَّهِ هَذَا الدَّهْرُ كَيْفَ
تَرَدَّدَا** الهمزة للاستفهام التقريري وتغتمض مضارع من الاغتماض من الغمض وهو بالعين والضاد المعجمتين خفض العين للنوم والخطاب فيه
بنفس الشاعر وليلة ارمد بحذف الموصوف اي ليلة رجل ارمد انما نصب للضرورة وانما نون مسهدا وهو بالراء والدال المهملتين كاحمد من مدح
عين و بت مخاطب البيتوتة والسليم بالسين المهملة كامير اللديغ الحية والعقرب المسهد بالسين والدال المهملتين بينهما هاء مفتوحة مشددة
قليل النوم **يعني** ايا بهم نرسيد دو چشم تو بجهة خواب كردن خواب نكردي نوع بهم رسيدن چشم و خواب نكردن مرد بكر صاحب رمد در چشم بوده باشد

در شب و شب را بروز آوردي هم چنانكه شب را بروز آورد كسيكه مار و عقرب او را گزيده باشد و بخوابد **مغني** في ذكر اماكن الحذف من باب الخامس
شاهد در حذف مضاف است كه اغتماض بود باشد قبل از ليله و اقامه صفه مقام او و منصوب بودن ليله باعتبار نيابت از مصدر و نوع او اي اغتماضا
مثل اغتماض ليلة رجل ارمد **الْمَجْدُ عُوفِيَ إِذْ عُوفِيتَ وَالْكَرَمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ السَّقَمُ** هو من ابيات لابي الطيب المتنبي
واسمه احمد بن الحسين قالها في تهنئة ممدوحه بزوال المرض عنه وبالغ في وصفه بالمجد والكرم حتى انه نفسهما المجد بالجيم والدال المهملة كفلس نيل الشرف والكرم
وعوفي بالعين المهملة والفاء وكذا عوفيت بصيغة الخطاب مجهولان من المعافاة بمعنى الصحة والكرم عطف على المجد وهو بالراء المهملة كفرس ضد اللؤم وزال
بمعنى برح والسقم بالسين المهملة والقاف كفرس المرض وكذا على وزن قفل لكن الاولى اولى للوزن **يعني** بزرگواري و كرامت عافيت بخشيده شد
و تندرست شد در وقتيكه عافيت بخشيده شد و صحيح شدي تو و بطرف شد از تو ورفت بسوي دشمنان تو بيماري **مطول** في براعة الاستهلال من الخاتمة
شاهد در براعت استهلال نمودن شاعر است در شعر خود بقول المجد **الْمَسَّ مَسُّ أَرْنَبٍ وَالرِّيحُ رِيحُ زَرْنَبٍ** هو لامراة من
العرب وهي احدى النساء اللاتي اجتمعن وتعاقدن على ان يصفن ازواجهن كلمة زوجي المسطورة في البيت ليس منه فلا تغفل المس بفتح الميم والسين المهملة مصدر مسسته اي لمسته والارنب بالراء المهملة والنون والموحدة كجعفر دابة معروفة والزرنب بالزاء المعجمة والراء المهملة والنون والموحدة
ايضا كجعفر الزعفران **يعني** بدن اين شوهر من در نرمي چون بدن خرگوش است و بوي او چون بوي خوش زعفران است **مغني** في روابط الجمل من باب الرابع **شاهد**
در حذف عايد است در جمله خبريه اي المس منه والريح منه **أَلَمْعُ بَرْقٍ سَرَى أَمْ ضَوْءُ مِصْبَاحِ أَمِ ابْتِسَامَتُهَا بِالْمَنْظَرِ الضَّاحِي**
لم يسم قائله الهمزة للاستفهام واللمع بالعين المهملة مصدر لمع البرق اي اضاء والمصباح كمفتاح معروف والابتسام بالموحدة والمثناة والسين المهملة
الضحك واحسنه والضمير فيه للمحبوب والمنظر بالنون والظاء المعجمة والراء المهملة كجعفر المراة والضاحي بالضاد المعجمة والحاء المهملة بمعنى الواضح **يعني**
روشنائي برقي بود كه حسنا يا روشنائي چراغ بود يا كه ظاهر شد يا تبسم كردن محبوب بود با بينه روشن **مختصر و مطول** في تجاهل العارف من
علم البديع **شاهد** در تجاهل نمودن عارف است بطريق استفهام بجهة مبالغه نمودن او در مدح محبوبه خود باعتبار آنكه شاعر ميداند كه محبوب
او تبسم كرده است و اين روشنائي از صفا دندان او است نه از برق و چراغ **أَلِمَّا عَلَى الدَّارِ الَّتِي لَوْ وَجَدْتُهَا بِهَا أَهْلُهَا مَا كَانَ
وَحْشًا مَقِيلُهَا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مُعَرَّجَ سَاعَةٍ قَلِيلًا فَإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا** هما من قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان بن
عقبة يصف فيها ديار صاحبته مية قوله الما بكسر اللام امر من الالمام بمعنى النزول ووجدت متكلم من الوجدان بمعنى الادراك وبها خبر مقدم والباء فيه
للظرفية واهلها مبتدا مؤخر والوحش بالواو والحاء المهملة والشين المعجمة كفلس حيوان البر والمقيل بالقاف والياء كامير مكان القيلولة وهو النوم
نصف النهار والمعرج بالعين والراء المهملتين والجيم كمعظم مصدر من التعريج وهو الاقامة وحبس المطية على المنزل والضمير في قليلها يرجع الى
الساعة بحذف المضاف اي قليل تعريجها **يعني** فرود آئيد بخانه اينجا نيكه اگر مييافتم اهل آنخانه را در آنخانه نبود مكان خواب قيلوله كردن
وحشيان صحرا در آنخانه و اگر نبوده باشد اقامت كردن مگر اندكي ساعتي كه فرود آئيد و سوار شويد پس بدرستيكه من نفع بخشنده است از براي من
اندكي فرود آمدن و سوار شدن در آنساعت **مختصر و مطول** في رد العجز على الصدر من علم البديع **شاهد** در رد عجز است كه قليلها
بوده باشد بر صدر مصراع آخر كه قليلا بوده باشد **أَلِمَّ بِزَيْنَبَ إِنَّ الْبَيْنَ قَدْ أَفِدَا قَلَّ الثَّوَاءُ لَئِنْ كَانَ الرَّحِيلُ
غَدَا** هو من ابيات لعمر بن عبد العزيز ابي ربيعة المخزومي وبعده **قَدْ حَلَفَتْ لَيْلَةَ الصَّوْرَيْنِ جَاهِدَةً وَمَا عَلَى الْحُرِّ إِلَّا
الْحَلِفُ مُجْتَهِدًا لِأُخْتِهَا وَلِأُخْرَى مِنْ مَنَاصِفِهَا لَقَدْ وَجَدْتُ بِهِ فَوْقَ الَّذِي وَجَدَا لَوْ يُجْمَعُ النَّاسُ ثُمَّ اخْتِيرَ
صَفْوَتُهُمْ شَخْصًا مِنَ النَّاسِ لَمْ أَعْدِلْ بِهِ أَحَدًا** قوله الم امر من الالمام بمعنى النزول وزينب اسم امراة والبين بفتح الباء وسكون
الياء والنون الفراق وافد بكسر الفاء وفتح الدال المهملة اي دنا وقرب فعل ماض من الافد وقل ضد الكثرة والثواء بالمثلثة والواو كسحاب الاقامة
والرحيل بالمهملتين كامير الارتحال **يعني** فرود آئيد بزينب بدرستيكه زمان دوري و فراق بتحقيقكه نزديك شده است و كم است اقامت كردن اينجا
اگر بوده باشد زمان كوچ كردن فردا **مغني** في اللام **شاهد** در لام لئن است كه موطئه نيست بلكه زائده است **أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ
تَنْمِي بِمَا لَاقَتْ لَبُونُ بَنِي زِيَادِ** هو مطلع قصيدة لقيس بن زهير العبسي وقصتها ان الربيع بن زياد اخذ من قيس بن زهير درعا ثم
اخذ قيس بعد ذلك ابل الربيع وساقها الى مكة وباعها واشترى بها من عبد الله بن جدعان القرشي سلاحا فانشد الابيات وافتخر بها على انه انتقم
منه وبعده **وَمَحْبِسُهَا عَلَى الْقُرَشِيِّ تُشْرَى بِأَدْرَاعٍ وَأَسْيَافٍ حِدَادِ كَمَا لَاقَيْتَ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرٍ وَإِخْوَتِهِ
عَلَى ذَاتِ الْإِصَادِ** الواو للحال والانباء بالنون والموحدة جمع نبأ كفرس بمعنى الخبر وتنمي بفتح المضارعة وسكون النون وكسر الميم اي تزيد
وتنقل وهو من نميت الحديث اذا بلغته على وجه الصلاح وطلب الخير ولاقت بالقاف ماض من الملاقات بمعنى الادراك واللبون بالموحدة والنون كصبور
ذات اللبن من الابل وبنو زياد هو سعد بن زياد واخوته الذين اغار الشاعر على ابلهم **يعني** ايا نيامد بسوي تو و اخبار منتشر و حال آنكه خبرها ميشود

مغنی فلک کرده میشود و بهم کسی مهر رسید اینچنین که در یابند اینچنین را ستاران شیر هند سیراب زیاد مغنی فی الباء شاهد در زیاد شدن یاء است
مغنی فاعل یاب کله مادر بالافت بوده باشد مغنی فی الجملة المعترضة من باب لکنا شاهد در وقوع جملهٔ والابناء نمی است معترضه میان فاعل کر یابیلا
نصف نصر وفاعل او که مادر بالافت بوده باشد قصر یعنی فی الناقص نظام فی الاعلال شاهد در ثبوت یاء است زیرا یابیل بعد از لم جازم بمجهت
ضرورت و حال آنکه میبایست که یاء او بجزم ساقط شود و مثله آنکه پدر بر باشد النشر مسک والوجوه دنانیر واطراف الاکف
نظام عنم هو من قصیدة للمرقش الاکبر واسمه عمرو بن سعید مالک عوف بن سعید وقبله وهو اول القصیدة قف بالدیار ان تجیب صمم
لو کان رسم ناطقا کلم الدار قفر والرسوم کما نقش فی ظهر الادیم قلم النشر بالنون والشین المعجمة والراء المهملة کفلس
ریح فم المرأة والمسک طیب معروف والدنانیر جمع دینار وهو معروف وتشبیه الوجوه بالدنانیر للصفا واللون فی البیاض والحمرة والاکف جمع کف وهی من
مختصر مطول الید معروفة والعنم بالعین المهملة والنون کقلم شجرة حجازیة لها ثمرة حمراء یشبه شوک الطلح یعنی بوی دهان ایشان بوی خوش مشک است و رویهای
ایشان در سفید و سرخ بودن چون دینار اشرفیست و اطراف کف‌های دست ایشان بر میوهٔ درخت عنم است نسبیا رنگ حنا مختصر و مطول
فی التشبیه من علم البیان شاهد در بودن تشبیه در بیان است بطریق انفراد واین را تشبیه مفروق میگویند الواهب لماة الهجان وعبدا
عوذا ابزجی خلفها اطفالها هو للاعشی واسمه میمون بن قیس الواهب فاعل من الهبة بمعنی العطا والهجان بالجیم والنون ککتاب الابل البیض
واراد بعبد الهجان خادمها وراعیها والعوذ بالعین المهملة والواو والذال المعجمة کقفل الحدیثات النتاج من الظبا وکل انثی وتزجی بضم التاء
جامی وفتح الزاء المعجمة وکسر الجیم ای یسوق وهو عوذ حالان من لماة والطفالها مفعول تزجی یعنی اینچنان کسیکه بخشنده است صد شتر سفید با بان
خادم ان شتران در حالیکه ان شتران تازه زاینده اند و در حالیکه میراند نتاجان در پس سر ان شتران طفلهای ان شتران را جامی فی المجرورات
شاهد در اضافه شدن اسم فاعل بلام است که الواهب بود باشد سوی مفعول خود که معرفه است که الماة الهجان بوده باشد بر سبیل ضعف و نیک
الیس اللیل یجمع ام عمرو وایانا فذاک بنا دانی نعم وتری الهلال کما تراه ویعلوها النهار کما علا
هما من ابیات لجحدر بن مالک انشده حین ارسله الحجاج الی السجن فقال البعض من یخرج الی الیمامة تحمل عنی شعرا فانشد الابیات وقبلهما فکان
البان ان بانت سلیمی وفی الغرب اغتراب غیر دان الیس اللیل الخ فما بین التفرق غیر سبع بقین من المحرم او ثمان فیا اخوی من جشم بن سعد اقلا اللوم ان لم تنفعانی قوله ام عمرو کنیة سلیمی
صاحبة الشاعر وذاک اشارة الی اجتماع اللیل ایاها وایاه والدانی بفتح التاء والدال المهملة والنون المکسورة والیاء مصدر قولهم تدانوا ای دنا
بعضهم من بعض وهو تفاعل من الدنو بمعنی القرب وتری متکلم من الرؤیة ویعلو مضارع منه ویعلو بالعین المهملة مضارع من العلو بمعنی الارتفاع
وعلا ماض منه یعنی آیا نیست شب که جمع کند ام عمرو وما را پس این اجتماع شب نزدیک شدن باشد نسبت بما وان ام عمرو بلی چنین است
میبینم ما هلال را همچنان که میبیند ام عمرو آن ماه را و بر میاید او را روز همچنانکه بر میاید بلند میشود او روز مرا و مراد اینست که نزدیک
مغنی شدن من و ام عمرو در کلمه شدن بروز و شب است بر هر یک ز ما و بودن ما او در یک آن روز یا یک شب مغنی فی نعم شاهد در وقوع نعم
از برای ایجاب بعد از لیس نافیه الیس امیری فی الامور بانتما بما لستما اهل الخیانة والغدر لم یسم قائله الامیر الملک
والولی فی الامر والباء فی بانتما زائدة وفی بما سببیة وما مصدریة ولستما بصیغة التثنیة والخیانة بالخاء المعجمة والیاء والنون ککتابة ضد الامانة
والغدر بالغین المعجمة والدال والراء المهملتین کفلس ضد الوفاء یعنی آیا نیست که حاکم اختیار من در امرها شما دو نفر بسبب نبودن شما از اهل
مغنی خیانت و مکر مغنی فی ما شاهد در دخول ما مصدریه است بر فعل جامد که لستما بوده باشد ای بسبب عدم کونکما من اهل الخیانة والمکر
الیس عجیبا بان الفتی یصاب ببعض الذی فی یدیه هو من ابیات لمحمود النخاس وبعده فمن بین باک له موجع
وبین معز مغر الیه ویسلبه الشیب شرخ الشباب فلیس یعزیه خلق علیه العجیب کالامیر ما یتعجب
منه والفتی الشاب السخی الکریم ویصاب بالصاد المهملة والموحدة مجهول من الاصابة بمعنی التفجیع واراد ببعض الذی فی یدیه ما تکسبه یداه من
مغنی الخیر والشر یعنی آیا نیست تعجب اینکه بدرستیکه جوانمرد مصیبت زده شود ببعضی از اینچنان چیزی که در دو دست او است از مو و اموال و سوی
مغنی فی الباء شاهد در زیاد شدن باء است در اسم لیس که ان بوده باشد بعد انکه شدن خبر لیس که عجیبا است اما تری حیث
سهیل طالعا نجما یضیء کالشهاب ساطعا لم یسم قائله الهمزة للاستفهام واما نافیة وتری مخاطب من الرؤیة بالبصر وحیث
للمکان وسهیل بالسین المهملة کزبیر کوکب معروف وطالعا بالطاء والعین المهملتین فاعل من الطلوع بمعنی الظهور والنجم الکوکب وهو
اما مرفوع علی انه خبر مبتداء محذوف ای هو نجم او منصوب علی الحالیة او مجرور علی انه صفة لسهیل یجوز ان یکون منصوبا علی انه بدل من منعوت
نزیه وهو قوله طالعا فعلی هذا یکون یضیء وساطعا نعتین لقوله نجما ویحتمل ان یکون نجما وطالعا حالین من سهیل مع کون یضیء وساطعا

نعتین لقوله نجما ویضیء بالضاد المعجمة مضارع من الاضاءة بمعنی الانارة والشهاب بالشین المعجمة والموحدة ککتاب شعلة من نار وساطعا بالمهملة فاعل من سطعت النار ای ارتفعت شعلتها یعنی اما نمیبینی مکان سهیل را در حالیکه طلوع کننده است در حالیکه ستاره ایست که روشن
دارد کرده و شاهد مثل شعلهٔ آتش بر افروخته وابن عصفور ذکر شعله زننده است هدایه و جامی فی الظروف سیوطی فی الاضافة مغنی
فی حیث شاهد در حیث است که مبنی است بر ضم و اضافه شده است بمفرد قلیلا لکن ابو الفتح قائل شده است بمعرب بودن او وکفتن است که تاء
مغنی او مفتوح است بنا بر آنکه مفعول بوده باشد از تری اما والذی ابکی واضحک والذی امات واحیا والذی امره الامر
هو من قصیدة لابی صخر الهذلی واسمه عبد الله بن سلم وقبله اذا قلت هذا حین اسلو یهیجنی نسیم الصبا من حیث یطلع الفجر
وانی لتعرونی لذکراک هزة کما انتفض العصفور بلله القطر اما والذی الخ لقد ترکتنی احسد الوحش
هدایه ان اری الیفین منها لا یروعهما الذعر وصلتک حتی قلت لا یعرف القلی وزرتک حتی قلت لیس له صبر
قوله اما بفتح الهمزة وتخفیف المیم بمعنی الا والواو فی المواضع الثلاثة قبل الموصول للقسم وجوابه فیما بعد البیت وهو قوله لقد ترکتنی الخ والافعال کلها
مغنی بصیغة الماضی من باب الافعال وقوله امره الامر ای حکمه ثابت متحقق لا محالة یعنی آگاه باش قسم باینچنان کسیکه گریانیده است و خندانیده است
خلایق را و قسم باینچنان کسیکه میرانیده است او زنده کردانیده است خلایق را و قسم باینچنان کسیکه حکم او ثابت و محقق است و لا محاله جاری خواهد شد
هدایه فی حروف التنبیه مغنی فی اما و فی الا شاهد در اما استفتاحیه است که بمعنی الا است و از حروف تنبیه است و واقع شده است پیش از واو قسم
و داخل شده است جملهٔ قسمیه اما والذی لا یعلم الغیب غیره ویحیی العظام البیض وهی رمیم هو من ابیات لحاتم بن عبد الله
بن سعد الطائی الجواد المشهور یصف بها نفسه بالجود والاحسان الی الضیف وبعده لقد کنت اختار القری طاوی الحشا محاذرة
من ان یقال لئیم وانی لاستحیی رفیقی ودونه ودون یدی داجی الظلام بهیم کلمة اما للتنبیه کالا والواو للقسم
وجوابه فیما بعد البیت وهو قوله لقد کنت الخ وانه مفعول مقدم لیعلم وغیره فاعله ویحیی مضارع من الاحیاء والعظام بالعین المهملة والظاء المعجمة
مغنی ککتاب جمع عظم وهو معروف والبیض بالکسر جمع بیضاء مؤنث ابیض وهو لون معروف والواو للحال والرمیم بالراء المهملة کامیر البالی المندرس
یعنی آگاه باش قسم باینچنان کسیکه نمیداند علم غیب را جز او و زنده میکرداند استخوانهای سفید را در حالیکه ان استخوانها پوسیده و کهنه شده است
مغنی فی الا شاهد در وقوع لفظ اما است پیش از واو قسم و افاده نمودن او معنی تحقیق را اما والذی لو شاء لم یخلق النوی
لئن غبت عن عینی لما غبت عن قلبی لم یسم قائله وبعده یوهمنیک الشوق حتی کانما اناجیک من قرب
مغنی وان لم تکن قربی کلمة اما للتنبیه بمعنی الا والواو للقسم والنوی بالنون والواو کفتی البعد والفراق وغبت فی الموضعین مخاطبة مجهول من الغیبة
بمعنی الخفا والخطاب فیه للمحبوبة یعنی آگاه باش قسم باینچنان کسیکه اگر خواستی بود نمی‌آفرید دوری را اگر هر اینه اگر پنهان شدی از چشم من
هر اینه پنهان نشدی از دل من و دایم در پیش من هستی مغنی فی لو شاهد در مقرون شدن جواب قسم منفی بما است بلام که لما غبت بوده باشد
شدوذا اما والله ان لو کنت حرا وما بالحر انت ولا العتیق هو للحسن بن احمد عبد الغفار الفسوی الفارسی
لکن انشده هکذا اما والله عالم کل غیب ورب الحجر والبیت العتیق لو انک یا حسین خلقت حرا
مغنی وما بالحر انت ولا الخلیق کلمة اما للتنبیه کالا والحر فی الموضعین خلاف العبد والعتیق بالعین المهملة والتاء المثناة والقاف کامیر
ضد الحر لکن اراد به هنا الکریم والنجیب وما نافیة والباء فی بالحر زائدة یعنی آگاه باش قسم بخداوند که اگر تو بودی آزاد مرد هر اینه مغادیر میکرد
با تو و حال آنکه نیستی تو آزاد و نه صاحب نجابت و کرامت مغنی فی ان شاهد در وقوع ان زائده است در میان قسم و لو با بودن فعل قسم
لو محذوف و تقدیر لو کنت حرا القارم مثل اما اقمت وما انت مرتحلا فالله یکلأ ما تاتی وما تذر لم یسم قائله اما
بکسر الهمزة فی الاولی تقدیره ان اقمت وما فی الثانیة لکنه فی الاولی لان ما بعد فعل فلم یکن ما هنا عوضا عن الفعل المحذوف واما الفتح فی
الثانیة فلانه حذف منه الفعل وجعل ما عوضا عن الفعل المحذوف وتعویض ما عنه انما یکون فی ان المفتوحة دون المکسورة واقمت ماض من الاقامة ضد
الارتحال والخطاب فیه وفیما بعده للممدوح والمرتحل اسم فاعل من الارتحال ضد الاقامة ویکلأ بالهمزة بمعنی یحفظ وقوله ما تاتی ای ما تفعل علیه من السفر
مغنی وما تذر بالذال المعجمة والراء المهملة ای ما تدع وتترک فی وطنک من الاهل والمال یعنی حفظک الله فی السفر والحضر یعنی اگر بود باشی که اقامت کنی
یا آنکه کوچ کنند باشی پس خداوند محافظت میکند اینچنین را که روی میآوری بر او در سفر خود و اینچنین را که وامیکذاری در حضر از اهل و مال خود مغنی
فی ان شاهد در عطف نمودن ان بفتح همزه در اما ثانیه است بر ان مکسوره در اما اول چون که در اصل ان کنت اقمت بوده است اما ترینا
حفاة لا نعال لنا انا کذلک ما نحفی وننتعل هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس اولها ودع هریرة
ان الرکب مرتحل وهل تطیق وداعا ایها الرجل ومنها اتنتهون ولن ینهی ذوی شطط کالطعن

بَدَّ هَبُّ فِيهِ الزَّيْتُ وَالفَتْلُ قوله ترينا مخاطب من الرؤية والحفاة بضم الحاء المهملة والفاء والمثناة جمع حاف وهو من لا نعل له والنعال ككتاب جمع نعل وهي ما تستر به القدم وتحتفي متكلم من الحفاية ككتابة المشي بغير نعل وننتعل متكلم من الانتعال وهو المشي على نعل وضد الحفاية يعني اگر مى‌بينى ما را پا برهنه كه نيست كفشى از براى پا بدرستيكه ما هميچنين هستيم كه گاهى پا برهنه راه ميرويم وگاهى با كفش راه ميرويم يعنى گاهى فقير هستيم وگاهى غنى مغنى فى ما شاهد در بودن كلمه ما است در مورد دو موضع زائده كه ما در اما بكسر همزه وما قبل از حذف بوده باشد اى ان ترينا وكذلك يعنى أُمُّ الحُلَيْسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَهْ تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بِعَظْمِ الرَّقَبَهْ وهو لرؤبة بن العجاج وقيل لعنترة التميمي وقال لخزانة لعنترة بن عروس يهجو بها امرأة باتصافها بالهزال والهرم قوله ام الحليس اسم امرأة وهو تصغير حلس وهو بالحاء والسين المهملتين الكساء من وابنها ام حلس كنية الاتان فلعله اراد بها هنا امرأة وصغر لقصد التحقير والشهربة بالشين المعجمة والراء المهملة والموحدة كمصغرة العجوز المسنة ومن للمبتدأ والعظم بالعين المهملة والظاء المعجمة كفلس معروف والرقبة العنق يعنى ام الحليس هراينه او پيره زنيست بد بازرگه خوشنود ميشود از گوشت باستخوان گردن سيوطي في الحروف المشبهة بالفعل شاهد در دخول لام است بر خبر مبتدا كه عجوز بوده باشد بدون تقدير ان بر مبتدا و خبر ومغني في اللام شاهد اورده است بر دخول لام بر مبتدا مقدر اى لهى عجوز با آنكه لازم نيايد دخول لام بر خبر وبعضى قائلند اند بر لام بر خبر أَمَرْتُكَ الخَيْرَ فَافْعَلْ مَا أُمِرْتَ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَشَبِ هو من ابيات العمرو بن معدي كرب الزبيدي وقيل للشعراء الخ وقبله فقال لي قول ذي رأي ومقتدر مجرب عاقل نزه من الريب قد نلت مجداً فما ان تدنسه اب كريم وجد غير مؤتشب امرتك الخير الخ واترك خلائق قوم لا خلاق لهم واعمد لاخلاق اهل الفضل والادب وان دعيت لغدر او امرت به فاهرب بنفسك عنه وابد الهرب قوله امرت متكلم معلوم من الامر ضد النهي وامرت مجهول منه والواو للحال وتركتك مخاطب من الترك وذو بمعنى الصاحب والنشب بالنون والشين المعجمة والموحدة كفرس المال الاصيل الثابت والحق والعقار يعنى امر كردم ترا بخوبى پس بكن آنچه را كه مأمور شده با و حال آنكه بتحقيق واگذاردم ترا صاحب مال وصاحب املاك از خانه ومزرعه وغيره مغني في ما شاهد در حذف باء جاره است از الخير ومعنى كه شد امرتك بنفس اى امرتك بالخير أَمْسَى أَبَانُ ذَلِيلاً بَعْدَ عِزَّتِهِ وَمَا أَبَانُ لَمِنْ أَعْلَاجِ سُودَانِ لم يسم قائله قوله ابان في الموضعين بفتح الهمزة والموحدة والنون اسم رجل و ما نافية والاعلاج بالعين المهملة والجيم جمع علج وهو كحبر الرجل من كفار العجم والسودان بالسين والدال المهملتين كعثمان جمع اسود خلاف الابيض يعنى شام كرد با نكه خوار شده بود بعد از عزيز بودن و نيست ابان مگر از جمله مردان كافر عجمى سياه رنگ مغني في اللام شاهد در بودن لام مفتوحه است مخفف من جاره است بمعنى الا استثنائية اى الا من اعلاج سودان أَمْسَتْ خَلَاءً وَأَمْسَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبَدِ لم يسم قائله الخلاء بالخاء المعجمة والمد كسحاب الخالي من الاهل واحتملوا بالحاء المهملة ماض من الاحتمال بمعنى الارتحال واخنى في الموضعين بالخاء المعجمة والنون في الموضعين بمعنى اهلك وفي اللبد بالموحدة والدال المهملة كصرد اسم النسر الكبير يعنى گرديدان منزل خالى از اهل خود وكوچ كردند اهل منزل كه كوچ كردند از ان منزل بود هلاك گردانيد آنها را آنچنان چيزى كه هلاك گردانيد لبد را يعنى السباع محسن في بعض النسخ في النوع العاشر قطر في افعال الناقصة شاهد در وارد شدن امسى آمده دو موضع بمعنى صار اى صارت خلاء وصار اهلها احتملوا أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ وَذِكْرُهُ أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْسَلِ هو من قصيدة لابي كبير الهذلي اسمه عامر بن الحليس او ابن حمرة يمدح بها تابط شرا وكان زوج امه فرأى انه يكره التزوج عند امه فوقع في نفسه فاراد ان يقتله فلم يقدر عليه فمدحه بالشجاعة اولها أَزُهَيْرُ هَلْ عَنْ شَيْبَةٍ مِنْ مَعْدِلِ أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ الأَوَّلِ ام لا سبيل الخ ذَهَبَ الشَّبَابُ وَفَاتَ مِنْهَا مَا مَضَى وَصَغَا زُهَيْرُ كَرِهْتِي وَتَبَطُّلِي وَصَحَوْتُ عَنْ ذِكْرِ الغَوَانِي وَانْتَهَى عُمْرِي وَأَنْكَرْتُ الغَدَاةَ تَعَتُّلِي الشباب بالفتح الفتاء والواو للحال واشهى بالشين المعجمة افعل من الشهوة اى احب والرحيق بالراء والحاء المهملتين كرغيف صفوة الخمر والسلسل بالسينين المهملتين كجعفر العذب والبارد يعنى آيا آنكه نيست راهى بسوى جوانى و حال آنكه ياد آن جوانى محبوب تر و گوارا تر است نزد من از شراب صاف خوشگوار سرد مغني في الى شاهد در بودن الى ثانى است بمعنى عند اى اشهى عندي من الرحيق أَمَّلْتُهُمْ ثُمَّ تَأَمَّلْتُهُمْ فَلَاحَ لِي أَنْ لَيْسَ فِيهِمْ فَلَاحْ هو للقاضي الارجاني يصف قوما بالخيانة والمخالفة عن طاعة الله قوله املت متكلم من التأميل من الامل بمعنى الرجاء اى رجوتهم وتاملت متكلم من التأمل بمعنى التفكر ولاح بالحاء المهملة ماض بمعنى ظهر والفلاح بالفاء المفتوحة والحاء المهملة الظفر بالخير والنجاة يعنى اميد وار بودم انجماعت را بخوبى ورستگارى پس تامل و تفكر كردم در كار ايشان پس ظاهر شد از براى من اينكه نيست در ايشان رستگارى مختصر ومطول في رد العجز على الصدر من المحاسن من علم البديع شاهد در رد عجز است بر صدر بطريق تجانس ميان لاح ثانى وفلاح اول كه مركب است از فا ولاح بمعنى ظهر أَمِنَ ازْدِيَارَكِ فِي الدُّجَى الرُّقَبَاءُ إِذْ حَيْثُ كُنْتِ مِنَ الظَّلَامِ

ضِيَاءُ هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يصف بها حبيبته بالبهاء وحسن المنظر قوله امن بفتح الهمزة وكسر الميم وفتح النون ماض من الامن بمعنى السلامة وازديارك مفعول له لاجله وهو بالزاء المعجمة والدال والراء المهملتين افتعال من الزيارة وهو المنع منها اى زيارتك ومع الشوق والدجى بضم الدال المهملة وفتح الجيم مقصورا الظلمة والرقباء فاعل امن وهو جمع رقيب بمعنى الحاجب والظلام بفتح الظاء المعجمة ضد النور والضياء ككتاب النور يعنى ايمن هستند رقيبان بجهت زيارت كردن تو از اينكه در تاريكى بيايى در زيارت بسبب آنكه هر مكانيكه بوده باشى تو در آن مكان روشنائيست از نور روى تو مغني في اذ شاهد در اذ است كه باعتبار آنكه اضافه شده است بجمله اسميه احتمال ظرفيه وتعليليه هر دو دارد أَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللهِ مِنْكُمْ وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءُ هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصاري يصف فيها محبوبته ويهجو فيها ابا سفيان لعنه الله وقبله أَلَا أَبْلِغْ أَبَا سُفْيَانَ عَنِّي مُغَلْغَلَةً فَقَدْ بَرِحَ الخَفَاءُ بِأَنَّ سُيُوفَنَا تَرَكَتْكَ عَبْدًا وَعَبْدُ الدَّارِ سَادَتُهَا الإِمَاءُ هَجَوْتَ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللهِ فِي ذَاكَ الجَزَاءُ أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكُفْوٍ فَشَرُّكُمَا لِخَيْرِكُمَا الفِدَاءُ امن يهجو الخ فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وِقَاءُ فَإِمَّا تَثْقَفُنَّ بَنِي لُؤَيٍّ جُذَيْمَةَ إِنَّ قَتْلَهُمُ شِفَاءُ الهمزة للاستفهام ومن موصولة ويهجو مضارع هجا اى شتم بالشعر ورسول الله مفعوله واراد به محمد بن عبد الله خاتم النبيين ومنكم اى من بني امية لعنهم الله ويمدحه مضارع من المدح بمعنى الثناء وينصره مضارع من النصر بمعنى العون اى الذي يهجو رسول الله منكم بني امية والذي يمدحه متابعا عن الانصار هل يكونان متساويين في الرتبة والرفعة يعنى آيا كسيكه هجو ميكند رسول خدا را از شما جماعت بني امية وكسيكه مدح ميكند او را وكسيكه يارى ميكند او را از جماعت انصار مساوى هستند با هم در مرتبه و شان نزد خدا و پيغمبر مغني في حذف الموصول الاسمي في الباب الخامس شاهد در حذف من موصوله است قبل از يمدحه و ينصره باعتبار آنكه عطف بر يهجو نيست سوا أَنَا ابْنُ أُبَاةِ الضَّيْمِ مِنْ آلِ مَالِكٍ وَإِنْ مَالِكٌ كَانَتْ كِرَامَ المَعَادِنِ هو للطرماح اسمه الحكم بن الحكيم الطائى الاباة بضم الهمزة وفتح الموحدة والمثناة جمع آب وهو من الاباء بمعنى الكراهة والامتناع وهو صفة لموصوف مقدر اى رجال الاباة والضيم هو بالضاد المعجمة والياء كفلس الظلم ومالك ابو قبيلة معروفة واراد به هنا قبيلته وكرام المعادن من اضافة الصفة الى الموصوف اى معادن الكرام والمعادن جمع معدن وهو كمجلس مكان كل شيء فيه اصله والكرام ككتاب جمع كريم وهو ضد اللئيم يعنى منم پسر مردانيكه ابا ميكنند ومنع ميكنند و ناخوش دارند ظلم را از آل مالك وبدرستيكه قبيله مالك بوده معدنهاى اصلهاى كرامت و بزرگوارى قطر و سيوطي في الحروف المشبهة بالفعل شاهد در ملغى شدن ان مخففه از مثقله از عمل كردن با عدم تغيير معنى او و حذف لام ابتداء از خبر او باعتبار لا لنفي قرينه مقابر بودن او مخففه از مثقله و نافيه بودن او بجهة آنكه غرض شاعر مدح مالك است نه نفى بودن معدن كرامت با آنكه منه متكرر بوده باشد أَنَا ابْنُ التَّارِكِ البَكْرِيِّ بِشْرٍ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وُقُوعَا هو للمرار الاسدي وقيل لابن حلاء اسمه جح بشر بن عمرو بن مرثد البكري ولم يعرف قائلها فتخر المرء بجرحه كاد بادوكان بشر من الاباء التارك فاعل من الترك والبكري بفتح الموحدة وياء النسبة نسبة الى بكر بن وائل ابن قبيلة وبشر بالموحدة والشين المعجمة والراء المهملة هو بشر بن عمرو بن مرثد البكري وعليه يتعلق بقوله وقوعا المنصوب على التعليل كما قيل وعلى انه حال من الطير فهو جمع واقع بمعنى الواقف والطير جمع طائر وهو مبتدا وترقبه خبره وهو بالراء المهملة والقاف والموحدة المضمومة اى ينتظره وتقصده وجملة حال من البكري اى انا ابن الذي ترك الرجل الذي هو من قبيلة بكر بحيث ينتظر الطير ان يقع عليه لانه جرح جراحة قربه من الموت فالطير ينتظر يعنى منم پسر آنكسيكه واگذارنده است مرد منسوب بقبيله بكر را كه آن مرد بشر است در حاليكه انتظار ميكشند مرغان مردن او را بجهة آنكه واقع شوند براو و بخورند گوشت او را يا آنكه مرغان انتظار ميكشند مردن او را در حاليكه ايستاده اند بر بالاى سر او هداية قطر وجامي وسيوطي في عطف البيان شاهد در بشر است كه عطف بيان است از البكري و مشتبه نميشود ببدل باعتبار آنكه اگر بدل بود باشد بايد مبدل منه در حكم سقوط باشد و صحيح باشد كه مثل التارك بشر و حال آنكه جايز نيست باعتبار آنكه لازم مى آيد اضافه شدن اسم بلام كه التارك بوده باشد بسوى اسم خالى از الف و لام كه بشر است و اين جايز نيست نزد نحويين أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَايَا مَتَى أَضَعِ العِمَامَةَ تَعْرِفُونِي هو مطلع قصيدة لسحيم بن وثيل الرياحي وقيل لغيره وبعده وَإِنَّ مَكَانَنَا مِنْ حِمْيَرِيٍّ مَكَانُ اللَّيْثِ فِي وَسْطِ العَرِينِ وَإِنِّي لَنْ يَعُودَ إِلَيَّ قِرْنِي غَدَاةَ الغِبِّ إِلَّا فِي قَرِينِ لِذِي لِبَدٍ يَصُدُّ الرَّكْبَ عَنْهُ وَلَا تُؤْتَى فَرِيسَتُهُ لِحِينِ قوله جلا بالجيم يقال فلان جلا الامور اى كشفها والطلاع بالطاء والعين المهملتين كشداد مبالغة من الطلوع يقال فلان طلاع الجبل اى علاه والثنايا جمع ثنية كسجية وهي بالمثلثة والنون والياء العقبة وطريقة الجبل يقال فلان طلاع الثنايا اذا كان ساميا لمعالي الامور مجربا لها يعلوها ويقهرها بمعرفته ونجابته وتجربته وانا امنع متكلم من منعه اى حفظه والمنا ككتاب

معروفة اى متى اضع العمامة على راسى يعرفنى الناس لشهرتى بينهم ولكونى اهلا للعمامة والخصال المرضية او من راسى يعرفنى الابطال بانى شجاع عجاب
قطر مدافع للاعدا يعنى منم پسر جلا يكه ظاهر ساخته است امرهاى عظيم را وبيبايا الا روندا ست ومها وكوهها خوفناك را ودرامرها كاد شوار
مغنى وبزركت هر زمان كه بكذارم عمامه را بر سر خود مى شناسيد مرا كه مردى هستم متشخص صاحب اسم ورسم يا انكه بردارم عمامه را از سرخود ودرمين كنار
مغنى مصوركارزشوم مى شناسند مرا كه مردى هستم شجاع جنك ديده واهل كار قطر فى جازم فعل المضارع مغنى فى متى شاهد در متى است كه اسم
شرط واقع شده است وجزم داده است دو فعل راكه اضع وتعرفونى بوده باشد بنا بر انكه شرط وجزا بوده باشد از براى او مغنى فى غير فى حذف
الموصوف من باب الخامس شاهد در حذف موصوف است قبل از صفت كه جلا بوده باشد بجهة اختصار اى انا ابن رجل جلا الامور انا ابن دارة
معروفا بها نسبى وهل بدارة يا للناس من عار هو من قصيدة لسالم بن دارة اليربوعى يهجو بها فزارة ودارة بفتح الدال والراء
المهملتين اسم امه والضمير فى بها يرجع اليها والنسب بالنون والسين المهملة والموحدة كفرس القرابة قوله وهل بدارة اى الانتساب بدارة وهل للا
سيوطى الانكارى ويا لمجرد التنبيه او للنداء فالمنادى محذوف اى يا قومى واللام المفتوحة فى للناس للتعجب ومن زائدة والعار بالعين والراء المهملتين العيب
يعنى منم سالم پسر داره درحاليكه شناخته شده است بان داره نسب من خويشى من ويا منسوب بودن بداره اى قوم تعجب ميكنم از مردم عيب وعار است
از براى كسى يا انكه فخر است از براى انكس سيوطى فى الحال شاهد در حذف عامل حال مؤكد است كه معرفا بوده باشد باعتبار انكه نا
كرده است جمله انا ابن داره راكه مبتدا وخبر است اى احقه معروفا انا ابن ماريّة اذ جدّ النقر وجائت الخيل اثابى
زمر هو لعبد الله بن ماريّة الطائى وقيل هو لعدى بن اعبد المنقرى والاول اصح قوله ماريّة بالراء المهملة وتشديد الياء للضرورة واصلها
والنقرة كجارية هى بنت ذم الطائى ام الشاعر اشتهر بها وهى فى اللغة المراة البيضا البراقة وروايتها بالواو مكان الراء تصحيف وجدّ بفتح الجيم و
تشديد الدال المهملة اى تحقق واشتد بفتح النون وضم القاف وسكون الراء المهملة اصله النقر بسكون القاف كفلس وهو صوت باللسان
يلزق طرفه للثنايا بمخرج النون بصوت به ليسكن به الفرس اذا اضطرب بقاسه او ترعجه لتسير والخيل بالخاء المعجمة والياء كفلس جماعة الافراس لا واحد
لها والاثابى بفتح الالف والمثلثة وكسر الموحدة وتشديد الياء جمع اثبية وهى كابنية الجماعة والعصبة من الفرسان والزمر بالزاء المعجمة والراء المهملة
سيوطى كمنوجمع زمرة كغرفة العصبة اراد بها الحبش يعنى منم عبد الله پسر ماريه طائى در وقتيكه متحقق وسخت شود آواز كه بجهة ساكن كردن اسبان
مغنى از جا دادن در است پس اسبان جارى ميكنند سواران جنكى وبيايند سواران جنكى كه جماعت جماعت ويا كروه كروه باشند سيوطى فى الوقف شاهد
در نقل حركت ضمه راء النقر است بقاف ساكنة او در حالت وقف بجهة ضرورت مغنى فى الظرف من باب الثالث شاهد در اذ است كه بمعنى
حين است ومتعلق است بخبر يكه در اد اوايم وبوده صفت است كه انا ابن ماريه بوده باشد باعتبار انكه ماريه خبراد نم ويخواد نم هر دو صفت سخا و
دبتو وشجاعت بوده اند پس دراينجا شجاع يا جواد انا انا ابن ماريه فهميده ميشود لكن لفظ شجاع دراينجا مناسب است انا ابو المنهال
بعض الاحيانا ليس على حسبى بخوان لم يسم قائله مثل الشاعر نفسه بابى المنهال وهو بالنون كسوال كنية رجل بمعنى
واصله بمعنى كثير الانهال اى السخاء والاحيان بالحاء المهملة والياء والنون جمع حين بمعنى الوقت والحسب بالمهملتين والموحدة كفرس ما يعد الانسان
من مفاخر ابائه والباء زائدة والصوان بالصاد المهملة والواو المشددة والنون كشداد مبالغة من الصون بمعنى الحفظ يعنى منم در شجاعت وسخا
مغنى چون ابو المنهال در بعضى از اوقات ونيست بر من حسب من ببينا محافظه كنند ونكاه دارنده بلكه نكاه دار من شجاعت وسخاوت است مغنى
مغنى فى الظرف من باب الثالث شاهد در بودن ظرفيت بعض الاحيان بوده باشد متعلق بخبر يكه در اد اوايم وبوده صفت است كه انا ابو
المنهال بوده باشد باعتبار انكه ابو المنهال كنيه مرد شجاعى وسخى است پس در اينجا شجاع يا سخى از او فهميده ميشود مغنى فى الامور التى يكسبها
الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در كسب نمودن بعض است ظرفيت را از الاحيان باعتبار اضافه شدن او بمضاف اليه ظرف كه الاحيان
بوده باشد چونكه جمع حين است وحين ظرف زمان است انا ابو النجم وشعرى شعرى لله درّى ما احسن صدرى
هو لابى النجم العجلى وبعده من كلمات باقيات الحرّ تنام عينى وفؤادى يسرى مع العفاريت بارض قفر
قوله ابو النجم بالنون والجيم كفلس كنية شاعر هذا البيت يقول انا انا وشعرى شعرى اى ما تغير عما كان من الفصاحة والدر بفتح الدال
وتشديد الراء المهملتين بمعنى الخير واصله بمعنى كثرة اللبن ثم استعمل فى خير حتى صار حقيقة فيه وما للتعجب واحسن افعل من الاحسان وهو بالمهملة
مغنى بمعنى الادراك وفى مكانه لجن وهو بالجيم والنون افعل من الجنون خلاف العقل يعنى منم ابو النجم وشعر من الحال شعر من است يعنى تغير نكرده
مطول است وازبراى خدا است خير من وتعجب ميكنم كه چه قدر صاحب ادراك وحس كرد ايندا است سينه مرا مغنى فى من وفى الرابع عشر من باب السادس
مطول فى احوال المسند شاهد در بودن شعرى شعرى است مبتدا وخبر بودن انها ومتحد بودن ايشان بحسب لفظ لكن مختلف اند بحسب
اى شعرى الان هو شعرى من قبل لم يضعف ولم يكل طبعى يا بجهة مضاف اى مثل شعرى فيما كان بنا بر تعجب صاحب مطول انا ابو سعد

اذا الليل دجا نخال فى سواده يرندجا هو لسويد بن ابى كاهل اليشكرى وابو سعيد كنيته ودجا بالدال المهملة والجيم بمعنى
اظلم ونخال بالخاء المعجمة مجهول من الخيال بمعنى الظن ويرندج بالياء والراء المهملة والنون والدال المهملة والجيم كسفرجل الزاج وجلد الاسود يعنى مغنى
منم ابو سعد در وقتيكه ظلمت دهد شب مارا رنك شود كه كمان كرده شود كه سياه او چون سياهى زاج سياه است يا پوست سياه است مغنى فى شاهد در وقع
لفظ فى است در ابتداى نخال سواده سواد يرندج انا البازى المطل على نمير اتيح من السماء لها انصبابا هو لجرير بن عطية
بن الخطفى التميمى يهجو به بنى نمير البازى بالموحدة والزاء المعجمة والياء طائر معروف وهو ضرب من الصقور والمطل بالطاء المهملة واللام المشددة
اسم فاعل بمعنى المشرف ونمير بالنون والياء كزبير هو نمير بن عامر ابو قبيلة معروفة واراد به هنا قبيلة واتيح بالمثناة والياء والحاء المهملة مجهول بمعنى مطول
قدر والضمير فى لها القبيلة نمير والصبا بالصاد المعجمة والموحدتين كسحابة نداوة كالغيم وسحاب رقيق كالدخان يعنى منم چون باز انجانيكه مشرف و
است بر قبيلهء نمير كه مقدر شده است از اسمان از براى هلاكت ايشان بخار وطوبى مطول فى التلميح من الخاتمة شاهد در تلميح نمودن است
در قول خود ما فى الجوارح حيلة من البازى از براى شريك نميرى باين شعر جرير انا الذائد الحامى الذمار وانما يدافع عن
احسابهم انا او مثلى هو من قصيدة للفرزدق يهجو بها جرير بن عطية الخطفى التميمى وقبله فان تك قيس كان تذر اندرة مغنى
فمالى من احساب قومى من شغل الذائد بالذال المعجمة والهمزة والدال المهملة فاعل من الذود بمعنى الطرد والمنع والحامى بالحاء
المهملة فاعل من الحماية وهو كالكتابة منع الضرر والذمار بالذال المعجمة والراء المهملة ككتاب ما يلزمك حفظه وحمايته ويدافع مضارع من المدافعة مختصر
بمعنى الدفع والاحساب جمع حسب وهو بالحاء والسين المهملتين والموحدة كفرس ما يعده الانسان من مفاخر ابائه ومثل الرجل شبهه وقرينه فى الرتبة مطول
منم انچنان كسيكه منع كنند ودفع كننده است ضرر را از انچيزيكه واجب است محافظه كردن از او ويا نيست مكر انچنان كسيكه دفع ميكند از
حسبهاى ايشان ضرر را من ويا كسيكه مثل منست در شجاعت ودر سخا مغنى فى ما مختصر ومطول فى القصر شاهد در منفصل آوردن
ضمير است كه لفظ انا بوده باشد بعد از انما بجهة غرض حصر انا الذى سمتنى امى حيدره ضرغام اجام وليث قسوره
هو لامير المؤمنين على بن ابى طالب يرتجزه فى بعض الحروب وبعده عبل الذراعين شديد القصره اكيلكم بالسيف
كيل السندره قوله حيدره بها السكت للوقف واصله حيدر كجعفر اسم الاسد والضرغام بالضاد والغين المعجمتين بينهما راء مهملة
كسوال والليث بالياء والمثلثة كفلس والقسورة بالقاف والسين والراء المهملتين بينهما واو كحيدرة اسماء للاسد الاجام بالمد والجيم جمع اجمة بالضم وهو مطول
الشجر الملتف وانما نسب الاسد اليها لكثرة وجوده فيها يعنى منم انچنان كسيكه نام كذارد است مرا مادر من حيدر ومنم شر بيشها وشير شجاع وشير
صاحب نور مطول فى احوال المسند اليه شاهد در ضمير متكلم در سمتنى است كه ميبايد بلفظ غايب باشد در سمته بكويد بنظر بانكه انضمير
عايد بموصول است لكن چون غرض انحصر خبر دادن از نفس خود بوده است با بودن او اخر عين ولى نض ر ضمير راجع كرده است ضمير برا اول وحمل كلا
بر معنى بجهة عدا شتباه انارة العقل مكسوف بطوع هوى وعقل عاصى الهوى يزداد تنويرا لم يسم قائله الانارة
بالنون والراء المهملة ككتابة مصدر انار بمعنى اضاء والعقل ضد الجهل والمكسوف بالسين المهملة والفاء مفعول من لكسف بمعنى الاحتجاب
والطوع بالطاء والعين المهملتين بينهما واو كفلس الانقياد والهوى ميل النفس والعاصى فاعل من العصيان بمعنى المخالفة ويزداد مضارع من مغنى
الازدياد والتنوير تفعيل يعنى روشنائى عقل پوشيده شده است بسبب اطاعت كردن شخص خواهش نفس خود را وعقل كسيكه مخالف
كننده است خواهش نفس خود را زياد ميشود از جهت نور بخشيدن مغنى فى الامور التى يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در كسب
نمودن مضاف مؤنث است كه انارة بوده باشد تذكير را از مضاف اليه مذكر كه العقل است بدليل مذكر آمدن خبر او كه مكسوف است والا ميبايست
كه مكسوفة بكويد انا سيف العشيرة فاعرفونى حميدا قد تذريت السناما لم يسم قائله العشيرة بالعين المهملة
والشين المعجمة والياء والراء المهملة والهاء كسفينة بنو الادنون من الاب وقبيلة الرجل والحميد بالحاء والدال المهملتين فعيل من الحمد بمعنى الثنا
وتذريت بالمثناة والذال المعجمة والراء المهملة المشددة والياء متكلم من التذرى بمعنى الاستعلاء والسنام بالسين المهملة والنون كسحاب اعلى
كل شئ يعنى منم شمشير خويشان پدرى وقبيلهء خود پس بشناسيد مرا ستايش كرده شده كه بتحقيق كه طلب كردم بالا رفتن بلند مرتبه نظام
نظام فى الوقف شاهد در ثبوت الف انا نيست از انا بر وزن علا بجهة ضرورت ودر حال انكه قياس در او حذف الف وفتح نون است ان
الحق لا يخفى على ذى بصيرة وان هو لم يعدم خلاف معاند لم يسم قائله كلمة ان مخففة عن المثقلة والحق اسمه
ولا يخفى خبره والبصيرة بالموحدة والصاد والراء المهملتين كسفينة عقيدة القلب والفطنة ويعدم بكسر الدال مضارع من العدم بالضم بمعنى
الفقدان والخلاف ككتاب المخالفة والمعاند بالعين والدال المهملتين بينهما نون اسم فاعل من المعاندة وهو المعارضة بالخلاف يعنى
بدرستيكه حق پوشيده ونهان نيست بر صاحب زيرك وبينا اكرچه او معدوم ومفقود نكند مخالفت كسى را كه معارضه ميكند با او بمخالفت

بعنی حق همیشه ظاهر است و اگرچه جمع خلاف معاند نتوانند کرد مغنی فی اللام شاهد درحذف لام فارقه میان اثبات و نفی است اخراه مغنی
مخففه از مثقله باعتبار بودن خبر او منفی بلا و دلالت نمودن نفی خبر برانکه لفظ ان مخففه است نه نافیه ای ان الحق لا یخفی ان العقل فی
اموالنا لا نضیق بها ذراعا وان صبر فنصبر للصبر هو من ابیات الحماسة لابن الخنزر ابن خنبس العبدی یخاطب بها معاویة بن
ابی سفیان علیهما اللعنة ویحکی له مقاتلته مع زیادة حین اتاه عبد الرحمن اخو زیاد عند معاویة لطلب ثار اخیه وقبله دمنا و منا
فصاب سهمنا منیة نفس فی کتاب وقدر وانت امیر المؤمنین فما لنا وراءک من معدی ولا عند
من قصر کلمة ان حرف شرط و فعله محذوف ای ان یکن العقل وهو بفتح العین المهملة وسکون القاف الدیة ونضیق بالضاد المعجمة و نون
متکلم مجزوم من الضیق ضد الوسع و صف بالامر ذراعا اذا لم یطقه ولم یقو علیه والذراع فی الاصل لبسط الید والصبر حبس النفس من القلق
والجزع یعنی ان طولبنا بالدیة نطیق اداءه وان حبسنا للدیة قصاصا فنصبر لیقتل قصاصا یعنی اکر بوده باشد دیه ادن در اموال ما تنك
نمیشویم بواسطه دادن ان دیه ذراعی را یعنی دیه میدهیم چونکه طاقت داریم بر ادای ان واگر حبس کرده شویم بواسطه دیه بجهة قصاص کرده
پس صبر میکنیم تا انکه کشته شویم از روی قصاص مغنی فی ما شاهد درحذف فعل شرط است بعد ازان شرطیه ای ان یکن العقل فی اموالنا مغنی
انت تکون ماجد نبیل اذا تهب شمال بلیل هو لام عقیل بن ابی طالب فالته فی رقص عقیل بن ابی طالب فی انت تعقیل
الماجد بالجیم والدال المهملة فاعل المجد وهو نیل الشرف والکرم والنبیل بالنون والموحدة والیاء کامیر فعیل من النبل وهو الذکاء والنجابة
والشمال بالجیم لغة فی الشمال وهی ریح معروفة والبلیل بالموحدة والیاء فعیل من البلل وهو کفرس الندوة یعنی تو ئی بزرگوار و نجیب هرگاه
بوزد باد شمال ترو تازه وان کنایه است از بودن او بزرگوار و صاحب سخاوت سیوطی فی افعال الناقصة شاهد در زیاد شدن تکون سیوطی
مضارع کان است میانه مبتدا و خبر که انت ماجد بوده باشد ان ترکبوا فرکوب الخیل عادتنا او تنزلون فانا معشر
نزل هو من قصیدة الاعشی واسمه میمون بن قیس وقبله لئن منیت بنا عن غب معرکة لا تلفنا عن دماء
القوم ننتفل الخیل بالخاء المعجمة والیاء کفلس جماعة الافراس ولا واحد له وتنزلون مخاطب من النزول والمعشر الجماعة والنزل ککتف
کثیر النزول یقول انا نقادم معکم علی ای حال تکونوا علیه یعنی اکر سوار میشوید بجهة جنگ کردن پس سوار شدن بر اسب عادة ما مغنی
یا انکه فرود می اید از اسپ خود پس بدرستیکه ما جماعتی هستیم بسیار فرود اینده مغنی فی القاعدة الثامنة من باب الثامن شاهد
در حذف مبتدا است وقیل زنتزلون ای انتم تنزلون بنا بر مذهب یونس تا انکه عطف شده باشد جمله اسمیه بر جمله شرطیه که ان ترکبوا
تا انکه عطف اسمیه بر فعلیه جار نیاید باشد بر قاعده بعضی فی الثوانی ما لا یغتفر فی الاوایل باعتبار لزوم فعلیه بودن جمله شرطیه ان
تستغیثوا بنا ان تذعروا تجدوا منا معاقل عز زانها کرم لم یسم قائله قوله تستغیثوا مخاطب من الاستغاثة وهو
طلب الغوث وتذعروا المجهول من الذعر وهو بالذال المعجمة والعین والراء المهملتین بمعنی الفزع والخوف وتجدوا مخاطب من الوجدان
بمعنی الادراک والافعال الثلثة بصیغة الغائب ایضا والمعاقل بالعین المهملة والقاف جمع معقل وهو کمجلس الملجا والعز بکسر العین
المهملة والزاء المعجمة المشددة خلاف الذل وزانها بالزاء المعجمة والنون ماض من الزین وهو بالفتح خلاف الشین وضمیر المفعول یرجع الی المعاقل
وکرم فاعله وهو بالراء المهملة کفرس ضد اللوم والجملة صفة المعاقل یعنی اکر طلب فریاد رسی کنید بما جماعت اگر ترسیده شوید میابید از ما مغنی
جاهای پناه عزت که ارایش داده باشد ان را کرامت و بزرگواری مغنی فی بیان مکان المقدر من باب الخامس شاهد
در وقوع تجدوا است جزای ذو ادو شرط سابق بر وتقدیر ان تستغیثوا بنا مذعورین تجدوا و بنا بر قول بتقدیم شرط ثانی تقدیر چنین است
کان تذعروا ان تستغیثوا بنا تجدوا ان تصرمونا وصلناکم وان تصلوا ملاتم انفس الاعداء ارهابا لم یسم
قائله قوله تصرمونا مخاطب من الصرم وهو بالصاد والراء المهملتین کفلس بمعنی القطع والترك ووصلنا متکلم مع الغیر من الوصل وهو
خلاف الصرم و ملاتم ماض من الملا والاعدا جمع عدو وهو الخصم والارهاب بالراء المهملة والموحدة مصدر ارهبت الرجل اذا اخفته وهو
ثانی مفعول ملاتم یعنی اکر قطع الفت کنید از ما وصل میکنیم شما را و دوستانه شما بر خواهیم داشت و اگر شما هم مواصلة کنید با ما محسن
پر کرده اید نفسهای دشمنان را ترسیدن را محسن فی النوع السادس فی بعض النسخ سیوطی فی عوامل الجزم شاهد در وقوع سیوطی
شرط است فعل مضارع که تصرمونا بوده باشد و بودن جزای فعل ماضی که وصلناکم است ان تغفر اللهم تغفر جما و
ای عبد لك لا الما هو من ابیات لابی خراش الهذلی واسمه خویلد بن مرة انشده حین یسعی بین الصفا والمروة وقبله لاهم
هذا رابع ان تما اتمه الله وقد اتما ان تغفر لی ای اذا ما حجت الما اقول یا اللهم یا اللهما
الجم بفتح الجیم وتشدید المیم الکثیر من الشیء وجمعه جمم ماض من الالمام بمعنی النزول والفراطلان ای ای عبد لك ما نزل بمعصیته یعنی

اگر میا رسے ای خداوند بیامرزی همه گناهان را وکدام بنده ایست از برای تو که نیاورده باشد گناهی را مغنی فی لا شاهد بر دخول لا نافیه مغنی
است بر فعل ماضی که الم بوده باشد بدون تکرار لا شذوذا ان تقران علی اسماء ویحکما منی السلام وان لا تشعرا
احدا لم یسم قائله وقبله یا صاحبی فدت نفسی نفوسکما وحیثما کنتما لاقیتما رشدا ان تحملا حاجة لی
خف محملها تستوجبا نعمة عندی بها ویدا ان بفتح الهمزة مصدریة واسماء اسم حبیبة الشاعر والواو للعطف ویحکما
اصله یحکیان حذف النون لانه منصوب بان مقدرة ای وان تحکیا ثم نقل سکون الحاء بالیاء وفتحة الیاء بالحاء للضرورة وهو مضارع
من الحکم بمعنی القضاء وقال بعضهم انه مرکب مزجی بفتح الواو وسکون الیاء وفتح الحاء المهملة وکاو ویح کلمة رحمة وهو اسم فعل کان ویل کلمة عذاب مغنی
ویقال عند التعجب وتشعرا مضارع من الاشعار بمعنی الاخبار والاعلام یعنی کر ای دو حاجب بنشیند بخوانید و عرض کنید بر اسما و بجا اورید از
جانب من سلام را وانیکه دانا و باخبر نکردانید احدی را از این حکایت نصرت فی الناقص مغنی فی ان وفی القاعدة الحادی عشر
من باب الثامن شاهد در رفع دادن ان مصدریه است تقران را تشبیها بما مصدریه در اهمال او از عمل نصب وعطا کردن باو حکم ما بدلیل
ثبوت نون تقران والا میبایست که نصب دهد او را باسقاط نون ازاد انجب ایام والداه به اذ نجلاه فنعم ما نجلا هو
للاعشی واسمه میمون بن قیس یمدح به سلامة وهو کسفینة اسم رجل قوله انجب بالنون والجیم والموحدة ماض من باب الافعال ای انجب فلان
اذا ولد نجیبا وایام منصوب علی الظرفیة والداه فاعل انجب والبا سببیة والضمیر فیه یرجع الی سلامة ونجلاه بالنون والجیم ماض بصیغة التثنیة سیوطی
ای ولداه والمخصوص بالمدح محذوف ای فنعم ما نجلاهما یعنی که نجیب بزرگ حسب و نسب بودند پدر و مادر ان سلامه در روزی که متولد ساختند
او را بسبب وجود او پس خوب ولادتی است چنین ولادت سیوطی فی الاضافة شاهد در فاصله شدن اجنبی است که والداه به بوده
باشد میانه مضاف که ایام است و مضاف الیه که اذ نجلاه بوده باشد بتقدیر انجب والداه به ایام اذ نجلاه است اخو هذا العصر
ما هی لفظة جرت فی لسانی جرهم وثمود اذا استعملت فی صورة الجحد اثبتت وان اثبتت
قامت مقام جحود هما لابی العلاء المعری واسمه احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی الهمزة للنداء والنحوی نسبة الی النحو ای من کان
کاملا فی فنه والخطاب باسقاط نون التثنیة عند الاضافة وجرهم بالجیم والراء المهملة کقنفذ حی من الیمن وثمود بالمثلثة المفتوحة و
الواو والدال المهملة قبیلة اخری واستعملت مجهول من الاستعمال والجحد والجحود کلاهما بالجیم والحاء والدال المهملتین کفلس وفلوس
مصدران من جحد بمعنی انکر واثبتت ماض من الاثبات وهو خلاف الجحد یعنی ای یکسیکه در علم نحو کامل هستی در این زمان کدام است
ان لفظی که جاری شده است در زبان قبیله جرهم وثمود که هرگاه استعمال کرده شود در صورت جحد که مقام نفی افاده میکند از لفظ معنی اثبات
را واگر در مقام اثبات استعمال شود میایستد مقام جحد که نفی یعنی افاده میکند معنی نفی را ومراد ازان لفظ کاد است وابن هو بیت مغنی
در مغنی فی الثامن عشر من باب السادس در مقام ذکر بیان کیفیت کاد که در نفی واثبات مثبت واثبات ان نفی ذکر کرده است وشاهد
اورده است بر انکه بعضی از ابو العلاء معری امثلة را بطریق لغز ذکر کرده است انسی ابا نصر نسیت اذن یدی فی
حیث ینتصر الفتی و ینیل هیهات لا یاتی الزمان بمثله ان الزمان بمثله لبخیل هما لابی
تمام الطائی یرثی بهما محمد بن حمید الطائی المکنی بابی نصر قوله انسی بحذف همزة الاستفهام مبنیا للمتکلم و هو متکلم من النسیان
ضد الحفظ ومنه نسیت بصیغة المتکلم ونسیان الید کنایة عن فقدانها وینتصر مضارع من الانتصار بمعنی طلب النصرة والانتقام والفتی
الشاب والسخی الکریم وینیل بالنون والیاء مضارع من الانالة بمعنی الاعطاء وتخصیص نسیان الید بهذین الموضعین لشدة الاحتیاج الیه
بهما فیهما وهیهات اسم فعل بمعنی بعد نسیانه اوبعد الاتیان بمثله والبخیل ضد السخی یعنی ایا فراموش میکنیم ابا نصر را وحال انکه
مفقود ساختم و نیافتم دست خود را در هنگام دستگیری در زمانیکه انتقام میکشد جوانمرد از دشمن خود و زمانیکه عطا میکند مال را بفقیر
دور است فراموشی من نسیان او روزگار بمثل ابا نصر بدرستیکه روزگار باوردن مثل او هر اینه صاحب بخل و مضایقه است
ایضا قوله اعدی الزمان سخاؤه فسخا به ولقد یکون به الزمان بخیلا هو لابی الطیب المتنبی واسمه
احمد بن الحسین قوله اعدی بالسین والدال المهملتین من العدوی وهو بالفتح بمعنی السرایة وهو مجاوزة الشیء من شیء الی غیره والزمان
مختصر مفعوله وسخاؤه فاعله والضمیر فیه للممدوح والواو للحال والبخیل ضد السخی یعنی که گذشت و سرایت کرد بخشش او بروزگار
و رسید بان روزگار پس بخشش کرد روزگار بجوانمرد و حال انکه هر اینه بتحقیق که میباشد روزگار باوردن مثل او صاحب بخل و مضایقه
مطول مختصر و مطول فی الخاتمة من علم البدیع شاهد در سرقت نمودن شاعر شعر ثانی است معنی را از شعر شاعر اول با بودن
شعر ثانی مذموم و مردود افنفسا تطیب بنیل المنی وداعی المنون ینادی جهارا لم یسم قائله الهمزة للاستفهام

وتطيب مخاطب من الطيب وهو بالكسر اسم ما يتطيب به الانسان ولطافته لنفس الشاعر والنيل بالنون المفتوحة والياء الساكنة بمعنى الاصابة
والمنى بضم الميم وفتح النون مقصور جمع منية وهى كغرفة اسم لما يتمناه الانسان والداعى فاعل من الدعوة والمنون بالتنوين كصبور الموت
وينادى مضارع من المناداة من النداء بمعنى الصوت وجهارا بالجيم والراء المهملة امثال الى مجاهرا وصفة لموصوف محذوف اى نداء جهارا مغنی
وهو كناية عن شدة الخفا يعنى با خوش دل ميشوى و ميسبلى بارزوها و مال آنكه خواننده مرا نداميكند ندا كردن بلند و بارها از بلند
ميخواند و مراد از او مرگ خود مغنى فيما افترق فيه الحال والتمييز من باب الرابع شاهد در تقديم تمييز است كه نفسا بوده باشد بر عامل
خود كه فعل متصرف است كه تطيب بوده باشد بجهة ضرورت انلنى بالذى استقرضت خطا واشهد معشرا قد
شاهدوه فان الله خلاق البرايا عنت لجلال هيبته الوجوه يقول اذا تداينتم بدين
الى اجل مسمى فاكتبوه الابيات لام عمرو والنسفى قوله انلنى امر من الانالة وهو بالنون بمعنى الاعطا واستقرضت مخاطب
من الاستقراض بمعنى طلب القرض من الغير والخط الكتابة فى الصحيفة واشهد بفتح الهمزة وكسر الهاء امر من الاشهاد وهو طلب الشهادة والمعشر
الجماعة وشاهدوه ماض بمعنى عاينوه واطلعوا عليه والخلاق مبالغة من الخلق والبرايا بالموحدة والياء كسجايا جمع بريه كسجيه الخلق وعنت بالعين
المهملة والنون وتاء التانيث الساكنة بمعنى خضعت وذلت والوجوه فاعله وتداينتم ماض من التداين وهو اعطاء الدين كل واحد من
الرجلين بالاخر والدين بالفتح ما له اجل وما لا اجل له فهو قرض والاجل بالجيم كفرس الموعد والمسمى مفعول من التسمية والاجل المسمى الزمان
المعين يعنى عطا كن مرا بواسطه انچنان مالى كه قرض كرفته ام از تو نوشته و گواه بگير از امر كرده او اكه بتحقيق كه عيان
ديده اند او را پس بدرستيكه خداوند كه بيافريد خلق كننده است خلايق را كه از صفت اوست در كه نيست خوار شده است بجهة بزرگى مطول
هيبت او رويها خلايق ميگويد در كلام خود كه هرگاه بيكديگر قرض بدهيد تا زمان معينى پس بنويسيد ضبط كنيد او را ملو
فى الخاتمة من علم البديع شاهد در عقد بودن شعر است بر اذا تداينتم بدين الخ را از قران مجيد در شعر خود بطريق نظم ان
كنت ازمعت على هجرنا من غير ما جرم فصبر جميل وان تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم
الوكيل هما لابى القاسم بن الحسن الكاتبى تخاطب باشرة قوله ازمعت مخاطب من الازماع وهو بالزاء المعجمة والعين المهملة بمعنى
الاجماع والاثبات على الامر والهجر بالفتح القطع والترك وكلمة ما زائدة والجرم بالجيم والراء المهملة كفعل الذنب وغير نا مفعول تبدلت
يعنى اگر بوده باشى كه قصد كرده باشى از روى جزم يقين بر دورى و قطع الفت كردن با ما از روى كناهى كه از ما سرزده باشد پس
صبر مكنم صبر كردن نيكوئى و اگر تبديل كنى غير ما را بما و دوست بگيرى بكسى از برای خود پس بس است ما را خدا و نيكو وكيلى است مختصر و
ومطول فى الخاتمة من علم البديع شاهد در اقتباس بودن شعر است از كلام الله مجيد فصبر جميل وحسبنا الله ونعم الوكيل مطول
را و بنظم اوردن او است با دو فقره را در شعر خود ان كنت قاضى نحبى يوم بينكم لو لم تمنوا بوعد غير مكذوب
لم يتم قائله كلمة ان مخففة عن المثقلة والقاضى بمعنى المدرك والنحب بالنون والحاء المهملة والموحدة كفلس الموت والاجل يقال فلان قضى
نحبه اذا مات داد رك اجله والبين بفتح الموحدة وسكون الياء والنون البعد والفراق و تمنوا بفتح المضارعة والميم والنون المشددة المعتو
مضارع من المن والمكذوب اسم مفعول من الكذب خلاف الصدق و مكانه توديع وهو بمعنى الوداع وجواب لو محذوف اى لو لم تمنوا
بوعد صادق مت يوم فراقكم يعنى بدرستيكه بودم دريابنده اجل خود را در روز جدائى و فراق شما اگر منت نكذاريد بوعده بر من
راست يعنى اگر نه وعده راست نداده بوديد هر آينه مرده بودم در روز جدائى شما مغنى فى اللام شاهد در حذف لام فارقه ميانه ان اثبات مغنی
نفى است از خبر ان مخففه از مثقله كه قاضى بوده باشد اى لقاضى بجهة علم اشتباه ان مخففه بان نافيه نظر با آنكه قرينه مقام دلالت
ميكند بر آنكه مقصود اثبات است نه نفى ان هو مستوليا على احد الا على اضعف المجانين لم يتم قائله كلمة ان
نافية والمستولى بالسين المهملة والمثناة اسم فاعل من الاستيلاء بمعنى الغلبة واضعف افعل تفضيل من الضعف ضد القوة
والمجانين جمع مجنون وهو من به الجنون يعنى نيست او غالب شونده بر احدى مگر بر ضعيف ترين ديوانها سيوطی
فى ما ولا المشبهتين بليس شاهد در عمل كردن ان نافيه است نوع عمل ليس باعتبار آنكه هو اسم او است و مستوليا منصوب است سمو
بنا بر آنكه خبر بوده باشد از برای او ان يحسدونى فانى غير لائمهم قبلى من الناس اهل الفضل قد حسد
فدام لى ولهم ما بى وما بهم ومات اكثرهم غيظا بما يجدوا انا الذى يجدونى فى صدورهم لا
ارتقى صدرا منها ولا اردوا الابيات لابن هشام صاحب المغنى والقطر انشد حين حسد عليه بعض معاصريه من اللائمة فاعل من
اللوم وهو بالعين بمعنى العذل و حسد مجهول من الحسد و دام من الدوام بمعنى البقاء و مصدر ما فى الاولى الفضل و فى الثانية الحسد والغيظ

العضب فى اشده وارتقى متكلم من الارتقاء وهو بالراء المهملة والمثناة والقاف العلو فى الدرجة والصدر كغرف جمع صدرة كغرفة بمعنى
الصدر وهو اعلى مقدم كل شئ واراد به المراتب العالية وارد بضم الهمزة وفتح الراء وضم الدال المهملتين اصله اردى بضم الهمزة وسكون
الراء وفتح الدال مجهول مضارع بصيغة المتكلم من الردائة يقال ردى فلان اى شان صدر زان يعنى اگر حسد ميبرند بجماعت حاسدين
و من پس بدرستيكه من غير ملامت كننده ام ايشان را با عتبار آنكه بيش از من اهل فضيلت بتحقيق كه حسد برده شده اند پس باقى بماند
هميشه از براى من و از براى ايشان انچنان فضيلتى كه از براى منست و انچنان حسدى كه از براى ايشانست و حال آنكه مرده اند بيشتر
از ايشان بجهة غيظ داشتن با انچنان فضيلتى كه مييابند در ما جماعة فضلا و من انچنان كسى هستم كه مييابند مرا در سينها خود قطر
كه بالا نميروم و مرتبها را از جهة حسد بردن ايشان و فرود آورده نميشوم ثم نميشوم بان واسطه و ابن ابيات از ابن هشام خود نظم اوده
و در آخر شرح قطر در مقام ذكر بيان حسد ذكر كرده است ان يسمعوا سبة طاروا بها فرحا عنى وما يسمعوا
من صالح دفنوا هو من ابيات القعنب ابن ام صاحب جد محمد بن مسلمة يهجو بها قوما و بعده صم اذا سمعوا خيرا ذكرت به
وان ذكرت بشر عندهم اذنوا جهلا علينا وجبنا من عدوهم لبئست الخلتان الجهل والجبن
السبة بضم السين المهملة وفتح الموحدة المشددة والهاء العيب الذى يسب به واصله من السب بمعنى الشتم وطاروا بها بالطاء
والراء المهملتين بمعنى اكثروها واذاعوها وفرحا مفعول لاجله وهو كفرس السرور وعنى متعلق بيسمعوا و دفنوا مكانه منى
اى من جهتى والصالح بالصاد والحاء المهملتين الكلام الحسن ودفنوا بالدال المهملة والفاء والنون ماض من الدفن بمعنى الستر و مغنی
الخفا يعنى اگر بشنوند جماعة سخن بدى و عيبى را كه بواسطه گفتن ان سخن مرد فحش بدهند كوبنده او را از من خوشحال مي
الشخن را در بنا مرد مانا از جهة خوشحالى كه از براى ايشان روى ميدهد و انچنان چيزى كه بشنوند از من سخن نيكوئى پنهان و پوشيده
ميدارند او را از مردمان مغنى فى القاعدة الثامنة من باب الثامن شاهد در وقوع فعل شرط است بصيغه مضارع كه يسمعوا
بوده باشد و وقوع جزا بصيغه ماضى كه طاروا است بجهة ضرورت ان يقتلوك فان قتلك لم يكن عارا عليك
ورب قتل عار هو من ابيات لابى العلاء بن كعب العتكى و اسمه ثابت قطنة يرثى الاشاقر وقبله كل القبائل بايعوك مغنی
على الذى تدعو اليه طائعين وساروا حتى اذا حمى الوغى و تركتهم نصب الاسنة مغنی
اسلموك وطاروا العار بالعين والراء المهملتين بمعنى العيب يقول ان القتل ان كان فى المحاربة بعد تسليم القبائل اياك
فلم يكن ذلك القتل عارا او عيبا لك وانما يكون عيبا اذا كان بطريق آخر يعنى اگر ميكشند جماعة ترا پس بدرستيكه كشته شدن
تو در چنين مقامى عيب نباشد عيب تو و بسا كشته شدن كه از ان عيبست از براى مرد مغنى فى ان شاهد در بودن يقتلوك سبب مغنی
از براى سبب قتل را و اى ان يفتخروا بسبب قتلك يا آنكه بمعنى تبين است اى ان يتبين انهم قتلوك مغنى فى رب شاهد در
عار است كه خبر است از براى مبتدا محذوف اى هو عار نه از براى رب و جمله صفت است زيرا كه قتل مغنى فى الاشياء التى تحتاج
الى الروابط من باب الرابع شاهد در حذف عايد مرفوع است از جمله موصوف بها اى هو عار ان يقتلوك فقد ثللت
عروشهم بعتيبة بن الحارث بن شهاب هو من ابيات لربيعة بن ابى و ابن يخاطب بها ابنه المقتول و عدوه قوم
عتيبة فقتل ربيعة عتيبة طلبا لثار ابنه قوله ثللت بفتح المثلثة وتشديد اللام بمعنى هدمت والعروش جمع عرش وهو بالعين
والراء المهملتين والشين المعجمة كفلس المملكة وعتيبة بالعين المهملة والمثناة والياء والموحدة كجهينة والحارث بالحاء والراء المهملتين
والمثلثة وشهاب بالشين المعجمة والموحدة ككتاب علم يعنى اگر كشتند ان قوم عتيبه ترا پس بتحقيق كه خراب شد مملكت ايشان مختصر و
بواسطه كشتن من بزرگان ايشان را عتيبه پسر حارث پسر شهاب عوض خون تو اى پسر من مختصر و مطول فى المقدمة ايضا مطول
فى الاطراد من علم البديع شاهد در اطراد تتابع اضافه است در مصرع ثانى با در دن اسمها پدر ان عتيبه بترتيب ولادت و بودن
ان مثال با فصاحت ان يكن طبك الدلال فلو فى سالف الدهر والسنين الخوالى هو من ابيات لعبيد بن
الابرص مخاطب بها زوجته اولها نالت عرسى عضبى تريد زيالى الين تريد ام لدلال ان يكن طبك
الفراق فلا احفل ان تعطفى صدور الجمال ان يكن طبك الدلال الخ كنت بيضاء كا
لمهاة واذ اتيك نشوان مرخيا اذيالى فاتركى مط حاجبيك وعيشى معنا بالرجاء و
التاميل الطب بكسر الطاء المهملة وتشديد الموحدة العادة والدلال بالدال المهملة كسحاب تدلل المرأة على زوجها وهوان
تريه جرأة فى تغنج وتشكل كانها تخالفه وما بها خلاف والسالف بالسين المهملة والفاء الماضى والزمان والسنين جمع سنة و الدهر

العام والخوالی بالخاء المعجمة جمع الخالیة بمعنی الماضیة یعنی اگر بوده باشد عادت تو کرشمه کردن پس اگر بوده باشد این امر در روزگار
مغنی پیش و سالهای گذشته مرا نیز احتمال است هیچم از از تو مغنی فی حذف اکثر من جملة من باب الخامس شاهد در حذف شرط و جزای لو
بجهت ضرورت تقدیر فلو کان هذا فی سالف الدهر لاحتملناه منك است اِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لَا نَدَّعِي لِأَبٍ عَنْهُ وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ
يَشْرِينَا هو من ابیات الحماسة وبنو نهشل بالنون والشین المعجمة کجعفر بطن من تمیم وندعی متکلم من الادعاء بمعنی الانتساب وعن للبدل
لا ننتسب لاب بدلا من نهشل والابناء جمع ابن ویشرینا مضارع من الشراء وهو هنا بمعنی البیع وهو من الاضداد ای ولا هو یبیعنا بالابناء بل هو
مطول راض بکوننا ابناءه یعنی بدرستیکه ما جماعت خصوصا بنی نهشل نسبت نمیدهیم خود را بسوی پدری بدل از نهشل و نیست آن نهشل که بفروشد ما را به دیگر
پسران فروشنده در بکیر است که او هم راضی است که ما فرزندان او و هستیم مطول فی الانشاء شاهد در منصوب
بودن بنی نهشل است بر اختصاص ای اخص بنی نهشل إِنَّا فَتَلْنَا بِقَتْلَانَا سَرَاتَكُمُ أَهْلَ اللِّوَاءِ فَفِيمَا
واللوا يَكْثُرُ الْقَتْلُ لم یسم قائله القتلی کسکری جمع قتیل والسراة بالسین المهملتین کقضاة جمع سری وهو السید وقیل هو اسم جمع واهل اللوا
مغنی منادی بحذف حرف النداء ای یا اهل اللوا المذکور کتاب السیرة یعنی بدرستیکه ما کشتیم بسبب خون خواهی کشتگان خود بزرگان شما را ای اهل
علم و بیرق پس بچه حالت بسیار میشود کشتار و خونریزی مغنی فی ما شاهد در سقوط الف است از ما در فیما با وجود تو
اسعد از حرف جر بجهت ضرورت إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا هو من ابیات لابی النجم العجلی وقیل
وَاهًا لِلَيْلَى ثُمَّ وَاهًا وَاهًا هِيَ الْمُنَى لَوْ أَنَّنَا نِلْنَاهَا يَا لَيْتَ عَيْنَاهَا لَنَا وَفَاهَا بِثَمَنٍ نُرْضِي بِهَا أَبَاهَا
ونسبه بعضهم الی رؤبة بن العجاج التمیمی وهو سهو کما قال الخزانة من ابیات لابی الغول الطهوی انشدها البعض اهل الیمن وقیله ای
مَلُوصٍ... مَا أَلُوا عَلَاهُنَّ فَشَلْ عَلَاهَا وَاشْدُدْ بِمَثْنَيْ حَقَبٍ حَقْوَاهَا نَاجِيَةً وَنَاجِيًا أَبَاهَا
هذا الضمیر فی اباها یرجع الی لیلی المذکورة فیما قبله والمجد بالجیم والدال المهملة کفلس الکرم ونیل الشرف وغایة الشیء نهایته واعلا مقصد
لیلی والضمیر فیه یرجع الی المجد والفا للاطلاق ای غایاه یعنی بدرستیکه پدر لیلی و پدر پدر او بتحقیق که رسیده است در بزرگواری نهایت
سیوطی مغنی وبالا تر از بزرگوار را سیوطی فی شواهد المغنی فی اللام شاهد در معرب بودن اب است با عراب مقصور در هر سه حالت با عتبار اینکه
اب قلب اسم ان است و اب ثانی عطف بر او و اب ثالث مضاف الیه واگر اب ثانی را عطف بکیریم بر مرفوع بر محل اسم ان این بیت شاهد میشود از برای
هر سه حالت اعراب و اگر عطف بر لفظ او بوده باشد پس شاهد میشود از برای حالت نصب و جر لکن شاهد در اب ثالث است فتامل مغنی
مغنی فی ان شاهد در نصب تثنیه است بالف که غایتاها بوده باشد نظر باینکه مفعول است از برای بلغ و حال آنکه قیاس در او غایتیها است
إِنَّ ابْنَ وَرْقَاءَ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ لَكِنْ وَقَائِعُهُ فِي الْحَرْبِ تُنْتَظَرُ هو من قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی اولها
أَبْلِغْ بَنِي نَوْفَلٍ عَنِّي فَقَدْ بَلَغَتْ مِنِّي الْحَفِيظَةُ لَمَّا جَاءَنِي الْخَبَرُ الخ ابن ورقاء بالواو والراء المهملة والقاف
ممدود کحمراء هو الحارث بن ورقاء الصیداوی وتخشی مجهول الخشیة بمعنی الخوف والبوادر جمع بادرة وهی بالموحدة والدال والراء المهملتین
ما یبدو من حدتك فی الغضب والوقائع هنا جمع وقیعة وهی کسفینة القتال وقیل جمع واقعة وهی الحکایة وتنتظر مجهول من الانتظار من
النظرة وهو بالنون والظاء المعجمة والراء المهملة بمعنی الهیبة یعنی بدرستیکه حارث پسر ورقاء ترسیده نمیشود از تندی و تیزی غضب
مغنی لکن جنگ کردن او یا حکایتهای او در معرکه جنگ انتظار کشیده میشود از آن مغنی فی لکن شاهد در لکن بتخفیف نون است که استعمال
شده است بدون واو و خبر ابتدا نیست با عتبار وقوع جمله وقایعه منتظر که مبتدا است و خبر بعد از او إِنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ جَرَى إِلَى مَدًى
فَاعْتَاقَهُ حِمَامُهُ دُونَ الْمَدَى هو لابی بکر بن درید قوله امرؤ القیس هو ابن حجر الکندی الشاعر المشهور وجری بالجیم والراء
المهملة ماض من الجری بمعنی السیر والمدی بالدال المهملة کفتی الغایة والمقصود واعتاق بالعین المهملة والمثناة والقاف ماض من الاعتیاق
بمعنی الحبس والمنع والحمام بالحاء المهملة ککتاب قضاء الموت یعنی بدرستیکه امرؤ القیس رفت بسوی مقصود و غایتی پس باز داشت
مغنی و منع کرد او را مرگ او در دون مقصود او منع او شد او را مرگ از اینکه بمقصود برسد مغنی فی الجهة الاولی من باب الخامس شاهد
در الی مدی است که متبادر از او اینست که متعلق باشد بجری و حال آنکه متعلق بقاصدا یا طالبا محذوف است ای قاصدا الی مدی إِنَّ
امْرَأً خَصَّنِي عَمْدًا مَوَدَّتَهُ عَلَى التَّنَائِي لَعِنْدِي غَيْرُ مَكْفُورِ هو من ابیات لابی زبید الطائی واسمه حرملة بن المنذر
ابن معدی کرب یمدح بها اخاه لامه ولید بن عقبة وکان حاکم الکوفة من قبل عثمان بن عفان لعنهما الله وسبب انشاده ان بنی تغلب
وهم اخوال الشاعر قد اغاروا ابله فاخذها ولید بن عقبة منهم وردها علیه فمدحه بها وبعده ارعی واروی فی اذنابه
وَأَظْهَرَ عَلَى الْعِدَى وَنَصْرٍ غَيْرِ مُتَعَذِّرٍ یقال خصنی فلان بکذا ای افردنی به بحیث لا یشرکنی فیه والعمد بالعین

والدال المهملتین کفلس بمعنی القصد والمودة المحبة وعلی للمصاحبة والتنائی بفتح المثناة والنون وکسر الهمزة التباعد وقد یکتب الثانی
مغنی بالدال المهملة مکان الهمزة و بمعناه والمکفور مفعول من الکفر وهو جحود النعمة خلاف الشکر یعنی بدرستیکه مردی که مخصوص کرداند
است مرا از روی قصد دوستی خود را با وجود دوری مسافت میانه من و او هر آینه غیر کفران نعمت کرده شده است نزد من بلکه شکر نعمت اوست
و من مغنی فی القاعدة الاولی من باب الثامن شاهد در بعید بودن ظرفیت با دخول لام بر او که لعندی بوده باشد بر معلول خود که خبر است از
برای ان مکفور که مکفور بوده باشد إِنَّ امْرَأً رَهْطُهُ بِالشَّامِ مَنْزِلُهُ بِرَمْلِ يَبْرِينَ جَارٌ شَدَّ مَا اغْتَرَبَا لم یسم قائله
رهط الرجل قومه والشام بلد معروف ویبرین بفتح الموحدة وسکون الیاء والراء المهملة المکسورة والیاء الساکنة والنون قریة قرب حلب
الجار بالجیم والراء المهملة المجاور للمنزل وشد بضم الشین وتشدید الدال المهملتین مجهول بمعنی احکم وما مصدریة واغترب ماض من الاغتراب
مغنی وهو الغربة والنزوع عن الاوطان واراد بشد اغترابه انه لا مخرج له منها وفی المصرع الثانی هکذا ابن یبرین جار نعم شد ما اغتربا یعنی بدرستیکه
مردی که قوم او در شام هستند و منزل او در ریگ یبرین مجاور او باشد و است محکم شده است غربت او و هرگز بوطن نخواهد آمد مغنی
فی حذف حرف العطف من باب الخامس شاهد در حذف واو عاطفه است در منزله ای و منزله برمل یبرین إِنَّ امْرَأً غَرَّهُ مِنْكُنَّ وَاحِدَةٌ
بَعْدِي وَبَعْدَكِ فِي الدُّنْيَا لَمَغْرُورُ لم یسم قائله قوله غره ماض من الغرور وهو بالغین المعجمة والراء المهملتین بمعنی الخدعة و
سیوطی منه المغرور بصیغة اسم المفعول وواحدة فاعل غره والخطاب فی بعدك للمحبوبة یعنی بدرستیکه مردیکه فریفته است و را یکی از شماها
زنان بعد از من و بعد از تو در دنیا هر آینه فریفته شده خواهد بود همیشه و او زایل نخواهد شد عشق شما جماعت زنان سیوطی فی باب الفاعل
شاهد مذکر آوردن فعل است که غره بوده باشد با وجود نسبت دادن او بفاعل مؤنث که واحدة است بجهت فاصله مفعول که ضمیر
غایب در غره است و جائز بودن مذکر منکر است میان او و فعل و حال آنکه مناسبت مؤنث بیاوردن و غرته بگوید إِنَّ الْبُغَاثَ بِأَرْضِنَا
يَسْتَنْسِرُ وَالْأُتْنُ فِي أَسْوَاقِنَا تَسْتَحْمِرُ لم یسم قائله البغاث بالموحدة والغین المعجمة والمثلثة مثلثة الاول طائر اغبر جمعه بغثان
کغلمان ویستنسر ای یصیر نسرا وهو بالنون والسین والراء المهملتین کفلس طائر معروف سمی به لانه ینسر الشیء ای یقتلعه والاتن کقفل جمع
نظامی کسحاب وهی بالمثناة والنون الحمارة والاسواق جمع سوق وهو معروف وتستحمر ای تصیر حمارا اراد ان من جاورنا عز بنا یعنی بدرستیکه بغاث در
زمین ما میکردد کرکس و ماده خرها در بازارهای ما میکردند نر خرها یعنی کسیکه بیاید و بجوار ما عزیز میشود و ترقی میکند بواسطه ما نظامی
فی ابنیة الثلاثی المزید مغنی فی الامور التی لا یکون الفعل معها الا قاصرا من باب الرابع شاهد در دلالت نمودن باب استفعال است بر تحول
یعنی از حالت بحالت شدن همچنانکه در یستنسر و تستحمر در بیت معلوم شد و لازم بودن فعلی که از این باب بوده باشد إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ
الشِّفَاءُ مِنَ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ هو للخنساء بنت عمرو بن الحارث واسمها تماضر الشفاء الدواء والجوی بالجیم والواو
کفتی حرقة القلب والجوانح جمع جانحة وهی بالجیم والنون والحاء المهملة الضلوع تحت الترائب مما یلی الصدر یعنی بدرستیکه گریستن
مختصر مطول گریستن است دوای سوزش دل که در میان استخوانهای سینه پهلو است مختصر و مطول فی الجناس من علم البدیع شاهد
در بودن جناس ناقص است که تعبیر میشود بجناس مذیل میانه جوی و جوانح بزیادتی دو حرف که نون و حا بوده باشد إِنَّ
الثَّمَانِينَ وَبُلِّغْتَهَا قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانْ هو من ابیات لعوف بن محلم الشیبانی وسبب انشاده انه دخل علی عبد الله
بن طاهر فسلم علیه عبد الله فلم یسمعه فاعلم بذلك فانشد الابیات مرتجلا و اولها یا ابن الذی دان له المشرقان طرا وقد
دان له المغربان إِنَّ الثَّمَانِينَ الخ وبدلتنی بالشطاط الخنا وهمتی هم الجبان الهدان وقاربت
منی خطا لم تکن مقاربات وثنت من عنان وانشأت بینی وبین الوری عنانة من غیر
نسج العنان وقمت بالاوطان وجدا بها لا بالغوانی این منی الغوان الخ اراد بالثمانین بلوغ هذا
السن وبلغتها مجهول بصیغة الخطاب من التبلیغ بمعنی الایصال وهو جملة دعائیة ای بلغك الله ایاها واحوجت بالحاء المهملة والجیم ماض
من الاحواج بمعنی الاحتیاج اصله من الحاجة والترجمان بالمثناة والجیم المضمومتین والمفتوحتین بینهما راء مهملة ساکنة او بفتح المثناة وضم
مغنی الجیم وفی آخره الف ونون المفسر لکلامه بلسان آخر واراد به هنا الذی یعید الکلام علیه لیسمعه یعنی بدرستیکه هشتاد سالگی که خدا
کرد رسید شوی او مرا محتاج کرد بلحاظ از آنچه اسب گوش مرا بسوی کسیکه اعاده کند سخن را بر گوش من بلند مغنی فی الجملة المعترضة
من باب الثانی مختصر و مطول فی الایجاز والاطناب و المساوات شاهد در وقوع جمله و بلغتها است معترضه میانه اسم ان و خبر ان
مکسوره إِنَّ الْخِلَافَةَ بَعْدَهُمْ لَذَمِيمَةٌ وَخَلَائِفٌ ظُرُفٌ لَمِمَّا أَحْقِرُ لم یسم قائله قوله ذمیمة بالذال المعجمة ای
قبیحة وروی بالدال المهملة ایضا و بمعناه الخلائف جمع خلیفة وهو السلطان الاعظم والظرف ککتب جمع ظریف علی غیر القیاس وهو من

الظرافة بمعنى حسن الوجه والهيئة وذكاء القلب احقر افعل من الحقارة وهو بالحاء والراء المهملتين بينهما قاف كناية الذلة والضعف يعنى
بد رستيكه خلاف از مبدا از ين جماعة هر اينه قبيح وزشت شده است وخليفها اگر ابن صفت دارند كه ظريف هستند هر اينه از جمله كسانى هستند كه حقير
تر وخوار تر اند از خلفا سيوطى فى الحروف المشبهة بالفعل شاهد در دخول لام است در هردو موضع وخبر كه لذميمة ولما احقر بوده باشد با بدقبح
باعتبار انقدان مكسوره بر يكى از دو جزء ان الربيع الجود والخريفا يدا ابى العباس والصيوفا هو لروبة بن العجاج
روبة التميمى اراد بالربيع المطر الذى ينزل من السماء فيه والجود بفتح الجيم وسكون الواو المطر الغزير واراد بابى العباس السفاح اول الخلفاء العباسية
يعنى بدرستيكه باران بهار باران نافع بخشنده وباران فصل تابستان دو دستان ابو العباس است سيوطى فى حروف المشبهة بالفعل شاهد
در عطف نمودن الخريف است والصيوفا منصوب جاسم ان مكسوره كه الربيع بوده باشد يكى قبل از كذشتن خبر ان كه يدا ابى العباس است ويكى
بعد از كذشتن خبر ان ان الرزيئة لا رزيئة مثلها فقدان مثل محمد ومحمد هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن
غالب صعصعة التميمى يرثى بها محمد بن الحجاج بن يوسف ومحمد بن يوسف اخا الحجاج قد اخترموا فى يوم واحد وبعده ملكان قد خلت المنابر
منهما اخذ الحمام عليهما بالمرصد الرزيئة بالراء المهملة والزاء المعجمة والياء والهمزة كذفينة وبقلب الهمزة ياء وادغامها فيها كبنية المصيبة
والفقدان بالفاء والقاف والدال المهملة والنون كغفران مصدر فقده اى عدمه واراد بمحمد الاولى اخا الحجاج وبالثانى ولد الحجاج يعنى بدرستيكه
مصيبتى كه اين صفت دارد كه نيست مصيبتى مثل او نفقود شدن دو مرد است مثل محمد بن يوسف ومحمد بن حجاج مغنى فى الواو شاهد
در عطف نمودن محمد ثانى است بواو بر محمد اول وحال انكه مناسبت كه بطريق تثنيه بيايد ومحمدين بگويد ان السحاب لتستحيى اذا نظرت
الى نداك فقاسته بما فيها لم يتم قائله السحاب بالفتح جمع سحابة وهى الغيم وتستحيى مضارع من الاستحياء وهو طلب الحياء والندى بالنون والدال المهملة كفتى العطاء وقاسته بالقاف والسين المهملة ماض من القياس يعنى قاسه بغيره اى قدره على مثاله والضمير فيه للندى
فيها للسحاب يعنى ابرها بدرستيكه هر اينه طلب حيا وشرم ميكنند هر گاه كه نگاه كنند بسوى بخشش تو پس قياس كنند بخشش تو را با آنچه
با ابرها است مطول فى التشبيه من علم البيان شاهد در حسن تصرف نمودن شاعر است در رتبه مبتذل تا آنكه كرديد
غريب واز ابتذال بيرون رفته است ان السماحة والمروة والندى فى قبة ضربت على ابن الحشرج هو لزياد
الاعجم يمدح عبد الله بن الحشرج السماحة بفتح السين والحاء المهملتين الجود والكرم والمساهلة والمروة الانسانية والفتوة والندى بالنون و
الدال المهملة كفتى العطاء ضربت مجهول بمعنى اقيمت وابن الحشرج بالحاء والراء المهملتين بينهما شين معجمة وفى آخره جيم كجعفر اراد به عبد الله بن
الحشرج يعنى بدرستيكه بخشش ومردانگى وعطا در قبه اى است كه برپا شده است بالاى سر عبد الله بن حشرج مختصر ومطول فى
الكناية من علم البيان شاهد در بودن ضرب قبه جامعه اين صفات بر ابن حشرج كناية از اجتماع اين صفات در خود ابن حشرج ان العداوة
تستحيل مودة بتدارك الهفوات بالحسنات لم يتم قائله العداوة من الخصومة وتستحيل مضارع من الاستحالة بمعنى
الصيرورة والمودة المحبة والتدارك بالمثناة والدال والراء المهملتين التلافى والهفوات بالفاء والواو كعرصات جمع هفوة كطلحة بمعنى الزلة
اى ذهاب الشئ يعنى بدرستيكه دشمنى مبدل بدوستى شود بواسطه تلافى نمودن ميلها ولغزشها را بنيكيها محسن فى النوع العاشر من
التنبيهات ثالث التاسعة شاهد در يستحيل كه بمعنى يصير آمده است وعمل كرده است نوع عمل او نظر باينكه اسم او ضمير مستتر است
كه راجع است به العداوة ومودة خبر است از براى او ان التى ضربت بيتا مهاجرة بكوفة الجند غالت ودها
غول هو لعبد بن الطبيب يعتب بها امرأة يحلائها غرطنها الاصلى وقوله ضربت بمعنى اقامت وفى مهاجرة حال وهو اسم فاعل من المهاجرة
وهو مفاعلة من الهجرة وهو الخروج من ارض الى اخرى وكوفة الجند مركب اضافى اسم بلد مشهور سميت بذلك لاقامة جند كسرى بها والجند
بالجيم والنون والدال المهملة كقفل الجيش وغالت بالغين المعجمة بمعنى هلكت وودها مفعول وهو بضم الواو وتشديد الدال المهملة بمعنى المحبة
والضمير فيه لكوفة الجند وغول فاعله وهو بالغين المعجمة المضمومة والواو والساكنة نوع من الجن وبمعنى المهلك يعنى بدرستيكه آن
زنى كه اقامت كرده است خانه را بكوفة الجند در حالتى كه دورى كننده است از خلايق دوطن خود هلاك كرد آنرا واست هلاك كننده دوستى
آنكوفة الجند را مختصر ومطول فى احوال المسند اليه شاهد در ذكر نمودن مسند اليه است بلفظ موصول كه التى بوده باشد بجهة اشاره
نمودن بانكه وجه بناء خبر مسند اليه از براى تحقيق خبر كه زوال محبة وانقطاع مودت بوده باشد ان الذى سمك السماء بنى لنا
بيتا دعائمه اعز واطول هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمى قوله سمك بالسين المهملة بمعنى رفع
وبنى بالموحدة والنون ماض من البنى وهو نقيض الهدم واراد بقوله بيتا مكة زادها الله شرفا والدعائم جمع دعامة وهو بالدال والعين المهملتين
ككتابة عماد البيت واعز بالعين المهملة والزاء المعجمة المشددة افعل من العزة بمعنى القوة وكذا اطول من الطول ضد القصر لكن المراد بهما

سيوطى

سيوطى

مغنى

زال مطول

مختصر و زال مطول

محسن جامى

مختصر و زال مطول

الافضلية كما استشهد به عليه بعض النحاة بل هما بمعنى عزيزة وطويلة يعنى بدرستيكه آنخدائيكه بلند كرده است آسمانها را بنا كرده است
از براى ما خانه را كه ستونهاى آن محكم و دراز است ومراد خانه كعبه است مختصر ومطول فى احوال المسند اليه شاهد
در ذكر مسند اليه است بلفظ موصول كه الذى بوده باشد بجهة اشاره كردن بانكه بناء خبر از جنس رفعت وبلندى است ان الذين
ترونهم اخوانكم يشفى غليل صدورهم ان تصرعوا هو من قصيدة لعبدة بن الطبيب يعظ فيها بنيه قوله ترونهم بضم التاء
المجهول بمعنى تظنونهم بصيغة المعلوم كما هو الشائع استعماله والخطاب فيه لبنيه لا بنائه والاخوان جمع اخ وهو هنا بمعنى المصاحب ويشفى
بفتح الياء وكسر الفاء مضارع من الشفاء بمعنى الدواء والغليل بالغين المعجمة كامير الحقد وهو مفعول يشفى وان مصدرية وتصرعوا مجهول
من الصرع وهو بالمهملة بمعنى الطرح على الارض لكن اراد به هنا الهلاك وان وما بعده فى تاويل المصدر على انه فاعل يشفى يعنى بدرستيكه
آنجماعتى كه گمان ميكنيد ايشانرا برادران ومصاحبان خود شفا ميدهد كينه سينهاى ايشانرا هلاك شدن شما مختصر ومطول فى
احوال المسند اليه شاهد در ذكر مسند اليه است بلفظ موصول كه الذين بوده باشد بجهة تنبيه نمودن شاعر مخاطبين خود را باينكه
خطا كرده است در گمان خود ان الذين قتلتم امس سيدهم لا تحسبوا ليلهم عن ليلكم ناما لم يتم قائله قوله
تحسبوا مخاطب بمعنى تظنوا واراد بالليل هنا النفس كما قال بعضهم اى لا تحسبوهم سكتوا عنكم وتركوا الاخذ بثار سيدهم فيكون النوم
استعارة عن السكوت عنهم وقال الاخرون اسناد النوم الى الليل مجاز والمراد نوم اهله يعنى بدرستيكه آنجماعتى كه كشتيد ايشان ديروز بزرگ
ايشانرا گمان نكنيد شب ايشانرا از شب خود كه اهل آن شب خواب كرده باشند از فكر وغصه يا آنكه گمان نكنيد نفس ايشان را آنكه
ساكت اند از شما واگذارده اند مواخذه كردن خون بزرگ خود را از شما مغنى فى الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد در وقوع
جملة انشائية نهييه است كه لا تحسبوا بوده باشد خبر از براى ان مكسوره شده وذا بسى تاويل كرده اند بعضى او را جمله خبريه بتقدير لفظ اهل او
انزال اى اهل نام ان الكريم وابيك يعتمل ان لم يجد يوما على من يتكل لم يتم قائله وبعده ان لسانها
وانى لكسل ومشاربة من مائها ومغتسل الكريم ضد اللئيم والواو للقسم ويعتمل بفتح المضارعة وسكون العين المهملة
والمثناة اى يعمل بنفسه ومن موصولة فى محل النصب على انه مفعول يجد ويتكل مضارع من الاتكال وهو بتشديد المثناة بمعنى الاعتماد يعنى
بدرستيكه مرد صاحب كرم وبخشش قسم بپدر تو كه خود مرتكب ميشود شغل وعمل را اگر نيابد روزى كسى را كه اعتماد كند براو در مرتكب شدن
آن شغل وعمل مغنى فى على شاهد در بودن على است زايده وبودن او عوض از على محذوف بعد از يتكل اى ان لم يجد يوما من يتكل عليه
ان الحبيب علمت مصطبر وله ذنب الحب مغتفر لم يتم قائله قوله مصطبر اسم فاعل من الاصطبار وهو افتعال
من الصبر وهو حبس النفس عن القلق والجزع والحب بكسر الحاء المهملة وتشديد الموحدة الحبيب ومغتفر اسم مفعول من الاغتفار من غفر الله
ذنبه اى عفا عليه يعنى بدرستيكه دوستدار دانستم صبر كننده ونزد او گناه دوست بخشيده وامرزيده شده سيوطى فى افعال القلوب
شاهد در ملغى شدن علمت است از عمل نصب باعتبار وقوع در ميان اسم وخبر ان كه قائم مقام دو مفعول مسند اليه بوده وان المنية
والحتوف كلاهما توفى المنية يرقبان سوادى هو من قصيدة للاسود بن يعفر بن عبد القيس التميمى وقبله ولقد
علمت سوى الذى نبأتنى ان السبيل سبيل ذى الاعواد ان المنية الخ ان يرضيا منى فقاء
رهينة من دون نفسى طارفى وتلادى المنية بالنون والياء المشددة كسجية الموت والحتوف بالضم جمع حتف وهو بالحاء
المهملة والمثناة والفاء كفلس بمعنى الموت لكن اراد بهما هنا البلايا والمصائب وكذا من المنية الثانية وتوفى بضم المضارعة وسكون الواو
وكسر الفاء مضارع من الايفاء وهو الاشراف على الشئ ويرقبان بفتح المضارعة وسكون الراء المهملة وضم القاف والموحدة بمعنى ينتظران والسواد
بالمهملتين كسحاب الهيكل يعنى بدرستيكه بلاها ومصيبتها هر دو با شرف ميشوند وميرسند بلاد مصيبت بكرى وانتظار ميكشند جسم وكالبد مرا تا آنكه فانى كنند او را بواسطه مردن من مغنى فى كلا شاهد در توفى ويرقبان است كه نسبت بكلا بدا عتبار
يكى مفرد بوده يكى تثنيه آمده است اما مفرد آمدن توفى باعتبار لفظ كلا است واما تثنيه آمدن يرقبان باعتبار معنى كلا ان بنى رملونى
بالدم من يلق اساد الرجال يكلم ومن يكن ذا أبه يقوه شنشنة اعرفها فى اخزم هو من
قصيدة لابى اخزم الطائى جد حاتم بن عبد الله بن سعد الطائى المشهور بالجود وكان ابن اخزم عاقا له فمات وخلف اولادا فوثبوا يوما على
سعد المكنى بابى اخزم فضربوه وجرحوه فانشد القصيدة قوله رملونى بالراء المهملة والميم المشددة من رمله اى لطخه بالدم ومن ضبطه
بالزاء المعجمة فقد سهى ويلق مضارع من لقيه اذا ادركه واساد بالمد جمع اسد وهو حيوان معروف لكن اراد به هنا الشجاع ويكلم مجهول من الكلم
بمعنى الجرح وذرابة بضم الدال وسكون الراء المهملتين وفتح الهمزة والموحدة والهاء عادة وجرأته على الامر والحرب ويقوم بالقاف والواو

مختصر و زال مطول

مغنى

مغنى

سيوطى

مغنى

المشددة المكسورة بمعنى بقاء والشنشنة بالشينين المعجمتين المكسورتين بعدهما نون ساكنة وفي آخره هاء الطبيعة والعادة و
اخزم بالخاء والزاء المعجمتين كاحمد ابو ابناء الذين يصفهم الشاعر وابنه يعنى بدرستيكه پسران من لوذكردند مرا بخون خود
وكسيكه بخون شجاعان آغشته گردد ناچار مجروح ميشود وكسيكه بوده باشد صاحب عادت دجرات برجنگ مقاومت ميتواند كرد با ايشان
ان طبيعت و عادتى است كه ميشناسم از ابو اخزم پدر ايشان كه هميشه فتنه انگيز و جنگجوى بود مرا ازين بمن ميرساند مطول في
احوال المسند اليه شاهد در حذف مسند اليه است اى هى شنشنة باعتبار تابع ادنى شاعر استعمال آن اگر ترك شده است در آن
استعمال مسند اليه بجهت آنكه لفظ شنشنة مثل است در عرب و هميشه بدون لفظ هى استعمال كرده اند و اعراب پس شاعر هم متابعت
كرده است عرب را در استعمال واين را مثل ميآورند از براى كسيكه كرده باشد كارى را كه پيش از او اهل او هم كرده باشند انكار را
ان بها اكتل او رزاما خويربين ينفقان الهاما هو للمراد الاسدى لكن عجزه صدر بيت آخر وصدر عجز بيت آخر
البيتان هكذا خل الطريق واجتنب رماما ان بها اكتل او رزاما خويربين ينفقان الهاما لم
يدعا لسارح مقاما قوله خل بالخاء المعجمة امر من التخلية بمعنى الترك واجتنب امر من الاجتناب بمعنى التباعد و رماما بفتح الهمزة
وسكون الراء المهملة مواضع والضمير في بها يرجع اليها واكتل بالمثناة كاحمد ورزام بالراء المهملة والزاء المعجمة ككتاب علمان وخويربين تثنية
خويرب تصغير خارب هو بالخاء المعجمة والراء المهملة والموحدة اللص وخاص بلص الابل و ينفقان بفتح المضارعة وسكون النون وكسر
القاف والفاء مضارع من النقف وهو كسر الهامة من الدماغ والهام جمع هامة وهى الرأس والف الاطلاق ويدعا بمعنى يتركا و
السارح بالمهملات صاحب السرح هو المال السائم والمقام محل الاقامة يعنى واگذار راه را ودورى بكن منازل رمام را بدرستيكه
در ان رمام است اكتل ورزام كه اين صفت دارند كه دو دزدكى هستند كه ميشكنند فرق سر را و واميگذارند از براى صاحب
مال محل اقامتى را در منازل رمام مغنى في او شاهد در او است كه بمعنى واو مطلق است در اينكه از براى جمع است
مطلقا اى اكتل ورزام ان حيث استقر من راعيه حمى فيه عزة وامان لم يسم قائله كلمة حيث للمكان واستقر
ماض من الاستقرار ومن موصولة وراعيه فاعل مضاف الى ضمير الغائب من الرعى هو بالراء والسين المهملتين والياء الاكل
والشرب على قدر ما يشاء في سعة وخصب والحمى بكسر الحاء المهملة مقصورا ما منع من الشيء والعزة ضد الذلة والامان السلامة
يعنى بدرستيكه مكانى كه قرار گرفته است كسيكه اطعام كننده او است قرقگاهيست كه در ان مكان است عزت وسلامتى مغنى في حيث
شاهد در بودن حيث است ظرف باعتبار وقوع او خبر از براى ان و حمى اسم او است و بعضى گفته اند كه حيث اسم است و حمى
خبر از براى ان مكسوره ان دهرا يلف شملى بسعدى لزمان يهم بالاحسان لم يسم قائله قوله يلف بضم اللام
وتشديد الفاء بمعنى يجمع والشمل بالشين المعجمة كفلس الاجتماع و تفريق الامر وهو من الاضداد وسعدى بالمهملات كحبلى اسم امرأة ويهم بالهاء
من الهمة وهو بالكسر ما هم به من امر ليفعل والمستتر فيه لسعدى والاحسان ضد الاساءة يعنى بدرستيكه روزگارى كه جمع ميكند پراكندگى
امر مرا بسعدى يا اجتماع امر مرا بسعدى هر اينه زمانى است كه قصد ميكند و همت ميگمارد در ان سعدى بنيكى كردن باراده مواصلت با من مطول
في الاسناد الخبرى شاهد در صحيح شدن ان است در اينكه نكره باين معنى كه صلاحيت داشته باشد كه واقع شود بعد از او مبتدا نكره با
بودن ان مبتدا اگر در امر است موصوف بجمله يلف شملى و بودن مبتدا نكره در حال اينكه صفت آورده شده است بنكوتر از حال اينكه غير موصوف
ان سليمى والله يكلأها ضنت بشيء ما كان يرزؤها هو مطلع قصيدة لابراهيم بن على بن محمد المشهور بابن
هرمة وقد قيل له ان قريشا لا تهمز فقال لاقولن قصيدة اهمز ها كلها بلسان قريش وبعده وعودتنى فيما تعودنى اظما
ورد اما كنت اجزؤها ولا اراها تزال ظالمة تحدث لى نكبة وتنكؤها قوله سليمى بالتصغير
اسم امرأة ويكلأ بفتح اللام وضم الهمزة اى يحفظ وضنت بالضاد المعجمة والنون المشددة بمعنى بخلت واراد بالشيء الوصل وما نافية ويرزؤ
مضارع من الرزء وهو بضم الراء المهملة وسكون الزاء المعجمة والهمزة المنقصة والفعل كعلم يعنى بدرستيكه سليمى در حال انكه خدا نگاهدارنده
او است بخل كرد بچيزى كه نبود آن چيز كه نقصان برساند او را و آن چيز كه شود و مراد بآن چيز وصل است مغنى في الجملة المعترضة من باب
الثانى شاهد در وقوع جملة دعائيه والله يكلأها است معترضه ميانه اسم ان كه سليمى است و خبر او كه ضنت بشيء بوده باشد ان
شواء ونشوة وخبب البازل الامون من لذة العيش والفتى للدهر والدهر ذو فنون هو للسائب
ربيعة الشواء بكسر الشين المعجمة والواو والمد اللحم المشوى والنشوة بالنون والشين المعجمة والواو كرحمة السكر والخبب بالخاء المعجمة والموحدتين
كفرس نوع من العدو وهو ان يراوح بين يديه ورجليه بان يضع جليه في المشى موضع يديه البازل بالموحدة والزاء المعجمة المشقوق الناب من الابل

مطول
مغنى
مغنى
مطول
مغنى

وذلك في السنة التاسعة وربما بزل في الثامنة ايضا وهو وقت جلادته وقوته والامون بالواو كصبور الناقة القوية الوثيقة الخلق واللذة بالفتح نقيض
الالم والعيش الحيوة والفتى الشاب او السخى الكريم واللام للاختصاص والفنون بالضم جمع فن وهو بفتح الفاء وتشديد النون القسم من الشيء ونوع
الدهر اقسامه من الانقلاب والغدر يعنى بدرستيكه گوشت بريان ومستى ودويدن شتر هشت ساله صاحب قوه از لذت وخوشى زندگانيست وجوان
مخصوصست از براى روزگار و حال انكه روزگار صاحب اقسام مختلفه است از انقلاب و مكر كردن با مردمان مطول في الاسناد الخبرى شاهد
در مهيا شدن ان است از براى نكره باين معنى كه صلاحيت داشته باشد كه واقع شود بعد از او مبتداء نكره كه شواء بوده باشد چون در اصل مبتدا
بوده است انك لو دعوتنى ودونى زوراء ذات مترع بيون لقلت لبيه لمن يدعونى لم يسم قائله
الواو للحال ودونى مبتدأ او زوراء خبره وهو بالزاء المعجمة والواو والراء المهملة والمد كحمراء البئر البعيدة وذات مترع صفته والمترع بالمثناة ولزمه
والعين المهملتين اسم فاعل بمعنى الممتلى والبيون بالموحدة والياء والواو والنون كصبور البئر البعيدة القعر او الواسعة ومن موصولة ويدعونى
صلة يعنى بدرستيكه تو اگر بخوانى مرا و حال انكه نزد من باشد چاه گودى كه اين صفت داشته باشد كه صاحب باشد آب گود و
فراخ باشد هر اينه ميگويم جواب ولبيك را از براى كسيكه بخواند مرا سيوطى في الاضافة مغنى في الجهة السادسة من باب الخامس شاهد
در اضافه شدن لبى است بضمير غائب در لبيه شذوذا ان للخير وللشر مدى وكلا ذلك وجه وقبل هو من قصيدة
لعبد الله بن الزبعرى القرشى انشدها في وقعة احد واولها يا غراب البين اسمعت فقل انما تنطق شيئا قد فعل
ان للخير وللشر امد والعطايا لناس بينهم وسواء قبر مثر ومقل كل عيش ونعيم زائل
وبنات الدهر يلعبن بكل المدى بالدال المهملة كفتى الغاية وهو اسم ان وللخير خبره وذلك اشارة الى الخير والشر والوجه
مستقبل كل شيء والقبل بالقاف والموحدة كعنب جهة الشيء وما يواجهك وكعنب فهو جمع قبلة اى بمنزلة القبلة التى يتوجه اليها المصلى
الخير والشر وجه يتوجه الانسان ويقبل عليه يعنى بدرستيكه از براى خوبى وار براى بدى است نهايتى و هر يك از ان دو وجهى هستند كه رو
در ما نموده و بياورند بسوى ان دو همچنانكه روى مى آورند بسوى قبله مثلا سيوطى في الاسماء مغنى في كلا شاهد در رضا الكلات كه ذلك
بوده باشد كه لفظا مفرد است لكن در معنى تثنيه است باعتبار انكه اشاره شده است بچيزى كه الخير والشر بوده باشد ان محلا وان مرتحلا
وان في السفر اذ مضوا مهلا هو مطلع قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس وبعده وقد دخلت المطى منتحلا
ارحلها تقالا وتلقلا وقلا يسير من يقطع المفاوز والسعلاء الى من ينسبه الابلا يكرمها ما
ثوت لديه وتحبسها بما كان حقها عملا ايلى لا تذهب الهزال ولا يقطع رحما ولا يخون ولا
استاثر الله بالبقاء وبالعدل وولى الملامة الرجلا المحل مصدر ميمى بصيغة اسم المكان بمعنى الحلول اى النزول والمرتحل
بالراء والحاء المهملتين بينهما مثناة ايضا مصدر ميمى بصيغة اسم المفعول بمعنى الارتحال وهو الذهاب من المنزل والسفر كصحب جمع سافر كصاحب وهو
الذى خرج للسفر واذ تعليلية ومضوا بالضاد المعجمة ماض من المضى بمعنى الذهاب والمهل كفرس التؤده وهو الثانى وعدم العجلة اى ان لنا محلا
وانا قليلا في الدنيا ثم ان لنا ارتحالا عنها الى منازل الآخرة وفى البين ما تواقبلنا مهلا لنا الا انهم مضوا وهم اقبلنا وهم سبق
في الموت ونحن نلحق بهم بعد تأخر قليل يعنى بدرستيكه از براى ما در دنيا محل اقامت و در نگ كردنى است و بدرستيكه از براى ما كوچ كردنيست
و رفتنى است از دنيا بسوى آخرت و بدرستيكه در جماعت سفر كنندگان تعليل انكه گذشته اند و رفته اند از دنيا بسوى آخرت از براى ما مهلت است
يعنى بعد از اندك زمانى ما هم خواهيم رفت از عقب ايشان مغنى في اذ شاهد در لفظ اذ است كه از براى تعليل آمده است مغنى
في لا شاهد در ضبط دن ان است ما بعد خود را در هر دو موضع و مخالف بودن لا بالا در اين حكم مغنى في حذف الخبر من باب الخامس
مختصر و مطول في احوال المسند شاهد در حذف خبر ان است در هر دو موضع بجهت ضرورت شعر و احتراز از عبث اى ان لنا محلا
وان لنا مرتحلا ان من ساد ثم ساد ابوه ثم قد ساد قبل ذلك جده لم يسم قائله كلمة من موصولة وهو محل
النصب على انه اسم ان وخبره قوله فيما بعد البيت وساد ماض من السيادة وسكون الهاء في جده لاستقامة الوزن يعنى بدرستيكه
كسيكه بزرگى كرده است پس بزرگى كرده است پدر او پس بزرگى كرده است پيش از اين جد او مغنى في ثم مطول في الفصل والوصل
شاهد در وقوع ثم است در هر دو موضع از براى ترتيب و تدريج يعنى قرار دادن درجه برتبه نه از براى تعقيب و تراخى باعتبار انكه
سيادت پدر مقدم است بر سيادت پسر و سيادت جد مقدم است بر سيادت پدر ان من صاع عقعقا لمشوم كيف من
صاح عقعقان وبوم لم يسم قائله العقعق بالعينين المهملتين بعدهما قافان كجعفر طاير ابلق بسواد و بياض يشبه صوته العين
والقاف والمشوم بالشين المعجمة مفعول من الشؤم وهو بالهمزة كقفل ضد اليمن وبوم بالموحدة والواو كقفل طاير معروف يعنى

مطول
مطول
مغنى
سيوطى
مغنى
مغنى
مغنى
مختصر و مطول
مغنى
مطول

بدرستيكه كسى كه صيد كرده باشد عقعقى را مرا بنبه شوم و بد است از براى او و چگونه است حال كسيكه صيد كرده باشد دو عقعق و بيك
مغنى بوم و اكه صيد كردن ان بوم بدتر است از عقعق **مغنى** فى اخر الكتاب من باب الثامن **شاهد** در عقعقانست كه با وجود انكه معمول
است از براى صاد ميا بيتكه منصب بخوانند او را و عقعقين بگويد بدل شده است در او اعراب فاعل و بالف و نون خوانده
او را نه بيا و نون **إِنَّ مَنْ لَامَ فِي بَنِي بِنْتِ حَسَّانٍ أَلُمْهُ وَأَعْصِهِ فِي الْخُطُوبِ** هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون
بن قيس يمدح بها ال الاشعث و بعده **كُرَمُ الْمَاجِدُ الْجَوَادُ أَبُو الْأَشْعَثِ أَهْلُ النَّدَى وَأَهْلُ السُّيُوبِ**
إِنَّ قَيْسًا قَيْسَ الْفَعَالِ أَبَا الْأَشْعَثِ أَمْسَتْ أَصْدَاؤُهُ لِشُعُوبِ والمصراع الثانى النون من حسان و من موصولة
او اسم شرط و لام ماض من اللوم بمعنى العذل و منه الم بصيغة المتكلم و بنى بنت حسان قبيلة و اعص متكلم من العصيان خلاف الطاعة والخطوب بالضم
جمع خطب و هو بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة كفلس الامر العظيم **يعنى** بدرستيكه شانست كه هر كس كه ملامت و سرزنش كند
مغنى از قبيله دليران بنت حسان ملامت ميكنم او را و نافرمانى ميكنم او را در امرهاى عظيم **مغنى** فى التذييل الاولى من باب الخامس **شاهد** در بودن
اسم ان است ضمير شان مستتر بعد از و اداى ان من لام باعتبار عدم جواز عمل نمودن ما قبل اسم شرط كه ان بود باشد در اسم شرط كه من بوده باشد
إِنَّ مَنْ يَدْخُلِ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَ فِيهَا جَآذِرًا وَظِبَاءَ هو من ابيات الاخطل واسمه غياث بن غوث التغلبى و بعده
مَا لِيَتَ النَّفْسُ نَحْوَهَا إِذْ رَأَتْهَا فَهِيَ رِيحٌ وَصَارَ جِسْمِي هَبَاءَ لَيْتَ كَانَتْ كَنِيسَةُ الرُّومِ إِذْ ذَاكَ
عَلَيْنَا قَطِيفَةً وَحِبَاءَ كلمة من موصولة او اسم شرط والكنيسة بالنون والياء والسين المهملة كسفينة معبد اليهود والنصارى او
الكفار و يلق بالقاف مضارع مجزوم من لقى اذا ادركه والجاذر بفتح الجيم والمد و كسر الذال المعجمة والراء المهملة جمع جؤذر و هو كقنفذ ولد البقر
الوحشية والظباء ككتاب جمع ظبى و هو معروف و اراد بها النساء كالجاذر والظباء فى سعة العين فان الشاعر اتى بالمشبه به دون المشبه **يعنى**
بدرستيكه شان اينست كه كسيكه داخل شود معبد يهود و نصارى را در روزى مى يابد در انجا زنانى چند را كه مانند گوساله گاو و وحشى و اهو
جامى مغنى هستند در فراخى چشم **جامى** فى المضمرات **مغنى** فى ان **ايضا** فى الجهة السادسة من باب الخامس **شاهد** در بودن اسم ان است ضمير شان
مستتر بعد از و من موصوله كه مبتدا واقع شده است با صله او و خبر از براى ان مكسوره يا انكه من را اسم شرط بگيريم بطريقيكه در شعر سابق
بر اين شعر گذشت **إِنَّ وَجْدِي بِكِ الشَّدِيدَ أَرَانِي عَاذِرًا فِيكِ مَنْ عَهِدْتُ عَذُولًا** لم يتم قائله الوجد بالواو والجيم و
الدال المهملة كفلس شدة الشوق والشديد صفته والعاذر فاعل من العذر و فيك متعلق بالعذر ولد من موصولة و عهدت صلته والعائد
محذوف اى عهدته والخطاب فيه و فيما قبله للمحبوبة والعذول بالعين المهملة والذال المعجمة كصبور مبالغة من العذل بمعنى الملامة **يعنى** بدرستيكه
شدة شوق من بتو كه اين صفت دارد كه سخت است نمايانيد مرا عذر خواهنده كسى را كه عهد كرده ام او را كه بسيار ملامت كننده باشد در امر تو
قطر **قطر** فى اعمال المصدر **شاهد** در وجد است كه چون مصدر است كه اضافه شده است بضمير متكلم كه فاعل او است و كسيكه بمعنى مفعول است نصب
داده فاعل معرفه صفت اورده اند از براى او و معرفه كه الشديد بوده باشد **إِنَّ هِنْدُ الْمَلِيحَةَ الْحَسْنَاءَ وَأْيَ مَنْ أَضْمَرَتْ**
لِخِلٍّ وَفَاءَ لم يتم قائله قوله ان امر مؤكد بالنون الثقيلة من وأى بمعنى وعد و وأى مصدره و هو مفعول مطلق نوعى له و هند منادى بحذف
حرف النداء اى يا هند و هى اسم امراة والمليحة بالحاء المهملة كسفينة صفة و هى من ملح فلان فى الحسن اى صار ذا ملح والحسناء كالحمراء مؤنث احسن من الحسن
ضد القبح و من موصولة و اضمرت صلته و عائده ضمير الفاعل المستتر فيه يرجع الى من الموصول و هو ماض من الاضمار بمعنى الاخفاء والخل بكسر الخاء
المعجمة و تشديد اللام الصديق و وفاء بالنصب مفعول اضمرت و هو بالواو والفاء والمد كسخا الاتيان بالوعد و ابدلت تنوينه الفا كما اشبعت فتحة
الحسناء للضرورة **يعنى** وعده بده اى هند كه اين صفت دارى كه نمكين و نيكو روئى هستى نوع وعده دادن كسيكه در دل گرفته است
مغنى از براى دوستى وفا كردن بوعده **مغنى** فى الهمزة **شاهد** در ان بكسر همزه است كه مركب است از فعل امر وأى بمعنى وعد و نون تاكيد ثقيله و
بر رفع منادى است بحذف حرف ندا والمليحة صفت است از براى هند **أَنْ تَجْزُوا عَامِرًا سُوءًا بِفِعْلِهِمْ أَمْ كَيْفَ يَجْزُونَنِي السُّوءَى**
مِنَ الْحَسَنِ أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعَلُوقُ بِهِ رِئْمَانَ أَنْفٍ إِذَا مَا ضُنَّ بِاللَّبَنِ هما اخر مقطوعة لافنون
التغلبى واسمه صريم بن معشر و قبله **سَئِلَتْ قَوْمِي وَقَدْ سَدَّتْ أَبَاعِرُهُمْ مَا بَيْنَ رُحْبَةَ ذَاتِ الْعِيصِ وَالْعَدَنِ**
إِذْ قَرَّبُوا لِابْنِ سَوَّارٍ أَبَاعِرَهُمْ لِلَّهِ دَرُّ عَطَاءٍ كَانَ ذَا غَبَنِ قوله ان بفتح الهمزة و تشديد النون بمعنى كيف و تجزوا مضارع
من الجزاء و هو المكافاة على الشىء و عامر بالمهملة ابو قبيلة و اراد به هنا قبيلته لعود ضمير الجمع فى بفعلهم اليه والسوء بالضم والسوءى بالفتح والمد
كلاهما ضد الحسن والباء فى بفعلهم للمقابلة و لفظ من للبدلية و تعطى ... المهملة والقاف كصبور الناقة التى علق قلبها بولدها او القمير
فى بر البو و هو بفتح الموحدة و تشديد الواو جلد ولد الناقة يحشى تبنا فيقرب من ام الفصيل فتعطف عليه و تدر و يحتمل ان يكون راجعا الى

ما الموصولة والرئمان بالراء المهملة والهمزة والنون كعمران عطوفة الناقة على ولدها و كلمة ما بعد اذا زائدة و ضن بالضاد المعجمة والنون
مغنى المشددة بمجهول و معروف بمعنى بخل **يعنى** چگونه جزا دادن جماعت قبيلهٔ عامر را جزاى بدى بمقابل نيكى كار ايشان يا انكه چگونه
مطول جزاى ميدهند مرا بجزاى بد بدل از نيكى من در بارهٔ ايشان بلكه چگونه نفع ميبخشد انچنان چيزيكه عطا ميكند شترى كه ... را در بچه
خود را بان پوست بچه او كه پر از كاه است مهربانى و بو كشيدن بدماغ هرگاه بخل كند از شير دادن **مغنى** فى ام **مطول** فى الانشاء
در بودن ام است بمعنى بل بقبل از كيف در ام كيف ينفع و ان در جماعت بصريين است كه ام را بمعنى بل با همزه ميگيرند پس لازم مى ايد بنا
بر قول بصريين كه تاكيد بوده باشد از براى بعد و رئمان اعراب ثلثه تجويز شده است و تفصيل ان در مغنى مسطور است **إِنِّي إِذَا مَا**
الْقَوْمُ كَانُوا أَنْجِيَهْ وَاضْطَرَبَ الْقَوْمُ اضْطِرَابَ الْأَرْشِيَهْ وَشُدَّ فَوْقَ بَعْضِهِمْ بِالْأَرْوِيَهْ
هُنَاكَ أَوْصِينِي وَلَا تُوصِي بِيَهْ هما من ابيات الحماسة كلمة ما بعد اذا زائدة والانجية جمع نجى و هو بفتح النون و كسر الجيم و تشديد
الياء الذى تساره و تحادثه والارشية جمع رشاء و هو بالراء المهملة والشين المعجمة والمد ككتاب الحبل الذى يجعل فى الدلو و شد بمجهول من الشد
بمعنى الايثاق والاروية جمع رواء و هو بالراء المهملة والواو والمد ككتاب حبل يشد به المتاع على البعير و اوصينى متكلم من اوصى اى عهد اليه
مغنى و هو خبر ان المكسورة اى انى اهل لان اوصى بغيرى و ليس غيرى اهلا لان يوصى على والهاء فى بيه للسكت **يعنى** بدرستيكه من هر گاه بوده
باشند قوم راز گوينده با يكديگر و مضطرب شوند در فكر و امر نوع مضطرب شدن بند دلو ابكشى در چاه و محكم بسته شود بر بالاى بعضى از
ايشان بريسمانها كه بان بار شتر را محكم ميبندند بر بالاى شتر در ان وقت اهل هستم از براى اينكه عهد كنم بغير خود و عهد نكند غير من بجهة
صحت فكر و حسن نظر من و اضطراب قوم در فكر ايشان **مغنى** فى الجهة السادسة من باب الخامس **شاهد** در جملهٔ اوصينى است كه چون
انشائيه است خبر واقع شده است از براى ان مكسوره و ابن جاز بن بسن تاويل ميشود بجملهٔ خبريه بتقدير لفظ غير قبل از ضمير متكلم در
اوصينى و بعد از يوصى اى وصى بغيرى و لا يوصى غيرى بى **إِنِّي إِذَا مَا حَدَثٌ أَلَمَّا أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا** هو من ابيات ابى
مسيب خراش الهذلى واسمه خويلد مرة انشده حين يسعى بين الصفا والمروة و بعده **لَاهُمَّ هَذَا رَابِعٌ إِنْ تَمَّا أَتَمَّهُ اللَّهُ وَقَدْ أَتَمَّا**
إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَمَّا كلمة ما بعد اذا زائدة والحدث بالحاء والدال المهملتين والمثلثة كفرس
ما يحدث من مكاره الدنيا من الشدة والتعب و الما ماض من الالمام بمعنى النزول والالف فيه و فى اللهما للاطلاق **يعنى** بدرستيكه
من هر گاه ناخوشى و سختى نازل شود من ميگويم يا خدا يا خدا **سيوطى** فى باب النداء **شاهد** در جمع عوض و معوض عنه است كه الف و لام و حرف
ندا ... باشد در يا اللهم بجهة ضرورت باعتبار انكه اصل اللهم يا الله بوده است حرف ندا را حذف كرده اند و عوض اورده اند از او ... لام را اوده
قطر كه ... بعد الاهم ... **إِنِّي حَلَفْتُ بِرَافِعِينَ أَكُفَّهُمْ بَيْنَ الْحَطِيمِ وَبَيْنَ حَوْضَيْ زَمْزَمِ** لم يدر قائله قوله
حلفت بالحاء المهملة والفاء متكلم من الحلف بمعنى اليمين والرافعين جمع رافع و هو فاعل من رفعه ضد وضعه ... جمع كف ... البد
الحطيم بالحاء والطاء المهملتين كامير حجر الكعبة او ما بعد ده والزمزم بالزاءين المعجمتين كجعفر بئر عند الكعبة **يعنى** بدرستيكه من قسم خورده ام بقوم
كه بلند كننده اند دستهاى خود را بدعا در ميان خانهٔ كعبه و دو حوض اب زمزم **قطر** فى اعمال اسم الفاعل **شاهد** در عمل كردن اسم فاعل
بصيغهٔ جمع است كه رافعين بوده باشد در اكفهم بنصب بسبب اعتماد او بر موصوف محذوف اى بقوم رافعين **إِنِّي لَدَى الْحَرْبِ رَخِيُّ اللَّبَبِ**
مُعْتَزِمُ الصَّوْلَةِ عَالِي النَّسَبِ أُمَّهَتِي خِنْدِفُ وَالْيَاسُ أَبِي هو لقصى بن كلاب احد اجداد النبى صلعم واسم زيد و بعده
الرخى فعيل من الرخوة بالراء المهملة والخاء المعجمة والواو كحرفة بمعنى الوهن واللبب الموحدتين كفرس ما يشد على صدر الدابة ليمنع استئخار الرحل
والمعتزم بالعين المهملة والمثناة والزاء المعجمة المكسورة الاسد و هو اسم فاعل من الاعتزام و هو لزوم القصد والصولة بالصاد المهملة والواو
كطلحة السطوة والنسب كفرس القرابة او فى الاباء خاصة و خندف بالخاء المعجمة والنون والدال المهملة والفاء كزبرج لقب ليلى بنت حلوان بن عمران
منظور و هى امرأة الياس بن مضر بن نزار المذكور فى البيت و هو بالياء والهمزة والسين المهملة كفلس **يعنى** بدرستيكه من نزد جنگ سست بند
و شير ... بلند نسب هستم و مادر من خندف لقب او است و يا ... مضر پدر من است **نظام** فى حروف الزيادة **شاهد** در امهتى بضم همزه
و فتح ميم و تشديد ها است كه در اصل امتى بوده است پس ها زياده شده است در او ما اصلى و امهتى شده است باعتبار انكه اصل ام امهة است
إِنِّي وَأَسْطَارٍ سُطِرْنَ سَطْرًا لَقَائِلٌ يَا نَصْرُ نَصْرٌ نَصْرًا هو لرؤبة بن العجاج بن روبة التميمى و قيل لغيره الواو للقسم
و اراد باسطار سطر القران و هى جمع سطر بمعنى الكتابة والكراية ما كتب و سطرن بمجهول منه و سطرا مفعول مطلق توكيد له و نصر بالنون
والصاد والزاء المهملتين اسم رجل والرواية الصحيحة ان النصر الاول بالنون والصاد المهملة هو نصر بن سيار امير خراسان فى عهد مروان والثانى بالنون
المعجمة حاجب نصر بن سيار والثالث مصدر اى انصر نصر الحاجب نصرا فعلى هذا الاشاهد فيه **يعنى** بدرستيكه من قسم بسطرها نوشتها كه نوشته

شده نصب بوشته شدنی و مراد قرآن مجید است که هر اینه کوسیده ام که ای نصر ای نصر یاری بکن یاری کردنی یا آنکه یاری بکن نصر دنیا
خود را یاری کردنی سیوطی در عطف البیان مغنی فیما افترق فیه عطف البیان والبدل من الباب الرابع شاهد در نصر ثانی و ثالث است سیوطی
که یا هر دو معطف بیان مبتدا ازبرا نصر اول اند بطریق که نصر ثانی تابع است بر لفظ نصر اول بنا بر مذهب سیبویه و نصر ثالث تابع است بر محل مغنی
نصر اول ابنا بر قول بعضی و یا هر دو تاکید لفظی هستند از برای نصر اول لکن ثانی تابع است بر لفظ اول و ثالث بر محل اول و یا آنکه
نصر ثانی بدلست از نصر اول یا تاکید لفظی از برای او و نصر ثالث منصوب است یا بر مصدریه و بمعنی دعاء است مثل سقیا و رعیا و تقدیر
نصرک الله نصرا است یا آنکه بدل است از لفظ انصر و تقدیر انصر نصرا است یا آنکه مفعول به است بتقدیر علیک منصوب است بر اغراء ای
علیک نصرا و جایزست در نصر ثانی نصب و رفع و ضم اما نصب بنا بر اتباع بر محل و اما رفع پس بنا بر بودن تاکید لفظی و تابع بودن او بر
لفظ اول و اما ضم پس بنا بر بودن او بدل از اول و اما در نصر ثالث پس متعین است نصب و بس بنا بر سر احتمالی که در نصب او مذکور شد مغنی
فی الجملة المعترضة من الباب الثانی شاهد در وقوع جمله قسمیه در اسطا سطرین سطر است معترضه میان اسم ان مکسوره که ضمیر متکلم در انی است مغنی
و خبر او که لقائل است انی و ایاک اذ حلت بارحلنا لمن بواد به بعد المحل ممطور هو من قصیدة للفرزدق
واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یمدح بها یزید بن عبد الملک بن مروان و بعده وفی یمینک سیف الله قد نصرت علی العدی
ورزق غیر محظور الخطاب فی ایاک لیزید بن عبد الملک و حلت ماض من الحلول و هو بالحاء المهملة بمعنی النزول والمستتر فیه
یرجع الی المجوبة والارحل جمع رحل و هو بالراء والحاء المهملتین کفلس المسکن والمنزل والکاف للتشبیه و من موصولة والوادی بالواو و
الدال المهملة کل فرج من جبال او آکام وارادبه هنا الارض و المحل بالحاء المهملة کفلس الشدة والقحط و ممطور بالجر صفة لمن الموصوفة اوبلال
و هو بالطاء والراء المهملتین مفعول من مطر ای اصابه المطر یعنی بدرستیکه من و تو در وقتیکه فرود آییم بجوی ممدوح ای مثل مغنی
کسی هستیم که اینصفت داشته باشد که رسیده باشد باران بزمین او بعد از سختی و قحط و خشکسالی و گرسنگی مغنی فی من شاهد در
وقوع من است نکره موصوفه منکره که ممطور بوده باشد ای شخص ممطور انی وقتلی سلیکا ثم اعقله کالثور
یضرب لما عافت البقر هو لانس بن مدرکة الخثعمی الواو بمعنی مع وسلیک بالسین المهملة کزبیر اسم رجل و اعقله بالعین
المهملة والقاف المکسورة متکلم من العقل بمعنی الدیة و یضرب مجهول من الضرب وعافت بالعین المهملة والفاء ای کرهت و لم تشرب الماء والبقر
فاعله یعنی بدرستیکه مثل من با کشتن من سلیک را پس دیت دادن من او را مثل گاو نری است که زده میشود چون که سر باز زنند از خوردن سیوطی
آب گاو ماده بعلت آنکه بترسد گاو ماده و آب نخورد چو کر زدن او باعث ملذوکی شود میشود سیوطی فی اعراب الفعل شاهد در
منصوب بودن اعقله است بعد از ثم عاطفه بان مقدره باعتبار آنکه عطف شده است بر اسم خالص که قتلی بوده باشد انورا سرع
ماذا بافروق و حبل الوصل منتکث حذیق هو مطلع ابیات لابی شفیق الباهلی و اسمه جزء بن ریاح و بعده
الا زعمت علاقة ان سیفی یفلل غربه الراس الحلیق ولو شهدت غداة الکرم قالت
هو العضب المهند و متن العتیق الهمزة للاستفهام و نورا مفعول لاجله و هو بالنون المفتوحة والواو الساکنة والراء
المهملة بمعنی النفرة و سرع بسکون الراء للضرورة واصله سرع ککرم ماض من السرعة نقیض البطوء و فروق بالفاء والراء المهملة والواو و
القاف کصبور اسم امرأة او هو مرخم فروقة بمعنی خائفة والحبل الرسن والمراد العلاقة والوصل خلاف الهجر والمنتکث بالنون والتاء والمثلثة اسم مغنی
مفعول من الانتکاث بمعنی النقض والحذیق بالحاء المهملة والذال المعجمة والقاف فعیل من الحذق بمعنی القطع یعنی ایا بجهة نفرت
و دوری شتاب کردی ای فروق یا ای زن ترسنده و حال آنکه رشته وصل گسسته و پاره شده است مغنی فی ماذا شاهد در
بودن لفظ ما است زائد و بودن ذا اسم اشاره در کلمه ماذا انیخت فالقت بلدة فوق بلدة قلیل بها الاصوات
الا بغامها هو لذی الرمة واسمه غیلان بن عقبة قوله انیخت مجهول من اناخ البعیر ای برکه والمستتر فیه للناقة وکذا فی القت بالقاف فی
طرحت والبلدة الاولی الصدر و بالثانیة الارض والبغام بالموحدة والغین المعجمة کغراب ما خفی النافة بارخم صوتها یعنی خوابانیده
شد آن شتر پس افکند سینه خود را بر بالای زمینی که کم بود در آن زمین صدا ها مگر آنصدائی که غیر صدا کردن آن شتر بود صدا
پست و آهسته مغنی فی الا ایضا فیما شاهد در وقوع الا بمعنی غیر است که بعد از معرف شبیه بمنکر که الاصوات بوده باشد صفت از برای او بلغ مغنی
آنکه قلیل در معنی نفی است او الغزالة من طول المدی خرفت فما تفرق بین الجدی و الحمل هو من ابیات
للقاضی عیاض صنفها ربیعا باردا و قبله کان کانون اهدی من ملابسه لشهر آذار انواعا من الحلل
الغزالة بالغین والزاء المعجمتین کسحابة الشاذن حتی یتحرک و یمشی و الشمس ضحی والمراد الثانی والمدی بالدال المهملة کفتی الغایة و خرفت

بالخاء المعجمة والراء المهملة المکسورة والفاء ماض من الخرف بفتحتین و هو فساد العقل و تفرق مضارع من التفریق والجدی بالجیم والدال المهملة و
الیاء کفلس والحمل بالحاء المهملة کفرس من بروج السماء یعنی یا آنکه خورشید از طول زمان و غایتی که بر او گذشته است عقل او فاسد شده است
پس فرق نمیکند او در میانه برج جدی و برج حمل و گویا آنکه حال او در برج جدی که فصل زمستان است در فتر است یا و جواب آنکه این زمان بهار است و فصل مطول
که در حمل بوده باشد مطول فی التوریة من علم البدیع شاهد در توریه نمودن شاعر است بلفظ غزاله نظر بآنکه از برای غزاله دو معنی
یکی معنی قریب که آهوبره بوده باشد و یکی معنی بعید که خورشید است پس در اینجا اراده کرده است از او معنی بعید ش را اودی بنی
واعقبونی حسرة عند الرقاد و عبرة ما تقلع سبقوا هوی و اعنقوا لهواهم فتخرموا
و لکل جنب مصرع و بقیت بعدهم بعیش ناصب واخال انی لاحق مستتبع ولقد حرصت
بان ادافع عنهم واذا المنیة اقبلت لا تدفع واذا المنیة انشبت اظفارها الفیت کل
تمیمة لا تنفع فالعین بعدهم کان حداقها سملت بشوک فهی عور تدمع حتی کانی للحوادث
مروة بصفا المشقر کل یوم تقرع و تجلدی للشامتین اریهم انی لریب الدهر لا اتضعضع
الابیات من قصیدة لابی ذؤیب الهذلی و اسمه خویلد بن خالد یرثی بها ابنه الخمسة و قد ماتوا بالطاعون فی یوم واحد و قد ذکر صاحب
المطول ثلاثة منها فی المطول و انی ذکرتها مع سوابقها و لواحقها بترتیب القصیدة قوله اودی بالدال المهملة بمعنی هلک و اعقبونی
بالعین المهملة والقاف والموحدة ای اورثونی والحسرة کطلحة التلهف والرقاد بالراء والدال المهملتین بینهما قاف کغراب النوم والعبرة
بالعین والراء المهملتین بینهما موحدة کطلحة الدمع و تقلع مضارع من القلع و هو بالقاف والعین المهملة انتزاع الشیء من اصله والمنیة بالنون
والیاء کغنیة الموت وانشبت بالنون والشین المعجمة والموحدة ای علقت والاظفار جمع ظفر و هو من الانسان معروف والفیت بالفاء والیاء ماض
بمعنی وجدت والتمیمة بالمثناة کسفینة الحرز والعوذة والجلد بالمثناة والجیم والدال المهملة اظهار القوة والشامتین بالشین المعجمة والمثناة اسم فاعل
بصیغة الجمع من شمت کفرح شماتة ای فرح ببلیة العدو واریهم بضم الالف و کسر الراء المهملة متکلم من الاراءة والریب بفتح الراء المهملة و سکون
الیاء والموحدة صرف الدهر و اتضعضع متکلم من التضعضع و هو بالمثناة والضادین المعجمتین بعدهما عین مهملة الاضطراب والذلة یعنی
هلاک شدند پسران من و میراث گذاردند از برای من حسرت و اندوه را نزد خواب کردن من و اشک چشمی که بطرف نمیشود و یعنی هر گاه مختصر و مطول
فرو کند ناخن خود را در انسان ببینی آنرا تعویذ را که نفع نمیخواهد بخشید از برای شخص و یعنی و اظهار کردن من قوة خود را بجهة شماتت
کنندگان نمایانیدن ایشان را که بدرستیکه من از جهت حادثه و مصیبت روزگار مضطرب و خوار نمیشوم سیوطی فی المضاف الی یاء المتکلم شاهد
در مبنی کردن داخل بودن بوده است قلب شده است واو بیاء و ادغام شده است در یاء متکلم مبنی شده است مختصر و مطول فی الاستعارة
من علم البیان شاهد در بودن المنیة انشبت اظفارها استعاره مکنیه بطریق تخییل نظر باثبات ناخن از برای مرگ چون درندگان او
عدنی بالسجن والاداهم رجلی فرجلی شثنة المناسم هو لعدیل بن الفرخ قوله اوعد ماض من الایعاد بمعنی التهدید و
السجن بالسین المهملة والجیم والنون کجسر الحبس والاداهم جمع ادهم و هو بالدال المهملة کاحمد القید والشثنة بالشین المعجمة والمثلثة والنون سیوطی
والهاء کطلحة الغلظة والخشونة والمناسم جمع منسم و هو بالنون والسین المهملة کمجلس خف البعیر و اراد به تحت قدمیه یعنی ترسانید و وعده بد
داد مرا بزندان و غلها و زنجیرها پای مرا پس پای من غلیظ و زبر است که آن سیوطی فی البدل شاهد در رجلی اول است که بدل بعض از کل
از ی است در اوعدنی نظر بآنکه پای شخص بعضی از شخص است و کلما وردت عکاظ قبیلة بعثوا الی عریفهم یتوسم هو من
ابیات لطریف بن تمیم العنبری و بعده فتوسمونی اننی انا ذالکم شاک سلاحی فی الحوادث معلم تحتی الاغر و فوق
جلدی نثرة زغف ترد السیف و هو مثلم حولی اسید والهجیم و مازن و اذا حللت فحول بیتی خضم
قوله عکاظ بالعین المهملة والظاء المعجمة کغراب سوق من اسواق الجاهلیة بصحراء بین نخلة والطائف کانت تقوم هلال ذی القعدة و تستمر عشرین
یوما تجتمع قبائل العرب فیتعاکظون ای یتفاخرون و یتناشدون والعریف بالعین والراء المهملتین والفاء کامیر رئیس القوم والقیم بامرهم
سمی به لانه یعرف بذلک والرقیب و هو دون الرئیس یتوسم مضارع من توسم الشیء بالمثناة والواو والسین المهملة المشددة ای تخیله و تفرسه یعنی
ها هر زمان که وارد میشد بر بازار عکاظ قبیله میفرستادند بسوی من دانا و قیم بامر خود را که نشان بگیرد و ببیند که من در چه مرتبه هستم یا من مختصر و مطول
ضعیف هستم که ایشان طلب جنایت خون کشتگان خود کنند یا آنکه قوی هستم مثل سابق برای مختصر و مطول فی احوال المسند الیه شاهد
در اوردن مبتدا است بصیغه فعل مضارع که یتوسم بوده باشد بجهة افاده نمودن او تجدد و حدوث را با تفهیم نمودن او بیکی از زمانهای ثلثه اولئک
آبائی فجئنی بمثلهم اذا جمعتنا یا جریر المجامع هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یهجو بها

جرير بن عطية بن الخطفى التميمي اولها ومنا الذي اختير الرجال سماحة وخيرا اذا هب الرياح الزعازع
ومنا الذي اعطى الرسول عطية اسارى تميم والعيون دوامع ومنا الذي يعطي المئين ويشتري
الغوالي ويعلو فضله من يدافع الى ان قال اولئك آبائي الخ قوله اولئك اشارة الى آبائه واجداده الذين مدحهم في اول القصيدة
وجرير بالجيم والراءين المهملتين كامير هو جرير الشاعر والمجامع فاعل جمعتنا وهي بالجيم والعين المهملة جمع مجمع هو مكان الاجتماع وكان العرب
يجتمعون ويتناشدون الاشعار ويذكر كل واحد منهم مفاخر آبائه وقومه يعني انجماعت پدران من هستند پس بيار مرا مثل ايشان اگر تو را هم
پدرانی هست كه در فضل وكرم مثل پدران من بوده باشند هرگاه جمع نمايد ما را اى جرير مجمعها ومحلهائی كه بجهة مفاخره كردن جمع ميشويد دران عربها
يعني در وقتيكه من وتو جمع شويم بدان مجمعها مختصر ومطول في احوال المسند اليه شاهد در آوردن مسند اليه است بلفظ اشاره كه — مختصر و مطول
اولئك بوده باشد بجهة رسانيدن شاعر كه فهمي مخاطب را بانكه لو ادراك نميكند غير محسوس را او ما رايت المجد القى رحله في
آل طلحة ثم لم يتحول لم يتم قائله المجد بالجيم والدال المهملة كفلس نيل الشرف والكرم والقى بالقاف بمعنى طرح والرحل بالراء والحاء المهملة
كفلس ما يستصحبه الرجل من الاثاث في سفره والطلحة قبيلة معروفة ويتحول مضارع من التحول وهو الانتقال من المكان يعني ايا وميبيني كرامت
وبزرگواری را كه فرود آورده است وافكنده است بار خود را در آل طلحة پس بجاى ديگر نمى رود مختصر ومطول في الكناية من علم البيان شاهد
در بودن القاء مجد رحل خود را با عدم تحول كنايه ملازم بودن مجد ايشان را او ومت بكفيها من الهودج لولاك في — مختصر و مطول
ذا العام لم احجج هو لعمر بن عبد العزيز ابي ربيعة المخزومي وبعده انت الى مكة اخرجتني حبا ولولا انت
لم اخرج قوله اومت ماض من الايماء بمعنى الاشارة والمستتر فيه يرجع الى المحبوبة وكفيها تثنية كف وهي اليد ودر ومكانها بعينها والهودج
بالواو والدال المهملة والجيم كجوهر مركب للنساء واحجج فك الادغام من احج للقافية يعني اشاره كرد محبوبه بدو دست خود از كجاوه كه اگر تو
نبودى با اين امسال همراه من حج نمى آمدم قطر في حروف الجر شاهد در دخول لولا است بر ضمير مجرور طالما او منعتم ما تسئلون فمن — قطر
حدثتموه له علينا العلاء هو من قصيدة للحرث بن حلزة اليشكري وقبله او نقشتم فالنقش يجشمه الناس فيه الاسقام
والابراء او سكتم عنا فكنا كمن اغمض عينا في جفنها الاقذاء او منعتم الخ هل علمتم ايام
ينتهب الناس غوارا لكل حي عواء اول المصراع الثاني الدال الثانية من حدثتموه قوله او منعتم عطف على قوله او سكتم والمد
فيما قبله وما موصولة وتسئلون بصيغة المجهول صلة والعائد محذوف اى تسئلونه ومصداق ما الموصولة النصفة وحدثتموه مجهول بمعنى خبرتموه والعلاء
بالعين المهملة المفتوحة والمد العلو والتجبر والرتبة اى منعتم ما تسئلونه من المصالحة والنصفة فيما بيننا وبينكم فلاى شئ كان ذلك منكم مع ما عرفتم
من عزنا وامتناعنا من الذى اخبرتم به بان له علينا علو درجة وشان وغلبة فتطمعون في ذلك منا يعني يا منع كرديد وقبول نكرديد انچه
مصالحه وانصاف از شما سؤال كرده شد ايا از اينكسيكه خبر داده شد ايها در اگر از براى او باشد بر ما بلندى رتبه ودرجه وغلبه پس تمام
طمع داشته باشيد كه غالب شويد بر ما وملك جو شيد مثل اينكس سيوطي في علم و ادى شاهد در حدثتم بصيغة مجهول است كه بمعنى خبر — سيوطي
است ونصب داده است سه مفعول را اول ضمير جمع كه نايب است از فاعل ودوم ضمير غايب وسيم جملة له علينا العلاء از اهم بامر الحزم
لو استطيعه وقد حيل بين العير والنزوان هو من ابيات لصخر بن عمرو بن الحارث اخي الخنساء وسبب انشاده انه
طعن جنبه في بعض الحروب فطال به مرضه فملت امرأته من خدمته فقالت لا هي فيرجى ولا ميت فينعى فطلب صخر سيفا وهم بقتلها فلم يستطع
لضعفه فانشد الابيات قوله اهم متكلم من هممت بالشئ اذا اردته والحزم بالحاء المهملة والزاء المعجمة كفلس ضبط الامر والاخذ بالاحتياط وذوي مكا
الخير وهو خلاف الشر وانه كنى بامر الحزم عن قتل امرأته واستطيع متكلم من الاستطاعة بمعنى القدرة وحيل بالحاء مجهول من الحول وهو الحاجز بين
الشيئين اى المانع والعير بفتح العين المهملة وسكون الياء والراء المهملة الحمار والنزوان بالنون والزاء المعجمة كغطفان الوثوب على الانثى للضراب
والمصراع الثاني مثل يضرب لمن يريد امرا ويعجز عنه لمانع اى لقد منعت عما كان يجيئ ومعتادا من الفعل لضعفي كما ان النزوان من طبيعة العير ومعتاده
يعني اراده كردم وقصد نمودم بامر احتياط وضبط امر كه كشتن زن بوده باشد اگر قدرت داشتم از او ميتوانستم كه بكشتم او را وحال آنكه مانع
شده ما بين من وميان خروج من حسن ادب مانند خر بجهة جماع بعينه مانع شد مرا ضعف من از كشتن زن مغني في الامور التي يكتسبها الاسم با — مغني
لاضافة من باب الرابع مطول في المراجعة من علم البديع شاهد در تاويل بودن ضمير نايب فاعل در حيل است بمصدر وذكر الحول است — مطول
اى وقد حيل الحول باعتبار آنكه لفظ بين صلاحيت ندارد كه نايب فاعل واقع شود ازجهة لزوم ظرفيت او اهنا المعروف ما لم تبتذل
فيه الوجوه انما يعرف ذا الفضل من الناس ذووه لم يتم قائله قوله اهنا بالنون متكلم او امر من هنا الطعام اذا
اصلح باعطاه والمعروف والفضل كلاهما بمعنى الاحسان وتبتذل مجهول من الابتذال وهو بالموحدة والمثناة والذال المعجمة ضد الصيانة

هداية و جامي — يعني دوستی مينمايم وعطا ميكنم ميبخشم مال خود را بمردمان مادام كه مبتذل نشده است وطلب نكرده است سائلين وفقرا وايت وجه
آبروی خود را كه ميشناسد صاحب بخشش واحسان را از مردمان از اصحاب آن بخشش وكرم هداية وجامي في المجرورات شاهد در واقع
شدن لفظ ذو است بضمير غايب در ذووه شذوذا ايا اخوينا عبد شمس ونوفلا اعيذكما بالله ان تحدثا حربا
هو من قصيدة لابي طالب بن عبد المطلب يمدح بها النبي ويذم اصحاب العقبة من قريش ايا حرف نداء مخصوص بنداء البعيد واخوينا منادى مضاف الى ياء
المتكلم والمراد بالاخ هنا المصاحب وعبد شمس مركب اضافي ونوفل بالنون والواو والفاء كجعفر علمان واعيذ متكلم من الاعاذة من العوذ بمعنى — قطر
الالتجاء يقال اعذت زيدا بعمرو اى جعلت عمرا عياذة وملجأ وان مصدرية اى من تحدثا وهو مضارع بصيغة التثنية سقطت نونه بالنصب من
الاحداث بمعنى الابتداء والاظهار يعني اى دو يار من عبد شمس ونوفل پناه ميدهم شما را بخداوند يعني قرار ميدهم خدا را پناه از براى شما از اتمام
از اينكه ظاهر كنيد جنگی را قطر في عطف البيان شاهد در عبد شمس ونوفل است كه عطف بيان هستند از براى اخوينا وجايز نيست
كه بدل بوده باشند از او وهو دليل آن در اصل مذكور است ايا جارتا ما انصف الدهر بيننا تعالى اقاسمك الهموم
تعالى هو من ابيات لابي فراس الحمداني قالها وهو في اسر الروم وقد سمع حمامة تنوح بجنبه اولها اقول وقد ناحت بقربي حمامة
ايا جارتا هل انصفنا الخ تعالى ترى روحا لدي ضعيفة تردد في جسم يعذب بالي ايضحك مأ
سور ويبكي طليقة ويسكت محزون ويندب سالي لقد كنت اولى منك بالدمع مقلة و
لكن دمعي في الحوادث غالي الجارة بالجيم والراء المهملة والشاة زوجة الرجل وما قرب من المنازل والحليف والناصر والمراد بها
هنا الحمامة التي ناحت بجنبه وما نافية وانصف ماض من الانصاف وهو بالنون والصاد المهملة والفاء العدل واقاسم متكلم من المقاسمة والهموم
جمع هم بمعنى الحزن يعني اى همسايه ماداى كبوتر ياده كه در نزديكي منزل ما صدا ميكنى انصاف نداده است روزگار در ميانه ما وتو بيا — قطر
تا با تو قسمت كنم اندوهها را ايا قطر في فعل الماضي شاهد در تعالى است كه شاعر لام او را مكسور كرده انيده در اين شعر وباين سبب
نحو غلط با او داده اند در اين شعر باعتبار آنكه همه شعر با يد لام او مفتوح بوده باشد ايا جبلي نعمان بالله خليا نسيم الصبا
يخلص الي نسيمها هو من ابيات لقيس بن الملوح وهو مجنون ليلى العامرية وبعده اجد بردها او تشف مني حرارة
على كبد لم يبق الا صميمها فان الصبا ريح اذا ما تنسمت على قلب مهموم تجلت همومها
الا ان اهوى بليلى قديمة واقتل اهواء الرجال قديمها وانى على ليلى لزار وانني على ذاك
فيما بيننا مستديمها قوله نعمان بالنون والعين المهملة كسكران واد في طريق الطايف يخرج الى عرفات ليسمى نعمان الاراك
وخليا بالخاء المعجمة والياء المشددة امر من التخلية بمعنى الترك والنسيم بالنون والسين المهملة كامير نفس الريح اذا كان ضعيفا والصبا ريح معروفة — مغني
ويخلص بالخاء المعجمة واللام المضمومة والصاد المهملة الساكنة اى يصل والضمير في نسيمها اما للجبلين اى ليلى فالمراد ريحها او النسيم للصبا فالمراد نفسها
الضعيف يعني اى دو كوه وادي نعمان بخداوند قسم ميدهم شما را كه واگذاريد باد صبا را تا آنكه برسد بسوى من نسيم او ويا تا آنكه برساند بسوى
بوى آن ليلى را مغني في ايا شاهد در ايا است كه از حروف نداء است واستعمال شده است در بعيد ايادي سبا يا عز ما
كنت بعدكم فلن يحل للعينين بعدك منظر هو لكثير عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود الايادي جمع ايد جمع يد بمعنى
القوة وهو كناية عن الاولاد سبا لانهم بمنزلة قوته وبطشه وسبا بالسين المهملة والموحدة كعصا لقب ابن يشجب بن يعرب بن قحطان واسمه عبد
شمس جمع قبائل اليمن الذين ارسل الله عليهم سيل العرم ففرق ذهبوا ايدي سبا ايادي سبا اى متفرقين اى مثل تفرق ايادي سبا اى
اولاده وقومه وعز مرخم عزة وهي بفتح العين المهملة والزاء المعجمة المشددة والمثناة بنت خثير وهي صاحبة كثير وكنت ما نافية وخبر كنت محذوف
اى باقيا او متعيشا ويحل بالحاء المهملة واللام المفتوحة مضارع من حلى فلان بعيني اذا اعجب واللام للعينين بمعنى في والخطاب في بعدك لعزة
والمنظر كمقعد محل النظر والمرآة يعني نابود وپراكنده شوم نوع تفرق وپراكندگی قوم سبا اى عزه ونبوده باشم بعد از شما باقى وزيست — مغني
كننده در دنيا پس هرگز خوش نمای نباشد دو چشم من بعد از تو محل نظر وآينه مغني في لن شاهد در جزم دادن لن است يحل را في
الف اللام اخرا ونظر بانكه در اصل يحلو بوده است ايا شجر الخابور ما لك مورقا كانك لم تجزع على ابن طريف
هو من ابيات لليلى بنت طريف التغلبية وقيل اسمها سلمى ترثي بها اخاها الوليد وقد قتله زيد الشيباني اولها تبل بنا
يا رسم جبر كانه على علم فوق الجبال منيف تضمن جودا حاتميا ونائلا وسورة مقدام وقلب
حصيف الا قاتل الله الجثا حيث اضمرت فتى كان للمعروف غير عيوف خفيف على ظهر الجواد
اذا عدا وليس على اعدائه بخفيف ايا شجر الخابور الخ فتى لا يحب الزاد الا من التقى ولا المال

الا من فنا وسيوف حليف لندى ما عاش يرضى به الندى وان مات لم يرض الندى بحليف

الخابور بالخاء المعجمة والموحدة والواو والراء المهملة ككافور موضع بناحية الشام واسم واد ونهر ببلاد الجزيرة من ديار بكر والمورق بالواو والراء المهملة والقاف اسم فاعل من اورق الشجر اى صار ذا ورق وتجزع بالجيم والزاء المعجمة والعين المهملة مضارع من الجزع هو نقيض الصبر وابن طريف بالطاء والراء المهملتين والفاء هو الوليد بن طريف التغلبى اخو ليلى التى رثته عليه يعنى اى درخت خابور چه ميشود ترا كه صاحب برگ هستى گويا كه جزع نميكنى بر وليد پسر طريف بجهة مرثية او مغنى فى مختصر ومطول فى تجاهل العارف من علم البديع شاهد در تجاهل عارف است نكته در سؤال نمودن او بلفظ كان باعتبار انكه شاعر عارف است بانكه درخت جزع نميكند پس بلفظ كان ظنيه اورده

بجهة سرزنش كردن درخت مبالغه در جزع كردن براو ايا منازل سلمى واين سلماك مصرع الرثيم قائله ولم يدر تمامه كلمة ايا حرف نداء والمنازل جمع منزل وسلمى كسكرى اسم امراة والخطاب فى سلماك للمنازل يعنى اى منزلهاى سلمى وحال انكه كجا است سلمى تو مطول فى الانشاء شاهد در نداكردن منادى لا يعقل است كه منازل بوده باشد بجهة اظهار اندوه وسرگردانى ايا منزلى سلمى سلام عليكما هل الازمن اللاتى مضين رواجع وهل يرجع التسليم او يكشف العمى ثلث الاثافى والديار البلاقع

هما الذى الرمة واسمه غيلان بن عقبة قوله سلمى كسكرى اسم امراة والازمن جمع زمان والرواجع جمع راجعة من الرجوع بمعنى العود ومنه يرجع بصيغة المضارع والتسليم اسم لقولك السلام عليكم ورجع جواب السلام ويكشف مضارع من الكشف بمعنى الاظهار ورفع شئ عما يواريه ويغطيه والعمى بالعين المهملة كفتى الضلال وعدم الاهتداء والاثافى جمع اثفية وهو بالضم كاضحية وبالكسر الحجر يوضع عليه القدر والبلاقع جمع بلقع وهو بالموحدة والقاف والعين المهملة كجعفر الارض القفر يعنى اى دو منزل سلمى سلام بر شما باد وايا زمانهاى انجانى كه گذشت برميگردد وايا برميگرداند جواب اميد سلام كردن مرا يا انكه ظاهر وبرطرف ميكند از انبردن ازان محبوبه را سه سنگ ديگ پايه وخانهاى خالى از اهل خود جامى فى المجرد را شاهد در امثال شدن لفظ ثلث است بابودن درحالى انا الف ولام بسوى محلا بالف ولام كه الاثافى بوده باشد مطول فى تجاهل العارف من علم البديع شاهد در تجاهل نمودن عارف است خطاب نمودن او بلا يعقل بجهة اظهار حيرت وحسرت خوردن بر زندگى وعيش كه با محبوب ميشود در ان منزل ايا من لست اقلاه ولا فى البعد انساه لك الله على ذلك لك الله لك الله

لم يسم قائله كلمة يا حرف نداء ومن موصولة ولست بصيغة المتكلم واقلاه بالقاف متكلم بمعنى ابغضه ولا زائدة والبعد ضد القرب انساه بالنون والسين المهملة متكلم من النسيان وهو ضد الحفظ والخطاب فى لك للنفس اى ثبتك الله ايتها النفس على ذلك الحال وقال بعضهم معنى الك الله على ذلك انى اتوسل اليك بالله على حفظ ما علمته منى من عدم البغض وعدم النسيان يعنى اى كسيكه نيستم كه دشمن دارم او را ودر دورى فراموش كنم او را ثابت بدارد تو را اى نفس خداوند بر اين حال ثابت بدارد تو را خداوند ثابت بدارد تو را خداوند بر اين حال سيوطى فى التوكيد شاهد در تكرار جملة لك الله است بجهة توكيد ايعجب الناس ان اضحكت سيدهم خليفة الله يستسقى به المطر لم ينب سيفى من رعب ولا دهش عن الاسير ولكن اخر القدر ولن يقدم نفسا قبل ميتتها جمع اليدين ولا الصمصامة الذكر الابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمى وسبب انشاده كما ذكره فى المطول انه كان عند سليمان بن عبد الملك حاضرا فامر سليمان بضرب عنق رومى فضربه بسيفه فلم يقطع السيف فضحك سليمان والحاضرون فانشد الابيات الهمزة للاستفهام التوبيخى والناس فاعل يعجب واراد بقوله سيدهم سليمان وخليفة الله بدلا وعطف بيان له ويستسقى مجهول من الاستسقاء وهو طلب السقى وينب بالنون والموحدة المضمومة مجزوم بلم من النبو ضد بنا السيف اذا كل ولم يقطع والرعب بالراء والعين المهملتين والموحدة كقفل الفزع والدهش بالدال المهملة والشين المعجمة كفرس التحير وذهاب العقل من ذهل واراد بالاسير الرومى الذى امر سليمان بقتله ولخر ماض من التاخير خلاف التقديم والقدر القضاء وحكم الله ويقدم مضارع من التقديم والمنية المنية الموت قوله جمع اليدين اى جمعهما على السيف حال الضرب والصمصام بالصادين المهملتين المفتوحتين السيف الذكر بالذال المعجمة والراء المهملة كفرس لقوله لا يعنى ايا تعجب ميكنند مردمان از اينكه خندانيدم من بزرگ ايشان را كه خليفه خدا است و بروى زمين درخانه بكردن طلب كرده ميشود بواسطه او باران كند نكرد شمشير من از ترس و نه از حيرت وغفلت از ان مرد اسير رومى ولكن تاخير انداخت تقدير و حكم خداوند كشته شدن اورا و هر گز پيش نميكند نفسى را پيش از مردن او جمع شدن دو دست بر شمشير و نه شمشير فولاد ايضا قوله ما ان يعاب سيد اذا صبا ولا يعاب صارم اذا نبا ولا يعاب شاعر اذا كبا قاله الفرزدق بعد ما لغد سيفه كلمة ما نافية ويعاب مجهول من العيب وصبا بالصاد المهملة والموحدة ماض من الصبو

مختصر مطول
مطول
جامى
مطول
سيوطى

وهى كطلحة جهلة الفتوة والتشام بالصاد والراء المهملتين السيف القاطع ونبا بالنون والمعجمة بمعنى كل ولم يقطع وكبا بالموحدة اى انكب على وجهه يعنى عيب كرده نميشود بزرگى هرگاه كودكى ونادانى كند وعيب كرده نميشود شمشير هرگاه كند كند وعيب كرده نميشود شاعر هرگاه بروى در افتد وسرمستى ورد ايضا قوله بسيف ابى رغوان سيف مجاشع ضربت ولم اضرب بسيف ابن ظالم قاله الفرزدق فى مجلس سليمان ثم خرج فخضر جرير بن عطية بن الخطفى التميمى الشاعر فاخبر بالواقعة فانشد جرير البيت بعينه الا انه ابدل ضمير المخاطب فى ضربت بدلا من المتكلم فيه وكذا تضرب بدلا من اضرب كما قال الفرزدق قوله ابى رغوان بالراء المهملة والغين المعجمة والواو كسكران كنية دارم ابن مالك التميمى جد الفرزدق ورغوان لقب ابنه مجاشع المذكور فى البيت وهو بالجيم والشين المعجمة والعين المهملة بصيغة اسم الفاعل قوله بسيف ظالم هذا استثناء مما اخطره الفرزدق فى الذهن لما اشير اليه بسيف غير صالح للضرب بعد ما امر سليمان بقتل الرومى وقيل ان يضرب بسيف جده ابى رغوان واعتاد الفرزدق بانه لا يضرب هذا السيف الا ظالما او ابن ظالم المضروب يعنى بشمشير ابى رغوان كه ان شمشير مجاشع است زدم من و نزدم بشمشير پسر ظالم كه يعنى بشمشيرى كه نبرد و زده شد بانشمير غير صالح از براى ضرب عذاب كشد ايضا قوله كذاك سيوف الهند تنبو ظباتها وتقطع احيانا مناط التمائم ولا نقتل الاسرى ولكن نفكهم اذا اثقل الاعناق حمل المغارم وهل ضربة الرومى جاعلة لكم ابا عن كليب او اخا مثل دارم قالها الفرزدق حين اتى مجلس سليمان بعد ما خرج جرير منه وقد انشد جرير البيت فى مجلسه قبل اتيان الفرزدق بعينه قوله تنبو بالنون والموحدة مضارع من النبو السيف اذا كل ولم يقطع والظبا بضم الضاد المعجمة والموحدة والمثناة جمع ظبة بالضم وهى حد السيف والاحيان جمع حين بمعنى الوقت والمناط بفتح الميم والنون والطاء المهملة المكان الذى تعلق فيه والتمائم جمع تميمة وهى بالمثناة والياء كسفينة العوذة والحرز واراد بمناط التمائم الرقاب والاسرى جمع اسير ونفك متكلم من الفك وهو الخلاص عن القيد والاعناق مفعول مقدم لاثقل وهى جمع عنق بضمتين الجيد وحمل المغارم فاعله والمغارم جمع مغرم وهو بالغين المعجمة والراء المهملة كمكرم ما يلزم اداؤه كالدين وغيره والضربة مصدر مبنى للمرة اضيف الى مفعوله وفاعله محذوف اى ضربته واراد بالرومى الاسير الذى امر بقتله وعن البدل وكليب بالموحدة كزبير هو كليب بن يربوع بن حنظلة احد اجداد الشاعر والدارم بالدال المهملتين احد اجداد الفرزدق يعنى هل يرفع ثبوت هذه العار الى نسب الوضيع فيجعلك مثلى فى شرافة النسب يعنى همچنين شمشيرهاى هند كند ميكند دمهاى انها و ميبرد در اوقاتى چند محل بستن كردن بندها وتعويذها را يعنى كردنها را و عهدها را وما نمى كشيم من كردن زنانرا بزرگى را قرار دهد اسيرها وما ازو براى شما پدرى بدل از كليب يا برادرى مثل دارم يعنى ايا بواسطه واردامدن عيب ازين حاصل ميشود شرافت نسبى وپديد نگوارى از براى شما مطول فى الخاتمة شاهد در بودن شعر بسيف ابى رغوان الخ وهمچنين ولا نقتل الاسرى الخ است از قبيل توارد بخاطر نظر بانكه انشاد كرد جرير شعر بسيف ابى رغوان الخ را در مجلس سليمان بعد از انكه انشا كرده بود فرزدق همان شعر را در همان مجلس بعينه بدون انكه از كسى بشنود با تغيير جمله كه بضمير متكلم ومخاطب ادا كردن بوده باشد همچنانكه مذكور شد همچنين انشاد كرد فرزدق شعر ولا نقتل الاسرى الخ را بعد از انكه انشاد كرده بود جرير انرا در همان مجلس بعينه بدون انكه از كسى بشنود انشعر را ايقتلنى والمشرفى مضاجعى ومسنونة زرق كانياب اغوال

هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندى وقبله حلفت لها بالله حلفة فاجر لناموا فما ان من حديث ولا صال واصبحت معشوقا واصبح زوجها عليه القتام كاسف الظن والبال يغط غطيط البكر شد خناقه ليقتلنى والمرء ليس بقتال ايقتلنى الخ وليس بذى رمح فيطعننى به وليس بذى سيف وليس بنبال المرء للانكار وفاعل يقتلنى ضمير مستتر يرجع الى زوج سلمى الذى كونهما قبله فى قوله واصبح زوجها والمشرفى سيف منسوب الى المشرف وهو بالشين المعجمة والراء المهملة والفاء كمقعد قرية من ارض العرب حوالى الشام وموضع من مشارف الشام وهى قرى متعددة معروفة والمضاجع بصيغة اسم الفاعل الذى تضجع اى تنام معك وهو بالضاد المعجمة والجيم والعين المهملة والمسنونة بالسين المهملة والنونين مفعولة من سن السكين اذا احده واصقله والزرق بالزاء المعجمة والراء المهملة والقاف كقفل صفة مشبهة بمعنى شديد الصفاء والانياب جمع ناب هو بالنون والموحدة السن خلف الرباعية والاغوال جمع غول وهو بالغين المعجمة المضمومة والواو الساكنة نوع من الجن يعنى ايا ميكشد مرا انشوهر سلمى وحال انكه شمشير منسوب بمشرف همخوابه من است وتيرهاى سخت تيز و صيقل كرده مثل نيشهاى غولهاى است مختصر ومطول فى الانشاء شاهد در بودن همزه است در مصراع ثانى بكيف ان حتى كه مسنون بوده باشد ايضا فى التشبيه من علم البيان شاهد در بودن تشبيه است در مصراع ثانى كه يكطرف ان حسى كه مسنونه بوده باشد وطرف ديگران خيالى وهمى كه انياب الغول بوده باشد ان المغرو الاله الطالب والاشرم المغلوب

مطول
مختصر ومطول

لَيْسَ الغَالِبُ هو لنفيل بن حبيب قاله حين اقبل جيش ابرهة الاشرم لهدم البيت اى الكعبة قوله اين المفر جملة استفهامية انكارية والمفر محل الفرار وهنا بمعنى الفرار كما قاله بعضهم والاشرم بالشين المعجمة والراء المهملة كاحمد المشقوق الانف وهو لقب ابرهة بن الصباح صاحب الفيل **يعنى** كجاست محل گريز كاه و حال آنكه خداوند طلب كننده وجوينده است وهم كسى را ابرهه ملقب باشرم مغلوب است نه غالب

مغنى

مغنى فى ليس **شاهد** در وقوع ليس است حرف عطف ونبزله لا اى لا الغالب و بعضى گفته اند كه اداة اعلى نا قصه است واسم وى الخبر او محذوف فلست اى ليس الغالب اياه ليس الغالب الاه. **أَيَّتُهَا النَّفْسُ أَجْمِلِي جَزَعًا إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا** ايضا قوله بعد عدة ابيات **إِنَّ الَّذِي جَمَعَ السَّمَاحَةَ وَالنَّجْدَةَ وَالْبِرَّ وَالتُّقَى جُمَعَا الْأَلْمَعِيَّ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ كَأَنْ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا** ايضا قوله بعد عدة ابيات **أَوْدَى فَلَا تَنْفَعُ الْإِشَاحَةُ مِنْ أَمْرٍ لِمَنْ قَدْ يُحَاوِلُ الْبِدَعَا** الابيات من قصيدة لاوس بن حجر يرثى بها فضالة بن كلدة واولها قوله ايتها نادى يحذف حرف النداء اى يا ايتها والنفس صفتها واجملى بالجيم امر من الاجمال بمعنى الاحسان والجزع كفرح نقيض الصبر ومصداق الذى فى الاولى موت فضالة وفيما بعده نفسه تحذرين من الحذر وهو بالحاء والراء المهملة بينهما ذال معجمة كحذر الاحتراز وعايد الموصول محذوف اى تحذرين منه السماحة بالسين والحاء المهملة بين المفتوحتين الجود والكرم والنجدة بالنون والجيم والدال المهملة كطلحة الشجاعة والبر بالكسر الخير والاشاعة فى الاحسان وجمع كصرد تاكيد والالمعى الزكى النحرير واودى بالواو والدال المهملة بمعنى هلك وفاعله ضمير مستتر يرجع الى فضالة والاشاحة بالشين المعجمة والحاء المهملة ككتابة الحذر والاحتراز قوله من امر اى من امر والجيل الموجود كوت فضالة ونحوه ويحاول بالحاء المهملة اى يطلب والبدع بالموحدة والدال والعين المهملتين كعنب جمع بدعة وهى كغرفة الحدث فى الدين والمراد هنا الامور الغريبة والعجيبة الحادثة عند العقل كذا الخ جو شخص وغيره **يعنى** اى نفس نيكو جزع كن جزع كردنى بدرستيكه آنچنان چيزى كه ميترسيدى از او كه امر فضالة بود باشد بحقيقت واقع شد **يعنى** بدرستيكه آنچنان كسيكه جمع كرده است بس وشجاعت ونيكى و پرهيزكارى را ازيرا كه دانشمند آنچنانى است كه كان ميكند بتو همه كان زيرا كه گويا بتحقيق كه ديد است و بتحقيق كه شنيده است **يعنى** هلاك شد آن فضاله پس نفع نمى بخشد ترسيدن از امرى از برای كسيكه طلب ميكند امرهاى تازه وغريب را

مختصر و مطول

مختصر **ومطول** فى احوال المسند اليه **شاهد** در وصف آوردن جمله الذى يظن الخ است زيرا كه مسند اليه كه الالمعى بوده باشد نه بجهة كشف حقيقت وصف آن بر اى او بلكه باعتبار بودن آن وصف كاشف از معنى او و دليل **أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنِّي لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسُ مِنِّي** لم يتم قائله قوله ايها منادى بحذف حرف النداء اى يا ايها والسائل صفته قوله عنهم وعنى اى عن نسبهم وعن نسبى وضمير الجمع فى عنهم يرجع الى قبيلة قيس غيلان وقيس ابو قبيلة من مضر والمراد به هنا قبيلته **يعنى** اى آنچنان كسيكه سؤال كننده از نسب ايشان وازنسب من نيستم از قبيلة قيس ونه قبيلة قيس از من

سيوطى

سيوطى فى نون الوقاية **شاهد** در عدم دخول نون وقاية است در عن ومن با ياء متكلم بجهة ضرورة **أَيَّ يَوْمٍ سَرَّتْنِي بِوِصَالٍ لَمْ تَرُعْنِي ثَلَاثَةً بِصُدُودِ** هو لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين يخاطب به ممدوحه ويشكى عنه بعده تيسر الوصل منه بطيب الخاطر قوله سرتنى يخاطب من السرور بمعنى الفرح والوصال ضد الفراق وترعنى يخاطب من الروع وهو بالراء والعين المهملتين بينهما واو بمعنى الخوف والمراد به مكانه تسوئنى وهو مضارع ساءه اى فعل به ما يكرهه والصدود بضم الصاد والدالين المهملة بمعنى الاعراض **يعنى** كدام روز بود كه خوشحال كردانيدى مرا بسر وصل بكرد از كردانيدن وهجر خود **يعنى** هر گز نشد كه ممكن شود وصل تو از براى من بخوشى

بوصلكه تنرسانيد مرانه

مغنى فى اى **شاهد** در وقوع اى است استفهامية منصوب باعتبار اضافة شدن او بسكره كه يوم بوده باشد **مغنى** فى الامور التى يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع **شاهد** در كسب بنفى كى اى است ظرفيت را از مضاف اليه ظرف كه يوم بوده باشد **بَابُ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ بَعْدَ الْأَلِفِ**

مغنى
مغنى
باب الموحدة بعد الالف

بِآيَةِ يُقْدِمُونَ الْخَيْلَ شُعْثًا كَأَنَّ عَلَى سَنَابِكِهَا مُدَامَا هو من ابيات ليزيد بن عمرو بن الصعق يهجو بها بنى تميم لشدة حرصهم على الطعام وسبب انشاده انه لما احرق عمرو بن هند ملك الحيرة تسعة وتسعين رجلا من بنى تميم ليسوقوا لهم شيئا وسطع الدخان بتميم انه دخان الطعام فلما خرج اليه اخذه عمرو بن هند واحرقه فقال نزيد الابيات وقبله **أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي تَمِيمًا بِآيَةِ مَا يُحِبُّونَ الطَّعَامَا** قوله آية بالمد بمعنى العلامة ويقدمون مضارع من الاقدام وهو الدخول والتقدم فى الامر واقدام الخيل تقدمها والضمير فيه يرجع الى بنى تميم المذكورين فيما قبله والخيل جماعة الافراس اى بعلامة اقدامهم على الخيل اى نوبهم فى الحرب وشعثا حال من الخيل وهو بالشين المعجمة والعين المهملة والمثلثة كقفل جمع شعث كاحمد هو مغبر الراس ومنه رب اشعث والمراد فيها جرح الراس والسنابك جمع سنبك وهو بالسين المهملة والنون والموحدة كقنفذ طرف مقدم الحافر والمدام اسم المهملة كغراب الخمر بقول ان سنابك الخيل لكونها دامية كان عليها خمر **يعنى** بعلامت اقدام كردن ايشان براسبهاى داخل شونده اتيانا معدخيله درحاليكه آن

مغنى
مغنى

اسبها غبار آلود و پراكنده موى اسپ است چراكه سرهاى كه گويا از خون سر ايشان بر طرف بيشتر سمهاى آنها شراب يحمته شده است **مغنى** فى الجملة المضاف اليها من باب الثانى **شاهد** در لفظ آية است كه بمعنى علامة است و اضافه شده است بجمله فعليه متصرف الفعل مثبت كه يقدمون بوده باشد **مغنى** فى حذف ما المصدرية من باب الخامس **شاهد** در ما مصدريه است قبل از يقدمون اى ما يقدمون بنابر قول ابو الفتح وقول صواب همان شاهد اول است **بِأَبِهِ اقْتَدَى عَدِيٌّ فِي الْكَرَمِ وَمَنْ يُشَابِهْ أَبَهُ فَمَا ظَلَمْ** هو لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمى يمدح به عدى بن حاتم بن عبد الله بن سعد الطائى المشهور بالسخاء قوله اقتدى بالقاف والتاء والدال المهملة ماض من الاقتداء بمعنى التبع اى تبعت طريقه ولزمه وعدى بفتح العين وكسر الدال المهملتين والياء المشددة هو ابن حاتم الطائى والكرم بالراء المهملة كفرس ضد اللوم قوله ومن يشابه الخ ماخوذ من المثل وهو من اشبه اباه فما ظلم اى فما وضع الشبه فى غير موضعه و بمعنى انه ما ظلمت امه حيث لم تزن بل مجيء الولد على مشابهة ابيه **يعنى** بپدر خود اقتدا كرد عدى در كرامت و بخشش و كسيكه شبيه باشد بپدر خود پس ظلم نكرده است

سيوطى

سيوطى فى الاسماء الستة **شاهد** در معرب شدن اب است در هر دو موضع باعراب حركه كه از اعراب بنقص ميگويند **بَاتَتْ نَدِيمًا لِي حَتَّى الصَّبَاحِ أَغْيَدَ مَجْدُولَ مَكَانِ الْوِشَاحِ كَأَنَّمَا يَبْسِمُ عَنْ لُؤْلُؤٍ مُنَضَّدٍ أَوْ بَرَدٍ أَوْ أَقَاحِ** هما لابى عبادة البحترى فى اسم سامرا قوله نديما خبر مقدم لبات وحتى بمعنى الى واغيد مجدول اسم بات والاغيد بالغين المعجمة والياء والدال المهملة كاحمد الناعم اللين والمجدول مفعول من الجدل وهو بالجيم والدال المهملة كفلس بمعنى الفتل والاحكام والوشاح بالواو والشين المعجمة والحاء المهملة ككتاب رداء به المنطقة ويبسم كيضرب مضارع من التبسم وهو نوع الضحك واحسنه والمنضد بالنون والضاد المعجمة والدال المهملة كمعظم اسم مفعول بمعنى المؤلف والبرد بالموحدة والراء والدال المهملتين كفرس حب الغمام والاقاح بالقاف والحاء المهملة كفلاح جمع اقحوان بالضم وهو البابونج **يعنى** شب را بروز آورد كه همدم بود از براى من تا صبح محبوب كه نرم اندام ونازك وپيچيده بود مكان حمايل او **يعنى** كمر او و گويا در وقتيكه تبسم ميكرد دندانهاى او مثل مرواريد در رشته كشيده شده يا مثل تگرك يا مثل گلهاى بابونه بود

مختصر و مطول

مختصر ومطول فى التشبيه من علم البيان **شاهد** در بودن تشبيه در بيت سيم است جمع كرد تشبيه كردن دندان محبوب بوده باشد بلؤلؤ منضد وبرد وباقاح **بِاسْمِ الْإِلَهِ وَبِهِ بَدِينَا وَلَوْ عَبَدْنَا غَيْرَهُ شَقِينَا فَحَبَّذَا رَبًّا وَحُبَّ دِينَا** هو لعبد الله بن رواحة الانصارى قوله باسم متعلق بابتدأ محذوف اوبدينا او على قول وهو بكسر الدال وسكون الياء اصله بدانا بالفتح والهمزة الا انه كسرها على لغة الانصار وابدله الياء من همزته للضرورة والقافية وهو بمعنى ابتدئنا وشقينا بكسر القاف متكلم من الشقاء نقيض السعادة قوله ربا نصب على التمييز وكذا دينا والضمير فى حب الذين والمعنى وندكير لنا ولها بالذين كما قاله بعضهم **يعنى** ابتدا ميكنم بنام خداوند وبنام او ابتدا ميكنيم ما واكر عبادة كرده بوديم غير او را اشقى وبدبخت بوديم پس چه خوب است او از جهت پروردگار بودن وچه خوب است آن دين يا عبادات از جهت دين بودن

سيوطى

سيوطى فى احوال المدح والذم **شاهد** در استعمال شدن حبذا است مثل نعم در معنى ودر حكم بر نشدن ذا از باد هم چنين است حب بدون ذا از براى مدح در وحب دينا **بَاعَدَ أُمَّ الْعَمْرِ مِنْ أَسِيرِهَا حُرَّاسُ أَبْوَابٍ عَلَى قُصُورِهَا** هو لابى النجم العجلى وبعده **وَغَيْرَةٌ شَغَاهُ مِنْ غَيُورِهَا فَالنَّحْرُ لَا يُفْضِي إِلَى مَنْحُورِهَا** قوله ام العمر بالعين والراء المهملتين كفلس اسم محبوبة الشاعر وهو مفعول لباعد قوله اسيرها اى اسير حبها واراد به نفسه والحراس بالمهملات كرمان الجماعة تحرس ليلا ونهارا وهو فاعل لباعد والقصور جمع قصر وهو البيت **يعنى** دور كرد ندام عمر را از كسيكه اسير وى است او است پاسبانان درها كه موكلند بر قصرهاى او

مغنى
مغنى

نظام فى الخفا **شاهد** در عدم لزوم نوشتن واو است در العمر بجهة وجود الف ولام در او باد الا بودن الف ولام بعد اشتباه او با عمر بودن صرد **مغنى** فى ال **شاهد** در دخول الف ولام است در العمر با وجود اضافه بجهة ضرورت **بِالْبَاعِثِ الْوَارِثِ الْأَمْوَاتِ قَدْ ضَمِنَتْ إِيَّاهُمُ الْأَرْضُ فِي دَهْرِ الدَّهَارِيرِ** هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمى وقيل العنبرى وقبله **إِنِّي حَلَفْتُ وَلَمْ أَحْلِفْ عَلَى فَنَدٍ فِنَاءَ بَيْتٍ مِنَ السَّاعِينَ مَعْمُورِ** الباء للقسم وهى تتعلق بحلفت المذكور فيما قبله والباعث فاعل من بعثه اذا احياه والوارث الباقى بعد فناء الخلق وضمنت بكسر الميم وسكون التاء بمعنى شملت والدهر الزمان والدهارير بمعنى الشديد يقال دهر دهارير اى شديد **يعنى** قسم خوردم بآنچنان كسيكه برانگيزاننده و زنده كننده است وباقى وارث مردگان است كه بتحقيق كه در بر گرفته است ايشان را زمين در روزگار سخت

سيوطى

سيوطى فى المضمرات **شاهد** در منفصل آوردن ضمير است كه اياهم بوده باشد بجهة ضرورت وحال آنكه ميبايست متصل بيايد وضمنتهم بگويد **بَانَ أَمْرُ الْإِلَهِ وَاخْتَلَفَ النَّاسُ فَدَاعٍ إِلَى ضَلَالٍ وَهَادِ وَالَّذِي حَارَتِ الْبَرِيَّةُ فِيهِ حَيَوَانٌ مُسْتَحْدَثٌ مِنْ جَمَادِ** هما من قصيدة لابى العلاء المعرى واسمه احمد بن عبد الله التنوخى اللغوى يرثى بها فقيها حنفيا واول المصرع الثانى من البيت الاول الشين من الناس قوله بان بالموحدة والنون بمعنى ظهر وداع فاعل من الدعاء والضلال بالفتح خلاف الهدى وحارت ماض من الحيرة وهو بالحاء والراء المهملتين كطلحة عدم الاهتداء الى سبيل الشىء

والربة بالموحدة والراء المهملة والياء كبحية الخلق والحيون بالحاء المهملة والياء والواو والنون كعطفتان ماية يسوح الجا خلافه والمستحدث اسم
مفعول من استحدثت شيئا طلبت حدثه وابدائه يعني ظاهر شد امر خدا وند و مختلف شدند مردمان و مردمان الهی رفتند پس بعضی خواندند
مرده مرا بسوی گمراهی و مراد قائل شدن بمعاد است پس بعضی دیگر بسوی رستگاری و مراد قائل شدن بمعاد است و انچنان چیزیکه سرکردان و متحیر ند
مردمان در خلاف بودن او چیزی حادث و تازه است که تازه پیدا شده است بعد از انکه جماد بی روح شده باشد مراد زنده شدن مردمانست بعد از
مردن و قیامت **مختصر و مطول** فی احوال المسند الیه **شاهد** بر تقدیم مسند الیه است که الذی بوده باشد و مسند که جون
مبهم قرار کرفتن خبر بذهن سامع نظر بانکه در مبتدا تشویقی است بسوی انجبر **بان ذا الکلب عمروا خیرهم نسبا ببطن**
شریان یعوی حوله الذئب هو من قصیدة لجنوب اخت عمرو ذی الکلب ترثی بها اخاها عمروا وقبله **ابلغ هذیلا**
ابلغ هذیلا و ابلغ من یبلغها عنی حدیثا و بعض القول تکذیب قوله هذیل بالذال المعجمة کزبیر ابو قبیلة
معروفة والمراد به هنا قبیلته بدلیل عود ضمیر الجمع فی خیرهم الیه والنسب بالنون والسین المهملة والموحدة کفرس القرابة او فی الاباء خاصة والبطن جوف
کل شیء و شریان بالشین المعجمة والراء المهملة والیاء والنون کسکران اسم واد و یعوی بفتح الواو مضارع عوی الذئب اذا امتد صوته ولم یفصح والذئب حیوان
معروف **یعنی** بر سانید بقبیلهٔ هذیل بانکه ذا الکلب که اسم او عمرو است بهتر از ان قبیله است از حیثیت نسب در میان وادی شریان که صدا میکند
بدو ام او ان **سیوطی** فی العلم **شاهد** بر تقدیم است که ذا الکلب بوده باشد بر اسم که عمرو است مثل ونذا **باهبة حزم**
لذ و ان کنت امنا فما کل حین من تو الی موافیا لم یسم قائله قوله اهبة بالموحدة کغرفة فی الاصل عدة الحرب لکن المراد
هنا التهیؤ والاستعداد والحزم بالحاء المهملة والزاء المعجمة کفلس ضبط الامر والاخذ بالاحتیاط ولذ بالذال المعجمة امر من اللوذ بالشیء ای الالتجاء
الاختصاب قوله وان کنت عطف علی محذوف ای ان لم تکن امنا وان کنت امنا والامن فاعل من الامن بمعنی السلامة والفاء للتعلیل وما نافیة
ومن موصولة وهو فی محل الرفع اسمه و توالی بالفاء مضارع بمعنی یقابل وفاعله ضمیر مستتر وهو عاید الموصول و موافیا خبر ما النافیة **یعنی** بمهیا شد
ضبط امر و احتیاط پناه ببر اکر ایمن نیستی و اکر بوده باشی ایمن باشنده پس نیست که بکو مقابل میشود با تو مقابلی کننده تو را در همه زمانها **مغنی** فی القاعدة
التاسعة من باب الثامن **شاهد** در بعد ابطال عمل ما بمعنی لیس است با وجود انکه بعد ما امر است از معمول خبر او کل حین است با عتبار
بودن معمول خبر او ظرف **بابدی رجال لم یشیموا سیوفهم ولم تکثر القتلی بها حین سلت** هو من قصیدة للفرزدق
واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی قوله یشیموا بفتح المضارعة وکسر الشین المعجمة وسکون الیاء من شمت السیف اذا دخلته فی الغمد والقتلی کسکری
جمع قتیل والضمیر فی بها للسیوف وسلت بضم السین المهملة واللام المشددة مجهول من سللت السیف اذا اخرجته من غمده **یعنی** بدستهای مردانی
چند که در غلاف نکردند شمشیرهای خود را و بسیار نشد اند کشتکان بواسطهٔ ان شمشیرها از زمانیکه بیرون کشیده شده اند از غلافهای خود **مغنی**
فی الواو ایضا فی الجملة الحالیة من باب الثانی **شاهد** در بودن واو و لم تکثر است از برای حال با دخول او بر جملهٔ فعلیه و صل احتیاج ردکر
از برای عطف بوده باشد بجهت فساد معنی و منقلب شدن مدح بذم در صورت عطف **بای نواحی الارض ابغی وصالکم وانتم**
ملوک ما لمقصدکم نحو هو من اشعار المولدین التوالحی بالنون والحاء المهملة جمع ناحیة بمعنی الطرف وابغی بالموحدة والغین
المعجمة المکسورة متکلم بمعنی اطلب والوصال بالواو والصاد المهملة ککتاب ضد الفراق والملوک جمع ملک وهو السلطان والمقصد
کمقعد مکان القصد والنحو الجهة المعینة **یعنی** بکدام اطراف زمین طلب کنم دیدار شما را و حال انکه شما پادشاهی هستید که نیست از
برای مکان قصد شما جهتی معینی **مطول** فی احوال المسند الیه **شاهد** در خطاب نمودن شاعر است مخاطب مفرد را بلفظ جمع بجهت نوع
کردن انشاء متکلم و تعظیم نمودن او مخاطب را که کویا او را بمنزلهٔ جماعتی قرار داده است **ببذل و حلم ساد فی قومه الفتی**
وکونک ایاه علیک یسیر لم یسم قائله الباء سببیة والبذل بالموحدة والذال المعجمة کفلس الجود والعطاء والحلم بکسر الحاء
العقل والاناة وساد فعل ماض من السیادة والفتی الشاب والسخی الکریم واللام فیه للعهد الذهنی والسیر فعیل من الیسر خلاف العسر **یعنی** بسبب بخشش و
بردباری بزرکی کرده است در قوم خود الجواد مرد و بودن تو مثل او بعد انصف او بزرکی کردن بر تو اسانست **سیوطی** فی اعمال الناقصة **شاهد**
در عمل نمودن مصدر کان است که کونک بوده باشد نوع عمل نمودن کان ناقصه نظر بانکه ضمیر مخاطب اسم اوست که اضافه شده است بسوی او و حمله
نعت خبر اوست **بتیهاء قفر والمطی کانها قطا الحزن قد کانت فراخا بیوضها** لم یسم قائله یصف الشاعر
فیه لسرعة السیر حیث شبهها بقطا ترکت بیوضها فراخا فهی تمشی بسرعة الی فراخها التیهاء بالمثناة والیاء کحمراء المفازة التی لا
یهتدی فیها واصله من التیه وهو التحیر والقفر بالقاف والفاء والراء المهملة کفلس المکان الخالی والمطی بفتح المیم وکسر الطاء المهملة والیاء المشددة
الدابة السریعة والقطا بالقاف والطاء المهملة جمع قطاة وهو کقطاة طایر معروف والحزن بالحاء المهملة والزاء المعجمة والنون کفلس ما غلظ

مختصر و مطول

سیوطی

مغنی

مغنی

مطول

سیوطی

من الارض وانما قیدها بقطا الحزن لئلا یبوح فیه الارجل اذ لو کانت رخوا لساخت فیه الارجل فلا یقدر علی السرعة وکانت بمعنی صارت والفراخ
بالفاء والراء المهملة والخاء المعجمة ککتاب جمع فرخ وهو کفلس ولد الطایر والبیوض بالضم جمع بیضة ولذا قال قد کانت فراخا بیوضها لان القطاة
اسرع الی الفراخ اشد من اسراعها الی البیوض **یعنی** به بیابان سرکردانی خالی از اب و کیاه و شترهای راه رو کویا کویا انشتر بد نند رفتند مثل مرغهای
سنک خوارهٔ زمین ناهموار است که بتحقیق که کردید باشند جوجهای تخمهای انها **جامی** فی افعال الناقصة **شاهد** در امدن کانت بمعنی صارت
ای صارت فراخا بیوضها **بدئت ببسم الله فی النظم اولا تبارکت رحمانا رحیما وموئلا** هو مطلع ابیات
لابی القاسم شهاب الدین الشاطبی قوله بدئت بصیغة المتکلم بمعنی ابتدات وتبارکت بصیغة الخطاب ورحمانا تمییز له والموئل بالواو والهمزة
کمجلس الملجأ والملاذ **یعنی** ابتدا کردم بنام خداوند در اول نظم و شعر خود بابرکت هستی ای خداوند از حیثیت رحمن بودن و رحیم بودن و پناه بودن
مغنی فی ال **شاهد** بر الف و لام النظم است که عوض است از مضاف الیه یعنی فی نظمی اولا **بدالی انی لست مدرک**
ما مضی ولا سابقا شیئا اذا کان جائیا هو من قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی بدکر فیها النعمان بن المنذر الکنی
بابی قابوس حین طلبه کسری لیقتله وقتله **ارانی اذا اصبحت اصبحت ذا هوی فثم اذا امسیت امسیت**
غادیا الی حفرة اهوی الیها مقیمة یحث الیها سائق من ورائیا کانی وقد خلفت تسعین
حجة خلعت بها عن منکبی ردائیا بدالی انی عشت تسعین حجة تباعا وعشرا عشتها وثمانیا
بدالی انی لست الخ اما ان اری نفسی تبعتها عزیمتی وما ان تقی نفسی کرائم مالیا قوله بدا بمعنی ظهر
ولست بصیغة المتکلم والمدرک اسم فاعل من الادراک وهو ایتان الشیء علی ما هو حقه وسابقا بالسین المهملة والموحدة والقاف بمعنی
فائتا والجائی بالجیم والهمزة خلاف الذاهب **یعنی** ظهر لی ان لست مدرکا ما فات عنی ولست اسبق ای اعرف مما قدر لی وانوته **یعنی** ظاهر شد
از برای من اینکه بدرستیکه من نیستم که دریابنده باشم انچیز را که کذشته است و فوت شده است از من و نیستم پیشی کیرنده چیزی را هر کاه بوده باشد
انچیز اینده یعنی قادر نیستم باینکه فوت کنم و بکریزم از انچیز یکه مقدر شده است از برای من و لا محاله میاید و بمن میرسد **مغنی** فی اذا **شاهد**
در اذا است که جواب او نمی تواند که عامل در او بوده باشد باعتبار انکه جواب محذوف است ای اذا کان جائیا فلا اسبقه پس هر کاه جواب او
عامل در او نکردد و بکوئی لا اسبق شیئا وقت مجیئه معنی فاسد میشود **ایضا** فی لعل وفیما افترق فیه اسم الفاعل والصفة المشبهة و فی العطف
علی التوهم من باب الرابع و فی الجهة الرابعة من باب الخامس و فی القاعدة الاولی من باب الثامن **شاهد** در سابق است که بجر هم روایت شده بنا
بر انکه عطف شده باشد بر مدرک بتوهم مجرور بودن او بباء مقدر ای بمدرک نظر بانکه مدرک خبر است و لیس است دخول باء زایده بر خبر لیس
بدالی منها معصم حین جمرت وکف خضیب زینت ببنان فوالله ما ادری وان کنت داریا
بسبع رمین الجمر ام بثمان هما من قصیدة لعمر بن عبد الله بن ابی ربیعة المخزومی قالها فی عائشة بنت طلحة بن عبید الله وقبلهما
لقد عرضت لی بالمحصب من منی مع ... **شهبت بثمان** وبعدهما **فلما التقینا بالثنیة**
سلمت وتاوعنی البغل اللعین عنانی فقلت لها عوجی لقد کان منزلی خصیبا لکم ثانی
من الحدثان فجئنا فعاجت ساعة فتکلمت فظلت لها العینان تبتدران قوله بدا بمعنی ظهر والضمیر
فی منها یرجع الی عائشة والمعصم بالعین والصاد المهملتین کمنبر موضع السوار من الساعد وجمرت بالتشدید ماض من التجمیر وهو رمی الجمار والمراد فی
جمرات المناسک فی الحج والخضیب بالخاء والضاد المعجمتین والموحدة فعیل بمعنی مفعول من الخضاب وهو ککتاب الحنا و شبهه وزینت مجهول من التزیین
والبنان بالموحدة والنونین کسحاب اطراف الاصابع وادری بالدال والراء المهملة متکلم بمعنی اعلم والداری کفاعل من کان بصدد الدرایة والفهم قوله
بسبع بحذف همزة الاستفهام قبله و حذف التمییز بعده ای بسبع حصیات لوجود القرینة الدالة علیهما والیاء ضمیر الجمع فی رمین بملاحظة الاصابع
من اکفها وقیل یرجع الی النساء اللاتی کن معها فی الحج والجمر کفلس اصله جمرة کطلحة حذف تاؤه للوزن وهی واحدة الجمرات **یعنی** ظاهر شد از
برای من از عائشه بند دست و میکه سنکهای جمره می انداخت و ظاهر شد کف دستیکه حنا بسته شده بود و زینت داده شده بود بسر انکشتان پس
قسم بخدا و ندکه عیدانم و اکرچه بوده ام بدرستیکه دانستن و فهمیدن که ایا هفت سنک بزهها انداخت انکشتهای جمره را یا هشت سنک بزهها
بجهت غفلتی که عارض شده بود مرا بسبب دیدن من نیکوئیهای عائشه **سیوطی** فی عطف النسق **مغنی** فی الهمزة **شاهد** در حذف همزهٔ استفهام است
بشر از بسبع بقرینهٔ ذکر ام بعد از او ای بسبع حصیات رمین ام بثمان **برئتک هل ضممت الیک لیلی قبیل الصبح او قبلت فاها** هو من ابیات العین للمجنون هو مجنون لیلی یخاطب بها زوج لیلی فی بعده **وهل رفت الیک قرون لیلی رفیف الاقحوانة**

جامی

مغنی

العزیز ۱۲ الخ فیمس

سیوطی

مغنی

في نداها الباء للقسم والخطاب في ربك لزوج ليلى وضممت بالضاد المعجمة مخاطب من الضم وهو قبض شيء الى شيء وليلى كسكرى اسم امرأة عشقها
مجنون من بني عامر والقبيل تصغير قبل نقيض بعد وذات مخاطب من التقبيل يعني سوگند بپروردگار خود قسم ميدهم تو را اى شوهر ليلى كه آيا
ليلى را پيش از صبح يا آنكه بوسيدى دهان او را مغني في الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در وقوع جملهء انشائية هل ضممت الخ
جواب زيراى قسم استعطافي كه باء در ربك بوده باشد لبشرى فقد انجز الاقبال ما وعدا وكوكب المجد في افق العلى
صعدا هو لابي محمد الخازن يهنئ به الصاحب بن عباد في مولود ابنه قوله لبشرى كحبلى الخبر السار والسرور وهو خبر مبتدأ محذوف اى هذه بشرى وانجز
بالنون والجيم والزاء المعجمة ماض من الانجاز يقال انجز الوعد اذا وفى به عاجلا والاقبال ضد الادبار والسعة والدولة والمجد الكرم ونيل الشرف واراد بكوكب
المجد المولود الذي وصفه بهذا الشعر حين ولادته والافق بالفاء والقاف كقفل ناحية السماء والعلى بضم المهملة مقصورا المراتب العالية وصعد كسمع ماض من الصعود
ضد الهبوط واراد بصعوده في افق العلى ترقيه في درجات الشرف العالي يعني اين بشارت مژده ايست پس بتحقيق كه وفا كرد دولت انجز را
كه وعده كرده و حال آنكه ستاره كرامت و شرف در افق بلند بالا رفت و ترقى نمود بجهات بلند مختصر و مطول في براعة الاستهلال من الخاتمة
شاهد در براعت استهلال نمودن شاعر است در شعر خود بقول او لبشرى الخ در مقام ابتدا كردن بضرب بالسيوف رؤس قوم
ازلنا هامهن عن المقيل لم يسم قائله قوله رؤس بالنصب مفعول لقوله بضرب وازلنا متكلم من الازالة بمعنى التفرق والابانة والهام
جمع هامة وهي راس كل شيء والمقيل بالقاف كامير اسم مكان من القيلولة وهو النوم نصف النهار واراد به الاعناق لانها مقيل الراس يعني بسبب زدن
شمشير سرهاى قوم را دور گردانيديم ما سرهاى ايشان را از گردنها محسن في المصدر شاهد در منصوب بودن رؤس است بمصدر منون منكر كه بضرب
بوده باشد بطل كان ثيابه في سرحة يحذى نعال السبت ليس بتوأم هو من قصيدة لعنترة بن شداد العبسي وهو احد
المعلقات السبع وقبله لما رآني قد نزلت اريده ابدى نواجذه لغير تبسم عهدي به مد النهار كانما خضب البنان
وراسه بالعظلم فطعنته بالرمح ثم علوته بمهند صافي الحديد مخذم بطل كان الخ يا شاة من قنص لمن
حلت له حرمت علي وليتها لم تحرم فبعثت جاريتي فقلت لها اذهبي فتجسسي اخبارها لي واعلمي
قالت رأيت من الاعادي غرة والشاة ممكنة لمن هو مرتمي البطل كفرس الشجاع والسرحة بالمهملات كطلحة الشجرة
العظيمة ويحذى بضم التحتانية وسكون الحاء المهملة وكسر الذال المعجمة والياء مضارع احذاه النعل اى البسه اياه والنعال ككتاب جمع نعل وهي ما تستر بها
القدم والسبت بكسر السين المهملة وسكون الموحدة والتاء جلود البقر المدبوغة والتوأم بالمثناة والواو والهمزة ككوثر كل واحد من الولدين في البطن بولادة
معا كان ثيابه على شجرة عظيمة لطول قامته وهو من الاشراف لانه يحذى نعال السبت التي لا يلبسها الا الاشراف وليس بتوأم اى هو تام قوي لانه لم
يشاركه احد في البطن يعني آنمرد شجاعي بود كه گويا جامهاى او بر قامت درخت عظيمى پوشيده شده است كه از صفت دارد كه ميپوشانيد بايشان درخت كه تمام
كه از پوست گاو دباغي شده است و نبود آنمرد همزاد و مثلي در شكم مادر و مراد شاعر وصف او است ببلندى قامت و شرافت و بقوت و شجاعت
في شاهد در نفى است كه از براى استعلاء امدا استاى على سرحة بعد اللتيا واللتي اذا علتها انفس تردت
لم يسم قائله قوله اللتيا في الموضعين بفتح اللام والمثناة والياء المشددة تصغير التي كما هو القياس فيه وقيل هو بضم اللام فهو خارج عن القياس
وعلتها بالعين المهملة وتاء التانيث ماض من العلو خلاف السفل وانفس فاعله وتردت بفتح المثناة والراء والدال المشددة المهملتين وتاء
التانيث فعل ماض بمعنى سقطت يعني بعد از اينچنان چيز كه عظيم است و اينچنان چيز يكه هرگاه بالا برود او نفسها ساقط ميشود
ميافتد مغني في حذف الصلة من باب الخامس شاهد در حذف صلهء اللتيا واللتي است بجهت دلالت نمودن سياق كه جملهء شرطية بوده
باشد بر حذف صلهء ان دو و اكتفا نمودن بان صله از ذكر اين دو صله اى اللتيا عظمت او ... على الاختلاف يعني اينچنان چيز يكه بزرگ
شد يا ترقي كرد و بلند مرتبه شد بعكاظ يغشي الناظرين اذا هم لمحوا شعاعه هو من ابيات لعاتكة بنت عبد المطلب عمة النبي
وقبله سائل بنا في قومه وليكف من شر سماعه قيسا وما جمعوا لنا في مجمع باق شناعه فيه
السنور والقنا والكبش ملتمع قناعه بعكاظ يغشي الخ فيه قتلنا مالكا قسرا واسلمه رعاعه الباء
بمعنى في متعلق بقوله مجمع المذكور فيما قبله وعكاظ بالعين المهملة والظاء المعجمة كغراب سوق من اسواق الجاهلية كان بصحراء بين نخلة و
طائف كانت تقوم هلال ذي القعدة وتستمر عشرين يوما تجتمع العرب فيتعاكظون اى يتفاخرون ويتناشدون ويغشي بضم المضارعة
وسكون الغين وكسر الشين المعجمتين مضارع من باب الافعال من غشي على بصره بصيغة المجهول اى عشي وهو بالعين المهملة فاصله العشا وهو
كعصا سوء البصر بالليل وشعاعه بالرفع فاعله والضمير فيه يرجع الى القناع المذكور فيما قبله وهو ككتاب السلاح والناظرين مفعوله واذا للوقت
ولمحوا بالحاء المهملة ماض من لمح اليه كمنع اذا اختلس النظر والشعاع كغراب الذي ينتشر من ضوء الشمس يعني در بازار عكاظ ميپوشاند شعاع سلاح

مغني
مختصر و مطول
محسن
مغني
مغني

هر با شب كور و كم نور ميكند يا ميپوشاند چشم نگاه كنندگان را در وقتيكه بكوشند و فرو خيره چشم نگاه كنند و ببينند آن سلاح را سيوطي
في التنازع شاهد در تنازع كردن يغشي ولمحوا است در عمل كردن در شعاعه پس عمل را بيغشي داده است ولمحوا را اضمار كرده اند اى لمحوه مغني في بيشتر من
باب الخامس شاهد در حذف ضمير منصوب است از لمحوا با وجود مخالفت كردن اين حذف مقتضى يكى از دو شرط را باعتبار يكى از جملهء آن دو شرط اين بود
كه حذف باعث شود عمل دادن عامل ضعيف را با وجود امكان عمل دادن عامل قوى و حال آنكه در اينجا هر دو عامل كه يغشي ولمحوا باشد قوى هستند عمل
وانيهما الف است ... بعيشك يا سلمى ارحمي ذا صبابة ابى غير ما يرضيك في السر والجهر لم يسم قائله الباء
للقسم والعيش الحيوة وسلمى كسكرى اسم امرأة والصبابة بالصاد المهملة والموحدتين كسحابة حرارة الشوق او رقته وابى بالموحدة بمعنى كره والسر بالكسر خلاف الجهر
يعني بزندگانى خودت قسم ميدهم تو را اى سلمى كه رحم كن صاحب شوق را كه ناخوش داشته است سواى چيزيكه خوش شود بگردانند تو را در پنهان و آشكار
اينست كه بجز رضاى تو چيزى را نخواهد مغني في الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در وقوع جملهء انشائية است كه ارحمي بوده باشد جواب
از براى قسم استعطافي كه بعيشك بوده باشد بقتل بني اسد ربهم الا كل شيء سواه جلل هو لامرء القيس بن حجر بن عمرو الكندي انشده حين
اخبر بان رجلا من بني اسد اسمه المنذر قد قتل اباه حجر الباسبية وبنو اسد قبيلة كان امرء القيس سيدهم قوله ربهم مفعول القتل ورب القوم
سيدهم وما له الحكم ... هنا بمعنى اليسير يعني بسبب كشتن بني اسد بزرگ خود را آگاه باش كه هر چيزيكه سواى اينست بسيار آسان است مغني
في جلل شاهد در جلل است كه بمعنى يسير آمده است سوا بسير بقيت بقاء الدهر يا كهف اهله وهذا دعاء للبرية شامل
هو آخر قصيدة لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي قوله بقيت مخاطب من البقاء ضد الفناء وبقاء الدهر مفعول مطلق نوعي
والكهف الملجأ والملاذ والمنجا والضمير في اهله للدهر وهذا اشارة الى المصراع الاول وهو دعاء مبتدأ والبرية بالموحدة والراء المهملة والياء كعطية
الخلق يعني خداكند كه باقي بماني نوعي باقي بودن روزگار اى پناه اهل آن روزگار و اين دعا كردن من تو را بباقي ماندن دعائى است كه شامل است
مر تمام خلق دنيا را باعتبار آنكه اصلاح تمام خلق بسبب وجود تو است مختصر و مطول في الخاتمة شاهد در حسن ختام
نمودن شاعر است در قصيدهء خود باين شعر بكا اللقوة الشغواء جلت فلم اكن لا ولع الا بالكمي المقنع لم يسم
قائله اللقوة بالقاف والواو كحلوة العقاب الانثى والشغواء بالشين والغين المعجمتين والواو كحمراء اسم العقاب انما سميت بها لفضل منقارها
الاعلى على الاسفل لانه اعوجاج منقارها وجلت بالجيم متكلم من الجولان بمعنى الطوفان واللام للجحود وبعدها ان مضمرة وجوبا واولع بالعين المهملة
متكلم مجهول من باب الافعال يقال اولعه به اى اغراه به والكمي بصيغة الفعيل الشجاع المتكمي في سلاحه والمقنع بالقاف والنون المشددة والعين المهملة
كمعظم الذي على راسه بيضة يعني مثل عقاب منقار كج جولان كردم پس نبودم كه حريص گردانيده شده باشم بچيزى مگر بشجاعي كه غرق سلاح بوده
باشد و بر سر او كلاه خود باشد سيوطي في حرف الجر شاهد در وقوع كاف در ... است بمعنى مثل بدليل دخول باء جاره بر او اى
مثل اللقوة بكت عيني اليسرى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم اسبلتا معا لم يسم قائله اليسرى كحبلى خلاف
اليمنى وزجرتها متكلم من الزجر وهو بالزاء المعجمة والجيم والراء المهملة بمعنى المنع واراد بالحلم التعقل والصبر واسبلتا ماض من الاسبال وهو بالسين
المهملة والموحدة ارسال الدمع واجرائه يعني گريست چشم چپ من پس چون منع كردم او را از گريستن از روى نادانى بعد از تعقل
و صبر كردن فرو بخشند هر دو چشم اشك خود را در حاليكه مجتمع بودند و باهم روان بودند اشك خود را سيوطي في الامثلة شاهد
در انفكاك معا است از اضافه باعتبار وقوع او حال بودن او بمعنى جميع اى في حال كونهما مجتمعة بكرا صاحبي قبل الهجير ان ذاك
النجاح في التبكير هو مطلع قصيدة لبشار بن برد يمدح بها قتيبة اللغوي قوله بكرا بتشديد الكاف امر بصيغة التثنية من التبكير وهو الذهاب
من بكرت على ... بكرة او بمعنى الاسراع والتعجيل والهجير بالجيم والراء المهملة كامير وقت اشتداد الحر نصف النهار والنجاح بالنون والجيم والحاء
المهملة كفلاح الظفر بالشيء يعني بيائيد ... بتعجيل كنيد ... بجهة خوردن شراب اى دو رفيق من ... پيش از گرمى هوا
چاشت ... باشد مطلوب ... مطول في احوال المسند اليه شاهد در بودن
معبر عنه بكرا و ذاك ... التفات باعتبار آنكه معبر عنه بكرا هنا جشاعر است و معبر عنه بذاك نجاح ...
شراب بوده باشد و اگر ... بنظر بآنكه يكى از شروط التفات اينست كه معبر عنه اول چيزى بوده باشد بكرت
عليه بكرة فوجدته قعودا لديه بالصريم عواذله هو من قصيدة لزهير بن ابي سلمى الخ وقبله وابيض
فياض يداه غمامة على معتفيه ما تغب نوافله وبعده يفدينه طورا وطورا يلمنه واعيا فما
يدرين اين مخاتله اخي ثقة لا تهلك الخمر ماله ولكنه قد يهلك المال نائله قوله بكرت
بصيغة المتكلم بمعنى اتيته بكرة والضمير في عليه للممدوح والبكرة كغرفة الغدوة والقعود بالضم الجلوس والصريم بالصاد والراء المهملتين كامير

سيوطي
مغني
مغني
مغني
مختصر و مطول
سيوطي
سيوطي
مطول

الارض المحضونة وعنها والصريد القبيح ويطلق على الليل وهو من الاضداد وقيل جمع صرمة وهي القطعة من الرمل والعواذل جمع عاذلة من العذل
وهو بالعين المهملة والذال المعجمة بمعنى الملامة يعني صبح كردم بر انمردم صبح كردنی واملا اوراد درد وقت صبح ليس ما قيم اورا كه نشسته بودند
اورا درد مبني كه چيده شده بودند اعتبار باد و وقت صبح ملامت كنندگان او مغني في الثالث من باب السادس شاهد در مفرد اوردن
وصف است كه مقتضو ابوده باشد باعتبار جمع بودن فاعل وكرعو اذله است بكل تداوينا فلم يشف ما بنا على ان قرب
الدار خير من البعد على ان الدار ليس بنافع اذا كان من تهواه ليس بذي ود هما من قصيدة لعبد الله
بن الدمينة الخثعمي وقبله وقد زعموا ان المحب اذا دنا يمل وان النأي يشفي من الوجد قوله بكل متعلق بمحذوف اي
بكل دواء تداوينا بالدال المهملة من المداواة بمعنى المعالجة ويشف مضارع مجزوم من الشفا بمعنى البرء والمستتر فيه عائد الى المضاف المحذوف
بعد قوله بكل وهو فاعله ولفظ ما الموصولة مفعوله وتهواه اي تحبه وتميل اليه والباقي بكسر زائدة والود بالضم الحب يعني بهر دوائيكه
معالجه كرديم پس شفا نداد انچه درد عشق را كه در ما بود بدرستيكه نزديكي خوانه بهتر است از دوري ان لكن بدرستيكه نزديكي خانه نفع
نفع بخشنده هر گاه كسي را كه دوست ميداري او را نباشد صاحب دوستي بانو مغني في على شاهد در بودن على است در هر دو موضع بمعني لكن
وازبراي استدراك است ضرابي لكن قرب الدار بكيت وما بكا رجل حزين على ربعين مسلوب وبال هو من قصيدة لابن
ميادة واسمه الرماح بن يرد وميادة امه سواء نسب اليها وقبله امن طلل بمدفع ذي طلال امح جديده قدم الليالي قوله بكيت
متكلم من البكا والواو للحال وما نافية والبكا بضم الموحدة مقصورة مصدر بكى يبكي والحزين بالحاء المهملة والزاء المعجمة فعيل من الحزن بمعنى
المهم وربعين تثنية ربع وهو بالراء والعين المهملتين بينهما موحدة كفلس المنزل والمسلوب بالسين المهملة والموحدة من الربع الذاهب بالكلية بحيث
لا عين ولا اثر له والبال بالموحدة منزل قد ذهبت عينه وبقيت شيء من اثاره يعني گريستم وحال انكه نيست گريه كردن مرد غمگين بر دو منزلي
كه از صفت دارند كه فنا شده از تمامات وعلامات وكهنه هستند بلكه گريه كردن اوازبراي اهل ان دو منزل است مغني في الواو شاهد
در عطف نمودن دو صفت است مفرد كه مسلوب وبال بوده باشد بر ربعين كه منعوت مجتمعة في المعنى بلاد بها حل الشباب تمايمي
واول ارض مس جلدي ترابها هو لبعض الاعراب وقبله احب بلاد الله ما بين صارة الى صفوان ان
يستح سحابها قوله بلاد خبر لقوله احب المذكور فيما قبله والباء بمعنى في اي فيها وحل بالحاء المهملة ماض من الحل وهو ضد العقد
التميمة بالمثناة كسفينة العوذة والحرز والبيت على ما انشد الشاعر مكذا بلاد بها نيطت على تمائمي لكن قد غيره صاحب المطول الى الطرز
المذكور مناسبا لحال وسس ماض من المس وهو بالسين المهملة بمعنى الادراك والجلد بالجيم والدال المهملة كجبر ظاهر البدن يعني دوست
داشته ترين شهرها خداوند شهرهائي است كه در انشهرها كشوده بود جوانی بازو بندم و اول زميني بود كه ادراك كرده بود ظاهر بدن مرا
خاك انشهرها مطول في الخطبة اين شعر را صاحب مطول در مقام تمثيل بان در معرض بيان كيفيت اندوه خود دربر اختلاف احوال خراسان
كه در او ساكن بوده است و مناسبت مضمون ان با مطلب او ذكر كرده است بلاد بها كنا ونحن نحبها اذ الناس ناس والزمان
زمان قوله هو لرجل من عاد قوله بلاد ككتاب جمع بلد هو معروف والباء في بها بمعنى في اي فيها ساكنين قوله اذ الناس ناس اي كامل في
الانسانية والعقل وكذا زمان اي زمان مسعد لنا في العيش يعني شهرهائيكه بوديم ما در انشهرها ساكن ومتوطن در وقتيكه مردم
مردم ملحوظ بودند وزمانهم زمانه خوشي بود از براي ما مغني في الرابع عشر من باب السادس شاهد در الناس ناس والزمان زمان كه
هر دو مبتدا وخبر هستند و هر يك از ان دو خبر در مفهوم نسبت بمبتداي خود غير متناي اند بلال خير الناس وابن الاخير له
اقف على قائله قوله بلال بالموحدة ككتاب از مدبر بلال بن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري يعني بلال بهترين مردم است و پسر بهتريان
كسيست كه بهتر مردمان است ذكر سيوطي في افعل التفضيل شاهد در ثبوت الف است در اخير كه افعل تفضيل است
بجهة ضرورت وما انكه قياس در او خير است با سقاط الف فتامل بل بلد ملء الفجاج قتمه لا يشتري كتانه وجهرمه هو من اراجيز
لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمي اولها قلت لزيرك وتصله مرتمه هل تعرف الربع المحيل ارسمه عفت عوافيه
وطال قدمه بل بلد ملء الخ يحباب ضحضاح السراب كنه كالحوت لا يرويه شيء يلهمه
يصبح ظمآن وفي البحر فمه قطعت اما قاصدا تيممه الى ابن مسلم يحرق ادمه لفظ بل العاطفة نائبة
والفظ ورب مقدرة بعدها اي رب بلد والملأ بالكسر اسم ما ياخذه الاناء اذا امتلاء والفجاج بالفاء والجيمين ككتاب جمع فج وهو الطريق الواسع بين
الجبلين او مطلق الطريق او بمعنى الاطراف وتقدير مكانه الاكام على وزن وهي جمع اكمة كاجبة وهي التل من حجارة واحدة وحاصله ملأ الفجاج صفة لقوله
بلد كذا ابتر كانه صفر احمر قوله قتمه اصله قتام حذف الف للضرورة وهو بالقاف والمثناة كسحاب الغبار نشر بصيغة المجهول والكتان بالمثناة والنون

معروف قوله جهرمه اصله جهرميته بياء النسبة وهي بسط شعر نسب الجهرم وهو بالجيم والزاء المهملة كجعفر اسم قرية بفارس وتنسج منه البسط وجعل الجهرم
اسماء لتلك البسط يعني بلكه بسا شهري كه ابن صفت دارد كه پر كرده است دربها را واسباب غبار انشهر را با ان صفت دارد كه خريد نميشود كتان او وفرشهاي
منسوب بجهرم او سيوطي في حروف الجر شاهد در مجرور بودن بلد است برب مقدر بعد از بل عاطفه اي بل رب بلد مغني في بل مصحوب شاهد
در دخول بل است بر جمله اسميه بمسعاته هلك الفتى او نجاته لم يسم قائله المسعاة بفتح الميم والسين والعين المهملتين والمثناة
المكرمة والمعلاة في انواع المجد والهلك كقفل الهلاك والنجاة بالنون والجيم والتاء كقلاة الخلاص يعني بواسطه سعي وعدم سعي جوانمرد در نيكي كردن
هلاك كه جوانمرد با نجات وخلاص وحاصل است مغني في الظرف من باب الثالث شاهد در عود ضمير مسعاة است به الفتى كه مضاف اليه مبتدا
كه هلك بصيغه مصدر بوده باشد بناة مكارم واساة كلم دماؤكم من الكلب الشفاء هو من ابيات الحماسة قوله
بناة خبر مبتدا محذوف اي انتم بنات وهي بضم الموحدة وفتح النون والمثناة جمع باني من البنا نقيض الهدم والمكارم بالراء المهملة جمع مكرمة
وهي بفتح الميم وسكون الكاف وضم الراء المهملة فعل الكرم والاساة بالضم جمع اسي وهو بالمد السين المهملة الطبيب والكلم كفلس الجرح والكلب
بالموحدة كفرس شبه جنون يحدث للانسان من عض الكلب وعلاجه منحصر في شرب دم الملوك يعني شمائيد بنا كنار بنده گان بخشش وكار نيك وشما
ئيد طبيب وجراح جراحتها وخونهاي شما از ناخوشي كلب سك بود شفا دهنده است مطول في علم البديع شاهد در بكار بودن
مضمون مصرع ثاني اين بيت است بر انكه عرب خون پادشاهان را شفا ميدانند از براي ناخوشي كلب بنا تميما يكشف الضباب
هو لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمي يفتخر به قوله بنا متعلق بيكشف وهو مجهول من الكشف وهو بالشين المعجمة والفا رفع الشيء عما يواريه
ويغطيه والضباب بالضاد المعجمة المفتوحة والموحدتين سحاب رقيق كالدخان تغشى الارض اي بنا يكشف الدواهي التي تطبق على الناس يعني
بواسطه ما خصوصا بني تميم برطرف ميشود غبار اندوه ومصيبتها كه بر مردم وارد مي ايد مطول في الاختصاص شاهد در منصوب بودن تميما
بر اختصاص كه باعث بر ان افتخار كردن شاعر است باينكه او از بني تميم است يا بجهة زيادتي بيان است اي نخص تميما بنونا بنو ابنائنا
وبناتنا بنوهن ابناء الرجال الاباعد هو من ابيات لعمر بن الخطاب لعنه الله اي بنو ابنائنا من جملة بنونا وابناء بناتنا من
جملة ابناء الرجال الاباعد الضمير في بنوهن راجع الى البنات والاباعد جمع ابعد هو كاحمد هنا بمعنى البعيد يعني پسران پسران ما از جمله
پسران ما هستند ودختران ما پسرهايشان از جمله پسران مردمان دور از ما هستند سيوطي في باب المبتدا مغني فيما يعرف به المبتدا والخبر
من باب الرابع شاهد در بنونا است كه خبر است از براي بنو ابنائنا ومقدم شده است بر او با وجود مساوي بودن هر يك از ان دو در معرفه
بجهة وجود قرينه بر بودن بنونا خبر بنو ابنائنا مبتدا بنيت بها قبل المحاق بليلة فكان محاقا كله ذلك الشهر
هو من ابيات للثعالبي يهجو بها عجوزا تزوجها وقبله عجوز تمنت ان تكون فتية وقد يبس الجنبان واحدودب الظهر تروح الى العطار تبغي شبابها وهل يصلح العطار ما افسد الدهر وما غرني
الا خضاب بكفها وكحل بعينيها واثوابها الصفر قوله بنيت بها بالموحدة والنون بصيغة المتكلم اي خلت بها
وجامعت معها يقال بنى الرجل باهله اي زفها والضمير في بها للعجوزة التي تزوجها الشاعر والمحاق مثلثة الميم وبالحاء المهملة والقاف ثلاث
ليال من اخر الشهر لاختفاء القمر عن شوم بها ونحوستها يعني داخل كردم بان زن عجوزه وجماع كردم با او يكشب پيش از محاق ماه پس بود
از نحوست قدم ان زن محاق ابتداي تمام ان ماه مطول في احوال المسند اليه شاهد در تقديم تاكيد است كه كله بوده باشد
بر موكد خود كه الشهر است بني غدانة ما ان انتم ذهب ولا صريف ولكن انتم الخزف لم يسم قائله قوله بني
غدانة منادي بحذف حرف النداء اي يا بني غدانة وهو بالغين المعجمة المضمومة والدال المهملة والنون والهاء حي من يربوع والصريف
بالصاد والراء المهملتين والفاء كامير الفضة الخالصة والخزف بالخاء والزاء المعجمتين والفاء كفرس الجرة وما يعمل من الطين ويشوى بالنار
اي لستم خيار الناس بل انتم اشرارهم يعني اي بني غدانة نيستيد شما طلا ونقره خالص لكن شمائيد كوزه وسفال يعني نيستيد
شما بهتر مردمان بلكه شمائيد بدتر خلق خداوند محسن في النوع السادس قطر وسيوطي في ما ولا المشبهتين بليس شاهد
در ملغي شدن ما نافيه است از عمل بجهة زائد شدن ان بعد از او مغني في ان شاهد در ان است كه بنا بر روايت نصب ذهبا و صريفا
ما نافيه واقع شده است وتاكيد كرده است ما نافيه را بني ان البر شيء هين المنطق الطيب والطعيم هو لامراة
من العرب تخاطب ابنها قوله بني منادى بحذف حرف النداء اي يا بني وهو تصغير ابن مضافا الى ياء المتكلم والهين بالياء والنون كسيد
السهل واليسير والمنطق كمجلس الكلام والتكلم وروي مكانه الطيب اللين وهو خلاف الخشن والطعيم بضم الطاء وفتح العين المهملتين وتشديد
الياء المكسورة يمكن ان يكون تصغير الطعام او تصغير الطعيم كفعيل وهو بين الغث والسمين والمراد منه لذيذ الطعم يعني اي پسرك من بدرستيكه

نیکی کردن خبر است ثنا که انجز انشا سخن پاکیزه وزبان چرب نرم وخوش شرح است مغنی فی القاعدة الاولی من باب تا من شاهد
در بودن این بیت است از قبیل اکفا واکفا اختلاف حرف روی است اگو بند باعتبار آنکه حرف آخر از مصراع اول نون است ودر مصراع ثانی
میم ونظر بآنکه در قریب المخرج هستند پس بازین سبب میم را در آخر مصراع ثانی در مقابله آخر مصراع اول اورده اند در آخر بیت
بیض الوجوه کریمة احسابهم شم الانوف من الطراز الاول هو من قصیدة لحسان بن ثابت الانصاری
بها ولا جفنة وتلك بقیة در عصابة نادمتهم یوما بجلق فی الزمان الاول اولاد جفنة حول قبر ابیهم قبر ابن ماریة الجواد المفضل
یغشون حتی ما تهر کلابهم لا یسئلون عن السواد المقبل یسقون من ورد البریص علیهم بردی یصفق بالرحیق السلسل
البیض بالکسر جمع بیضاء مونث ابیض وهو ضد الاسود والاحساب جمع حسب وهو بالحاء والسین المهملتین والموحدة کفرس ما یعد من
مفاخر الآباء والشم بضم الشین المعجمة وتشدید المیم جمع اشم وهو العلو فی شم الانف ارتفاع قصبته وهو دلیل علی حسن الاخلاق والطراز بکسر الطاء
والراء المهملتین والزاء المعجمة ککتاب الثوب النفیس وعلم الثوب ایضا واراد بقوله الطراز الاول طریقة آبائهم ای انهم مثل آبائهم الاشراف المتقدمین
الذین لا یشبه خلائقهم وافعالهم هذه الافعال المحدثة یعنی واز صفت ذلیدان واولاد جفنه سفید رویانند وبزرگ است حسبهای ایشان
وبلند است قصبه دماغهای ایشان یعنی نیکو خلق هستند از طریقه اول یعنی مثل پدران واجداد بزرگوار هستند در کرم وجانب مثل
اهل این زمان ایضا قوله سود الوجوه لئیمة احسابهم فطس الانوف من الطراز الآخر هو لبعض اصحاب المطول وقد
غیر بیت حسان الی الضد لیتمثل به السود کقفل جمع سوداء مونث اسود وهو ضد الابیض واللئیم ضد الکریم والفطس بالفاء والطاء والسین
المهملتین کقفل جمع افطس وهو الانف المفرطح علی الوجه وهو دلیل علی سوء الخلق والدنائة واراد بقوله الطراز الآخر اهل هذا الزمان یعنی
سیاه رویانند وپست است حسبهای ایشان وپهن است دماغ وبدخلق هستند از طریقه اهل این زمان یعنی ذلیل ونانجیب مطول فی الخاتمة شاهد این بیت
شعر ثانی سرقه است از شعر اول بغرض آنکه بدل کرده است الفاظ شعر اول بالفاظی چند که ضد او است در معنی چنانکه سود ضد بیض است ولئیم ضد کریم
وفطس ضد شم وطراز آخر ضد طراز اول در معنی ولفظ تام بیض ثلاث کنعاج جم یضحکن عن کالبرد المنهم هو للعجاج
اسمه عبد الله بن رؤبة التمیمی وقبله لا تلمنی الیوم ابن عمی عند ابی الصهباء اقضی همی بیض ثلث الخ
تحت عذا ضیف الانوف الشم قوله بیض خبر مبتدأ محذوف ای هن بیض او مرفوع علی انه بدل من اقضی همی وقیل مبتدأ ویضحکن خبره وهو
بالکسر جمع بیضاء مونث ابیض ضد الاسود واراد به النساء والنعاج بالنون والعین المهملة والجیم ککتاب جمع نعجة هی الانثی من الضأن کما قیل لکن
المراد بها هنا بقر الوحش حیث شبه النساء بهن فی العیون والاعناق والجم بضم الجیم وتشدید المیم جمع جماء کشداد هی التی لا قرن لها وهو بفتح الجیم
تشدید المیم بمعنی الکثیر والبرد بالموحدة والراء والدال المهملتین کفرس حب الغمام والمنهم بضم المیم وسکون النون وفتح الهاء وتشدید المیم الثانیة الذائب یعنی
اولئک النسوة یضحکن عن اسنان کالبرد الذائب فی اللطافة والنظافة یعنی که آن زنان سه زن سفید است که مثل گاو ماده وحشی بیشاخ بوده
در بسیاری ونیکوئی کردند که ابتسام میکردند از دندانهائی که مثل تگرگ آب شده بود در لطافت وصفائی شرحی العوامل
فی النوع الاول جامی وهدایة فی حروف الجر مغنی فی الکاف شاهد در بودن کاف کالبرد است اسم بمعنی مثل باعتبار دخول حرف جر بر او ای
مثل البرد بینا تعانقه الکماة وروغه یوما اتیح له جری سلفع هو من قصیدة لابی ذؤیب الهذلی واسمه خویلد بن
خالد یرثی بها بنیه الخمسة وقد هلکوا بالطاعون فی یوم واحد وقبله کم من جمیع الشمل ملتئم القوی کانوا بعیش قبلنا
فتصدعوا والدهر لا یبقی علی حدثانه مستشعر حلق الحدید مقنع حمیت علیه الدرع حتی وجهه من
جرها یوم الکریهة اسفع تعدو به خوصاء یفصم جریها حلق الرحالة وهی رخو تمزع التعانق
للشاة والعین المهملة والنون والقاف بالکل من المتعانقین یده علی عنق الآخر والمراد به هنا المحاربة والکماة بالضم جمع کمی وهو الشجاع المتکمی
فی سلاحه والروغ بالراء المهملة والواو والعین المعجمة کفلس المیل بمعنی التحفظ والاحتراز واتیح بالمثناة والیاء والحاء المهملة مجهول بمعنی قدر والجری
بالجیم والراء المهملة والیاء والهمزة فعیل من الجرأة والسلفع بالسین والعین المهملتین بینهما لام وفاء کجعفر الشجاع الواسع الصدر یعنی در میان آنکه معانقه
کردن آنمرد دست بکردن بودن با شجاعان وخود داری ادد در روزی ناگاه مقدر شده بود از برای وی مرد صاحب جرأت شجاع سینه کشاد مغنی
فی الالف شاهد در اضافه بینا است بسوی مفرد که تعانقه بصیغه مصدر بوده باشد واین دلیل است بر آنکه الف والف کافه است بسبیل الانفلا
دخول الف ما کافه نیست مغنی فی الامور التی لا یکون الفعل معها الا قاصرا من باب لزوم این بیت ذکر کرده است در مقام اینکه ابن عصفور
نقل کرده است از ابن سیده که هر کس روایت کرده است تعانقه را بجر خطا کرده است باعتبار آنکه تعانق مصدر باب تفاعل است وباید که باب
مصدر لازم باشد ... در اصل مذکور است بینما نحن بالاراک معا اذا اتی راکب علی جمله هو من قصیدة

لجمیل بن عبد الله بن معمر وقبله یا خلیلی ان ام حسیر حین تدنو الضجیع من علله روضة ذات حنوة وانف
جاد فیها الربیع من سبله بینما نحن الخ فتناظرن ثم قلن لها اکرمیه حییت فی نزله فظللنا بنعمة
فاتکینا وشربنا الحلال من قلله الاراک بالراء المهملة کسحاب موضع بعرفة والجمل بالجیم کفرس البعیر یعنی در میان آنکه ما
در منزل اراک بودیم با هم ناگاه آمد مردی که بر شتر خود سوار بود مغنی فی ما شاهد در این است که باعتبار دخول ما کافه در او ملغی شده است از عمل
جر باب التاء بعده الالف تالله یا ظبیات القاع قلن لنا لیلای منکن ام لیلی من البشر هو من ابیات
لعبد الله بن عمرو العرجی وقیل هو لحسین بن عبد الله وقبله فالورد وجنتها والخمر ریقتها وضوء بهجتها اضوا من القمر
یا من رای الخمر فی غیر الکروم ومن هذا رای نبت ورد فی سوی الشجر کادت ترق علیها الطیر من
طرب لما تغنت بتغرید علی وتر تالله یا ظبیات الخ یا ما املح غزلانا شدن لنا من هؤلیائکن
الضال والسمر ابیاته انحی ام ادمانه السمر بالنهی رقتها الحن من الوتر التاء فی تالله حرف جر یستعمل فی
مقام التعجب لکن الروایة الصحیحة کما فی القصیدة وبعض النسخ بالله بالموحدة مکان المثناة وهو متعلق بالمحذوف ای اقسم لکن بالله ای اسالکن بالله
کلمة یا للنداء وظبیات القاع منادی وهو کعرصات جمع ظبی وهو معروف والقاع بالقاف والعین المهملة المستوی من الارض ولیلی کسکری علم الشاعر
الشکر من الانسان یعنی میپرسم بقسم میدهم شما را بخدا ای اهو ها بیابان همه که بگوئید بما که لیلی من از جنس شما اهو ها است
یا آنکه لیلی از جنس ادمیان است مختصر فی احوال المسند الیه شاهد در ذکر مسند الیه است که لیلی ثانی بوده باشد بجهت لذت بردن شاعر
بذکر او ثانیا مختصر ومطول فی تجاهل العارف من علم البدیع شاهد در تجاهل نمودن عارف است بجهت تحیر بودن او در عشق لیلی نظر
بآنکه شاعر میداند که لیلی از جنس ادمیان است نه از جنس اهوان تالی ابن اوس حلفة لیردنی الی نسوة کانهن مفائد
لم یسم قائله قوله تالی بفتح المثناة والهمزة واللام المشددة فعل ماض من باب التفعل بمعنی اقسم وابن اوس بالواو والسین المهملة کفلس رجل والحلفة
بالحاء المهملة والفاء کطلحة الیمین والمفائد کمصابیح جمع مفید وهو کمعظم ما یفید به من بعیر ونحوه یعنی قسم خورد ابن اوس قسم خوردنی تا آنکه باز
گرداند مرا بسوی زنانی که گوئیا ایشان پابند ها چند هستند از برای شخص وقط فی المفعول المطلق شاهد در بودن حلفة است مفعول مطلق از
غیر لفظ فعل خود که تالی بوده باشد چون که در معنی هر دو بمعنی قسم هستند تامت فؤادک لو یحزنک ما صنعت احدی
نساء بنی ذهل بن شیبان هو من ابیات للقیط بن زرارة قوله تامت بالمثناة من تامته فلانة ویقال التیم تیم الحب ای عبده وذلله
والضمیر فیه للمحبوبة والفؤاد القلب ویحزنک مضارع من الحزن بمعنی الهم وبنی ذهل بالذال المعجمة کقفل قبیلة من نسل شیبان وهو بالشین المعجمة
والیاء والموحدة والنون کسکران یعنی دل ترا بنده خود کرده است محبوب آن زن دل تورا اگر غمگین سازد تورا آنچه کاری که کرده
بود یکی از زنان قبیلة بنی ذهل بن شیبان مغنی فی لو شاهد در جزم دادن لو است فعل مضارع را که یحزنک بوده باشد بجهت ضرورة
تان ولا تعجل بلومک صاحبا لعل له عذرا وانت تلوم لم یسم قائله قوله تان بفتح المثناة والالف والنون
المشددة امر من التانی بمعنی المداراة واللوم بفتح اللام وسکون الواو العذل وتلوم بصیغة المضارع والعذر بالعین والراء المهملتین بینهما
ذال معجمة کقفل المعذرة یعنی آرام بگیر وتعجیل مکن بسبب ملامت کردن صاحب ویار تو تورا شاید که از برای او عذری باشد وحال آنکه تو ملامت
میکنی او را مغنی فی لعل شاهد در لحن بودن مصراع ثانی باعتبار استعمال کردن شاعر لعل را در خبر دادن اما بعضی توجیه
کرده اند او را بتقدیر ضمیر شان بعد از لعل تبصر خلیلی هل تری من ظعائن سوالک نقبا بین حزمی شعبعب
هو من قصیدة لامرئ القیس بن حجر الکندی وقبله فان تنأ عنها حقبة لا تلاقها فانک مما احدثت بالمجرب وقالت متی یبخل
علیک ویعتلل یسؤک وان یکشف غرامک تدرب قوله تبصر بصیغة الامر بمعنی انظر وخلیلی منادی بحذف حرف النداء ای یا خلیلی
والظعائن جمع ظعینة وهو بالظاء المعجمة والعین المهملة والیاء والنون کسفینة الهودج والسوالک جمع سالکة من السلوک وهو بضم السین المهملة
بمعنی السیر والنقب بالنون والقاف والموحدة کفلس الطریق فی الجبل والحزم بالحاء المهملة والزاء المعجمة کفلس ما غلظ من الارض والشعبعب بالشین
المعجمة والعینین المهملتین والموحدتین کسفرجل موضع یعنی نگاه کن ای دوست من آیا میبینی هودجها وکجاوه ها چند را که اینصنف داخل
کرده اند در عرصه کوهی که در میان دو زمین ناهموار شعبعب است سیوطی فی ما لا ینصرف شاهد در دخول تنوین است در غیر منصرف
که ظعائن بوده باشد بجهت ضرورت تنقلت من اول التنقل بین رماحی مالک ونهشل هو من ارجوزة لابی النجم العجلی یصف
فیها اشیاء کثیرة اولها الحمد لله العلی الاجلل الواسع الفضل الوهوب المجزل اعطی فلم یبخل ولم یبخل
کوم الذری من خول المخول تنقلت من الخ وقد جعلنا فی وضین الاحلس جوز خفاف قلبه متقل

اخرم لا فوق ولا جزيل مونق الاعلى امين الاسفل اقب من تحت عريض من عل معاود كرة اذا دبر

اقبل يمشى من الزردة مشى الحقل مشى الزوايا بالمزاد الاثقل الخ قوله تبقلت بالمثناة والموحدة والقاف

المشددة اى خرجت تطلب البقل مصدره والرماح بالراء والحاء المهملتين ككتاب جمع رمح وهو القنا ومالك فى نهشل بالنون والشين المعجمة

كجعفر ابو قبيلتان يعنى بيرون امدكه طلب ميكرد اورا ازاول بيرون امد بجهة طلب ميدا ونيزه ها قبيلة مالك ونهشل نظام فى الامام

شاهد در تشبيه بستن جمع است كه رماح جمع رمح بوده باشد نظر بانكه در اصل ملاحين بوده است نون او باضافه ساقط شده است تبلت

فؤادك فى المنام خريدة تسقى الضجيع ببارد بسام هو مطلع قصيدة لحسان بن ثابت الانصارى ذكر فيها الحارث ومن بعده

بوصدد وبعده كالمسك تخلطه بماء سحابة او عاتق كدم الذبيح مدام اما النهار فلا افتر ذكرها

والليل توزعنى بها احلامى اقسمت انساها واترك ذكرها حتى تغيب فى الضريح عظامى

نظام — مطول

المعرى واسمه احمد بن عبد الله التنوخى المعرى يصف محبوبته قوله تجل بفتح المضارعة وكسر الجيم وتشديد اللام مضارع من الجلال بمعنى العظمة والكبر عن

الرهط اى عن لبسه وهو بالراء والطاء المهملتين كفلس جلد تشقق جوانبه من اسافله تلبسه الحائض لتصون من دم الحيض والاماء بفتح الهمزة جمع

الجارية غادة بالغين المعجمة والدال المهملة اسم صاحبة الشاعر واصله بمعنى الناعمة اللين الجسد وعقيل بالعين المهملة والقاف كزبير ابو قبيلة والرهط القوم

والحرف بالحاء والراء المهملتين كفلس الناقة المهزولة والنون حرف من حروف الهجاء وزرا بالراء المهملة اسم فاعل من زرا اى ضرب رسمه والدال بالدال المهملة

اسم فاعل من دل الذابة اى دفعت بسوقها ويوم مضارع من ام بمعنى القصد والرسم بالراء والسين المهملتين كفلس العلامة وغير ماض من

التغير بمعنى التحول والنقط بالنون والقاف والطاء المهملة كفلس ما يتقاطر على الرسوم من المطر يعنى بلند است شان غاده از پوشيدن مانند كنيز

بجهة نگاه دارى خود حيض ميپوشند كه اين صفت دارد كه از براى غاده است از عقيل در قبيلها خود كه هر چند باشند اشان وارسوا شدن

بر شتر يكه مثل نون باشد از لاغرى در زير پا اعرابى باشد كه بزند صد ضرب بشتر نشريت زدن ونبود باشد اعرابى مثل كسيكه مدار

كند رواندن شتر وقصد كند اعرابى زيارة علامة خانه را كه تغير داده باشد انرا قطرها باران چكيده مطول فى الايهام من علم البديع

مطول

العدی وقبله فمن یك لم یحرض فانی وناقتی بحجر الی اهل الحمی غرضان قوله یحرض بفتح المضارعة وکسر الحاء المهملة والنون المشددة من حنین الناقة وهو صوتها ای بمعنی نشتاق والمستتر فیه یرجع الی قوله ناقتی المذکورة فیما قبله ویتبک بضم المضارعة وسکون الموحدة وکسر الدال المهملة والباء من ابتداء ای اظهره وما موصولة والباء فیها للابتداء او الظرفیة والصبا بالصاد المهملة والموحدة رفع السوق وحرارته والخفی بضم الهمزة متکلم من الاخفاء ضد الاظهار والاسی بضم الهمزة وفتح السین المهملة مقصورا جمع اسوة وهی کغرفة القدوة اسمها بالنون به الحزن والمراد هنا الثانی لا الاول کما قیل قوله لقضائی ای لقضی علی وهو ماخوذ من القضاء بمعنی الحکم بها الضمیر به فقضی علیه ای قتله وفاعله ضمیر عاید الی الموصول دونه وفاعله والبا مفعوله یعنی پیدا میکند وشتاق میشود بمنزلة دوستان شتر من امرا ظاهر میسازد انچنان چیزی را که با وستا از شوق وحرارت عشق وپنهان میسازم انچنان چیزی را که اگر نبود اینچنان چیزی بکنایت میکرد باو شخص اندوهناك هر اینه کشته بود انچیز پنهان داشته شده را معنی فی علی وفی الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد در حنین علی اشتیاق بمعنی باقی که ذکر آن بوده واو مفعول که با در لقضائی بوده باشد بجهة مبادرت ساختن فعل لازم مجری فعل متعدی چونکه تقدیر لقضی علی است تخیرن من ازمان یوم حلیمة الی الان قد جربن کل التجارب هو من قصیدة للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معویة یمدح بها النعمان بن الحرث ویصف فیها السیوف وقبله ولا عیب فیهم غیر ان سیوفهم بهن فلول من قراع الکتائب تخیرن من الخ فهم یتساقون المنیة بینهم بایدیهم بیض رقاق المضارب قوله تخیرن مجهول من تخیرت الشیء بمعنی اصطفیته والمستتر فیه یرجع الی السیوف المذکورة فیما قبله والازمان جمع زمن کفرس وهو اسم لقلیل الوقت ولکثیره کالزمان ویوم حلیمة بالحاء المهملة کسفینة یوم مشهور من ایام العرب وهی بنت الحارث ابن ابی شمر الغسانی وهو یوم وجه ابوها جیشا الی المنذر بن ماء السماء فاخرجت لهم مرکنا من طیب فطیبتهم منه وثبت ذلك الیوم الیها وجربن بالجیم والراء المهملة المشددة والموحدة مجهول من جربه ای اختبره ومنه التجارب وهو بکسر الراء جمع تجربة یعنی برگزیده شده اند این شمشیرها از ابتدای زمانهای روز جنگ حلیمه تا امروز در حالیکه بتحقیق مکرر ازموده شده اند بجهة جنگ همه ازمودنها را معنی فی من شاهد در وقوع من از اسبابه ابتدای غایت در زمان تدبیر معتصم بالله منتقم لله مرتغب فی الله مرتقب در قوله ابتم بعد مفتی بیتین احزن لم یرموا قوما ولم ینهد الی بلد الا تقدمه جیش من الرعب هما من قصیدة لابی تمام الطائی یمدح بها المعتصم لما غزی الروم وفتح عموریة قوله تدبیر خبر مبتدا محذوف ای ذلك التدبیر وقیل هو مبتدا وقوله لم یرم خبره والمعتصم اسم فاعل من اعتصم بالله ای امتنع بلطفه من المعصیة والحوادث وفیه توریة باسم الممدوح والمنتقم اسم فاعل من الانتقام وهو بالنون والمثناة والقاف المکافات بالعقوبة قوله لله ای لا لحرت الغضب والحمیة قوله مرتغب بالراء المهملة والمثناة والقاف المکافات بالعقوبة قوله لله ای لا لحرت الغضب والمثناة والغین المعجمة والموحدة اسم فاعل ای مائل فی ثواب الله قوله لم یرم بفتح الراء المهملة والجیش والحمیة قوله لم ینهد بفتح المضارعة وسکون النون وفتح الهاء والدال المهملة ای لم یقصد قوله تقدمه ای جاء قدامه استقباله والجیش بالجیم والیاء والشین کفلس الجند والرعب بالراء والعین المهملتین المضمومتین والموحدة بمعنی الخوف یعنی ابن فتح شهرهای روم تدبیر معتصم بالله است یعنی طلب نگاه دار کننده از معصیت وحوادث روزگار شده وند کرانتقام دارد که انتقام کشنده است از دشمنان دین بجهة محض رضای خداوند ومیل کننده است طاعت وثواب خداوند وانتظار کشنده است مر ثواب خداوند را ونرسید قوم را وقصد نکرد بسوی شهری مگر انکه استقبال کردند او پیش از آن المعتصم لشکری از ترس او مختصر ومطول فی التنظیر من علم البدیع شاهد در بودن ببنیة الاستلزم قبل شطر باعتبار مخالفة سجع مصراع اول اوکه منتقم است با سجع مصراع ثانی او که با مرتقب بوده باشد تذر الجماجم ضاحیا هاماتها بله الاکف کانها لم تخلق هو من قصیدة لکعب بن مالك الصحابی یوم الخندق وقبله نصل السیوف اذا قصرن بخطونا قدما ونلحقها اذا لم تلحق نلقی العدو بفخمة ملمومة تنفی الجموع کقصد راس المشرق ونعد للاعداء کل مقلص ورد ومحجول القوائم ابلق تردی بحر سابغ کانه عند الهیاج اسود طل ملثق قوله تذر بفتح المضارعة والذال المعجمة والراء المهملة بمعنی تدع والمستتر فیه یرجع الی نصل السیوف المذکورة فیما قبله والجماجم بالجیمین کمساجد جمع جمجمة وهو بضم الجیمین وسکون المیم عظم الراس المشتمل علی الدماغ والقبیلة لکنه بمعنی البطون قوله ضاحیا بالضاد المعجمة والحاء المهملة ای بارزا والهامات جمع هامة وهی وسط الراس والاکف جمع کف وهی الید تدجوز وامنا اعراب الثلثة فعلی روایة النصب دع الاکف فامرها اسهل وعلی روایة الرفع فکیف الاکف التی یوصل الیها بسهولة وعلی روایة الجر ترك الاکف وتخلق مجهول من خلق الله یعنی وامیکذارد وهبا نکند ازدم شمشیرهای کاسهای سرها مبانها بی که ظاهر شده اند مفرهای سرها وافتاده اند گویا که کوبا اصلا خلق شده اند تا انکه زدن بآنها بواسطه شمشیرها نیست ازکاسهای سر سیوطی فی المفعول المطلق معنی بله شاهد در بله اسم فعل فعل مطلق است وبله الاکف وان بله بمعنی خود شیء است تقدیره اترك الاکف وان بله بمعنی خالیة بدا

دبمعنی دع وانرك ومکی مصدر ومعنی ترك ومکی اسم مرادف کیف وهم چنین درما بعد که الاکف بوده باشد رفع ونصب وجر هر سه روایت شده است وهی انکه کنت تراك امکنة اذا لم ارضها او یرتبط بعض النفوس حمامها هو من قصیدة للبید بن ربیعة العامری وهی احدی المعلقات السبع وقبله اولم تکن تدری نوار باننی وصال عقد حبائل جذامها تراك امکنة الخ بل انت لا تدرین کم من لیلة طلق لذیذ لهوها وندامها قد بت سامرها وغایة تاجر وافیت اذ رفعت وعز مدامها التراك کشداد مبالغة من الترك والامکنة جمع مکان وارضها متکلم من الرضا وهو ضد التسخط واو بمعنی الا ویرتبط بسکون الثاء المهملة مضارع مجهول من الارتباط بمعنی الاعتلاق واراد ببعض النفوس نفسه والحمام بالحاء المهملة ککتاب قضاء الموت یعنی دبا منیکه من بسیار واکذارنده ام مکانها را هر کاه خوش نداشتم انها را مگر انکه برسد بعضی نفسها را قضای مرگ یعنی مگر انکه بمیرم مطول فی احوال المسند الیه شاهد در افادة نمودن لفظ بعض است تفخیم را بنابر تعظیم ضل شاعر ونعظیم را تراه کالثغام یعل مسکا یسوء الفالیات اذا فلینی هو من قصیدة لعمرو بن معدی کرب الزبیدی المذحجی یصف فیها الشیب وقبله تقول حلیلتی لما رأته شریجا بین مبیض وجون تراه کالثغام الخ و همت فی شرطك ام بکر وسابغة وذو النونین زینی فلو شمرن ثم عدون زهوا بکل مدجج لغیرن لونی اذا ما قلت ان علی دینا بطعنة فارس لقضیت دینی قوله تراه مخاطب من الرؤیة والضمیر فیه یرجع الی شعر الراس والثغام بالمثلثة والغین المعجمة کسحاب جمع ثغامة وهی کسحابة نبت بالجبل یبیض اذا یبس یشبه الشیب ویعل بفتح العین المهملة واللام المشددة مجهول ای یجعل فیه مرة بعد مرة اخری وهو من العلل وهو الشرب الثانیة والمسك طیب معروف ویسوء مضارع من السوء ضد الحسن والفالیات جمع فالیة من الفلی وهو بالفاء والیاء اخذ القمل ومنه فلینی یعنی میبینی ان پیری وموی سفید را مثل گیاه درمنه که قرارداده میشود در او مشك مرتبه بعد از مرتبه دیگر که بد میاید زنهای شپش جوینده را هر گاه شپش جویی کنند مرا مغنی فی اذا اذا الامرین کون المحذوف ولا او ثانیا من الباب الخامس شاهد در حذف نون وقایه بانون جمع مؤنث از فلینی چونکه در اصل فلیننی بوده است پس یکی از دو نون را حذف کرده اند بجهة ضرورت ترتع حتی اذا ادکرت فانما هی اقبال وادبار هو من قصیدة للخنساء بنت عمرو بن الحارث واسمها تماضر ترثی بها اخاها صخرا وقبله وما عجول علی بو تطیف به لها حنینان اصغار واکبار ترتع ما رتعت الخ یوما باوجد منی حین فارقنی صخر وللدهر احلاء وامرار قوله ترتع بالراء والعین المهملتین بینهما مثناة مفتوحة مضارع من الرتع وهو الاکل والشرب علی قدر ما یشاء فی سعة وخصب ومنه رتعت والمستتر فیها یرجع الی العجول المذکورة فیما قبله وهی الناقة التی مات ولدها وما ظرفیة مصدریة وادکرت بالذال المشددة والراء المهملتین بمعنی تذکرت ولدها والاقبال بالقاف والموحدة ضد الادبار یعنی میچراند شتر بچه مرده مادام که میچرد تا انکه یاد میاورد بچه خود را پس اینست و جز این نیست که نشر اوی امدن وپس کردن آن نسبت بپوست بچه او که پرانکاه است مطول فی الاسناد الخبری شاهد در اینست که اطلاق اقبال وادبار بر ناقه مجاز عقلی است باوجود انکه تعریفیکه صادق است بر حقیقت در شامل است او را پس تعریف مانع نیست از دخول غیر در ان تردی ثیاب الموت حمرا فما اتی لها اللیل الا وهی من سندس خضر هو من قصیدة لابی تمام الطائی یرثی بها محمد بن حمید الطائی المکنی بابی نهشل وبعده کان بنی نبهان یوم وفاته نجوم سماء خر من بینها البدر قوله تردی بالراء والدال المشددة المهملتین المفتوحتین بمعنی تلبس والحمر کقفل جمع احمر واراد بها الثیاب الملطخة بالدم واللیل فاعل اتی والسندس کقنفذ رقیق الدیباج وخضر بالرفع خبر بعد خبر لهی وهو کقفل جمع خضر من الخضرة وهو معروف یعنی پوشید از جامها مرده را در حالیکه سرخ شده بود انجامها بخون او پس نیامد او را وقت شب در حالیکه انجامها گردید بود سبز از سندس بهشت مختصر ومطول فی اول علم البدیع شاهد در تدبیج وزینت دادن کنایت است نظر بانکه جامهای موت کنایت است از کشته شدن او وگردیدن جامها سبز واز سندس کنایه است از دخول او در بهشت پس ذکر حمرت وخضرت تدبیج وتزیین است ترکت بنا لوحا ولو شئت جادنا بعید الکری ثلج بکرمان ناصح هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یمدح بها عبد العزیز بن مروان وقبله منعت شفاء النفس ممن ترکته به کالجوی مما یجن الجوانح ترکت بنا الخ رأیتك مثل البرق یحسب انه قریب وادنی صوبه منك نازح قوله ترکت مخاطبة من الترك والخطاب فیه وفی شئت للمحبوبة والباء فیها للتعدیة واللوح بالواو والحاء المهملة کفلس العطش وجادنا بالجیم والذال المهملة بمعنی رونا وهو من قولهم جید الارض فهی مجودة اذا اصابها الجود وهو المطر الغزیر والبعید بتصغیر بعد خلاف القبل والکری بالراء المهملة کفتی النعاس وهو النوم قوله ثلج صفة لمحذوف ای ریق ثلج وهو بالمثلثة والجیم کفلس بمعنی بارد ریق ثلج ای بارد کالثلج والباء بمعنی فی وکرمان کعمران بلد معروف والناصح بالنون والصاد والحاء المهملتین الخالص من الشیء یعنی واکذاردی مارا تشنه واکر خواسته بودی سیراب کرده بودی ما را از بعد از خواب ریق بدهن که در شهر کرمان است بحالا که اینصفت داشته باشد که سرد بوده باشد مثل برف وخالص باشد که خالص بوده باشد مغنی فی الجهة الاولی من الباب الخامس شاهد در اینست که لفظ بعید الکری منصوب است که متعلق است بجادنا وثلج انکه متعلق است بمعنی بارد کار ثلج

مفهوم میشود ترك بوده ما نفسك وهواها سعى لها في رداها لم يسم قائله الترك مصدر ترك يترك والواو بمعنى مع الهوى كفتى ميل النفس والردى بالراء والدال المهملتين كفتى الهلاك **يعني** واگذاردن تو درود نفس خود را با خواهش او سعی کردنی است از برای آن نفس در هلاک او **سيوطي** في باب الاضافة **شاهد** در فاصله شدن ظرفست که بوده باشد میان مصدر مضاف که ترك است و مضاف اليه که نفسك است

تزودت من ليلى بتكليم ساعة فما زاد الا ضعف ما بي كلامها هو من ابيات قيس الملوح وهو مجنون ليلى قالها في صاحبته ليلى العامرية قوله تزودت متكلم من التزود وهو اتخاذ الزاد وهو طعام المسافر وزاد ماض من الزيادة ضد النقصان وضعف مفعوله وهو بالضاد المعجمة والعين المهملة والفاء كعبر من الشيء مثله وما ادى بما الوصول العشق او الشوق وكلامها فاعل زاد وهو بمعنى التكلم **يعني** توشه گرفتم از ليلى بسخن كفتن يك ساعت با او پس زياد نكرد سخن گفتن با او مگر دو چندان شوقي يا عشقي را که در من بود **سيوطي** في باب الفاعل **شاهد** در تقديم مفعول محصور بالا است که الا ضعف بوده باشد بر فاعل که كلامها است

تزود مثل زاد ابيك فينا فنعم الزاد زاد ابيك زادا هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمي يمدح بها عمر بن عبد العزيز وبعده من عبد العزيز لقيت نجرا اذا انقص الجحود المدد زادا فقدنا الناس قبل سنين عشر كذاك ابوك قبل العشر سادا وتبنت الفروع فهن خضر ولولم يحيى اصلهم لبادا تزود مثل الخ فما كعب بن مامة وابن سعدى باكرم منك يا عمر الجوادا هنيئا للمدينة اذا اهلت باهل الملك ابدئ ثم عادا قوله تزود امر من التزود وهو اتخاذ الزاد والخطاب لعمر بن عبد العزيز ومثل صفة لمصدر محذوف اي تزود مثل زاد والزاد طعام المسافر لكن المراد به هنا حسن ذكر الخير والصيت الحسن بين كما يستعمل ابوك العدل في الحكم والجود والكرم والاخلاق الحسنة فاعل الصفات فيها هذه الاشياء ليحصل صيتا حسنا كما حصل ابوك **يعني** توشه بگير توشه گرفتني که از صفت دارد که مثل توشه گرفتن پدر خود تا است در ما جماعت بعدل و انصاف و بخشش و اخلاق نيكو يا توشه بده مثل توشه دادن پدر خود و بنا بر اين توجيه پس خوب توشه ايست توشه پدر تو از حيثيت توشه بودن **مغني** فيما افترق فيه الحال والتمييز من الباب الرابع **شاهد** در زادا است که بعضی گفته اند که تمييز مؤكد است از براي عامل خود و حق مقام اينست که يا مفعول مطلق از براي تزود بود يا مفعول به اگر از اد شود بر معنی توشه کردن

تسائل بابن احمر من رآه اعارت عينه ام لم تعارا قائله ابن احمر قوله تسائل امر من باب التفاعل لكن هنا بمعنى اسئل والبا بمعنى عن واحمر بالحاء والراء المهملتين اسم رجل ومن موصولة اي اسئل من رأى ابن احمر عن حاله والهمزة للاستفهام وعارت ماض من العور وهو بالعين والراء المهملتين بينهما واو ذهاب حسن احدى العينين ومنه تعار بصيغة المضارع **يعني** ببرس از حال ابن احمر کسي را که ديد است او را که آيا کور شد است چشم او يا انکه کور نشده است **تصريف** في ابنية الفعل الثلاثي المزيد **شاهد** در تعلیل نشدن واو اعارت و تعار است بالف چونکه در اصل اعورت وتعور است

تسائل عن حصين كل ركب وعند جهينة الخبر اليقين هو للاخنس بن شهاب بن عصمة الجهني وسبب انشاده ان حصين بن عمرو بن معوية بن كلاب خرج ومعه الاخنس فنزل منزلا فقام الاخنس اليه فقتله واخذ ماله وكانت لحصين اخت صخرة بنت عمرو تبكي عليه في المواسم فقال الاخنس البيت فصار المصراع الثاني من البيت مثلا في العرب قوله تسائل غائبة من باب التفاعل بمعنى تسئل والمستتر فيه يرجع الى صخرة اخت حصين وهو بالحاء والصاد المهملتين والنون كامير اي تسئل عن حال حصين كل ركب مفعوله وهو كفلس جمع راكب الابل خاصة وجهينة مصغرة قبيلة الشاعر او اسم الاخنس لقب وروى جفينة بالفاء مكان هائه واسم خمار على ما في القاموس **يعني** ميپرسد ان صخرة از حال برادر خود حصين هر يك از شتر سواران را و حال انکه نزد جهينة است خبر ثابت موافق واقع و آن اينست که کشتم من او را و برداشتم مال او را **نظام** في المبنى **شاهد** در جهينة است که علم است از براي اخنس شاعر که مشهور است بجهينة الاخبار و بعضی از ابقار روايت کرده اند و بيک طريق گفته اند که و عند جفينة الخبر اليقين

لتسربل وشيا من خزوز تطرزت مطارفها طرزا من البرق كالتبر فوشي بلا رقم ونقش بلا يد ودمع بلا عين وضحك بلا ثغر لم يتم قائلها لكن هو نفديهما الشاعر السحاب قوله تسربل بصيغة الماضي اي جعل سربالا وهو بالسين والراء المهملتين والموحدة كسوال القميص والمستتر فيه يرجع الى السحاب والوشي بالواو والشين المعجمة والياء كفلس نوع من الثياب المنقوشة والخزوز كفلوس جمع خز وهو بفتح الخاء وتشديد الزاء المعجمتين ثوب معروف والمراد به هنا الابريسم وتطرزت اي تخذت تطرازا وهو بالطاء والزاء المهملتين والزاء المعجمة كسيا علم الثوب والمطارف جمع مطرف وهو بالطاء والراء المهملتين والفا كمقعد ثوب مربع من خز والطرز كقفل جمع طراز كما مر والتبر بالمثناة والموحدة والراء المهملة كحبر الذهب الخالص والرقم بالراء المهملة والقاف كفلس النقش والكتابة والدمع بالدال والعين المهملتين كفلس ماء العين والثغر بالمثلثة والغين المعجمة والراء المهملة كفلس الاسنان **يعني** قرار داده است ابر پيراهن خود جامه نقش شده ابريشم را که ابريشمها نيست که انصقر دارد که دراه و علم علم است مطرفها و جامهها چهار گوش از خز او حيثيت دراه و علم داشتني از برقي که مثل طلای خالص است پس از براي ابر است جامه نقاشي شده بی نگاشتني و نقش واد

براي او است نقشي بدون رسيدن دست نقاشي با و واز براي او است آب چشمي و اشکي بدون داشتن چشمي واز براي او است خنده بدون دندان **مطول** في التفويف من علم البديع **شاهد** در بودن اين کلام است از قبيل تفويف باعتبار بودن او مشتمل بر معاني متلائمه و جمل مستويه المقادير

تسقي امتياحا ندى المسواك ريقتها كما تضمن ماء المزنة الرصف هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمي يمدح بها عبد الملك بن مروان ويهجو ال المهلب قوله تسقي بضم المضارعة من اسقاه الله الماء والمستتر فيه يرجع الى عمرو المذكور فيما قبله قوله امتياحا نصب اما على الحالية اي ممتحة واما على حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه اي عند الامتياح وهو بالمثناة والياء والحاء المهملة بمعنى الاستياك والندى بالنون والدال المهملة كفتى البلل والريقة بالراء المهملة والياء والقاف كحيفة ماء الفم والكاف للتشبيه وما مصدرية وتضمن بمعنى اشتمل والمزنة بالزاء المعجمة والنون كغرفة السحابة البيضاء والرصف بالراء والصاد المهملتين والفاء كفرس جمع رصفة وهي من حجارة مرصوف بعضها الى بعض في سيل الماء **يعني** ابيد هذا نام عمرو در حالت مسواك کردن مسواك را تري اب دهان خود همچنانکه سر بو ميگيرد ابا باران را سنگهاي که در محل سيل انداخته شده در زير هم که در محل سيل افتاده **سيوطي** في الاضافة **شاهد** در فاصله شدن اجنبي است که السواك بوده باشد ميان مضاف و مضاف اليه که ندي ريقتها است و المسواك مفعول اول تسقي است و ندي ريقتها مفعول ثاني او

تشابه دمعي اذ جرى ومدامتي فمن مثل ما في الكاس عيني تسكب فوالله ما ادري ابالخمر اسبلت جفوني ام من عبرتي كنت اشرب هما لابي اسحق الصابي الدمع بالدال والعين المهملتين كفلس ماء العين وجرى ماض من الجري والواو بمعنى مع والمدام بالدال المهملة كغراب الخمر والكاس كفلس الاناء وتسكب بسكون السين المهملة وضم الكاف الموحدة مضارع من السكب بمعنى الصب واسبلت بالسين المهملة والموحدة بمعنى هطلت وجرت والجفون بالضم جمع جفن وهو بالجيم والفاء والنون كفلس غطاء العين من اعلى واسفل والعبرة بالعين والراء المهملتين بينهما موحدة كطلحة ماء العين **يعني** مشتبه شد اشك چشم من در وقتيكه جاري شد با شرابي من پس از جنس انچه انسان که در جام است چشم من فرو ميريزد پس قسم بخدا که نميدانم که آيا بشراب فرو ريخت پلکهاي چشم من يا انکه بوده ام که از اشك چشم خود ميآشاميدم **مختصر ومطول** في التشبيه من علم البيان **شاهد** در عدل نمودن از تشبيه است بسوي حكم بمشابهة جهة ادعا متشابه بودن هر دو در وجه شبه

تشب لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والمحلق هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس يمدح بها المحلق بن حنتم بن شداد وقصته ان المحلق كان رجلا فقيرا وله بنات كثيرة لا يتزوجهن احد لفقرهن فخرج المحلق من قومه ونزل في موضع من العربة فمر الاعشى بتلك البرية فرآه وادخل المحلق فقصده ونزل به وكان للمحلق ناقة ليس له غيرها من المال فنحرها للاعشى واضافه بلحمها فلما عزم الاعشى على الرحيل قال للمحلق هل لك حاجة الى فقال نعم حاجتي اليك ان تمدحني بقصيدة بين قومي ليقع في خاطرهم حرمتي لعلهم يتزوجون بناتي فلما دخل الاعشى الى عكاظ مدح المحلق بقصيدة منها هذه الابيات وقبله لعمري لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار في يفاع تحرق تشب لمقرورين الخ رضيعي لبان ثدي ام تحالفا باسحم داج عوض لا نتفرق يداك يدا صدق فكف مفيدة وكف اذا ما ضن بالمال تنفق قوله تشب مجهول من شببت النار اذا اوقدتها والمقرورين تثنية مقرور وهو بالقاف والرائين المهملتين الذي اصابه القر اي البرد ويصطليانها مضارع من الاصطلاء وهو بالصاد والطاء المهملتين الاستدفاء بالنار وبات مضارع من البيتوتة والندى بالنون والدال المهملة كفتى الجود والمحلق بضم الميم وفتح الحاء المهملة واللام المشددة المكسورة الممدوح وصاحب تلك النار **يعني** از صفت آن نار که برافروخته شد است آن نار از براي دو سرما خورده که گرم ميشوند از او و شب برد در نزد آن نار بخشش ومحلق **مغني** في الباء في على **شاهد** در استعمال على است در استعلاء مجازي

تصغو الى زند الحمى وعراره ومن اين تدري ما العرار من الزند هو لابي ريد يصف به الابل قوله تصغو بالمثناتين بينهما صاد مهملة اي تميل والزند بالراء والدال المهملتين بينهما نون كفلس شجر طيب الرائحة والحمى بكسر الحاء المهملة مقصورا ما يمنع منه والعرار بالعين والرائين المهملة كسحاب ورد البرية وتدري بمعنى تعلم **يعني** ميل ميکند اين شتر بسوي درخت زندي که در قرقگاه است و بسوي گياه عرار او و از کجا ميداند که چه چيز است تشخيص عرار از زند **مطول** في الانشاء **شاهد** در لفظ اين است که از براي انکار آمده است

تطاول ليلك بالاثمد ونام الخلي ولم ترقد وبات وباتت له ليلة كليلة ذي العائر الارمد وذلك من نبأ جاءني وخبرته عن ابي الاسود الابيات مطلع قصيدة لامرئ القيس عاش قالها حين اتاه خبر وفات ابيه عاشق الكندي بابي اسود او هو ابن عمه على الاختلاف وقيل لغيره قوله تطاول بمعنى طال وانما اتى بصيغة التفاعل للمبالغة والخطاب في ليلك النفس الشاعر والاثمد بالمثلثة والدال المهملة كاحمد وكبشكر اسم موضع والخلي بفتح الخاء المعجمة واللام المكسورة والياء المشددة الخالي من الهم والحزن وترقد بالراء والدال المهملتين بينهما قاف مضموم مضارع من الرقاد بمعنى النوم والحال من ليلة لا متعلق ببات والعائر بالعين والزاء المهملين كالنا

اعلى العين والأرمد بالراء والذال المهملتين كاحمد صاحب الرمد وهو كفرس هيجان العين والنبأ بالنون والموحدة والهمزة كفرس الخبر وخبرته مجهول من التخبير وابو الاسود بالسين والدال المهملتين كاحمد كنية عائش لبنى الشاعر اوكنية ابن عمر ظالم بن عمرو على الاخلاف **يعنى** بسيار طول كشيد شب تو درا ثمد وخواب كرد شخص خالى از اندوه وخواب نكردى تو وشب را بروز آوردى وبروز آمد رحاليكه از براى او بود شبى مثل شب صاحب درد چشم كه با وناخوشى ومدد هيجان چشم بوده باشد اين از جهت خبريست كه آمد مرا وخبر داده شد انخبر را از مرد بابى الاسود **وقطر** فى اقبال الثالث **شاهد** بنابرانست كه تامه استعمال شده است **مغنى** فى من **شاهد** درمن است كه از براى تعليل آمده است **مطول** فى احوال المسند اليه **شاهد** در التفات نمودن شاعر است از تكلم بسوى خطاب در ليلك باعتبار آنكه ميبايست ليلى بگويد چون مراد نفس شاعر است

تعالَلتِ كى اشجى وما بك علة **تريدين قتلى قد ظفرت بذلك** هو لعبد الله بن الدمينة الخثعمى المخاطب محبوبة قوله تعاللت بالعين المهملة مخاطبة من التعالل وهو تكلف العلة والخطاب فيه وفيما بعده للمحبوبة واشجى بالشين المعجمة والجيم المفتوحة متكلم من شجى كعلم اى حزن والواو للحال وما نافية وظفرت مخاطبة من الظفر وهو بالظاء المعجمة والفاء والراء المهملة الفوز بالمطلوب وذلك اشارة الى قوله قتلى **يعنى** بخود بسته بدرد وناخوشى را بعلت آنكه غمگين شوم وحال آنكه نيست بتو دردى وناخوشى اراده دارى كشتن مرا بتحقيق كه ظفر يافته ورسيده باين **مختصر ومطول** فى احوال المسند اليه **شاهد** در آوردن اسم ظاهر است كه ذلك بوده باشد بمكان ضمير كه هو است باعتبار ادعاء كمال ظهور قتل او كه گويا القتل محسوس است **تعدّون عقر النيب افضل مجدكم بنى ضوطرى لولا الكمىّ المقنّعا** هو من قصيدة لجرير بن عطية الخطفى التميمى يهجو بها الفرزدق الشاعر وبعده قوله تعدّون بضم العين وتشديد الدال المهملتين من افعال القلوب بمعنى تحسبون والعقر بالعين والراء المهملتين بينهما قاف كفلس بمعنى الجرح والنيب بالنون المكسورة والياء الساكنة والموحدة جمع الناب وهى المسنة من النوق والمجد بالجيم والدال المهملة كفلس نيل الشرف والكرم وبنى ضوطرى منادى بحذف حرف النداء اى يابنى ضوطرى وهو بالضاد المعجمة المفتوحة والواو الساكنة والطاء والراء المهملتين وياء النسبة قبيلة الفرزدق وبالياء مكان الواو واصل الضوطر الضخم اللئيم العظيم الاست ووزنه كفوعل وهى المرأة الحمقاء ودماهم بالحمق على ما قال بعضهم والكمى بفتح الكاف وكسر الميم وتشديد الياء الشجاع المتكمى فى سلاحه والمقنع بالقاف والنون والعين المهملة كمعظم الذى على رأسه بيضة من حديد **يعنى** گمان ميكنيد اى بنى ضوطرى پى كردن وكشتن شتران پير را فاضلترين كرامت خود چرا جنگ نميكنيد وغنا نشيد شجاعى را كه بر سر اوست كلاه خود از آهن **مغنى** فى لولا **شاهد** در حذف فعل است بعد از لولا ومنصوب بودن الكمى است بان فعل محذوف اى لولا تعدون الكمى وبعضى الكمى را برفع خوانده اند بنا برانكه لولا بمعنى هلّا بوده باشد **تعزّ فلا شئ على الارض باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا** لم يسم قائله قوله تعز بالعين المهملة والزاء المعجمة المشددة امر من باب التفعيل من العزاء بمعنى الصبر والتسلى والباقى ضد الفانى والوزر بالواو والزاء المعجمة والراء المهملة كفرس الملجأ وقضى ماض من القضاء بمعنى الحكم والواقى بالواو والقاف فاعل من الوقاية بمعنى الحفظ والصون **يعنى** صبر كن بر مصيبت نيست چيزى بر روى زمين كه هميشه باقى وثابت بماند ونيست پناهى از آنچه از چيزى كه حكم كرده است خدا ونگاه دارنده باشد شخص را **مختصر** فى النوع الثالث **سيوطى** فى ما ولا المشبهتين بليس **مغنى** فى لا **شاهد** در عمل كردن لا است عمل ليس در دو موضع باعتبار آنكه رفع داده است شئ ووزر را بنا برانكه اسم اوست ونصب داده است باقيا وواقيا را بنا برانكه خبر است از براى او **تعش فان عاهدتنى لا تخوننى نكن مثل من يا ذئب يصطحبان** هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمى يخاطب ذئبا وقد اتاه فى بعض اسفاره واتى لما نار ثم رمى اليه زاده وبعده وانت امرؤ يا ذئب والغدر كنتما ...

واطلس عسّال وما كان صاحبا دعوت لنارى موهنا فاتانى فلما دنا قلت ادن دونك اننى واياك فى زادى لمشتركان فبتّ اقدّ الزاد بينى وبينه على ضوء نار مرة ودخان فقلت له لما تكشّر ضاحكا وقائم سيفى من يدى بمكان تعش فان الخ وانت امرؤ يا ذئب والغدر كنتما اخيّين كانا ارضعا بلبان ولو غيرنا نبّهت تلتمس القرى رماك بسهم او شباة سنان وكل رفيقى كل رحل وان هما تعاطى القنا قوما هما اخوان قوله تعش امر من تعشى اذا اكل العشاء وهو الطعام الذى يؤكل بعد المغرب ... مكانه تعال ولا تخوننى مضارع من الخيانة وهى بالخاء المعجمة والياء والنون ككتابة ضد الوفاء ونكن بصيغة المتكلم مع الغير جواب الشرط ومن موصولة ويصطحبان صلته وهو مضارع افتعال من صحب اى عاشر اى فان عاهدتنى لا تؤذ ذنبى نكن كالرجلين المصطحبين اى كالصاحبين بان لا تؤذ ذنبى ولا اذيك **يعنى** شام بخور پس اگر عهد ميكنى مرا با اينكه خيانت وانى نكنى مرا ميباشيم اى گرگ مثل دو نفرى كه با هم مصاحب وبا هم هستند وبيكديگر اذيت نميكنند **مغنى** فى الجملة المحاب بها القسم من الباب الثانى

شاهد در لا تخوننى است كه ميتواند كه جواب شرط باشد يا جمله حاليه واقع شده باشد از فاعل يا مفعول يا هر دو از عاهدتنى واگر جواب بگيريم او را از براى قسمى كه متضمن است لفظ عاهدتنى از آن بهتر است **تعلّم رسول الله انّك مدركى وانّ وعيدا منك كالاخذ من يدى** هو من ابيات لسارية بن زنيم يعتذر بها الى النبى وقد اخبر بانه هجاه اولها **تعلّم رسول الله انّك قادر على كل حىّ من ضعيف ومنجد تعلّم رسول الله الخ تعلّم بانّ الركب الاعوبم ا هم الكاذبو المخلفو كل موعد ونبّى رسول الله انّى هجوته اذن فلا رفعت سوطى الىّ يدى** قوله تعلم بصيغة الامر بمعنى اعلم ورسول الله منادى بحذف حرف النداء اى يا رسول الله والمدرك اسم فاعل من الادراك يقال ادركه اى لحقه والوعيد بالواو والعين والدال المهملتين كامير التهديد **يعنى** بدان اى رسول خدا كه بدرستيكه تو در يابنده مرا وبدرستيكه وعده بد تو ترسانيدن تو مثل گرفتن بدست است يعنى مثل كسيست كه در دست تو باشد ومسلط باشى **مغنى** فى الجهة السابعة من الباب الخامس **شاهد** در تعلم است كه صريحا واقع نشده است بسر دو مفعول خود بلكه بر سر ان واسم وخبر او در آمده است كه در محل نصب هستند بنا برانكه دو مفعول باشند از براى او **تعلّم شفاء النفس قهر عدوّها فبالغ بلطف فى التحيّل والمكر** هو لزياد بن سيار بن العشراء قوله تعلم بصيغة الامر بمعنى اعلم والشفاء بالكسر البرء وقهر العدو هلاكه وبالغ امر من المبالغة بالغ فلان فى الامر اذا اجتهد ولم يقصر والباء فى بلطف للمصاحبة وهو بالطاء المهملة والفاء كقفل الرفق والتحيل بالحاء المهملة والياء بمعنى هيئ اسباب الهلاك والمكر الغدر **يعنى** بدانكه شفا يافتن نفس هلاك شدن دشمن آن نفس است پس مبالغه وكوشش كن با دستيارى مدارات ونرمى در حيله نمودن ومكر كردن با دشمنان خود **سيوطى** فى افعال القلوب **مغنى** فى الجهة الخامسة من الباب الخامس **شاهد** در نصب دادن تعلم است دو مفعول را كه يكى شفاء النفس ويكى قهر عدوها بوده باشد وعدم وقوع او بر سر ان واسم وخبر در سبيل قلّة

تعيّرنا انّنا عالة ونحن صعاليك انتم ملوكا لم يسم قائله تعيرنا بضم المضارعة وفتح العين وضم الراء المهملتين بينهما ياء مشددة مضارع عيّره اى نسب اليه العار والعالة بالعين المهملة جمع عائل وهو الفقير ونحن مبتدأ وانتم خبره والصعاليك جمع صعلوك وهو بالصاد والعين المهملتين كعصفور الفقير والملوك بالضم جمع ملك وهو السلطان وهما حالان اى تعيرنا انّا فقراء ونحن فى حال الصعلكة مثلكم فى حال الملككم **يعنى** سرزنش ميكنى ما را ونسبت عيب ميدهى ما را باينكه بدرستيكه ما جماعت فقير هستيم وحال آنكه ما جماعت در حالت فقير بودن مثل شما هستيم در حالت پادشاهيت شما يعنى ما هم از براى خود پادشاهى هستيم **مغنى** فى الظرف من الباب الثالث **شاهد** در عمل نمودن معنى فعل است در حال كه صعاليك وملوكا بوده باشد **تقرّى الرياح رياض الحزن مزهرة اذا سرى النوم فى الاجفان ايقاظا** هو لابى وجزة قوله تقرى بفتح المضارعة وسكون القاف والراء المهملة المكسورة والياء من القرى وهو بالكسر مقصورا بمعنى الضيافة لكن هنا بمعنى تفتح والرياح ككتاب جمع ريح وهو معروف والرياض ككتاب جمع روضة والحزن بالحاء المهملة والزاء المعجمة والنون كفلس ما غلظ من الارض واسم مكان بين النجد والعراق وفيه رياض وقيعان ومزهرة اسم فاعل اى ذات زهر ونور وسرى ماض من السراية والاجفان جمع جفن وهو بالجيم والفاء والنون كفلس غطاء العين من اعلى واسفل وقوله ايقاظا مفعول طاق لتقرى وهو من اليقظة بالياء والقاف والظاء المعجمة خلاف النوم **يعنى** ميگشايد بادها گلهاى بوستان حزن را در حاليكه صاحب شكوفه است گشوده وباز شده راهر گاه سرايت كند خواب در پلكها چشم مردمان **مطول** فى الاستعارة من علم البيان **شاهد** در استعاره اوردن لفظ تقرى كه بمعنى ضيافت ومهمانى است در معنى تفتح كه بمعنى گشودن است بقرينه تعلق فعل بفاعل كه الرياح بوده باشد ومفعول كه رياض الحزن بوده تمثيل سكاكى باين شعر غير صحيح باعتبار آنكه فى الاجفان متعلق است بسرى نه بتقرى **تقول بنيّتى قد انى اناكا يا ابتا علّك اوعساكا فاستعزم الله ودع عساكا** هو لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمى قوله انى بالنون اى حان قوله اناك بكسر الهمزة وفتح النون اى وقت رحالك الى سفر تطلب فيه احسانا قوله علّك اى فسافر لعلك تجد رزقا وكذا اوعساكا قوله فاستعزم الله بالعين المهملة والزاء المعجمة استفعال من العزم بمعنى القصد ودع امر بمعنى اترك اى استخر الله فى العزم على الرحيل ودع قولك عساكا لا احظى بشئ اذا سافرت ولم يحصل لى غير التعب **يعنى** ميگويد دختر من كه بتحقيق كه رسيده است وقت سفر كردن بجهة طلب روزى ونيكوئى اى پدر شايد كه تو بيابى روزى را يا اميد است كه تو غنيمت ببرى از اين سفر پس استخاره بكن وطلب خير بكن از خدا در قصد كردن بر سفر وواگذار قول خود را كه شايد بهره مند نشوم بچيزى هرگاه سفر كنم وحاصل نشود از براى من غير از تعب ومشقت **هذا يرى** النون **شاهد** در دخول نون ترنم است در اناكا وعساكا **مغنى** فى عسى وفى القاعدة الحادى عشر من الباب الثامن **شاهد** در دخول عسى است بر ضمير مخاطب كه اسم اوست وخبر او محذوف است مثل لعل كه داخل ميشود بر ضمير مخاطب **تقول**

عجوز مدرجی مترَوحا علی بابها من عند اهلی وغادیا اذو زوجة بالمصر ام ذو خصومة اراك لها بالبصرة
العام ثاویا فقلت لها لا ان جیرة لا کثبة الدهنا جمیعا واهلیا وما کنت مذ ابصرتنی فی خصومة اراجع اهلی
فیها یا ابنة القوم قاضیا الابیات من قصیدة لذی الرمة واسمه غیلان بن عقبة یمدح بها بلال بن ابی بردة بن موسی الاشعری وبعده ولکننی
اقبلت من جانبی قسا ازور فتی نجدا کریما یمانیا من ال ابی موسی تری الناس حوله کانهم الکروان
ابصرن بازیا مرمین من لیث علیه مهابة تفادی اسود الغاب منه تفادیا وما الخلق منه یرهبون
ولا الخنا علیهم ولکن هیبة هی ماهیا العجوز المراة المسنة والمدرج بالدال والراء المهملتین والجیم کمقعد مصدر میمی من درج بمعنی
مشی والمتروح اسم فاعل من تروح ای مشی فی الرواح وهو بالراء والحاء المهملتین بینهما واو کسحاب وقت العصر والغادی بالغین المعجمة والدال المهملة فاعل
الغدو وهو وقت الصبح والمصر بلد معروف والخصومة العداوة والبصرة بلد معروف والثاوی بالمثلثة والواو فاعل من ثوی فلان بالمنزل ای اقام والجیرة
بالجیم والیاء والراء المهملة کجیفة جمع جار وهو من یجاور بیتك والاکثبة جمع کثیب وهو بالمثلثة والموحدة کامیر الرمل المجتمع کالکوم والدهنا با
لدال المهملة والنون کسکری وبالمد کحمراء موضع ببلاد تمیم واراجع متکلم من المراجعة بمعنی العود والقاضی بالقاف والضاد المعجمة فاعل من القضا
بمعنی الحکم یعنی میگوید عجوزه که راه رفتن من در شام وصبح از نزد اهل خود بر در خانه او است که آیا صاحب زن هستی در مصر یا آنکه صاحب
خصومت وجنگ هستی با کسیکه میبینیم ترا از برای آن در بصره یکسال اقامت کننده پس گفتم با وکه نه چنین است بلکه اهل من همسایه ومجاور
هستند مر تلهای ریگ دهنا را همه ایشان واهل من هم در انجا است ونبودم من از زمانیکه دیده مرا با حال در خصومت وجنگ با کسی که برگردم در آن
ای دختر قوم بسوی کار توم حاکم و بزرگ هستند مغنی فی ام شاهد در ام است که جواب نزاد در بیت بکلمه لا داده اند وحال انکه مسبب است
او بهان مسئول عنه داده شود وجواب اینست که کلمه لا جواب نیست از سئوال ام بلکه جواب است از برای نعم توهم ووقوع یکی از دو امر که بود داده بجهة
ویاحب خصومت بوده باشد تقول وقد عالیت بالکور فوقها ایسقی فلا یروی الی ابن احمرا هو من قصیدة لعمرو بن احمر
الفراص الباهلی قالها بعد ما هرب من بزید بن معویة لما بلغ عنه شیء الیه فارسل الیه من یاخذه وقبله فرعنا الی القصواء وهی معدة
لامثالها حرزا اذا کنت اوجرا کثور العداب الفرد یضربه الندی تعلی الندا فی مثله ویحدرا تقول وقد
الخ صدد تصدو دا عن جبابر حاطب صدود بن کسری عن قیصرا المسنری تقول یرجع الی الناقة وعالیت بالعین المهملة
والیاء متکلم بمعنی رفعت والکور بالواو والراء المهملة کقفل الرحل والهمزة للاستفهام ویسقی مضارع من السقی وهو استعارة عن الترکیب وروی
بالزاء المهملة والواو مضارع من رواه الماء وهو استعارة عن الملالة وابن احمر بالحاء والراء المهملتین کاحمد هو عمرو بن احمر الباهلی شاعر
هذا البیت ای ارکبنی فلا یمل من رکوبی ابن احمر یعنی میگفت ناقة ودر حالیکه بتحقیق که بلند میکردم بار خود را بر بالای او که آیا سوار
میشود بر من ولیکن خسته نمیشود از سوار شدن بر من پسر احمر مغنی فی الی شاهد در امدن الی است بمعنی من ابتدائیه ای فلا یروی منی ابن احمر
تقی نقی لم یکثر غنیمة بنهکة ذی قربی ولا بحقلد هو من قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی یمدح بها هرم بن سنان المری
وبعده سوی ربع لم یات فیه مخانة ولا رهقا من عائذ متهود فلو کان حمد یخلد الناس لم تمت ولکن
حمد الناس لیس بمخلد ولکن فیه باقیات وراثة فاورث بنیك بعضها وتزود تزود الی یوم الممات
فانه ولو کرهته النفس اخر موعد قوله تقی ای هو رجل تقی وهو فعیل من التقا وکذا نقی من النقاوة ویکثر مضارع من التکثیر
ضد التقلیل والنهکة بالنون والهاء والکاف کطلحة مصدر نهکه ای بلغ فی جهده فی الحث علی القتال وذی قربی الاقارب والحقلد بالحاء المهملة
والقاف المفتوحتین واللام المشددة والدال المهملة السیء الخلق یعنی آن هرم بن سنان مرد پرهیزکار وپاکیزه ایست که بسیار نمیکند
غنیمت ومال را بجهة مبالغه کردن در کوشش کردن او در ترغیب وتحریص نمودن بر جنگ کردن اقارب واقوام خود ونیست بدخلق وبدطبع
مغنی فی الجهة الاولی من الباب الخامس شاهد در ولا بحقلد است که معطوف است بر چیزیکه توهم میشود از لم یکثر غنیمة ای لم یکن بمکثر
غنیمة ولا بحقلد تکش بلا شیء شیوخ محارب وما خلتها کانت تریش ولا تبری ضفادع فی ظلماء
لیل تجاوبت فدل علیها صوتها حیة البحر هما من ابیات للاخطل واسمه غیاث بن غوث التغلبی یهجو بها بنی محارب قوله
تکش بفتح المضارعة وضم الکاف وتشدید الشین المعجمة بمعنی تصوت وبلا شیء ای بلا سبب ومحارب بالحاء والراء المهملتین والموحدة
کمقابل بو قبیلة وخلتها بصیغة المتکلم بمعنی ظننتها وتریش بفتح المضارعة والراء المهملة والشین المعجمة ای تصلح وتبری بفتح المضارعة
وسکون الموحدة وکسر الراء المهملة ای تفسد وضفادع خبر مبتدا محذوف وهی جمع ضفدع بالضاد والعین المهملتین بینهما فاء ودال
مهملة کزبرج دابة نهریة والظلما کحمراء الظلمة وتجاوبت بالجیم والواو والموحدة ای جاوب بعضهم بعضا ودل ماض من الدلالة وضمیرها

اهلی

مغنی

مغنی

مغنی

فاعله وحیة البحر مفعوله یعنی صدا میکنند بدون سبب پیران از قبیله محارب وگمان نمیکنم ایشان را که اصلاح کنند و نه افساد کنند امر برادر
ایشان مانند قورباغهائی هستند در تاریکی شب که در جواب یکدیگر صدا میکنند پس راهنمائی میکند بر آنها صدای ایشان مار
دریائی را بجهة خوردن ایشان مطول فی التلمیح من الخاتمة شاهد در تلمیح نمودن عبد الله بن یزید هلالی است در قول او ماذا
لقینا البارحة من شیوخ محارب ما ترکونا ننام از ذر شعر اخطل بجهة انهزام محاربی تکنفنی الوشاة فازعجونی فیا لله للواشی
المطاع هو من ابیات لقیس بن ذریح المحاربی قالها بعد ما امره ابواه بطلاق زوجته لبنی فطلقها واذهب عقله وحصل له الجنون فی علیه
حتی مر ذات یوم بطریق فرای ظبیة فتبعها فقربضه فقال الا یا شبه لبنی لا ترعی ولا یثنیك قلل التلاع نوائر
وعاودنی رداعی وکان فراق لبنی کالخداع تکنفنی الوشاة الخ فاصبحت الغداة الوم نفسی علی
شیء ولیس بمستطاع کمغبون یعض علی یدیه تبین غبنه بعد البیاع بدار مضیقة ترکتك لبنی
کذاك الحین یهدی للمضاع وقد عشنا نلذ الدهر حینا لو ان الدهر للانسان راع ولکن الجمیع الی
افتراق واسباب الحتوف لها دواع قوله تکنفنی بفتح المثناة والکاف والنون المشددة والفاء فعل ماض من باب التفعل ای
احاطت بی والوشاة بالضم جمع واش وهو بالواو والشین المعجمة النمام واراد بالوشاة ابویه وعشیرته الامرون ایاه بطلاق زوجته لبنی قوله
فازعجونی بالزاء المعجمة والعین المهملة والجیم ای قلعونی من مکانی وروعونی واللام فی لله مفتوحة وفی للواشی مکسورة واراد بالواشی اباه لانه
امره بطلاق زوجته ولهذا وصفه بقوله المطاع ومن یجذ یحذوه فی الاشارة بالطلاق مثل امه وعشیرته یعنی در میان گرفتند مرا سخن چینان
پس از جای خود بیرون بردند مرا پس بخدا بفریاد رس مرا از دست سخن چینی که این صفت دارد که اطاعت کرده شده است سیوطی
فی الاستغاثة شاهد در فتح لام مستغاث به است که لله بوده باشد وکسر لام مستغاث من اجله که للواشی بوده باشد تلك الحرائر
لا ربات احمرة سود المحاجر لا یقران بالسور هو من قصیدة للراعی واسمه عبید بن حصین بن معویة النمیری یصف بها
عزة بنت بسرة صاحبة کثیر الشاعر وقبله صلی علی عزة الرحمن وابنتها لیلی وصلی علی جاراتها الاخر قوله تلك اشارة
الی النسوة المذکورات فیما قبله وفی مکانه هن والحرائر بالمهملة جمع حرة بالضم والتشدید وهی الکریمة والاحمرة جمع خمار وهو بالخاء المعجمة والراء
المهملة ککتاب ما تستر به المراة راسها والمحاجر کمجالس جمع محجر وهو بالحاء والراء المهملتین بینهما جیم کمجلس محجر العین وهو ما یبدو من النقاب والسور
کصرد جمع سورة وهو طائفة من القرآن والمراد بهن نساء اعراب البوادی اللاتی لا یقران القرآن بل هن کریمات فی العرب یعنی این جماعت زنان
سخی وکریمانی چند هستند در عرب که نیستند صاحبان خمار ولنگی که زنان بر سر میبندند که سیاه باشد محل بستن نقاب یا چشم ایشان
ونخوانده باشند قرآن را یعنی ایشان از عربهای صحرا وبدوی نیستند که متصف باشند باین صفات بلکه از بزرگان هستند در عرب مغنی
فی ان وفی الباء فی القاعدة الاولی من الباب الثامن شاهد در زیاد شدن باء است بر سر مفعول یقران که السور بوده باشد تمرون الدیار
ولم تعوجوا کلامکم علی اذن حرام هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یهجو بها الاخطل الشاعر وقبله
اقول لصحبی وقد ارتحلنا ودمع العین منهمل سجام تمرون الدیار الخ اقیموا انما یوم کیوم
ولکن الرفیق له ذمام بنفسی من تجنبه عزیز علی ومن زیارته لمام ومن امسی واصبح لا اراه و
یطرقنی اذا هجع النیام قوله ولم تعوجوا ای لم ترجعوا الیها وهو من العرج بالعین المهملة والواو والجیم کعنب وهو عطف راس البعیر بالزمام
ومعنی الوقوف ایضا ای ولم تقفوا عندها اعزازا لها والکلام بمعنی التکلم واذن جواب لشرط مقدر ای ان لم تعوجوا فکلامکم علی
اذن حرام وبطل عملها لو قوعها حشوا یعنی میگذرید بخانهائی او ومیل نمیکنید بر عمیکرد بسوی انها پس سخن گفتن
با شما در اینهنگام بر من حرام است سیوطی فی تعدی الفعل ولزومه مغنی فی الباء وفی العطف علی المحل من الباب الرابع شاهد در
حذف حرف جر است از مفعول تمرون که الدیار بوده باشد سماعا وفی ان کاذن اذن منصوب ان حرف جر حذف شده با است یا علی ای تمرون بالدیار
او علی الدیار تمنی ابنتای ان یعیش ابوهما فهل انا الا من ربیعة او مضر هو من قصیدة للبید بن ربیعة
العامری قالها قرب وفاته وبعده فقوما وقولا بالذی تعلمانه ولا تخمشا وجها ولا تحلقا شعر وقولا هو
المرء الذی لا صدیقه اضاع ولا خان الخلیل ولا غدر الی الحول ثم اسم السلام علیکما ومن
یبك حولا کاملا فقد اعتذر قوله تمنی اصله تتمنی حذفت احدی تائیه للضرورة وهو ماض من التمنی بمعنی الامل ویعیش
مضارع من العیش بمعنی الحیوة وربیعة بالراء والعین المهملتین بینهما موحدة ویاء کسفینة ومضر بالضاد المعجمة والراء المهملة کصرد ابو قبیلتان
معروفتان یعنی آرزو کردند دو دختر من اینکه زنده بماند پدر ایشان پس آیا من مگر از قبیله ربیعه ومضر هستم مغنی فی الجهة الخامسة

مطول

سیوطی

مغنی

سیوطی

مغنی

مغنی

من باب الخامس من كتاب السابع شاهد در نسبت دادن فعل مذکر است که تمنوا بوده باشد بسوی فاعل مؤنث که ابناء است بنا بر اسنادالال
ابن مالک جواب او اینست که تمنی در اصل تتمنی بوده است یک تاء او حذف شده است بجهت ضرورت و تخفیف پس فعل هم مؤنث است مثل فاعل تمنوا
تمنوا الی الموت الذی یشعب الفتی وکل امرئ والموت یلتقیان هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن
صعصعة التمیمی قوله تمنوا فعل ماض بصیغة الجمع من التمنی بمعنی الامل والموت مفعوله والجملة صفة للموت ویشعب بفتح المضارعة والشین المعجمة
والعین المهملة المفتوحة والموحدة بمعنی یفرق والفتی الشاب من الرجال والسخی الکریم وکل امرئ مبتداء والموت عطف علیه ویلتقیان خبره وهو
تثنیة مضارع من الالتقاء بمعنی الملاقات والادراک یعنی روزی کردند اجماعت ابن امر را بجانی که اگر بر اکنده میکند جوانی مردم را
هر مردی و ملاقات خواهند کرد بهم خواهند رسید سیوطی فی المبتدا شاهد در ذکر خبر مبتداء است که یلتقیان بوده باشد جواز
باعتبار بودن و او که بعد از مبتداء است که واو والموت بوده باشد صریح در مصاحبت تمیم بطرق اللؤم اهدی من القطا ولو
سلکت طرق المکارم ضلت هو من ابیات للطرماح واسمه الحکم بن الحکیم التمیمی یهجو بها بنی تمیم قوله تمیم کامیر ابو قبیلة معروفة
واراد بها هنا قبیلة والطرق فی الموضعین کقفل اصله کعنق سکنت راءه للضرورة وهو جمع طریق بمعنی السبیل واللؤم بالهمزة کقفل الخسة
ودناءة الاصل واهدی افعل من الهدایة والقطا بالقاف والطاء المهملة مقصور جمع قطاة هی کقناة طایر معروف بالهدایة وسلکت بالسین المهملة
واللام المفتوحة ماض من السلوک بمعنی السیر والمکارم بالراء المهملة کمساجد جمع مکرمة هو بفتح المیم وسکون الکاف وضم الراء المهملة فعل
الکرم وضلت بالضاد المعجمة ماض من الضلال ضد الهدی یعنی قبیلة بنی تمیم براههای پستی وخساست راه یابنده تر اند از مرغان قطا واگر راه
روند براههای خوبی و کرامت و مفقود گمراه میشوند مطول فی التلمیح من الخاتمة شاهد در تلمیح نمودن شاعر است در قول ابن
رماضة اذا کان یصید الفطا این شعر بجهت تهیی شاعر ابن الاعمد بابن عامر وتحمل ما قیل الخنا بالثمد هو من قصیدة لحسان بن
ثابت الانصاری وبعده لعمر ابیک الخیر یا شعث ما بنا علی لسانی فی الخطوب ولا یدی لسانی وسیفی صارمان کلاهما ویبلغ ما لا
یبلغ السیف مذودی قوله تناغی بضم المضارعة والنون والغین المعجمة المکسورة مضارع من ناغت المراة الصبی ای کلمه بما یفهم وبما
یعجبه ویسره وقیل هو امر من التناغی والغزال بالعین والزاء المعجمتین کسحاب ولد الضبی واراد به هنا الصبی لتشبیهه الرعامر بالمهملتین
اسم رجل وتحمل بالحاء المهملة امر من التحمل والماقی بالمد والقاف والیاء جمع موق وهو طرف العین مما یلی الانف والخنا کالکتاب جمع حسن
ضد القبیح والاثمد بالمثلثة والدال المهملة کزبرج حجر الکحل یعنی سخن میکوید ابن زن با کودکی سخنی که بفهمد ان طفل وخوش اید او را و
درخانه ابن عامر وسرمه میکشی بگوشهای چشم تو ذکر انیصنفت دارد که سنکی است سرمه مغنی فی عطف الانشاء علی الخبر من الباب الرابع
شاهد در عطف نمودن جمله انشائیه است که مصراع ثانی بوده باشد بر جمله خبریه که مصراع اول است تنحی علی الشوک جرازا
مغضبا والهرم تذریه اذرا عجبا لم یسم قائله قوله تنحی بفتح المضارعة والنون الساکنة والحاء المهملة المفتوحة والالف
مضارع نحاه ای قصده والمستتر فیه یرجع الی الناقة والشوک بالشین المعجمة والواو کفلس معروف والجراز بالجیم والراء المهملة والزاء المعجمة
ککتاب القطع والمغضب اسم فاعل من اغضب فلان ای صار ذا غضب والهرم بالراء المهملة کفلس نبت وهو بقلة الحمقاء وتذریه بفتح
المضارعة وسکون الذال المعجمة وکسر الراء المهملة من الذرو بمعنی السقوط ومنه الازدراء مصدر باب الافتعال منه یعنی قصد میکند
ان شتر بخوار خوردن درحالیکه غضب دارنده است و غلف خرم را میافکند و وا افکندن عجیبی تصریف فی فاء افتعل شاهد
در اذدراء است که دال در مقلوب تاء افتعال بود و در وسم قسم جایز است که اذدراء واذراء وادراء بوده باشد تنظرت نصرا
والسماکین ایهما علی من الغیث استهلت مواطره لم یسم قائله قوله تنظرت بفتح المثناة والنون والظاء المعجمة المشددة
والراء المهملة بصیغة المتکلم ای تفکرت وانتظرت فی مهلة ونصر بالنون والصاد والراء المهملتین کفلس هو ابن سیار امیر خراسان والسماکین
تثنیة سماک وهو بالسین المهملة ککتاب سماک الاعزل وسماک الرامح وهما نجمان نیران فی منازل القمر الدالان علی المطر واستهلت بتشدید
اللام بمعنی صبت والمواطر جمع ماطرة ای ماء المطر وهی صفة للسحاب ای صبت سحائب المواطر یعنی مهلت دادم نازل جلد نصر بن
سیار و دو ستاره سماک را که کدام یک از ان دو بر من عطا خواهد ریخت برای او دادن خواهند یا مغنی فی ای شاهد در ایهما است که
مخفف ایهما بتشدید یا و از برای استفهام است تنفی یداها الحصا فی کل هاجرة نفی الدراهیم تنقاد الصیاریف
هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یصف بها ناقة بشدة العدو بحیث لا تمنعها حرارة الهواء قوله تنفی
بفتح المضارعة وسکون النون وکسر الفاء مضارع نفیت الشیء ای طردته والضمیر فی یداها للناقة والحصا بالحاء والصاد المهملتین کعصا صغار
الحجارة والحصی هنا والهاجرة بالجیم والراء المهملة وقت اشتداد الحر فی نصف النهار ونفی الدراهیم نصب علی المصدریة وهو اثارتها للانتقاد

سیوطی

مطول

مغنی

الاکل و

تصریف

مغنی

والدراهیم کمصابیح جمع درهم کالمصابیح الفرق فی درهم والتنقاد بالمثناة والنون والقاف والدال المهملة کتذکار مصدر بمعنی النقد بمعنی الانتقاد
وهو تمیز الدراهم والصیاریف اصله صیارف لما اشبعت کسرة الراء تولدت منه الیاء وهی جمع صیرف کشداد وهو صراف الدراهم یعنی
دور میکند بکناره ای افکند دو دست ان شتر سنگ ریزهها را در هر شدت گرمی هوا در وقت ظهر نوعی دور کردن و بکنار انداختن بازد
کردن صرافهاست یعنی صرافها باز دید کنندهاند بودهها تا رواج بدها قطر فی اعمال المصدر شاهد در عمل نمودن مصدر مضاف بسوی مفعول
که نفی الدراهیم بوده باشد بر نصب در تنقاد الصیاریف که فاعل اوست تنکرت منا بعد معرفة لمی وبعد التصابی والشباب
المنعم لم یسم قائله قوله تنکرت بکسر التاء مخاطبة من التنکر وهو التغیر عن حال تسر الی حال تکرهها ولمی بالمیم هی بالسین المهملة
کامیر اسم حبیبة الشاعر والاتصابی بمعنی المواصلة والمنعم بالنون والعین المهملة کمعظم الحسن اللین اللذیذ یعنی متغیر شده و بد معتوه انما
بعد از شناختن تو ما را ای لمیس و بعد از مواصله و جوانی خوش صاحب لذه قطر فی ترخیم المنادی شاهد در لمی است که منادای مرخم است
بعد حذف نداء از او چون در اصل یا لمیس بوده است تنورتها من اذرعات واهلها بیثرب ادنی دارها نظر عال هو من
قصیدة لامرئ القیس حجر الکندی وبعده نظرت الیها والنجوم کانها مصابیح رهبان تشب لقفال سموت الیها
بعد ما نام اهلها سمو حباب الماء حالا علی حال فقالت سباک الله انک فاضحی الست تری السمار والناس
احوالی فقلت یمین الله ابرح قاعدا ولو قطعوا راسی لدیک واوصالی قوله تنورتها بصیغة المتکلم ای نظرت
بقلبی الی نارها والضمیر فیها للمحبوبة قوله من اذرعات ای وانا فی اذرعات وهی موضع بالشام والواو للحال والضمیر فی اهلها یرجع الی اذرعات
والباء للظرفیة ویثرب بفتح الیاء وسکون المثلثة وکسر الراء المهملة والموحدة مدینة النبی وادنی بالدال المهملة والنون افعل من الدنو
بمعنی القرب والعالی بالعین المهملة بمعنی المرتفع او بمعنی البعید والمراد انی کیف اراها وادنی دارها مرتفع او المعنی ان اقرب دارها منا بعید یعنی
نگاه کردم اندرون دل بسوی آتش ان محبوبه پس از فرط شوق دیدم آتش او را از اذرعات وحال انکه اهل ان اذرعات در یثرب هستند وچگونه میتوان
دید او را وحال انکه نزدیکترین خانه از او بنظر دور یا بلند مینماید نهایت دوری یا بلندی سیوطی فی اعراب جمع المؤنث السالم شاهد
در اذرعات است که جمع مؤنث سالم است نظر بانکه الحال اسم شده است از برای موضعی در شام معرب شده است و جاری شده است
در او اعراب ثلثه با تنوین مثل سابق بر اسم شدن توالی قتال المارقین بنفسه وقد اسلماه مبعد وحمیم هو من قصیدة
لعبد الله بن قیس الرقیات یرثی بها مصعب بن الزبیر بن العوام وبعده لقد اورثت المصرین خزیا وذلة قتیل بدیر الجاثلیق
مقیم قوله توالی بتشدید اللام فعل ماض بمعنی توجه والمستتر فیه یرجع الی المصعب والمراد بالمارقین الخوارج هی جمع مارق بالراء المهملة
والقاف من مرق السهم مروقا اذا خرج بنفسه تاکید والباء فیه للملابسة قوله اسلماه بالسین المهملة ای خذلاه یقال اسلمت فلانا اذا لم
تعنه ولم تنصره علی عدوه والمبعد بصیغة اسم المفعول اراد به من ابعد عن نسبه هذا المسلم ای الاجنبی والحمیم بالحاء المهملة کامیر القریب الذی
یهتم لصاحبه یعنی متوجه شد از مصعب زبیر کشتن خوارج نهروان را بنفس خود و بتحقیق که ترک یاری کردند و واگذاردند او را بیگانه
و خویش سیوطی فی باب الفاعل مغنی فی الواو و فی حرف الالف شاهد در تثنیه اوردن فعل است که اسلماه بوده باشد از برای فاعل
تثنیه که مبعد حمیم است بر خلاف قیاس و بودن الف اسلماه علامة اثنین باب الثاء بعد القاف ثقی بالله لیس له شریک
ومن عند الخلیفة بالنجاح اغثنی یا فداک ابی وامی بسیب منک انک ذو ارتیاح هو من قصیدة لجریر
عطیة بن الخطفی التمیمی یمدح بها عبد الملک بن مروان وبعده تعزت ام حزرة ثم قالت عشیتهم صحبک بالرواح
تعلل وهی ساغبة بنیها بانفاس من الشبم القراح بنا ماج البحور بجانبی اذاة اللوم وانتظری امتیاحی
ثقی بالله الخ فانی قد رایت علی جفاء زیارتی الحقیقة وامتداحی ساشکر ان رددت علی ریشی
واثبتّ القوادم فی جناحی الستم خیر من رکب المطایا واندی العالمین بطون راح قوله ثقی امر من
الوثوق بمعنی الاعتماد والخطاب فیه لزوجة الشاعر والنجاح بالنون والجیم والحاء المهملة کفلاح الظفر بالمطلوب واغثنی امر من الاغاثة
بمعنی الاغاثة والخطاب فیه للخلیفة والسیب بالسین المهملة والیاء والموحدة کفلس العطاء والارتیاح بالراء والحاء المهملتین بینهما
مثناة وباء النشاط والرحمة یعنی اعتماد بکن ای زن بخدا و بدانکه نیست انباز برای او شریکی و از نزد خلیفه بظفر یافتن بمطلوب
بفریاد رس مرا ای خلیفه ای که فدای تو باد پدر من و مادر من ببخشش و عطائی از خود بدرستیکه تو صاحب نشاط و رحم هستی مطول
فی الالتفات من احوال المسند الیه شاهد در عدّ بودن این بیت است از قبیل التفات باعتبار انکه از مثل التفات است که مخاطب
بکلام در هر دو حالت یکنفر بوده باشد بودن را انجاد و نفر هستند بجهت انکه مخاطب در بیت اول زن شاعر است در قول او ثقی بالله

سیوطی

سیوطی

مغنی

باب الثاء المثلثة بعد القاف

مطول

ودر بيت ثاني خليفه است در قول او اعني بلكه اين را از قبيل انتقال از غيبت بسوى خطاب ميگويند نه التفات از غيبت بسوى خطاب ثلاثة
احباب فحب علاقة وحب تملاق وحب هو القتل لم اسم قائله قوله ثلاثة حبا اى الحب على ثلاثة اقسام منها حب
العلاقة وهي بالعين المهملة المفتوحة والقاف اى الترابط بين الاب والولد مثلا ومنها حب لتملاق وهو بالمثناة والميم المكسورتين واللام
المشددة والقاف مصدر تملق بالتشديد اى تودد وتلطف كحب الاخلاء والاصدقاء مثلا وحب هو القتل كحب العاشق والمعشوق
يعني دوستى سه قسم دوستى است پس قسمى دوستى است كه علاقه و رابطه است مثل دوستى پدر و فرزند و قسمى ديگر تودد و مهربانى و عطوفت
است مثل دوستى ياران و رفقا و قسمى ديگر دوستى است كه آن كشنده است مثل دوستى عاشق با معشوق خود نظام في المسند اليه
شاهد در تملاق كه مصدر باب تفعل است باين وزن آمده است ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وابو
اسحق والقمر هو لمحمد بن وهيب الحميري يمدح به المعتصم بالله قوله تشرق بضم المضارعة من الاشراق وهو بالشين المعجمة والراء
المهملة والقاف بمعنى الاضاءة والبهجة بالموحدة والجيم كطلحة الحسن والسرور وانما خص الشمس بوقت الضحى لقوة نورها فيه وابو اسحق
كنية المعتصم بالله الذي مدحه بهذا البيت يعني سه چيز است كه نوراني ميشود دنيا بسبب حسن و سرور ايشان يكى آفتاب در وقت چاشت دوم ابو
اسحق و سوم ماه مختصر ومطول في احوال المسند شاهد در تقديم مسند است كه ثلاثة بوده باشد بر مسند اليه كه شمس
الضحى است بجهت شوق انداختن بذكر مسند اليه ايضا في الفصل والوصل شاهد در حسن جمع نمودن شاعر است سه چيز را
در اين شعر يكى حكم و هم را و بتماثل ديگرى اتحاد هر يك بجميع و ديگرى اختلاف هر يك بسوا در مشخصه ثلاث كلهن قتلت
عمدا فاخزى الله رابعة تدوم لم اسم قائله قوله ثلاث خبر مبتداء محذوف اى هن ثلاث وكلهن مبتداء والضمير فيه يرجع الى النساء
اللاتي تزوجهن الشاعر وقتلت خبره والعائد المنصوب منه محذوف اى قتلتهن والعمد بمعنى القصد اخزى بالخاء والزاء المعجمتين ماض من
الاخزاء من الخزي وهو ترك النصر على العدو قوله تدم بالدال المهملة اى تبقى عندك دنى بيتي يعني سه زنان اند كه نفر بوده اند و همه ايشان
كشتم من بقصد و اراده پس رسوا نكند خداوند چهارمى را از ايشان اگر باقى است نزد من در خانه من است مطول في احوال
المسند اليه شاهد در مرفوع بودن كلهن است بر ابتدا بدون نصب و قتلت خبر او است ثم انصرفت وقد اصبت ولم
اصب جذع البصيرة قارح الاقدام هو من قصيدة لقطري بن فجاءة المازني يصف بها نفسه بالشجاعة وقبله لا يركنن
احد الى الاحجام يوم الوغى متخوفا لحمام ولقد اراني للرماح دريئة من عن يميني تارة وامامي
حتى خضبت بما تحدر من دمي اكناف سرجي او عنان لجامي قوله انصرفت بالنون والصاد والراء المهملة
والفاء متكلم من الانصراف بمعنى الرجوع اى رجعت من الحرب اصبت متكلم من الاصابة وهو بالصاد المهملة والموحدة بمعنى النيل
والوصول اى نلت ما اردت من الاعداء ولم اصب مجهول منه اى لم ينالوا ما ارادوا مني من القتل والجذع بالجيم والذال المعجمة والعين المهملة
كالكتف الحديث السن وجذع البصيرة اى قوي البصيرة والقارح بالقاف والراء والحاء المهملتين الطاعن في السن والمراد الثابت اى ثابت
الاقدام في الحروب لطول ممارستي لها يعني پس بازگشتم از جنگ و حال آنكه بتحقيق كه رسيدم بمراد خود از دشمن و نرسيدند دشمنان بمراد خود
از من در حالتيكه تازه رو و تو بصير بودم در جنگ كردن با ايشان و ثابت بودم در
جنگ بجهت طول مباشرت و ممارست مطول في احوال المسند اليه شاهد در مصرع ثاني است كه متضمن است چيزى را كه
بتوهم مى اندازد عكس مقصود را و ظاهر او اقلب است باعتبار جذع با اقدام و قرح با بصيرت لكن قلب نيست بتفصيلى كه در اصل مذكور است
ثمت راح في الملبين الى حيث تحج المازمان ومنى هو من قصيدة لابن دريد المكنى بابى بكر اولها اما ترى
راسي حاكى لونه طرة صبح تحت اذيال الدجى واشتعل المبيض في مسوده مثل اشتعال النار
في جزل الغضا قوله ثمت مركب من ثم العاطفة وتاء التانيث وانما الحقوها التاء اذا عطفت بها الجمل وراح فعل ماض بمعنى ذهب
والملبين اسم فاعل بصيغة الجمع هي جمع ملب وهو من يقول لبيك اللهم لبيك وتحج بفتح المثناة والحاء المهملة والجيم المشددة بمعنى اتى
والمازمان بفتح الميم وسكون الهمزة وكسر الزاء المعجمة وفتح الميم الثانية والالف والنون موضع ضيق بين المشعر وعرفات ومنى بكسر الميم وفتح النون
معصورا موضع الحرم بمكة يعني پس رفت او در ميان حاجيان كسانيكه لبيك اللهم لبيك ميگفتند تا مكانى كه رو آورده است مازمان و منى
مغني في الجملة المضاف اليها من الباب الثاني شاهد در حيثيت است كه چون خارج شده است از ظرفيت باعتبار داخل شدن الى بر سر او خارج
شده است از اضافت بسوى جمله و اين جمله بعد از او صفت است از براى او و غير مضاف اليه بنابر مذهب مهدى و مذهب حق خلاف اين است همچنانكه
در اصل مذكور است ثم زادوا انهم في قومهم غفر ذنبهم غير فخر هو من قصيدة لطرفة بن العبد البكري يصف بها قومه

نظام

مختصر ومطول عالب

مطول

مطول

بالشجاعة وقبله اسد غابات اذا ما فزعوا غير انكاس ولا عوج ذنز قوله زادوا بالجزم مفعوله اى زادوا على غيرهم وهو
ماض من الزيادة ضد النقصان والمستتر فيه يرجع الى قوم طرفة وتمام محل النصب على الحال من ضمير الجمع المنصوب والغفر والفخر كلاهما
جمع غفور وفخور من الغفران والفخر يعني زيادتى دارند قوم من بر غير خود باينكه بدرستيكه ايشان در حالتيكه در قوم خود حتى اند آمرزنده
اندكناهان جماعت كنندگان را از او و غير فخر كنند كانند بر كسى در انكار سيوطي في اعمال اسم الفاعل شاهد در غفر است كه جمع مكسر غفور
و عمل كرده است در ذنبهم نوع عمل كردن او بصيغه مفرد ثم قالوا تحبها قلت بهرا عدد الرمل والحصا والتراب
هو من قصيدة لعمر بن ابى ربيعة المخزومي كتبها الى الثريا بنت عبد الله بن الحرث العبشمية لما صرمته وقبله ذكرتني من البهجة
الشمس لما طلعت من دجنة وسحاب دمية عند راهب قسيس صوروها في مذبح المحراب فارتجت
في حسن خلق عميم تتهادى في مشيها كالحباب ثم قالوا الخ سلبتني مجاجة المسك عقلي فسلوها بما استحلت
اغتصابي الضمير في تحبها يرجع الى الثريا المذكورة في اول القصيدة قوله بهرا بفتح الموحدة وسكون الهاء والراء المهملة مفعول مطلق للفعل
المحذوف اى بهرني بهرا بمعنى غلبة اى احبها حبا بهرني بهرا وقيل بمعنى عجبا والحصا بالحاء والصاد المهملتين كعصا صغار الحجارة واحدتها
يعني پس گفتند كه آيا دوست ميدارى آن ثريا دختر عبد الله را گفتم دوست ميدارم او را دوستى كه غالب شده است مرا غالب شدنى بشماره ريگ و سنگ
ريزها و خاك مغني في باب الهمزة شاهد در حذف همزه استفهام است قبل از تحبها اى اتحبها و بعضى گفته اند كه تحبها خبر است نه براى مبتداء
محذوف اى انت تحبها و بحذف همزه قائل نشده اند ثوى في الثرى من كان يحيى به الورى ويغمر صرف الدهر نائله الغمر
وقد كانت البيض القواضب في الوغى بواتر فهي الآن من بعده بتر هما من قصيدة لابي تمام الطائي يرثي بها محمد بن
نهشل قوله ثوى بالمثلثة والواو فعل ماض بمعنى اقام والثرى بالمثلثة والراء المهملة كفتى التراب ومن موصولة ويحيى مضارع من الحيوة قوله به اى بسبب
جوده والورى بالواو والراء المهملة كفتى الخلق ويغمر بالغين المعجمة والميم المضمومة والراء المهملة بمعنى يستر ويغطي وصرف الدهر مفعوله وهو بالصاد والراء
المهملتين والفاء كفلس حدثانه ونائله فاعله وهو بالنون والهمزة بمعنى العطاء والغمر بالغين المعجمة كفلس بمعنى الكثير والبيض بالكسر السيوف والقواضب
جمع قاضب وهو بالقاف والضاد المعجمة والموحدة بمعنى القاطع والوغى بالواو والغين المعجمة كفتى الحرب والبواتر جمع باتر وهو بالموحدة والمثناة والراء
المهملة بمعنى القاطع والبتر كقفل جمع ابتر كاحمر بمعنى المقطوع والناقص يعني جاى گرفت در زير خاك كسيكه بود كه زنده ميكردند بسبب بخشش
او خلايق و بود پنهان ميساخت حوادث روزگار را از بنا بر بندگان با عطا او كه اين صفت داشت كه بسيار بود و بتحقيق بودند شمشيرهاى برنده در جنگ
قاطع و بران پس آن شمشيرها در اين زمان از بعد از مردن او ناقص و ناتمام و بيفايده اند مختصر ومطول في رد العجز على الصدر من علم البديع
شاهد در رد عجز است بصدر و موضع كه الغمر و يغمر و بتر و بواتر بوده باشد در تجانس هر يك با ديگرى در لفظ باب الجيم بعد
الالف جاء الخلافة او كانت له قدرا كما اتى ربه موسى على قدر هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفي
التميمي يمدح بها عمر بن عبد العزيز وقبله انا لنرجو اذا ما الغيث اخلفنا من الخليفة ما نرجو من المطر جاء
الخلافة الخ هذي الارامل قد قضيت حاجتها فمن لحاجة هذا الارمل الذكر الخير ما دمت حيا
لا يفارقنا بوركت يا عمر الخيرات يا عمر المستتر في جاء يرجع الى عمر بن عبد العزيز وهو فاعله والخلافة مفعوله وهي ككتابة
الامارة والسلطنة واو بمعنى الواو وورد مكانه اذ وهو بمعنى حين ولا يبعد ان يتضمن معنى التعليل والقدر في الموضعين بالقاف والدال والراء
المهملتين كفرس بمعنى مقدرة من غير طلب وسعي لنيلها يعني نال الخلافة اعتناء من الله من غير سعي وطلب والكاف للتشبيه وما مصدرية والتي في محل
النصب على انه صفة لمفعول مطلق محذوف اى جاء اتيانا او اتى اتيانا مثل اتيان موسى ربه ضمن في اتى معنى اقبل فلهذا عدى بعلى يعني آمد
و رسيد آن عمر پسر عبد العزيز خلافت را و بود خلافت از براى او مقدر شده بدون آنكه سعي كند در طلب او يا آمد خلافت او همچنانكه آمده بود و آورد
موسى پروردگار خود را در وقت و زمانى كه از براى او مقدر شده بود بدون آنكه طلب كند موسى نبوت را از خداوند مطول في باب الفاعل شاهد او در
فاصله شدن مفعول است كه ربه بوده باشد ميانه فعل و فاعل او كه اتى و موسى بوده باشد سيوطي في عطف النسق مغني في او شاهد
در او است كه بمعنى واو آمده است اى وكانت له قدرا اتاني شقيق عارضا رمحه ان بني عمك فيهم رماح هو من ابيات
لحجل بن نضلة قوله شقيق بالشين المعجمة والقافين كامير اسم رجل وعارضا حال منه اى جاعلا رمحه في طرفها العرض لا الطول والرمح بالراء
والحاء المهملتين كقفل القناة والرماح ككتاب جمعه قوله فيهم اى في ايديهم يعني آمد شقيق در حالتيكه بطرف پهنا و عرض گذارنده بود نيزه
خود را بدستيكه پسران عم تو در دست ايشان نيزه ها مختصر ومطول في اسناد الخبر شاهد در تنازل نمودن غير
منكر است كه بودن نيزه در دست بني عم او بوده باشد بمنزله منكر كه نبودن نيزه بوده باشد در دست ايشان باعتبار ظهور چيزى از نشانه انكار در غير منكر

سيوطي

مغني

مختصر ومطول

باب الجيم بعد الالف

سيوطي مغني

مختصر ومطول

باب الجيم بعد الألف

کرا نجز کشایند ایشان است در غفلت و ذکر نمایند از علت اذبرای ما بعد او جاذ ابجبیز لو نفی یمیو معرسه ماکان الا کمعرس
الدئل هو من ابیات لکعب مالك لانصاری یصف بها جیش ابی سفیان حین غزی المدینة بعلة والحفارة وبعده عار من النصر و
الدعاء ومن ابطال اهل النکاء والاسل الجیش بالجیم والیاء والشین المعجمة الجند وقیس بالقاف والیاء والسین المهملة مجهول
من القیاس بمعنی التقدیر والفرض والمعرس بصیغة اسم المفعول وهو بالعین والراء والسین المهملة المنزل الذی نزل به الجیش فی السفر من
اخر اللیل للاستراحة والدئل بضم الدال المهملة وکسر الهمزة وسکون اللام ابن قیس یعنی اوردند سپاه را اگر قیاس و فرض شده بود لشکرگاه
او بنوا لشکرگاه و مثل لشکرگاه دئل است چونکه اوراموش خرما میکویند نظام فی ابنیة الثلاثی المجرد شاهد در اسما
شدن دئل بر وزن فعل بضم فاو کسر عین است بر سبیل ندرت که منقول است از دئل بصیغه مجهول جادت علیه کل عین ثرة
فترکن کل حدیقة کالدرهم هو من قصیدة لعنترة بن شداد العبسی هی احدی المعلقات السبع وقبله اذ تستبیك
بذی غروب واضح عذب مقبله لذید المطعم وکأن فارة تاجر بقسیمة سبقت عوارضها الیك من
الفم او روضة انفا تضمن نبتها غیث قلیل الدمن لیس بمعلم جادت علیه الخ سحا وتسکابا فکل
عشیة یجری علیها الماء لم یتصرم قوله جادت ماض من الجود وهو بالجیم والدال المهملة کفلس المطر الغزیر والضمیر علیه
یرجع الی النبت المذکور فیما قبله والعین بالفتح مطر ایام لا یقلع والثرة بفتح المثلثة وتشدید الراء المهملة والهاء الکثیرة الماء والحدیقة
بالحاء والدال المهملتین والیاء والقاف کسفینة الروضة قوله کالدرهم ای فی الصفاء والبیاض یعنی باریدن بر ان کیاه ابر صاحب باران
طولانی پرانی پس واکذارند هر بوستانرا مثل درهم در صفا و سفیدی مغنی فی کان شاهد در واردشدن لفظ ترکن است بصیغه
جمع بعد از کل عبر باء وجوه آنکه مقصود از او کل فرد فرد است پس استدلال ابوحیان بان شعر رد بر قول ابن مالك است که میکوید احتیاج
مراعاة معنی با نکره و مبانیست کر ترکت بکوید جاریة فی بعض المآخذ تقطع الحدیث بالایماض لم یسم قائله الجاریة
فتیة النساء و بعضا واحد الابعاض والشهور اثنی عشر والماضی الشابق وتقطع بضم المضارعة والقاف والطاء المشددة والعین المهملتین
غائبة من باب التفعیل بمعنی تقطع من المجرد والحدیث الخبر والایماض بالیاء والضاد المعجمة الاشارة الخفیة والنظر بالسر یعنی دختری
در ماهها کن است قطع میکند خبر را از دیگران باشاره کردن پنهانی و کردن بر چشمی مغنی فی القاعدة السادسة من الباب الثامن
شاهد در تمثیل این شعر است با ینکه شاعر حکایت میکند حال ماضی و خبر کن است جاریة لم تأکل المرققا ولم
تذق من البقول الفستقا هو لابی نخیلة واسمه یعمر بن حزن قوله جاریة خبر مبتدأ محذوف ای هی جاریة وهی فتیة النساء
المرقق بالراء المهملة والقافین کمعظم الرغیف الواسع الرقیق وتذق بفتح المضارعة وضم الذال المعجمة وسکون القاف مضارع مجزوم
من الذوق وهو ادراك طعم الشئ والبقول بالضم جمع بقل وهو بالموحدة والقاف کفلس ما نبت فی بزره من الخضراوات وروی بالنون
مکان الموحدة تصحیف فلا تغفل والفستق بالفاء والسین المهملة والمثناة والقاف کقنفذ و جندب معرب پسته یعنی انکس دختر کیست
که از صفت او ذکر نخورده است نان نرم و نازك و نچشیده است بدل از سبزیها پسته را و مراد اینست که بجز سبزی چیز دیگر نخورده است
نظر باینکه او از اهل بادیه است و غرض وصف او است بحسن و لطافت چونکه او بدوی است مغنی فی من شاهد در من است که از برای
بدل است ای بدل البقول جاریة من قیس ابن تغلبة کریمة اخوالها والعصبة لم یسم قائله وبعده فتاة ذات
سترة مقعبة ممکورة الاعلی وضاح الحجبة کأنها حلیة سیف مذهبة قد ضربت بالود فوق
الحجبة فولولت منه وقالت یا ابه کل فتاة بابیها معجبة الجاریة فتیة النساء وقیس تغلبة قبیلة معروفة
والاخوال بالخاء المعجمة جمع خال والعصبة بالعین والصاد المهملتین المفتوحتین والموحدة والهاء الاقوام والاسرة یعنی دختریکه
این صفت دارد که از قبیله قیس پسر تغلبة است و کریمه هستند خالوها و قبیله وعشیره او مغنی فی حذف التنوین الی اجتماع الساکنین شاهد
در حذف تنوین اضافه است در قیس بجهة ضرورت بالبونا وصفه از بر جاریة جالت لتصرعنی فقلت لها اقصدی انی
امرؤ صرعی علیك حرام هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی وقوافیها کلها مجرورة سوی هذا البیت فانه مرفوع وقع فیه
الاقواء وقبله ومجدة نسأتها فتکمشت رتك النعامة فی طریق حام تخدی علی العلات سام رأسها روعا
ومنسمها رثیم دام قوله بالت امر من الجولان بمعنی الاضطراب ومکان او ماضی فهو ماض من المجی خلافا ...
فیه یرجع الی الناقة وتصرع کتمنع مضارع من الصرع وهو بالمهملات الطرح علی الارض ومنه صرعی مضاف الی یاء المتکلم واقصدی بفتح الهمزة
وسکون القاف وکسر الدال المهملتین بمعنی ارفقی وقد یکون بمعنی اقصری وهو من قصر عن الامر ای انتهی یعنی مضطرب شد جولان

باب الجیم

کرد الشتر ماده تا انکه بینداز د مرا بر روی زمین پس کفتم باو که مدارا کن در راه رفتن با انکه بازاب از جولان کردن بدرستیکه من
مرد محترمم که افتادن من بر روی تو بر زمین حرام است مغنی فی الفائدة الاولی من الباب الثامن شاهد در کسره دادن میم حرام است
وما یشد ان واست با اخذ ام بجهه محافظه قافیه باد بوده بود او نکره و لهذا انکه او مرفوع است ... است از برای انکه مکسوره و بعضی کفته
اند که اصل او حرامی باشد بدیا بوده است پس تخفیف داده اند یا او را و حرامی کفته اند بجهه ضرورت جراحات لسنان لها التیام
ولا یلتام ما جرح اللسان لم یسم قائله الجراحات بالکسر جمع جراحة وهی ککتابة ما یعرض من اثر ضرب سیف ونحوه والسنان بالسین المهملة والنونین
ککتاب حدید الرمح والالتیام بالمثناة والهمزة الاصلاح والصلاح فی الجراحة ومنه یلتام بصیغة المضارع وما موصول وجرح صلته والعائد
محذوف ای جرحه اللسان یعنی زخمها نیزه از برای او چاق شدن و بهم امدن هست و چاق نمیشود انچیزیکه زخم کرده است او را زبان جامی
فی الکلمة شاهد در استدلال بودن این بیت است باینکه جراحت زبان اثر میکند در نفس همچنانکه جراحت نیزه اثر میکند بلکه زبان اثر دردنا
تبشیبه نیزه و شمشیر جزی الله عنی والجزاء بفضله ربیعة خیرا ما اعف واکرما هو لولانا امیر المؤمنین علیه السلام قوله جزی ماض من
الجزاء وهو المکافات علی الشئ ولفظ عنی فی عنی للبدل والجملة دعائیة والواو فی والجزاء حالیة وربیعة بالراء المهملة والموحدة والیاء والعین المهملة
کسفینة ابو حی من هوازن وهو ربیعة بن عامر بن صعصعة واراد به هنا قبیلته واعف افعل تعجب من العفاف وهو بالعین المهملة والفاءین ککتاب الکف عن
ما لا یحل وکذا اکرم من الکرم نقیض اللوم یعنی تلافی کند خداوند بدل از من و حال انکه تلافی کردن بفضل و رحمت خدا او نداست قبیله ربیعه را تلافی
خوب چه قدر پارسا و کریم هستند ایشان سیوطی فی باب التعجب شاهد در تعدی فعل تعجب است از افعل تعجب که مفعول بوده باشد از برای
او ای ما اعفهم وما اکرمهم جزی بنوه ابا الغیلان عن کبر وحسن فعل کما یجزی سنمار هو لسلیط بن سعد قوله جزی ماض من الجزاء
هو المکافاة علی الشئ ومنه یجزی بصیغة المجهول والحکایة الحالیة الماضیة لغرابتها وابو الغیلان بکسر العین المعجمة وسکون الیاء وفی اخره نون کنیة رجل
وهو جمع غول بمعنی بعید والکبر بالموحدة والراء المهملة کعنب مصدر کبر کرم وهو نقیض الصغر وسنمار بالسین المهملة والنون المکسورتین والمیم
المشددة والالف والراء المهملة اسم صانع رومی بنی الخورنق الذی بظهر الکوفة للنعمان بن امرئ القیس هو قصر عظیم امیر العرب فلما فرغ الفاء من اعلاه
... مثله فضرب به العرب مثلا فی سوء المکافاة یعنی تلافی کردند پسران ابو الغیلان را بعد از بزرکی و نیکی کار
او تشبیه باستان بیکه همچنانکه تلافی کرده شد سنمار از نیکی بجه مطول فی المقدمة شاهد در ذکر ضمیر است در بنوه
قبل از مرجع ان که ابا الغیلان است لفظا و رتبه بجهة ضرورت جزی ربه عنی عدی بن حاتم جزاء الکلاب العاویات وقد فعل
هو من ابیات للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معویة یهجو بها عدی بن حاتم الطائی قوله جزی ماض من الجزاء وهو المکافاة علی الشئ ولفظ عن فی عنی للبدل
وعدی بفتح العین وکسر الدال المهملتین وتشدید الیاء وحاتم بالحاء المهملة والمثناة المفتوحة معروف بالطائی مشهور بالجود والعاویات جمع عاویة
وهی بالعین المهملة والواو والیاء من عوی الکلب اذا صاح واراد بجزاء کلب العاوی طرده ومنه به قوله وقد فعل ای وقد فعل الله ذلك به یعنی
تلافی کند پروردکار ان عدی پسر حاتم را بدل از من علی پسر حاتم را مثل تلافی کردن سکهای صدا کننده از زدن دور کردن ... انسکه
و بتحقیق که کرده است خداوند این کار را با او جامی فی باب الفاعل مطول فی المقدمة شاهد در ذکر ضمیر است در ربه
از مرجع او که عدی بن حاتم بوده باشد لفظا و رتبه بجهة ضرورت و بعضی کفته اند که ضمیر او راجع است بمصدر جزی که مفهوم میشود از لفظ او ای جزاء رب
الجزاء جشأت فقلت للذ جشأت الیها وان انك فلات حین مناص لم یسم قائله قوله جشأت بالجیم والشین
المعجمة والهمزة وتاء التانیث الساکنة بمعنی نهضت وارتفعت من حزن وفزع والمستتر فیه یرجع الی النفس ومنه جشأت بصیغة المخاطبة ای جشأت
لاجله و ... الخشیة بمعنی الخوف واللذ بسکون الذال المعجمة لغة فی الذی والمراد به الموت والمناص بالنون والصاد المهملة کتاب
التاخر والفرار یعنی بهم بر امد او از جای خود بدر در هنگامی نفس من بجهة اندوه و ترس پس کفتم اینچنین مرکی را که از جای خود
بر امدی تو از جهة او و هر اینه خواهد امد و هرکاه بیاید این نفس نیست وقت ماندن مانند کریختن مغنی فی الجملة
المجاب بها القسم من الباب الثانی شاهد در وقوع جمله قسمیه است که لباس بوده باشد خبر از برای اللذ که بمعنی اسم در الذی بیاید
قول بعضی حبنوفی ولم اجف الاخلاء اننی لغیر جمیل من خلیلی مهمل لم یسم قائله قوله جفونی ماض من الجفاء وهو بالجیم
والفاء نقیض الصلة ومنه اجف بصیغة المتکلم مجزوما والاخلاء جمع خلیل واللام فی لغیر للجهة وخلیلی بالتشدید جمع مضاف الی یاء المتکلم
ومهمل خبر ان وهو فاعل من الاهمال بمعنی الترك یعنی ستم کردند و قطع کردند ... مرا دوستانم
بدرستیکه من واکذارنده ام چیز غیر نیکی را از دوستان خود قطر فی باب التنازع مغنی فی المواضع التی

باب الجیم بعد الألف

عوّ الضمیر فیها علی ما تأخر من الباب الترابع **شاهد** در جفوی واجفا ست کہ تنازع کردہ اند در عمل الاخلاء و عمل را با جفا داده اند در
جفوی اضمار کردہ اند بطریق اضمار قبل از ذکر و این یکی از مواضع است کہ جایز است در آن اضمار قبل از ذکر لفظا و رتبۃ جمیع الحق
لنا فی امام قتل البخل واحیی السماحا هو لعبید الله بن المعتز و قوله جمع مبنی للمجهول من الجمع ضد التفریق والحق خلاف الباطل
والامام المقتدی والبخل ضد السخاء واحیی ماض من الاحیاء ضد الاماتۃ والسماح بالسین والحاء المهملتین کسحاب الکرم **یعنی** جمع
شدہ است حق برای ما در پیشوائی کہ کشتہ است و فانی کردہ است بخل را و زندہ و برپا داشتہ است بخشش و کرم را **مختصر و مطول**
فی الاستعارۃ من علم البیان **شاهد** در بودن مثال قرینہ استعارہ بعید است در نسبت دادن بخل کہ قتل و احیی بوجه باشد بسوی مفعول
خود کہ البخل والسماح است جمعتها من انیق موارق ذوات ینهضن بغیر سائق هو من ابیات لرؤبۃ بن العجاج بن رؤبۃ
التمیمی یصف فیها نوقہ والضمیر فی جمعتها یرجع الی النوق المذکورۃ فیما قبله و من للبیان وانیق بالیاء والنون والقاف اصله انوق جمع
ناقۃ التی اصلها نوقۃ قدمت الواو علی النون لاستثقال الضمۃ علی الواو ثم قلبت الواو یاء فصار انیق کا فلس والموارق جمع مارق و هی بالراء
المهملۃ والقاف من مرق السهم اذا خرج و هو استعارۃ من السرعۃ و ینهضن مضارع من النهوض و هو بالنون والضاد المعجمۃ بمعنی الارتفاع والقیام
والسائق بالسین المهملۃ والهمزۃ والقاف فاعل من السوق نقیض القود فهو من امام القوم و من الخلف **یعنی** جمع کردم اشتران آنها را جنس
شتران تندرو هستند کہ برمیخیزند از زیر بار بدون آنکہ کشندہ باشد کہ بی مهار ایشان را **سیوطی** فی الموصول **شاهد** در بودن ذوات
کہ بمعنی اللاتی امده است و مبنی است بر ضم و ینهضن صلۃ است از برای او و عائد او در او مستتر است جودی علی المستهتر الصب
الجوی وتعطفی بوصاله وترحمی ذا المبتلی المتفکر القلب الشجی ثم اکشفی عن حاله لا تظلمی
للحریری قوله جودی امر من الجود بمعنی العطاء والخطاب فیه للمحبوبۃ والمستهتر اسم فاعل من الهتر و هو بالمثناۃ والراء المهملۃ کفعل الحزن من
حزن والسین فیه للتاکید والصب بفتح الصاد المهملۃ وتشدید الموحدۃ العاشق والجوی بالجیم والیاء والواو المشددۃ فعیل من الجوی و هو شدۃ
من العشق والحزن وتعطفی امر من التعطف من العطوفۃ بمعنی الشفقۃ وترحمی امر من الترحم والمبتلی اسم مفعول من الابتلاء و هو بالموحدۃ
والمثناۃ بمعنی الامتحان والمتفکر اسم فاعل من التفکر بمعنی التامل والشجی فعیل من الشجو و هو بالشین المعجمۃ والجیم والواو کدلو الحزن و
اکشفی امر من کشف کشفۃ ای دفعه ولا تظلمی نهی من الظلم نقیض العدل **یعنی** بخشش بکن ای زن بر آنچنان کسی کہ دیوانہ شدہ
از اندوہ و عاشق و دل سوختہ شدہ است از عشق و اندوہ و مهربانی کن بوصال خود با او و رحم کن این مبتلای سرگردان صاحب دل اندوہ ناک
را پس دفع کن بدی را از حال او و ظلم مکن در حق او **مطول** فی علم البدیع **شاهد** در بودن این بیت است مبنی بر شش قافیہ و همین سبب
او را از قبیل تشریع بکرفته اند جود یمناک فاض فی الخلق حتی بائس دان بالاساءۃ دینا لم یسم قائله الجود
بمعنی العطاء والیمنی بالضم خلاف الیسری و فاض بالفاء والضاد المعجمۃ ماض من الفیض والبائس بالموحدۃ والهمزۃ والسین المهملۃ الذی اصابه
بؤس ای شدۃ قوله دان بالاساءۃ دینا ای جعل الاساءۃ عادۃ و طریقۃ له کالدین الذی یتعبد به الانسان **یعنی** بخشش دست راست تو
رسیدہ است در خلق همه کس حتی صاحب سختی و مسکینی کردن و عادت خود قرار دادہ است بد کردن را **مغنی** فی حتی **شاهد** در حتی است
کہ در اینجا عاطفہ واقع شدہ است و مجارہ بنا بر استدلال ابن مالک بان بیت جیاد بنی ابی بکر تسامی علی کان المسوّمۃ
العراب لم یسم قائله الجیاد ککتاب جمع جواد و هو الفرس النفیس و ابو بکر کنیۃ رجل و تسامی اصله تتسامی و هو فعل ماض من التفاعل
من السمو بمعنی العلو والمسوّمۃ بالسین المهملۃ والواو المشددۃ بصیغۃ اسم المفعول التی جعلت لها سمۃ ای علامۃ و ترکت فی المرعی و هی
المعلمۃ والعراب ککتاب الخیل العربیۃ **یعنی** اسبهای نجیب پسران ابی بکر بلندی دارند بر اسبهای داغدار عربی **هدایہ و سیوطی** فی افعال الناقصۃ
شاهد در وقوع کان است زائدہ در میان جار و مجرور کہ علی المسوّمۃ بوده باشد بر سبیل ندرۃ

باب الحاء بعد الألف

حاشا ابا ثوبان ان ابا ثوبان لیس ببکمۃ فدم عمرو بن عبد الله ان به ضنا عن الملحاۃ والشتم
مما من قصیدۃ للجمیح و اسمه المنقذ بن الطماح الاسدی یخاطب بها جار نفلۃ بن الاشتر و هی هاقومًا اذلها یا جار نفلۃ قد اتی
لک ان تسعی بجارک فی بنی هرم تنظمین جوار نفلۃ یا شاه الوجوه لذلک النظم وبنو
واحد تنظرون اذا نظر العدی بانف خشم دقد کہ ... صاحب بیت الاول مع عجز البیت الثانی قوله ابا ثوبان
ثوبان بالمثلثۃ والواو والموحدۃ کسکران کنیۃ رجل والبکمۃ بالموحدۃ کغرفۃ من البکم و هو الخرس والفدم بالفاء والدال المهملۃ کفلس العی
عن الکلام فی ثقل والضن بکسر الضاد المعجمۃ والنون المشددۃ البخل والملحاۃ بفتح المیم وسکون اللام والحاء المهملۃ والمثناۃ مصدر میمی بمعنی
الملاحاۃ ای المنازعۃ والشتم بالشین المعجمۃ والمثناۃ والمیم کفلس مصدر شتم یشتم ای سب **یعنی** استثنا میکنم ابا ثوبان را بدرستیکہ ابا ثوبان

بیت او کنکی کہ این صفت در اشتر باشد کہ سنگین زبان باشد و عمرو پسر عبد الله بدرستیکہ با او است بخل کردن در مضایقہ نمودن در جنگ
با کسی و بر دشنام و بخشش دادن **مغنی** فی حاشا **شاهد** در حاشا است کہ نصب دادہ است ابا ثوبان را باعتبار وقوع او فعل متضمن
بمعنی الا را ای استثنیت ابا ثوبان حاشا قریشا فان الله فضلهم علی البریۃ بالاسلام والدین لم یسم قائله
قوله قریش بالقاف والراء المهملۃ والیاء والشین المعجمۃ کزبیر ابو قبیلۃ معروفۃ و اراد به هنا قبیلۃ البریۃ بالموحدۃ والراء المهملۃ والیاء المشددۃ
کبجیۃ الخلق **یعنی** استثنا میکنم قبیلۂ قریش را بدرستیکہ خدا اوند تفضیل دادہ است ایشان را بر خلایق بسبب اسلام و دین **محسن** فی النوع
الاول **سیوطی** فی المستثنی **شاهد** در حاشا است کہ نصب دادہ است قریش را باعتبار وقوع او فعل ای استثنی قریشا حب
المحبین فی الدنیا عذابهم تالله لا عذبتهم بعدها سقر لم یسم قائله الحب بالضم الود و اراد بالمحبین العاشقین
وفی الدنیا متعلق بحب فقوله لا عذبتهم بصیغۃ الماضی فی معنی لا یعذبهم فی الآخرۃ وسقر کعمر اسم طبقۃ من طبقات الجحیم وهو ذاک عذبتهم
یعنی دوستی عاشقین در دنیا عذاب ایشان است قسم بخدا کہ عذاب نخواهد کرد ایشان را بعد از این سقر و جهنم **مغنی** فی لا **شاهد**
در عدم تکرار لا نافیہ است بر سر فعل ماضی باعتبار بودن او در معنی مستقبل ای لا یعذبهم عند وقوع او ازبرای دعا حتی اذا جن
الظلام واختلط جاؤا بمذق هل رأیت الذئب قط هو لاحد الرجاز یصف بخلا و قوما الذین اضافوه
وطالوا علیه ثم اتوه بلبن مخلوط بالماء حتی ان کونه فی العشیۃ یشبه لون الذئب و قبله بتنا بحسان ومعزاه تئط ما زلت
اسعی معهم واختبط و نسبه بعضهم الی رؤبۃ بن العجاج بن رؤبۃ التمیمی و لیس بثبت قوله جن بالجیم والنون المشددۃ بمعنی ستر
والظلام ... ذهاب النور ای ستر ظلام اللیل مع ضوء النهار واختلط بالخاء المعجمۃ والمثناۃ والطاء المهملۃ ماض من الاختلاط بمعنی الامتزاج
ای اختلط ظلام اللیل مع ضوء النهار والباء للتعدیۃ والمذق بالذال المعجمۃ والقاف کفلس اراد به المذوق ای اللبن الممزوج بالماء حتی یقل بیاضه
بکثرۃ الماء فانه یشبه لونه بالذئب فی العشیۃ **یعنی** طول دادند بهمان را تا آنکہ پوشانید تاریکی شب روشنائی روز را و مخلوط شد تا آنکہ
در دو شبانہ تاریکی آوردند شیر آمیختہ شدہ با آب کہ گفتہ شد بنوع رنگ او کہ آیا دیدہ گرگ را هرگز یعنی رنگ او مثل رنگ گرگ بود در آن
وقت شام از بسکہ آب داخل کردہ بودند **سیوطی** فی النعت **مغنی** فی لا فی الجهۃ السادسۃ من الباب الخامس **شاهد** در وقوع جملۂ
انشائیہ هل رأیت الذئب است صفت از برای مذق نظر بظاهر پس تقدیر گرفتہ اند قبل از او لفظ مقول فی حقه را تا آنکہ این جملہ صفت
خبریہ باشد نہ انشائیہ ای جاؤا بمذق مقول فی حقه هل رأیت الذئب قط حتی اذا ما امسیت وامسیا مصراع الملک ... قائله
... اصله امسیت قلبت یاؤه جیما و کذا امسیا اصله امسیا ... الالف الی اصلها و هو الیاء ثم قلبت الیاء جیما **یعنی** تا آنکہ
شام میکرد آن زن و شام میکرد ... **شاهد** در ابدال ... است از یاء در امسجت و امسجا کہ در اصل امسیت و امسیا
بوده است حتی تذکر بیضاتهن و هیجه یوم رذاذ علیه الدجن مغیوم هو من قصیدۃ لعلقمۃ بن عبدۃ یصف
فیها ظلیما قوله تذکر بتشدید الکاف ماض من التذکر والضمیر فیه یرجع الی الظلیم المذکور فیما قبله و هو ذکر النعامۃ و بیضات
جمع بیضۃ و هو المطیر معروف ... الیاء المشددۃ والجیم ماض من الهیج من الهیجان بمعنی الاثارۃ والرذاذ بالراء المهملۃ والذالین المعجمتین
کسحاب المطر الخفیف والدجن بالدال المهملۃ والجیم والنون کفلس الباس الغیم السماء والمغیوم مفعول من الغیم و هو بالغین المعجمۃ والیاء المثناۃ
یعنی تا آنکہ بیاد او در آمد شتر مرغ تخمهای خود را و بهیجان او در آورد روز صاحب باران کہ این صفت داشت کہ بهم شدہ بود بر او ابر و گرفتہ بود
آسمان بود بابر کہ ما سفید **تصریف** فی اسم المفعول من مثل الثلاثی **شاهد** ... مغیوم است کہ ... و تمام آمدہ است در حال براصل خود
آمدہ است بنا بر اعلال مختصر حتی تراها وکأن وکأن اعناقها مشددات بقرن هو من ابیات
لحطام المجاشعی یصف فیها مطیات ... ما اثبت منها الا ان لم یقدر علی الحرکۃ الضمیر فی تراها یرجع الی المطی المذکورۃ فیما قبله وکذا
فی اعناقها و هی جمع عنق بضمتین و هو الجید والواو للحال و کان من الحروف المشبهۃ بالفعل والواو والتانیث مع کان المخففۃ تاکید لما قبله واعناق
فیها اسم کان الاولی و مشددات بصیغۃ اسم المفعول خبرها ای مشدات والتفعیل فیه للتکثیر والقرن بالقاف والراء المهملۃ والنون کفرس
حبل یقرن به البعیران **یعنی** تا آنکہ میبینی این چهار پایان تشنہ را کہ وارد شدہ اند و حال آنکہ گویا از بسیاری عطش کردنهای ایشان بستہ
شدہ است ... تا ذلک ... ذکر اسم و خبر کان اول قبل از کان ثانی بلکہ ذکر شدہ است بعد از او حتی شاها کلیل موهنا عمل
بات طرابا و بات اللیل لم ینم لم یسم قائله یصف البرق قوله شاها بالشین المعجمۃ والهاء ... والضمیر فیه یرجع
السحاب قوله کلیل ای برق ذو اعیاء و تعب و هو فاعل شاها والموهن بالواو والنون کمجلس نحو نصف اللیل ... کشف المطبوع علی العمل
والطراب بالطاء والراء المهملتین والموحدۃ ککتاب صاحب الطرب و هو خفۃ تصیب الانسان من شدۃ حزن او فرح والمراد به هنا خفۃ السیر والحرکۃ واللیل

مختصر و مطول

سیوطی

مطول

مغنی

هدایہ

سیوطی

معنی

تكون عزيزاً من نفوسهم او ان يبين جميعاً وهو مختار

اذ حملت بي شيبان اذ حمدت نيران قومي وفيهم شبت للنار ومن

تكرمهم في المحل انهم لا يعرفون لجار بينهم انجار حتى يكون الخ كانه صدع في رأس شاهقة

مغنی

مطول

مغنی

مطول

سیوطی

مطول

مطول في التشبيه من علم البيان شاهد در بودن اين بيت است مشتمل بر تشبيه

حلفت بمائرات حول عوض وانصاب

تركن لدى السعير

مغنی

مغنی در عوض شاهد در وقوع عوض است اسم از براى نفى حلفت فلا

انزلك لنفسك ريبة وليس وراء الله للمرء مطلب لئن كنت قد بلغت عني خيانة لمبلغك

الواشي اغش واكذب ولكنني كنت امرءا لي جانب من الارض فيه مستراد ومذهب

ملوك واخوان اذا ما مدحتهم احكم في اموالهم واقرب كفعلك في قوم اراك اصطنعتهم

فلم ترهم في مدحهم لك اذنبوا الابيات من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر

اولها اتاني ابيت اللعن انك لمتني وتلك التي اهتم منها وانصب فبت كان العائدات

فرشنني هراسا به يعلى فراشي ويقشب حلفت فلا اترك الخ فلا تتركني بالوعيد كانني

الى الناس مطلي به القار اجرب الم تر ان الله اعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذبذب

فانك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يبد منهن كوكب

مطول مختصر و مطول في علم البديع شاهد در بودن اين

حلفت لها بالله حلفة فاجر لناموا فما ان من حديث ولا صال هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي

فلما تنازعنا الحديث واسمحت هصرت بغصن ذي شماريخ ميال فصرنا الى الحسنى

ورق كلامنا ورضت فذلت صعبة اي اذلال حلفت لها بالله الخ واصبحت

معشوقا واصبح زوجها عليه القتام كاسف الظن والبال يغط غطيط البكر شد خناقه

لِيَقتُلَني وَالمَرءُ لَيسَ بِقَتّالِ ۞ أَيَقتُلُني وَالمَشرَفِيُّ مُضاجِعي وَمَسنونَةٌ زُرقٌ كَأَنيابِ أَغوالِ قوله حلفت
سكا من الحالف بمعنى اليمين والضمير فيهما يرجع الى المحبوبة [illegible] اليمين الفاجر بالفاء والجيم والراء المهملة الكاذب [illegible]
لناموا اى لنام الرقباء قبل مجيئه او ان بعيد من الحال حتى تقل نومهم كما هو المراد من الاستشهاد والمناسب لاطمينانها ولفظ
ان قبل من زايدة قوله من حديث اى محادث ومال بالصاد المهملة اسم فاعل من المصطلى وهو الذى يستدفى بالنار يعنى قسم
خوردم بخدا [illegible]

[illegible]

حنت وبدا الذى كانت نوار اجنت هو من ابيات لشبيب جعيل التغلبي قالها حين اسر بنو قتيبة بن معن الباهليون فى حرب [illegible] امه نوار
بنت عمرو بن كلثوم. قيل [illegible] وبعده لما رأت ماء السلا مشروبا والفرث يعصر فى الاناء ارنت قوله حنت بالنون المشددة من الحنين
بمعنى الشوق ونوار بالنون والواو والراء المهملة كسحاب هى بنت عمرو بن كلثوم ام الشاعر ولات بمعنى ليس وهنا بضم الهاء او بفتحها وتشديد النون
للزمان وبدا بالموحدة والدال المهملة بمعنى ظهر والمراد بالذى الشوق واجنت بالجيم والنون المشددة بمعنى المفعول اى اجنته بمعنى سترته يعنى
مشتاق شد نوار ونبود زمان مشتاق شدن او وظاهر شد شوقى كه پنهان كرده بود نوار [illegible] مغنى فى الجهة السادسة من الباب الخامس [illegible]

[illegible]

والمرحل بالراء والحاء المهملتين كمعظم المنقش بنقوش تشبه رحال الابل يعنى بيرون بردم محبوبه را از امكان در حالتيكه زاه ميرفتيم
در حالتيكه ميكشيد محبوبه پس سرما بود و اثر قدم ما را من جانب خز بكين نقش شد بنوعيكه شبيه نقوش رحال شتر يا آنكه كه بود ما
اثر قدم ما را و از عقب ما مى آيد **مغنى** فى الجهة الخامسة من الباب الخامس **شاهد** در امشى وجر است كه هر دو حال واقع شده اند يكى
از فاعل جر وجيت و يكى از مفعول او ولكن مقدم داشته شد استعمال از فاعل جر چنانكه امشى بوده باشد بر خبر كه حال از مفعول جر است كه ضمير
در بها بود باشد با عتبار دليل خلا الله لا ارجو سواك وانما اعد عيالى شعبة من عيالكا لم يتم
قائله قوله ارجو متكلم من الرجاء وهو ضد اليأس والخطاب فى سواك للممدوح واعد بضم العين وتشديد الدال المهملتين متكلم من العد
بمعنى الاحصاء والعيال بالعين المهملة والياء ككتاب من يتكفل بهم والشعبة بالشين المعجمة والعين المهملة والموحدة كغرفة الطائفة والا
فى عيالكا للاطلاق يعنى سوى خدا و ندا اميد ندارم سوى تو را از ساير مردمان و اينست و جز اين نيست كه ميشمارم عيال خود را پاره از عيال
تو **سيوطى** فى المستثنى **شاهد** در وقوع خلا است در اينجا حرف جر نيز اداة استثنا با عتبار آنكه جر داده است لفظ الله را
خلا ان العتاق من المطايا احسن به فهن اليه شوس هو من ابيات لابى زبيد الطائى واسمه حرملة بن المنذر
بن معدى كرب يصف بها اسدا اراد از بصيد بعضا من العتاق بدها فلكه فبا توا يدلجون وبات يسرى بصير بالدجى هاد غموس
و فى كلمة سوى مكان خلا والعتاق بالعين المهملة والمثناة والقاف ككتاب النجيبا من الابل والمطايا بالطاء المهملة والياء كبحايا جمع مطية
كسفينة وهى الدابة المركوبة واحس اصله احسس بالحاء والسينين المهملة ماض من الاحساس وهو الادراك بالعين والمستتر
فيه الضمير فى فهن يرجع الى العتاق والضمير فى اليه يرجع الى الاسد الموصوف بقوله فيما قبله بصير بالدجى والشوس بالشين المعجمة والواو والسين
المهملة كقفل جمع شوساء مؤنث اشوس وهو الذى ينظر بمؤخر عينه يعنى بجز آنكه بد بستيكه شتران نجيب از مياشتران راه دار ديدند
انشير را پس اشتران نجيب كه از اشير بكوشه چشم نگاه ميكردند **تصريح** فى المفعول معه **شاهد** در مدخل بلى بن است از احسن كرد را
احسن بوده است بمعنى حسن خوانده اند او بايها ابدال يا از يك سين وخليفة ملك الافاق سطوته والمتغ
كان مداه انه سلكا تحوم حول ذراه العالمون كما ترى الحجيج ببيت الله معتركا
يحيى بسيم رضى عنه الزمان وكم مكابد بلظى من سخطه هلكا اطار صاعقة من
نصله فيها الى السماك لواء الشرع قد سمكا وصادفا لرشد منها كل معتسف قد كان
فى ظلمات الغى منهمكا فالدين صار قرير العين مبتسما والملك اقبل بالاقبال ممتسكا
علاه فاصبح يدعوه الورى ملكا وربما فيح اعينا عدا ملكا الابيات لعبد المطول قالها فى مدح
ابى الحسين المستعين بمحمد كرت الافاق جمع افق وهو بالف والقاف كعنق ناحية السماء وهو مفعول ملك سطوته فاعله وهى السطر
والطاء المهملتين والواو كعلم المحق القهر بالبطش والمدى بالدال المهملة كفتى الغاية وقوله ترى اى حجة وسلك ماض من السلوك وهو بضم
السين المهملة بمعنى السير والذهاب يحوم بالحاء المهملة والواو بمعنى يدور والذرى بالذال المعجمة والراء المهملة كفتى الستر والظل تقول نحن فى ذرا
نهو جمع ذروة كغرفة اعلى الشئ والعالمون بفتح اللام الجلائق ويكسرها جمع عالم وهو فاعل من العلم خلاف الجهل والحجيج كامير جمع حاج
بالعين والراء المهملتين بينهما مثناة اسم فاعل من الاعتراك بمعنى الازدحام ويحيى مضارع من الاحياء ضد الاماتة والنسيم نفس الريح اذا
كان ضعيفا والرضا ضد السخط والمكابد بالقاف والحاء المهملة اسم فاعل بمعنى المعاصر واللظى بالظاء المعجمة كفتى النار والسخط كقفل
الغضب واطار بالطاء والراء المهملتين بمعنى فرق ونشر فاعله ضمير الممدوح والصاعقة بالصاد والعين المهملتين والقاف نار مهلكة
تنزل من السماء والنصل بالنون والصاد المهملة كقفل حديدة السيف والرمح والسماك بالسين المهملة ككتاب كوكب معروف واللواء بالواو
ككتاب العلم وسمك ماض بمعنى رفع وصادف بالصاد والدال المهملتين والفاء بمعنى وجد والرشد كقفل خلاف الغى والمعتسف اسم فاعل
من الاعتساف وهو بالعين والسين المهملتين والمثناة والفاء المشى على غير طريق والغى الضلال والمنهمك بالنون اسم فاعل من الانهماك
وهو الجد فى الشئ وقرير العين اى مسرورها وهو فعيل من القر بضم القاف وتشديد الراء المهملة بمعنى البرد والمبتسم اسم فاعل من الابتسام
وهو بالموحدة والمثناة والسين المهملة ماد بين الضحك والملك كقفل المملكة والاقبال ضد الادبار والمتمسك بالمثناة والسين المهملة
اسم فاعل من الامساك وهو الاعتصام بالشئ وعلاه ماض بمعنى ارتفع فاعله ضمير الممدوح ويدعوه بمعنى يسميه والورى الخلق والملك بكسر اللام
السلطان والمنسك قوله ربما اى فيمكن زمان قوله فتح اعينا فيه تورية لاحتمال ان يكون المراد بالعين الباصرة فتحها ضد غمضها او
المراد فتح عين الماء وهو واللام اى هو من الملائكة يعنى [illegible]

بهر طرفى كه راه رود و روزى آورد و دو مى بندند اطراف سائر حاجب وخلايق با علما همچنانكه مى بينى حاجيان را كه بخانه خدا وند از دحام
وجمعيت كنند اند زنده ميكرد اند نسيم خوشنودى از او زمانه را وچه بسيار از معاصر كننده كه با تش از غضب او هلاك شده است پراكنده
كرده است صاعقه را از دم شمشير خود را پس بسبب انضاعقه بسوى ستاره سماك علم شريعت بتحقيق كه بلند شده است و يافته است
راه حق را از انضاعقه هر كج راه كمراهى كه بتحقيق كه بوده است در تاريكيهاى ضلالت و كمراهى كوشش كننده پس دين كرديد است روشن
چشم در حالتيكه تبسم كننده است و خوشحال است و پادشاهى رو آورده است بدولت در حالتيكه چنگ زننده است بلند شد اين خليفه
در شرف پس صبح كرد كه ميخوانند او را اسم مير بند او را خلايق پادشاه و هر قدر از زمان كه كشودند چشم را صبح كرد كه ملكى بود از
ملائكه يا آنكه فتح داد ند لام ملك را اكر بيد ملك بفتح لام **مطول** فى الخطبة اين ابيات را در مقام مدح سلطان ابو الحسين محمد كرت
ذكر كرده است و از انشاء خود مطول است **مختصر** فى المبالغة المقبولة من علم البديع شعر اخر را كه علاه فاصبح الخ بوده باشد
در مقام ذكر حكايت خود ذكر كرده است خلقنا لهم فى كل عين وحاجب بسمر القنا والبيض عينا و
حاجبا لم يتم قائله قوله خلقنا بالخاء المعجمة والقاف بمعنى احدثنا والسمر بالسين والراء المهملتين كقفل جمع اسمر وهو افعل من
السمرة وهى لون بين البياض والسواد والقنا بالقاف والنون كعصا جمع قناة وهى الرمح والبيض بالكسر السيف يعنى احداث كرديم
از براى ايشان در هر چشم و ابروى بسبب نيزه هاى خاكسترى رنگ و شمشيرهاى سفيد چشم و ابروى را نظر با آنكه زخم نيزه مانند چشم ميماند
و زخم شمشير مانند ابروى ايضا قوله خلقنا باطراف القنا فى ظهورهم عيونا لها وقع السيوف حواجب
هو لاصبغ بن نباتة السعدى قوله وقع السيوف اراد به اماكن وقعها عند الضرب والحواجب جمع حاجب هو معروف يعنى احداث كرديم
باطراف نيزه ها در پشتها ايشان چشمها را كه از براى آنها مكانها ضربت شمشيرها ابروها چند بود **مطول** فى الخاتمة **شاهد** در
سرقت نمودن شاعر شعر ثانيست معنى ومضمون شعر شاعر اول را با بودن شعر ثانى بليغ تر از شعر اول با عتبار اختصاص او بزيادة معنى
خليلى املك منى الذى كسبت يدى ومالى فيما يقتنى طمع لم يتم قائله قوله خليل اصله خليلى حذف فتح ضمير المتكلم
وابقيت الكسرة لتدل على الياء المحذوفة واملك افعل من الملك وما نافية ويقتنى بفتح المضارعة والقاف والمثناة والنون الياس من الاقتنا
بمعنى الاكتساب يعنى دوستان من مالك تر است از من باينچنان چيزيكه كسب كرده است دست من و نيست از براى من در اينچنان چيزيكه كسب
ميكند اد طمعى **سيوطى** فى المضاف الى ياء المتكلم **شاهد** در حذف ياء متكلم است از خليلى و دلالت نمودن كسرة لام او بر ياء محذوفه
خليلى املك خليلى انى تأتيانى تأتيا اخا غير ما يرضيكما لا يحاول لم يتم قائله قوله خليلى مثنى مضاف
الى ياء المتكلم حذف منه حرف النداء وتأتيانى بفتح الياء للضرورة وتأتيا كلاهما مضارعان من الاتيان والاخ هنا المصاحب
بالنصب مفعول مقدم ليحاول ويرضى بضم الضاد من الارضاء وهو ضد السخط ويحاول بالحاء المهملة والواو بمعنى يطلب يعنى
اى دو دوست من هر مكان باهر زمان كه بيائيد مرا ميبايد مصاحبى را كه طلب نكند غير اينچنان چيزى را كه خوشنود بكرداند شما را **مغنى**
فى النوع السابع **شاهد** در انى است كه شرطيه است جزم داده است دو فعل را كه تأتيانى بوده باشد در شرط وجزا بودن از برا تأتيانى خليلى
رفقا ربت افضى لبانتى من العرصات المذكرات عهودا لم يتم قائله قوله خليلى مضافا الى ياء المتكلم
والرفق بالراء المهملة والفاء والقاف كجبر المدارات وريث بالراء المهملة المفتوحة وسكون الياء وفتح المثلثة بمعنى الابطاء وافضى بالقاف
والضاد المعجمة فعل ماض من باب الافعال من قضى وطره اى تمه وبلغه واللبانة بضم اللام والموحدة والنون والهاء الحاجة والعرصات بفتحتين
جمع عرصة وهى بالمهملة كطلحة الفضاء الواسعة من الدار ليس فيها بناء والمذكرات اسم فاعل بصيغة الجمع من الاذكار وهو افعال من الذكر
خلاف النسيان والعهود بالضم جمع عهد هو المنزل الذى لا يزال القوم اذا ذهبوا عنه رجعوا اليه يعنى دو دوست من از روى مدارا نمودن بر
برا در دو حاجت را از فضاهائى خانه ها كه يا آورند منزلهائى را كه عهد بسته اند قوم در رفتن ايشان از انجا با ينكه بركردند بان منزلها
مغنى فى الجملة المضاف اليها من الباب الثانى **شاهد** در ريث است كه بمعنى ابطا و كند بستن و اضافه شده است بجمله فعليه كه افضى بوده
باشد خليلى ما وافى بعهدى انتما اذا لم تكونا لى على من قاطع لم يتم قائله قوله خليلى بصيغة التثنية
منادى مضاف الى ياء المتكلم حذف منه حرف النداء اى يا خليلى وما نافية ووافى اسم فاعل من الوفاء وهو ضد الغدر واللام للانتفاع
وعلى للضرر ومن موصولة وقاطع صلته والعائد محذوف اى قاطعه بمعنى الهجر يعنى اى دو دوست من نيستيد شما كننده بعهد من شما دو نفر
هر گاه نبوده باشيد از براى نفع من بضرر كسيكه دورى ميكنم او را **نظر** فى اعمال اسم الفاعل **و** فى باب المبتدا **سيوطى** فى المبتدا **شاهد**
در وافى است كه مبتدا و صفت است و عمل كرده است با ما نافيه و اكتفا كرده است بانتما كه فاعل است از خبر **مغنى** فى الجهة الخامسة من الباب

الخامس گفته است که این بیت در هند مختر است که انتما مبتدا مؤخر کرده است وان لم خبر مقدم مجهول انکه بنا بر قول و لازم مثال کرد خبر ابشعر
معرفه اورده باشد زیرا که مبتدا کر بصیغه تثنیه است خَلِيلَيَّ هَلْ طِبٌّ فَإِنِّي وَأَنْتُمَا وَإِنْ لَمْ تَبُوحَا بِالْهَوَى
دَنِفَانِ لم یسم قائله قوله خلیلی بصیغه التثنیة منادی مضاف الی یاء المتکلم حذف منه حرف النداء ای یا خلیلی وطب مبتدا وخبره محذوف ای موجود
او لنا او عندکما وهو بکسر الطاء وتشدید الموحدة بمعنی العلاج وتبوحا بالموحدة والحاء المهملة مضارع من باح فلان ای تکلم جهرا والهوی کفتی
میل النفس والعشق ودنفان تثنیة دنف وهو بالدال المهملة والنون والفاء ککتف المریض مرضا ملازما یعنی ای دو دوست من آیا علاج درد
وهوا است از برای ما پس بدرستیکه من و شما اگرچه ظاهر نکردیم سخن را بعشق بیمار هستیم بیماری لازمی را مغنی فی العطف علی المحل من الباب
الرابع فی اذا دار الامر بین کون المحذوف اولا او ثانیا من الباب الخامس شاهد در دنفان است که خبر است از برای انتما وخبر ان محذوف است بنا
بر هدهبی ای فانی دنف وانتما دنفان باب الذال بعد الالف دَامَ سَعْدُكَ لَوْ رَحِمْتَ مُتَيَّمًا لَوْلَاكَ
لَمْ يَكُ لِلصَّبَابَةِ جَانِحًا لم یسم قائله قوله دام من ماض مؤکد بالنون الثقیلة من الدوام بمعنی البقاء والخطاب فی سعدک فیما بعده للحبیب
وهو بالمهملة کفلس الحظ والمتیم بالمثناة والیاء المشددة اسم مفعول وهو الذی تیمه الحب ای عبده وذلّله والصبابة بالصاد المهملة والموحدتین
کسحابة دقة الشوق وحرارته والعشق واصله بقیة الماء واللبن ثم غلب استعمالها فیهما والجانح بالجیم والنون والحاء المهملة فاعل من جنح بمعنی مال
یعنی همیشه کرداند الله نیک بختی ترا اگر رحم کنی کسیرا که بنده ذلیل گردانیده است وی را در عشق تو و اگر نبودی تو هر گز نبودی احدی میل کننده
شوق را مغنی فی النون شاهد در دخول نون تاکید است بر فعل ماضی که دام بوده باشد شذوذا دُرِيتَ الْوَفِيَّ الْعَهْدِ
يَا عُرْوَ فَاغْتَبِطْ فَإِنَّ اغْتِبَاطًا بِالْوَفَاءِ حَمِيدُ لم یسم قائله دریت مجهول بصیغة المتکلم من دری بمعنی علم والوفی بالواو
والیاء المشددة فعیل من الوفاء ضد الغدر وعرو مرخم عروة وهو بالعین والراء المهملتین والواو والهاء کغرفة اسم رجل واغتبط امر من
الاغتباط وهو افتعال من الغبطة وهو ان یتمنی حال المغبوط من غیر ارادة زوالها عنه ضد الحسد یعنی دانسته شدی وفا کننده بعهد ای
پس غبطه بخور و رشک بر این پس بدرستیکه غبطه خوردن بوفا پسندیده شده است از برای شخص قطر و سیوطی فی افعال القلوب شاهد
در دریت بمعنی علمت است که نصب داده است دو مفعول را که یکی تاء نائب فاعل دیگری الوفی العهد بوده باشد دَسَسْتُ رَسُولًا بِأَنَّ
الْقَوْمَ إِنْ قَدَرُوا عَلَيْكَ يَشْفُوا صُدُورًا ذَاتَ تَوْغِيرِ لم یسم قائله قوله دست ماضی من الدس وهو بالدال المهملة والسین
المشددة المهملتین بمعنی الاخفاء والمستتر فیه یرجع الی المحبوبة وقدروا ماض من القدرة بمعنی الاستطاعة ویشفوا مضارع من الشفاء
بمعنی البرء والتوغیر بالمثناة والواو والغین المعجمة والیاء والراء المهملة الحقد والعداوة یعنی پنهان فرستاد آن محبوبه رسولی را بانکه قوم اگر قادر
بیابند بر تو شفا میدهند سینهای را که این صفت دارد که دارای کینه وعداوت بوده است کشتن تو سیوطی فی عوامل الجزم شاهد
در وقوع شرط است بصیغه ماضی که قدروا بوده باشد ووقوع جواب بصیغه مضارع که یشفوا است دَعَانِي الْغَوَانِي عَمَّهُنَّ وَخِلْتُنِي
لِيَ اسْمٌ فَلَا أُدْعَى بِهِ وَهُوَ أَوَّلُ هو من قصیدة للنمر بن تولب الصحابی الیشکری المکنی بابی کاهل ومطلعه لَعَمْرِي لَقَدْ أَنْكَرْتُ
نَفْسِي وَرَابَنِي مَعَ الشَّيْبِ أَبْدَالِي الَّتِي أَتَبَدَّلُ الغوانی بالغین المعجمة والواو والنون جمع غانیة وهی المرأة التی غنیت
بجسنها عن الزینة وخلتنی بصیغة المتکلم بمعنی علمتنی وادعی مجهول من الدعوة قوله وهو اول ای الاسم الاول الذی کنت ادعی به یعنی
خواندند مرا زنان صاحب حسن خدا داد عم خود ویقین دارم در نفس خود که از برای من اسمی است پس خوانده نمیشوم بان اسم و حال انکه آن اسم اول
اسمیست که خوانده میشدم بان سیوطی فی افعال القلوب شاهد در خلتنی است که بمعنی تیقنتنی است ونصب داده است دو مفعول را که یکی
یاء متکلم و دیگری جمله لی اسم بوده باشد دَعَانِ إِلَيْهَا الْقَلْبُ إِنِّي لِأَمْرِهِ سَمِيعٌ فَمَا أَدْرِي أَرُشْدٌ طِلَابُهَا
هو من قصیدة لابی ذویب الهذلی واسمه خویلد بن خالد فالهاء فی حبه اسماء اولها أَبَا الصَّرْمِ مِنْ أَسْمَاءَ حَدَّثَكَ الَّذِي جَرَى
بَيْنَنَا يَوْمَ اسْتَقَلَّتْ رِكَابُهَا زَجَرْتَ لَهَا طَيْرَ الشِّمَالِ فَإِنْ تَكُنْ هَوَاكَ الَّذِي تَهْوَى يُصِبْكَ
اجْتِنَابُهَا وَقَدْ طُفْتُ مِنْ أَحْوَالِهَا وَأَرَدْتُهَا سِنِينَ فَأَخْشَى بَعْلَهَا وَأَهَابُهَا ثَلَاثَةَ أَحْوَالٍ
فَلَمَّا تَجَرَّمَتْ عَلَيْنَا بِهُونٍ وَاسْتَحَارَ شَبَابُهَا دَعَانِي إِلَيْهَا الخ فَقُلْتُ لِقَلْبِي يَا لَكَ الْخَيْرُ إِنَّمَا
يُدَلِّيكَ لِلْمَوْتِ الْجَدِيدِ حِبَابُهَا قوله دعانی جواب لما المذکورة فیما قبله والضمیر فی الیها وفی طلابها راجع الی صاحبة اسماء المذکورة
فی اول القصیدة والقلب فاعل دعانی وجملة انی لامره حال من القلب او معترضة والسمیع بمعنی المطیع وادری متکلم من الدرایة بمعنی العلم والهمزة
للاستفهام والرشد کقفل خلاف الغی والطلاب ککتاب مصدر طالب بمعنی طلب یعنی خواند مرا بسوی طلب وصل آن اسماء دل من بدرستیکه
من امر او را مطیع شنونده هستم پس نمیدانم که آیا راه هدایت است طلب کردن وصل آن اسماء یا گمراهی است مغنی فی الهمزة وذی ام دعها

المعطوف من الباب الخامس شاهد در حذف ام متصله با معطوف او که معادل همزه استفهام ادراک شده است بعد از طلابها تقدیر ام غی ار رشد طلابها
لم غی است دَعَانِي مِنْ مَلَامِكُمَا سَفَاهًا فَدَاعِي الشَّوْقِ قَبْلَكُمَا دَعَانِي هو الفاضل لا اعرفه قوله دعانی امر صیغه
التثنیة من ودع ای اترکانی والملام کسحاب فعل الملامة قوله سفاها مفعول له ای لاجل سفاهة وهو بفتح السین المهملة والفاء والهاء الجهالة
والفاء للتعلیل والداعی فاعل من الدعاء بمعنی الطلب منه دعانی بصیغة الماضی یعنی واگذارید مرا از ملامت و سرزنش کردن شما نادانی وجهالت
را پس خواننده شوق پیش از شما خوانده است مرا مختصر و مطول فی رد العجز علی الصدر من علم البدیع شاهد در رد عجز است
که دعانی آخر بیت بوده باشد بر صدر که دعانی اول بیت است بطریق تجانس لفظ اعتبارا بانکه دعانی اول از ماده ودع است ودعانی ثانی
از ماده دعا یدعو بمعنی خواندن لکن لفظ هر دو مثل یکدیگر است دَعَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنَّ سِنِينَهُ لَعِبْنَ بِنَا شِيبًا
وَشَيَّبْنَنَا مُرْدًا هو من قصیدة للصمة بن عبد الله بن الطفیل القشیری الجشمی قالها لما اشتاق الی وطنه نجد وقبله أَحَنُّ إِلَى
نَجْدٍ كَأَنِّي بِتَرْكِهِ ذَا الْغَفْرِ فَقِيرًا وَلَكِنَّ الْقَوْمَ يَحْسَبُهُ عَبْدًا قوله دعانی بصیغة التثنیة بمعنی اترکانی والخطاب
بمخاطبیه او من عادات العرب یخاطبون الواحد بصیغة التثنیة وقوله من نجد ای من ذکر نجد وهو بالنون المفتوحة والجیم الساکنة والدال المهملة اسم لما بین الحجاز
العرب ولعبن بکسر العین المهملة وسکون الموحدة ماض من اللعب وقوله شیبا حال من نا وهو بالکسر جمع اشیب وکذا مردا جمع امرد وزینبا
عطف علی لعبن ای جعلنا شیبا وقوله مردا حال من ضمیر المفعول فی شیبننا وهو بالراء والدال المهملتین کقفل جمع امرد وهو من لا شعر فی وجهه
یقول انه کان عن ذکر نجد واحواله ولا تسئلانی عنه فان اشابنا بان حزننا عن قوت الشباب الی ضعف الشیب وفی صغرنا لم نجر ما کان مر
للمشایخ بل صیرنا فی تصریف الاحوال کالکبار عند اللعب یعنی واگذارید مرا از یاد نجد پس بدرستیکه سالهای او بازی کردند با ما در
حالتیکه پیر بودیم و پیر کردند ما را در حالتیکه جوان بودیم سیوطی فی اعراب الجمع المذکر السالم شاهد در معرب شدن سنین
با عراب حین بحرکات ثلاثه شذوذا دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِهَا وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي
هو من قصیدة للحطیئة واسمه جرول بن اوس یخاطب بها الزبرقان بن بدر ویهجوه وقبله لما بدا لی منکم نبح انفسکم
وَلَمْ يَكُنْ لِجِرَاحِي مِنْكُمُ آسِي أَزْمَعْتُ يَأْسًا مُبِينًا مِنْ نَوَالِكُمُ وَلَنْ تَرَى طَارِدًا لِلْحُرِّ كَالْيَاسِ جَارٌ لِقَوْمٍ أَطَالُوا
هُونَ مَنْزِلِهِ وَغَادَرُوهُ مُقِيمًا بَيْنَ أَرْمَاسِ مَلُّوا قِرَاهُ وَهَرَّتْهُ كِلَابُهُمُ وَجَرَّحُوهُ بِأَنْيَابٍ وَأَضْرَاسِ دَعِ
الْمَكَارِمَ الخ مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمْ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللهِ وَالنَّاسِ قوله دع فعل امر بمعنی اترک والمکارم
جمع مکرمة وهی بفتح المیم وسکون الکاف وضم الراء المهملة فعل الکرم وترحل بالراء والحاء المهملتین بمعنی تسافر والبغیة بالموحدة
والغین المعجمة والیاء مصدر مبنی للمرة من ابتغی بمعنی الطلب واقعد امر من القعود بمعنی الجلوس والطاعم بالطاء والعین المهملتین الآکل
والکاسی بالسین المهملة المکتسی ای انت ذو طعام وکسوة یعنی واگذار کارهای کریمانه را و بار نبند وسفر مکن بجهت طلب آن
کردنها پس بنشین بجای خود پس بدرستیکه تو صاحب طعام وجامه پوشیدن هستی نظام فی المنسوب شاهد در بنا نمودن فاعل
از برای نسبت که طاعم وکاسی بوده باشد چونکه بمعنی ذو طعام وذو کسوة است مختصر و مطول فی الخاتمة شاهد در بودن
این بیت از قبیل ابیاتی که گفته شده است در حق او اینکه سرقت شده است از او دیگری بعضی از بیت ذَرِ الْمَآثِرَ لَا تَذْهَبْ
لِمَطْلَبِهَا فَاجْلِسْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْآكِلُ اللَّابِسُ لم یسم قائله قوله ذر بالذال المعجمة والراء المهملة امر بمعنی دع
والمآثر بالمد والمثلثة والراء المهملة جمع مأثرة وهی کمعرفة المکرمة واجلس امر من الجلوس بمعنی القعود والآکل الطاعم وقوله اللابس
اصله اللابس حذفت یاؤه للضرورة وهو فاعل من اللبس ومعنی البیت کمعنی البیت السابق بعینه الا ان الشاعر غیر الالفاظ وسرق
معنا من الشعر الاول دَعْ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ وَدَاوِنِي بِالَّتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ هو
من ابیات لابی نواس الحکمی واسمه الحسن بن هانی یصف بها الخمر وبعده صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا لَوْ مَسَّهَا
حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَّاءُ قوله دع امر بمعنی اترک واللوم بفتح اللام وسکون الواو العذل والاغراء بالغین المعجمة والراء المهملة
بمعنی التحریص وداونی امر من المداواة وهو بالدال المهملة والواو والمثناة المعالجة واراد بالتی الخمر والداء بالدال المهملة والمد المرض
یعنی واگذار از جانب خود سرزنش کردن مرا پس بدرستیکه ملامت وسرزنش کردن تحریص کننده است بر آن کار ودوا
بکن مرا بچنان چیزیکه مثل آنچیز خودش درد بوده است شراب است مغنی فی عن شاهد در عن است که چون مجرور شد و فا
علی متعلق او که ضمیر مستتر در دع بوده باشد هر دو یکیست یکنفر هستند پس باید اعتبار اسم واقع شود است بمعنی جانب
دَعْ عَنْكَ نَهْبًا صِيحَ فِي حَجَرَاتِهِ وَلَكِنْ حَدِيثًا مَا حَدِيثُ الرَّوَاحِلِ هو مطلع قصیدة لامرء القیس

جر الکندی الملاحین اغار علی ابلہ رجل من بنی جدیلہ اسمہ باعث فذہب باعیادثار برواحل حتی رجع الابل المغار فاغار باعث ایضاً رواحلہ فرجع
دثار الی امرء القیس فلحق بہم جایقال لہ خالد فردہا ثم انتقل ہو فی بنی ثعل فقال امرء القیس الابیات یخاطب بہا راعیہ دثار بن فقعس و بعدہ کان
دِثارًا حُلِّقَتْ بِلَبُونِہٖ عُقَابُ تَنُوفَا لاعُقَابُ القَوَاعِلِ تَلَعَّبَ بَاعِثٌ بِذِمَّةِ خَالِدٍ وَاَوْدیٰ عِصَامٌ فِی الخُطُوبِ الاَوَائِلِ وَاَعْجَبَنِی
مَشْیُ الحُزُقَّةِ خَالِدٍ کَمَشْیِ اَتَانٍ خُلِّیَتْ بِالمَنَاهِلِ قولہ دع امر بمعنی اترک والخطاب فیہ لدثار بن فقعس راعی امرء القیس و النہب بالنون
والموحدۃ کفلس الغارۃ وصیح بالصاد والحاء المہملتین بینہما یاء مجہول ای فزعوا بہا القوم والحجرات بالحاء والراء المہملتین بینہما جیم کغرفات جمع حجرۃ
بمعنی الناحیۃ والجملۃ صفۃ لقولہ نہبا وقولہ حدیثا ای حدثنی حدیثا وہو بمعنی الخبر والرواحل بالراء والحاء المہملتین الابل یحمل علیہا الرواحل نحو
دع جانب ذکر النہب الذی انہبہ باعث وحدثنی حدیثا عن الرواحل التی انت ذہبت و نہبت بہا ایضا **یعنی** واگذار از جانب خود ذکر
غارتی را کہ بصفت دارد کہ بفزع انداختہ شدہ اند قوم در اطراف آن ولکن خبر دہ مرا ازین خبری کہ از شتران بار داری ست کہ غارت کردہ شد آنہا
را بعد از غارت دادن شتران اول **معنی** فی عن **شاہد** در عن است کہ چون مجرد شد فاعل متعلق او کہ ضمیر مستتر در دع بودہ باشد
ہر دو یکی و یک نفر ہستند پس باز اعتبار اسم واقع شدہ است بمعنی جانب است دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِی مِسْوَرًا فَلَبّٰی فَلَبّٰی
یَدَیْ مِسْوَرٍ ہو اجل اعرابی من بنی اسد قولہ دعوت متکلم من الدعاء بمعنی الطلب **قولہ** نابنی بالنون والموحدۃ و نونا الوقایۃ
ای لما اصابنی من النائبۃ والحادثۃ ومسور بالسین والراء المہملتین بینہما واو کمنبر اسم رجل والفاء للعطف ولبی یحذف مفعولہ ای فلبانی
ماض من التفعیل بمعنی اجابنی النا سببیۃ ولبی بفتح اللام والموحدۃ وتشدید الیاء بمعنی اجابۃ بعد اجابۃ و یکی تثنیۃ ید حذفت نونہا
لاضافتہا الی مسور وہو کنایۃ عن مواجہتہ وحضورہ للخدمۃ وانما خصہ بالذکر لان الاعانۃ الصادرۃ من الممدوح باجری عادتا علیہا
یعنی طلبکردم و خواندم بجہت آنچنان حادثہ کہ رو داد مسلط بر من مسور را پس اجابت کرد مرا پس اجابت اجابۃ بجہت خدمۃ در پیش دو دست مسور
فی الاضافۃ **معنی** فی الجملۃ الناشرۃ من الباب الخامس **شاہد** در اضافۃ شدن لبی است بسوی اسم ظاہر کہ ید بودہ باشد شدوذا دَعَوْنَ
فَیَا لَبَّیْ اِذَا ہَدَرَتْ لَہُمْ شَقَاشِقُ اَقْوَامٍ فَاَسْکَتَہَا ہَدْرٌ لم یسم قائلہ قولہ دعو ماض بصیغۃ الجمع من الدعاء بمعنی الطلب
وہدرت بالدال المفتوحۃ والراء المہملتین ماض من الہدیر و ہدر البعیر صوت والشقاشق جمع شقشقۃ وہی بالشینین المعجمتین المکسورتین
بعدہما قاف ساکنۃ شیء کالرئۃ یخرجہ البعیر من فمہ اذا ہاج منہ الخطبۃ الشقشقیۃ العلویۃ تلک شقشقۃ ہدرت ثم قرت واسکن بالسین
المہملۃ والنون ماض من الاسکان من السکون بمعنی القرار والہدر کفلس و صدر ہدر البعیر صوتہ **یعنی** طلبکردند و خواندند آنہا را پس لبیک
ای تمام ہر گاہ صدا کند از برای ایشان حرکات شقشقہا و کیسہا داوی جماعۃ پس ساکن کرد آنہا را صدا کردن من **معنی** فی الجملۃ الثانیۃ
من الباب الخامس **شاہد** در اضافۃ شدن لبی است بضمیر متکلم شذوذا دَعِیْ مَاذَا عَلِمْتُ سَاَتَّقِیْہِ وَلٰکِنْ بِالمُغَیَّبِ نَبِّئِیْنِیْ
ہو من قصیدۃ للمثقب العبدی واسمہ عائذ بن محصن یخاطب بہا صاحبتہ فاطمۃ اولہا اَفَاطِمُ قَبْلَ بَیْنِکِ نَبِّئِیْنِیْ وَمَنْعُکِ
مَا سَاَلْتُ کَاَنْ تَبِیْنِیْ وَلَا تَعِدِیْ مَوَاعِدَ کَاذِبَاتٍ تَمُرُّ بِہَا رِیَاحُ الصَّیْفِ دُوْنِیْ فَاِنِّیْ لَوْ تُخَالِفُنِیْ
شِمَالِیْ لِمَا اَتْبَعْتُہَا اَبَدًا یَمِیْنِیْ اِذَنْ لَقَطَعْتُہَا وَلَقُلْتُ بِیْنِیْ کَذٰلِکَ اَجْتَوِیْ مَنْ یَجْتَوِیْنِیْ
دَعِیْ مَاذَا الخ وقال بعضہم انہ من قصیدۃ لسحیم و نسبہ الریاحی قولہ دعی امر بمعنی اترکی والخطاب فیہ للمحبوبۃ فاطمۃ وکذا فی نبئینی
واتقیہ متکلم من الاتقاء بمعنی الاجتناب والمغیب بالغین المعجمۃ والیاء والباء الموحدۃ کحبیب المخفی من الامر ونبئینی بالنون والموحدۃ المشددۃ
والہمزۃ امر من نباء بمعنی اخبر **یعنی** واگذار ای فاطمۃ آنچنان چیزی را کہ دانستم از او پس زود باشد کہ بپرہیزم از او و دوری کنم از او و لکن
بار بپنہان کہ عبد انم من پس خبر دار کن مرا با آنکہ بجا بیاورم آنہا را در حق تو **معنی** فی ماذا **شاہد** در ماذا ہیئت ترکیبی است
کہ یا اسم جنس و بمعنی شیء است و یا موصول و بمعنی الذی است ای دعی شیئا علمتہ **باب الذال المعجمۃ بعد الالف**
ذَاکَ الَّذِیْ وَاَبِیْکَ یَعْرِفُ مَالِکًا وَالحَقُّ یَدْفَعُ تُرَّہَاتِ البَاطِلِ ہو من مقطوعۃ لجریر عطیۃ بن الخطفی التمیمی
یخاطب بہا یحیی بن عقبۃ الطہوی والفرزدق وقبلہ اَطُہَیَّ قَدْ عَرَقَ الفَرَزْدَقُ فَاعْلَمُوْا فِی الیَمِّ ثُمَّ رَمٰی بِہٖ السَّاحِلُ
مَنْ کَانَ یَمْنَعُ یَا طُہَیَّ نِسَاءَکُمْ اَمْ مَنْ یَکُرُّ وَرَاءَ سَرْحِ الجَاہِلِ ذَاکَ الَّذِیْ الخ اَنَا زَیْدٌ عَلَی الحُلُوْمِ وَحُلُوْ
مَنَا فَضْلًا وَیَجْہَلُ دُوْنَ جَہْلِ الجَاہِلِ الواو فی وابیک للقسم یعرف صلۃ الذی ومالک اسم رجل و یدفع بالدال والعین المہملتین بینہما
فاء مضارع من الدفع والترہات بالمثناۃ والراء المہملۃ المشددۃ المضمومتین والہاء جمع ترہۃ وہی کقبرۃ الطریق الصغیر المتشعب من الجادۃ
والباطل خلاف الحق **یعنی** اینم و قسم بپدر تو آنچنان کسی ست کہ میشناسد مالک را و حال آنکہ سخن حق دفع میکند راہہای باطل را
معنی فی الجملۃ المعترضۃ من الباب الثانی **شاہد** در وقوع جملۃ قسم است کہ وابیک بودہ باشد معترضۃ در میان موصول کہ الذی است

معنی
مسّوئی
معنی
معنی
معنی
باب الذال المعجمۃ بعد الالف

وصلۃ او کہ یعرف مالکا است ذَاکَ خَلِیْلِیْ وَذُوْ یُوَاصِلُنِیْ یَرْمِیْ وَرَائِیْ بِامْسَہْمِ وَامْسَلِمَۃ ہو من ابیات لبجیر بن
عنمۃ الطائی و بعدہ وَاِنَّ مَوْلَایَ ذُوْ یُعَیِّرُنِیْ لَا اِحْنَۃٌ بَیْنَنَا وَلَا جَرِمَہ قولہ ذا اشارۃ الی قولہ مولای المذ
کور فیما بعد و ذو بمعنی الذی و یواصل مضارع من المواصلۃ ضد الانفراد والمراد بہا ہہنا بمعنی المحافظۃ والوراء الخلف ہہنا بمعنی الغیبۃ والسہم
واحد السہام والسلمۃ بالسین المہملۃ المفتوحۃ واللام المکسورۃ والمیم والہاء واحدۃ السلام وہی کتاب الحجارۃ ای یذب عنی فی غیبتی نحو
عرضی بالسہم والحجارۃ **یعنی** این دوست منست و آنچنان کسیست کہ محافظت میکند مرا در پشت سر من و میزند از من دور را از عرض و ناموس
من بتیر و سنگ **معنی** فی ام **شاہد** در بودن ام است از برای تعریف مثل الف و لام ای بالسہم والسلمۃ ذکر لہ
وَالخَطِّیُّ یَخْطِرُ بَیْنَنَا وَقَدْ نَہِلَتْ مِنَّا المُثَقَّفَۃُ السُّمْرُ ہو من ابیات لابی عطاء السندی واسمہ افلح بن یسار مولی بنی اسد
و بعدہ فَوَاللّٰہِ لَا اَدْرِیْ وَاِنِّیْ لَصَادِقٌ اَدَاءٌ عَرَانِیْ مِنْ حُبَابِکِ اَمْ سِحْرُ فَاِنْ کَانَ سِحْرًا فَاعْذِرِیْنِیْ عَلَی
الہَوٰی وَاِنْ کَانَ دَاءً غَیْرَہُ فَلَکِ العُذْرُ الخطاب فی ذکرتک للمحبوبۃ والخطی نسبۃ الی الخط وہو شیء الخاء المعجمۃ وتشدید
الطاء المہملۃ موضع بالیمامۃ ینسب الیہ الرماح لا انہ ینبت بہ بل انہ یباع بہ والمراد بہ الرمح الخطی و یخطر بفتح المضارعۃ وسکون الخاء المعجمۃ
وکسر الطاء وضم الراء المہملتین بمعنی یتحرک و نہلت بکسر الہاء ماض من النہل وہو الشرب الاول والمثقفۃ بالمثلثۃ
والقاف الثقال اسم مفعول المراد بہا الرماح المستویۃ واصلہا الثقاف وہو کتاب الخشب المعوج والسمر بالسین والراء المہملتین کقفل
جمع اسمر من السمرۃ وہی لون بین البیاض والسواد **یعنی** یاد کردم تو را و حال آنکہ نیزہ خطی میلرزید و حرکت میکرد در میان ما و حال
آنکہ سیراب شدہ از خون ما نیزہای راست کردہ شدہ گندم گون **معنی** فی الجملۃ التابعۃ لجملۃ لہا محل من الباب الثانی **شاہد**
در بودن جملۃ وقد نہلت منا الخ است بدلا اشتمال از جملۃ والخطی یخطر بیننا الخ و قول بعضی بابودن جملۃ ثانیۃ ساندہ بدلا لت
و بعضی از جملۃ اولی ذُمَّ المَنَازِلَ بَعْدَ مَنْزِلَۃِ اللِّوٰی وَالعَیْشَ بَعْدَ اُولٰئِکَ الاَیَّامِ ہو من قصیدۃ لجریر عطیۃ
بن الخطفی التمیمی یہجو بہا الفرزدق الشاعر اولہا سَرَتِ الہُمُوْمُ فَبِتْنَ غَیْرَ نِیَامِ وَاَخُو الہُمُوْمِ یَرُوْمُ کُلَّ مَرَامِ
ذُمَّ المَنَازِلَ الخ وَلَوَ اَنَّ اَبِیْ عَاہَدْتُ اِلٰی البِلٰی فِی مَوْکِبٍ طَرَفَا الحَدِیْثِ کِرَامِ قولہ ذم امر من الذم خلاف
المدح والمنازل جمع منزل بمعنی المنزلۃ والتاء فیہ للاسمیۃ لا للوحدۃ کما قیل و یحتمل المصدر الی الحال عن ما بعدہا والمسافۃ ای بعد
مفارقۃ منزلۃ اللوی بعد مضی ولیال الایام واللوی بکسر اللام وفتح الواو مقصورا اسم موضع قولہ والعیش بالنصب عطف علی المنازل
و ہو بمعنی الحیاۃ **یعنی** مذمت بکن منزلہا را در حالتیکہ بعد از مفارقت کردن منزل لوی است و مذمت بکن زندگانی را در حالتیکہ
بعد از گذشتن این روزگار ہا نیست کہ در آنہا منزل لوی **معنی** فی الاسم الذی **شاہد** در ذم است کہ از مضاعف است
و در میم او فتح و کسر و ضم ہر سہ جائز است **باب الراء المہملۃ بعد الالف** رَاَتْ رَجُلًا اَمَّا اِذَا الشَّمْسُ
عَارَضَتْ فَیَضْحٰی وَاَمَّا بِالعَشِیِّ فَیَخْصَرُ ہو من قصیدۃ لعمر بن ابی ربیعۃ المخزومی و قبلہ عَلٰی اَنَّہَا قَالَتْ غَدَاۃَ
لَقِیْتُہَا بِمَدْفَعِ اَکْنَانٍ اَہٰذَا المُشَہَّرُ قِفِیْ فَانْظُرِیْ اَسْمَا ہَلْ تَعْرِفِیْنَہُ اَہٰذَا المُغِیْرِیُّ الَّذِیْ کَانَ یُذْکَرُ
اَہٰذَا الَّذِیْ اَطْرَیْتِ نَعْتًا فَلَمْ اَکُنْ وَعَیْشِکِ اَنْسَاہُ اِلٰی یَوْمِ اُقْبَرُ لَئِنْ کَانَ اِیَّاہُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا عَنِ
العَہْدِ وَالاِنْسَانُ قَدْ یَتَغَیَّرُ فَقَالَتْ نَعَمْ لَا شَکَّ غَیَّرَ لَوْنَہُ سُرَی اللَّیْلِ یُحْیِی نَصَّہُ وَالتَّہَجُّرُ رَاَتْ
رَجُلًا الخ اَخَا سَفَرٍ جَوَّابَ اَرْضٍ تَقَاذَفَتْ بِہِ فَلَوَاتٌ فَہْوَ اَشْعَثُ اَغْبَرُ قَلِیْلٌ عَلٰی ظَہْرِ المَطِیَّۃِ ظِلُّہُ
سِوٰی مَا نَفٰی عَنْہُ الرِّدَاءُ المُحَبَّرُ و المستترات یرجع الی المحبوبۃ واراد بقولہ رجلا نفسہ حیث وصفہا بالفقر وعدم الثبات وعا
رضت بالعین والراء المہملتین والضاد المعجمۃ بمعنی ارتفعت و یضحی بالضاد المعجمۃ والحاء المہملۃ کیرضی ای یصیبہ الشمس او من ضحی ضحوا بمعنی
برز للشمس والعشی بفتح العین المہملۃ وکسر الشین المعجمۃ وتشدید الیاء آخر النہار و یخصر بفتح المضارعۃ وسکون الخاء المعجمۃ وفتح الصاد وضم
الراء المہملتین مضارع من الخصر وہو کفرس الم البرد **یعنی** دید محبوبہ مرد فقیری را کہ اما در وقتیکہ آفتاب بلند میشد پس آن مرد گرم
میشد بحرارت آفتاب و اما در وقت عصر پس میرسید باو سوزش سرما **معنی** فی اما **شاہد** در تلبث شدن میم اول اما ای
اول است بیاء بجہت تخفیف رُؤْیَۃُ الفِکْرِ مَا یَؤُوْلُ لَہُ الاَمْرُ مُعِیْنٌ عَلَی اجْتِنَابِ التَّوَانِیْ لم یسم قائلہ اول المصرع
الثانی الرای من الا راء الرؤیۃ النظر بالعین و بالقلب والفکر اعمال النظر فی الشیء وما الموصولۃ مفعول الرؤیۃ و یؤول مضارع آل بمعنی
یرجع والمعین بالعین المہملۃ والنون اسم فاعل من الاعانۃ بمعنی النصرۃ والاجتناب بالجیم والمثناۃ والنون والموحدۃ التباعد والتوانی
بفتح المثناۃ والواو والنون المکسورۃ والیاء التکاسل **یعنی** دیدن بنظر کردن فکر چیزی را کہ باز گشت میکند بسوی او امر یاری کنندہ است

قطر
معنی
معنی
باب الراء المہملۃ بعد الالف
معنی

بر دوری کردن سستی و کسالت **سیوطی** فی الاضافة **شاهد** در کسب مضمون تذکیر است که تذکیر از مضاف الیه مذکر که الفکر بود
باشد بقرینه عود ضمیر مذکر در دلم تحولا رأیت الله اکبر کل شیء محاولة واکثرهم جنودا هو من قصیدة لخداش بن زهیر قوله رأیت بصیغة
المتکلم بمعنی علمت و اکبر افعل من الکبر ضد الصغر قوله محاولة تمیز عن النسبة وهو بالحاء المهملة والواو المفتوحة القدرة والطاقة قوله واکثرهم
بالنصب عطف علی اکبر والجنود جمع جند وهو بالجیم والنون والدال المهملة کقفل الجیش **یعنی** دانستم خداوند را بزرگتر از هر چیزی از حیثیت
طاقت و قدرت و بیشتر از جماعات از حیثیت لشکر **قطر و سیوطی** فی افعال القلوب **شاهد** در رأیت بمعنی علمت است که نصب داده دو
دو مفعول را که یکی لفظ الله و دیگری اکبر کل شیء بوده باشد رأیت الناس ما حاشا قریشا فانا نحن افضلهم فعالا
هو من قصیدة للاخطل واسمه غیاث بن غوث التغلبی قوله رأیت بصیغة المتکلم بمعنی عرفت و قیل بمعنی علمت فحذف مفعوله ای رأیت الناس
دوننا و قریش کزبیر ابو قبیلة معروفة والمراد هنا قبیلة والفعال بفتح الفاء الکرم و بکسرها جمع فعل **یعنی** شناختم مردمان را پس بدرستیکه
ما فاضلتر از ایشان هستیم از حیثیت کرم دیگر سوای قبیلهٔ قریش که ما از ایشان فاضلترند **مغنی** فی حاشا **شاهد** در ما است
که بنابر قول مصدریه واقع شده است و داخل شده است بر حاشا الذی ولهذا رأیت الولید بن الیزید مبارکا شدیدا
باعباء الخلافة کاهله هو من قصیدة لابن میادة واسمه الرماح بن ابرد بن ثوبان ومیادة اسم امه سوداء نسب الیها مدح بها الولید
بن یزید بن عبد الملک بن مروان **وقبله** هممت بقول صادق ان اقوله وانی علی رغم العداة لقائله رأیت الولید الخ اضاء سراج
الملک فوق جبینه غداة تناجی بالنجاح قوابله قوله رأیت بصیغة المتکلم بمعنی ابصرت والولید بالواو والدال المهملة کامیر اسم
ممدوح الشاعر والمبارک اسم مفعول بمعنی صاحب البرکة والاعباء جمع عبء وهو بالعین المهملة والموحدة والهمزة کحبر کل ثقل من غرم او غیره
واراد بذلک امور الخلافة الشاقة و[illegible] وهو بالحاء المهملة والنون والمد من الامور متشابهها والکاهل ما بین الکتفین **یعنی**
دیدم ولید پسر یزید را بابرکت در حالیکه صاحب قوه بود بر برداشتن سنگینیهای بار خلافت میان دو دوش او **قطر و سیوطی** فی اعراب الا
بنحو **مغنی** فی ال **شاهد** در دخول الف و لام زائده است در الیزید و جواز اضافه بجهت زینت بود چونکه غیر منصرف است در الف و لام در
او داخل شده است جر او بکسره شده است رأیت بنی غبراء لا ینکروننی ولا اهل هذاک الطراف الممدد هو من
قصیدة لطرفة بن العبد البکری و هی احدی المعلقات السبعة **وقبله** وما زال تشرابی الخمور ولذتی وبیعی وانفاقی طریفی ومتلدی
الی ان تحامتنی العشیرة کلها وافردت افراد البعیر المعبد رأیت بنی غبراء الخ الا ایهذا اللائمی احضر الوغی وان اشهد
اللذات هل انت مخلدی فان کنت لا تستطیع دفع منیتی فذرنی ابادرها بما ملکت یدی قوله بنی غبراء بالغین المعجمة
والموحدة والراء المهملة والمد کحمراء اراد بها الصعالیک والفقراء او الاغنیاء وقیل اهل الارض و بنوها اهلها قوله لا ینکروننی ای
شجاعتی وسخاوتی واراد باهل الطراف الاغنیاء او اهل الشام وهو بالطاء والراء المهملتین والفاء ککتاب البیت من الادیم والممدد بالدال
المهملتین اسم مفعول کمحمد بمعنی تعظیم **یعنی** دیدم اهل زمین را یا درویشان یا فقرا یا مهمانهای کرا انکار نمیکنند مرا در شجاعت
و سخاوت و نه اهل ان خیمهای کشیده شده **سیوطی** فی اسم الاشارة **شاهد** در داخل شدن ها تنبیه با کاف خطاب است در هذالک بدون
داخل شدن لام در او رأیت ذوی الحاجات حول بیوتهم قطینا لهم حتی اذا انبت البقل هو من قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی مدح
بها سنان بن ابی حارثة المری **وقبله** اذا السنة الشهباء بالناس اجحفت ونال کرام المال فی الحجرة الاکل رأیت ذوی الخ
هنالک ان یستخبلوا المال یخبلوا وان یسألوا یعطوا وان ییسروا یغلوا وفیهم مقامات حسان وجوهها واندیة ینتابها
القول والفعل علی مکثریهم حق من یعتریهم وعند المقلین السماحة والبذل اراد بذوی الحاجات المساکین والفقراء
بالقاف والطاء المهملة والنون فعیل من قطن بالمکان ای اقام او بمعنی الجرم وبالاتباع وانبت هنا بمعنی نبت وهو بالنون والموحدة والتاء
بمعنی خرج والبقل بالموحدة والقاف کفلس مطلق البزور او الخضراوات **یعنی** دیدم صاحبان حاجت و فقیران را که در اطراف خانهای ایشان
اقامت کننده بودند و ملازم مردمانه ایشان بودند تا زمانیکه برویید گیاه و سبزه **مغنی** فی الباء **شاهد** در رأیتک باب فعال است
که بمعنی فعل ثلاثی مجرد آمده است رأیتک لما ان عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس یا قیس عن عمرو هو من ابیات لراشد بن
شهاب الیشکری یخاطب بها قیس بن مسعود بن خالد الیشکری یعیره بطلب ثار حمیمه عمرو المذکور فی البیت یقول انه خوفا للقتل وشدة باس
اعدائه قومنا هو الذی منعک من ان تدرک ثار حمیمک عمرو قوله رأیتک بصیغة المتکلم بمعنی ابصرتک و کلمة ان زائدة و عرفت بصیغة
الخطاب واراد بالوجوه الاعیان و صددت بالصاد والدال المهملتین بمعنی خاطب من الصد بمعنی الاعراض وطبت بالطاء المهملة والموحدة مخاطب
من طاب ای لذ وکان قوله عن عمرو بحذف المضاف ای عن ثار عمرو **یعنی** دیدم ترا که چون شناختی اعیان و بزرگان ما را و دانستی کر

سیوطی

قطر و سیوطی

مغنی

قطر و سیوطی و مغنی

سیوطی

مغنی

با ایشان مقاومت نمیتوانی کرد در جنگ کردن بجهت طلب کردن خون نویش خود که عمرو بوده باشد دور گردانیدی و گردانیدی ما و پاکیزه
هستی از حیثیت نفس خویش دل هستی ای قیس از کشته شدن عمرو **سیوطی** فی المعرف باداة التعریف فی باب التمییز **شاهد** در بودن
شدن الف و لام است در تمیز که النفس بود باشد بجهة ضرورت چونکه در اصل طبت نفسا بوده است دببت حتی عند بنی ذی ظلال لا
بر الون ضاربین الرقاب لم یسم قائله الحی بفتح الحاء المهملة وتشدید الیاء البطن من بطونهم والعربدس بالمهملة وبعد الراء نون کشتر
من الابل الشدید او الاسد والمراد هنا القوی الشجاع والطلال بالطاء المهملة کسحاب الحالة الحسنة والهیئة الجمیلة والرقاب بالراء المهملة والقاف
والموحدة ککتاب جمع رقبة وهی العنق وقد سکانها القباب وهو بالقاف والموحدتین ککتاب جمع قبة وهی التی تبنی من الادیم والخشب واللبد **یعنی**
تباجاعه صاحب شجاعت و قوتی که صاحب حالت نیک و هیئت نیکی هستند که همیشه زننده اند گردنهای دشمنان را یا ابهانا ما را **مغنی**
فی حذف نون التثنیة والجمع ایا بالتامه من **شاهد** در بودن تنوین جمع است در ضاربین با و بودن افر شدن ان بالرقاب پس تاویل کرده اند
بعضی او لبضاربین ضما ان لو بالرقاب بحذف بل و بعضی بضاربین الرقاب بحذف جرجر رب یقدهم قبر قبه ذلک الیوم و اشرب من معشر
اقیال هو من قصیدة للاعشی واسمه عبد الرحمن یمدح بها الاسود بن المنذر بن امرء القیس بن النعمان وقبله ان ما قد یکن
غراما وان یشطط جزیلا فانه [illegible] الاساری [illegible] وشیوخ حرسی بشط ارابک ونساء کانهن السعالی وشریک
فی کثیر من المال [illegible] ای اراد المصراع الثانی [illegible] کالتقییر والتبذیر والدال المهملتین
بینهما فاء کحبر بمعنی العطاء واراد به هنا الدعاء وکفلس القدح [illegible]
والقاف بمعنی صبیبة ابدلت همزة هاء واسری کسکری جمع اسیر وهو بالسین والراء المهملتین کامیر المقید المعشر الجماعة والاقیال بالقاف والیاء
جمع قیل وهو بالفتح الملک من ملوک حمیر اسم جبل [illegible]
ملکها **یعنی** [illegible]
[illegible] **مغنی** [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
من لا تاوی [illegible] قوله [illegible] الجابل بالجیم والباء الموحدة المکسورة القطیع من
الابل [illegible] المزن للفتیان [illegible]
بالعین المهملة والنون [illegible] من الخیل المهاری [illegible] والراء المهملة ککتاب جمع مهر کقفل وهو ولد الفرس **یعنی** [illegible]
شتر انی با شبان [illegible] از برای [illegible] بود [illegible] در میان ایشان بوده که [illegible] ایشان
سیوطی فی حروف الجر **مغنی** فی رب و فی ما **شاهد** در رب است که بجهت ملحق شدن ما کافه با و ملغی شده است از عمل جر
و داخل شده است [illegible] نکره موصوفه [illegible] مبتدا ای رب شیء وهو الجابل
ربما تکره النفوس من الامر له فرجة کحل العقال هو من ابیات امیة بن ابی الصلت [illegible]
الزباء و قبل هو لنابطشرا [illegible] فی [illegible] لیت شعری ما اماتهم وهم نادوا ثم ابنا غادین
وکم من اناس [illegible] فاتوا قوله ربما [illegible] للضرورة [illegible] بالواو [illegible] بالعین المهملة
کفر من [illegible] واراد بها هنا [illegible] الشامة [illegible] والشمالات بفتح الشین المعجمة جمع شمال وهی الریح التی
من ناحیة القطب **یعنی** [illegible] **سیوطی** فی حروف الجر **مغنی**
فی رب و فی ما **شاهد** در رب است [illegible] ملحق شدن ما کافه [illegible] ملغی شده است از عمل جر و داخل شده است بجمله فعلیه بصیغة
ما [illegible] **مغنی** فی رب **شاهد** در رب است که [illegible] تکثیر [illegible] است **سیوطی** فی
نون التاکید **شاهد** در مؤکد شدن فعل مضارع است که ترفعن بوده باشد بنون تاکید خفیفه بعد از نقل کردن برای [illegible]
[illegible] کحل العقال هو من ابیات الاعراب [illegible]

مغنی

مغنی

مغنی

سیوطی و مغنی

مغنی

سیوطی و مغنی

سیوطی و مغنی

ابیات لامیة بن الصلت وفی ابیات لحنیف بن عمیر الیشکری قالها حین قتل محکم بن طفیل یوم الیمامة وقیل هو لنهار ابن توسعة اخت مسیلمة
الکذاب والاول اصح وقبله یا قلیل العزاء فی الاهوال وکثیر الهموم والاوجال اصبر النفس عند کل
ضیق ان فی الصبر حیلة المحتال لا تضیقن بالامور فقد تکشف غماؤها بغیر احتیال ربما تکره
قد یصاب الجبان فی آخر الصف وینجو مقارع الابطال اول المصراع الثانی الراء من الامر وتکره بفتح الراء
مهملة مضارع کره کسمع ای اباه والنفوس فاعله ومفعوله محذوف ای تکرهه والفرجة بالفاء والراء المهملة والجیم کطلحة التفصی والخروج من
الهم والحل بفتح الحاء المهملة وتشدید اللام خلاف الشد والعقال بالعین المهملة والقاف ککتاب الحبل الذی یشد به رکبتا البعیر لیمنعها
عن القیام ای رب امر تکرهه النفوس له ذهاب سهل کسهولة حل العقال یعنی و بغم سست و ل عز قریب یعنی بسا چیز که ناخوش میدارد
انرا نفسها کر ان چیز از جنس امر است که از برای او کشایش و باز شدن است مثل اسان کشودن زانوی بند شتر شرح العوامل
فی النوع السابع ما فی الموصوف مغنی فی ما شاهد در لفظ ما است که بمعنی شی است و نکره مجرد از معنی حرف است و ناقصه

[illegible]

بمعنی لا بهام ای بکسر الهمزة والعریان کعفران العاری من اللباس یعنی دو مرد از مکه خبر دادند ما را که بدرستیکه ما بدیدیم رجلی خالی از
لباس را معنی فی الجملة الرابعة مفعولا من الباب لتکلم وشاهد در بودن جملة رأینا رجلا است در محل نصب بنا بر اینکه مفعول باشد
ثالث بوده باشد برای اخبر او ضمیر متکلم در او مفعول اول است رددت بمثل السید نهد مقلص کمیش اذا عطفاه
ماء تحلبا هو من قصیدة لربیعة بن مقروم بن قیس الضبی ووارده کانها عصب القطا تثیر عجاجا بالسنابک اسهما
قوله رددت جواب لما لمقدرة قبل او قوله ووارده ای رب قطیع سیل وارده رددتها یعنی قوله بمثل السید ای بفرس مثل السید وهو بکسر
السین والدال المهملتین بینهما یاء ساکنة الذئب والنهد بالنون والدال المهملة کفلس الضخم والمقلص بالقاف واللام المشددة المکسورة و کهما
المهملة بمعنی طویل القوائم والکمیش بالشین المعجمة کامیر شدید الجری وعطفاه تثنیة عطف وهو بالعین والطاء المهملتین والفاء الجانب
وتحلبا بفتح المثناة والحاء المهملة واللام المشددة والموحدة من تحلب العرق اذا سال یعنی بسا انبان وارده شوند چند کر باز کردانیدم
از خود با اسبی که مثل کرک

[illegible]

ومقدم شده است بر لا نافیه که صدارت طلب است بجهت توسع در ظروف و بعضی گفته اند که عوض قسم واقع شده است و اسم ان است

رمانی الدهر بالارزاء حتی فؤادی فی غشاء من نبال فصرت اذا اصابتنی سهام تکسرت النصال

علی النصال هما لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یشکو دهره الارزاء جمع رزء وهو بالراء المهملة والزاء المعجمة والهمزة کقفل المصیبة والفؤاد کغراب القلب والغشاء بالغین والشین المعجمتین والمد ککتاب الغطاء والنبال ککتاب جمع نبل وهو بالنون والموحدة کفلس السهام العربیة والسهام بالسین المهملة ککتاب جمع سهم وهو النبل والنصال بالنون والصاد المهملة ککتاب جمع نصل کفلس وهو حدیدة السهم والرمح یعنی افکند مرا روزگار بمصیبتها تا آنکه دل من در پرده ایست که پر است از تیرهای عربی پس گردیده بودم من که هرگاه میرسید بمن تیرها چند میشکست پیکانها بر روی پیکانها مطول فی الخطبة در مقام تمثیل با و در معرض شکایت از روزگار و مناسبة مضمون او با احوال خود ذکر کرده است

رمانی بامر کنت منه ووالدی بریا ومن اجل الطوی رمانی

هو من ابیات لضابئ بن الحارث البرجمی و نسبه بعضهم الی عمرو بن احمر الباهلی واخر الی ازرق الباهلی وکان خاصم رجلا عند الحاکم علی بئر فقال الاجلح او ابن لص بعد الابیات وقبله دعانی لصا من لصوص وما دعا بها والدی فیما مضی رجلان قوله رمانی ای اقذفنی واتهمنی بالامر اللصوصیة والطوی بفتح الطاء المهملة وکسر الواو والیاء المشددة بمعنی المطوی وهو من طویت البئر اذا بنیتها بالحجارة ای من اجل نقض البئر … واراد بالطوی هنا الحقد لانه المطوی ای المضمر فی القلب ای من اجل عداوة طویت فی قلبه یعنی نسبت داد مرا بامری … است که بودم من و پدرم از آن امر بیزار و از جهت جنگ من با او در امر چاه نسبت داد مرا بدزدی مطول فی احوال المسند شاهد … مسند است که بریا بوده باشد که آن خبر است از برای کنت یا از برای والدی بنابر آنکه والدی مرفوع باشد بر ابتدائیه بنابر قول … بجهت تسویه … از سرقت بود باشد ای کنت بریا منه ووالدی ایضا بریا …

رویدا بنی شیبان بعض وعیدکم تلاقوا غدا خیلی علی سفوان تلاقوا جیادا لا تحید عن الوغی اذا ما غدت فی المأزق المتدانی تلاقوهم فتعرفوا کیف صبرهم علی ما جنت فیهم ید الحدثان

هو اول ابیات لوداک بن ثمیل المازنی یخاطب بها بنی شیبان ویهددهم بالمحاربة و بین البیت الثانی والثالث ابیات لم یذکرها صاحب المغنی وهو تلاقوا الکماة الغر من آل مازن لیوث طعان عند کل طعان مقادیم وصالون فی الروع خطوهم بکل رقیق الشفرتین یمان اذا استنجدوا لم یسألوا من دعاهم لای حرب ام بای مکان قوله روید بمعنی امهل وبنی شیبان … بحذف حرف النداء وهو بالشین المعجمة والیاء والموحدة والنون کسکران قبیلة وبعض وعیدکم مفعول روید والوعید التهدید … لقاء من التلاقی بمعنی وصول کل من احد بن الاخر والخیل بالفتح جماعة الافراس وسفوان بالسین المهملة والفاء والواو والنون کعطفان ماء علی امیال من البصرة والجیاد بالجیم والیاء والدال المهملة ککتاب النجباء من الخیل لکن اراد بها هنا الفرسان وتحید بفتح المضارعة والحاء والدال المهملتین بینهما یاء ساکنة بمعنی تمیل والوغی بالواو والغین المعجمة کفتی الحرب وکلمة ما بعد اذا زائدة وغدت ماض من غدا اذا ابکر والمأزق بالهمزة والزاء المعجمة والقاف کمجلس الضیق والمتدانی بالمثناة والدال المهملة والنون المتقارب والصبر حبس النفس عن القلق والجزع والخبث بالخاء المعجمة والموحدة والمثناة کفرس اثر الکراهة والحدثان بالحاء والدال المهملتین والمثناة والنون کعطفان حوادث الدهر ومصائبه یعنی واگذارید ای بنی شیبان بعضی از وعید دادن بخود را ملاقات خواهید کرد سواران مرا بر سر سفوان ملاقات خواهید کرد سواران را که میل نمیکنند از جنگ هرگاه صبح کنند در موضع تنگ که نزدیک بهم باشند ملاقات خواهید کرد ایشان را پس خواهید شناخت که چگونه است صبر ایشان بر اثر ناخوشی که کرده است در میان ایشان انداختن دست حوادث و مصیبتهای روزگار مغنی فیما افترق فیه عطف البیان والبدل من الباب الرابع شاهد در تلاقوا ثانی است که بدل از تلاقوا اول است

باب الزاء المعجمة بعد الالف

زارت علیها للظلام رواق ومن النجوم قلائد ونطاق

هو لابی العلاء المعری واسمه عبد الله التنوخی اللغوی قوله زارت من الزیارة والمستتر فیه والبارز فی علیها یرجع الی المحبوبة وجملة علیها فی حال الضمیر المستتر فی زارت وکذا جملة من النجوم الخ والظلام کسحاب ذهاب النور واللیل والرواق بالراء المهملة المفتوحة والواو والقاف الستر والقلائد بالقاف والهمزة والدال المهملة جمع قلادة معروف والنطاق بالنون والطاء المهملة والقاف ککتاب ثوب تشد به المرأة وسطها یعنی زیارت کرد محبوبه در حالتیکه بر آن محبوبه بود از تاریکی شب پرده در حال آنکه از ستارها بود گردن بندها و کمربند از برای او و مراد جواهرهای چند که در صفا و روشنی مثل ستاره میباشد مطول فی احوال المسند الیه شاهد در آوردن مسند الیه است بلفظ ضمیر بجای اسم ظاهر که ضمیر مستتر در زارت بود باشد بجهت ادعا نمودن بانیکه فکر ملتفت بغیر او نخواهد شد هرگز

زعم العواذل اننی فی غمرة

صدقوا ولکن غمرتی لا تنجلی

لم یسم قائله العواذل جمع عاذلة من العذل وهو بالعین والذال المعجمة بمعنی اللوم واراد بها الجماعة النساء العواذل بدلیل قوله صدقوا والغمرة بالغین المعجمة والراء المهملة فی الموضعین کطلحة الشدة وتنجلی بفتح المضارعة وسکون النون والجیم بمعنی تنکشف یعنی گمان کردند جماعت ملامت کنندگان اینکه بدرستیکه من در شدت و سختی هستم راست گفتند ولکن سختی من برطرف نخواهد شد مغنی فی الجملة المستأنفة من الباب الثانی مختصر ومطول فی الفصل والوصل شاهد در وقوع جمله صدقوا استینافیه بیانیه و بنا بر اعتبار فصل آورده اند او را از ما قبلش

زعم الفرزدق ان سیقتل مربعا ابشر بطول سلامة یا مربع

هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یخاطب بها الفرزدق وبعده ان الفرزدق قد تبین لومه حیث التقت خشاوه والاخدع الفرزدق کسفرجل لقب همام بن غالب بن صعصعة التمیمی وهو شاعر معروف ومربع بالراء … المهملتین بینهما موحدة فی الموضعین کمنبر لقب وعوعة بن سعید والبشر … بالموحدة والشین المعجمة والراء المهملة کحلم اسم اعطاء المبشر والسلامة بالسین المهملة کسماحة صحة الجسم والامن یعنی گمان کرد فرزدق اینکه بدرستیکه زود باشد که بکشد مربع را مژده باد ترا بطول سلامت … ای مربع مغنی فی ان مشاهد در ان فتح همزه است که مخففه از مثقله واقع شده است

زعمتم ان اخوتکم قریش لهم الف ولیس لکم الاف اولئک امنوا خوفا وجوعا وقد جاعت بنو اسد وخافوا

هما من ابیات لمساور بن هند العبسی یهجو بها بنی اسد وقوله قریش کزبیر قبیلة معروفة والالف بالفاء کحبر الایلاف وهو اشارة الی قوله تعالی لایلاف قریش ایلافهم رحلة الشتاء والصیف قوله ولیس لکم الاف ککتاب ای مؤالفة فی … المعروفین لهم فی التجارة رحلة فی الشتاء الی الیمن ورحلة فی الصیف الی الشام وقوله امنوا مجهول ای امنهم الله من الخوف والجوع وبنو اسد قبیلة معروفة یعنی گمان کردید اینکه بدرستیکه برادران و یاران شما اند قریش هستند … از برای ایشان است اجتماع والفت در آن در کوچ کردن … از برای ایشان در تجارة کردن … باشد در تابستان و رفتن بشام بود باشد در زمستان و نیست برای شما اجتماع والفت در آن در کوچ کردن … قریش … ترس و گرسنگی و بتحقیقکه گرسنگی خورده اند قبیله بنی اسد و ترسیده اند مختصر ومطول فی الفصل والوصل شاهد در حذف جملة مستانفة است بعد از قریش … فهم الف … مقام …

زعمتنی شیخا ولست بشیخ انما الشیخ من یدب دبیبا

هو من ابیات لابی امیة الحنفی واسمه اوس وبعده انما الشیخ من یسر … ویمشی فی بیته مجحوا ان اراد الخروج خوف بالذنب وان کان لا یری الحی ذنوبا کیف یدعی الحی اخو مضلعات … المستتر فی زعمتنی یرجع الی المحبوبة … وضم الدال المهملة وتشدید الموحدة … یعنی گمان کرد … مغنی … شاهد در زعمتنی بمعنی ظننتنی است که نصب داده است … مفعول … یای متکلم … وقوع …

زعمت هواک عفا الغداة کما عفا منها طلول باللوی ورسوم
لا والذی هو عالم ان النوی صبر وان ابا الحسین کریم
ما حلت عن سنن الوداد ولا غدت نفسی علی الف سواک تحوم

الابیات لابی تمام الطائی المستتر فی زعمت یرجع الی المحبوبة والخطاب فی هواک لنفس الشاعر … کفی العشق ومیل النفس وعفا بالعین المهملة والفاء فی الموضعین بمعنی اندرس والغداة منصوب علی الظرفیة والطلول بضم الطاء المهملة جمع طلل وهو کفرس ما شخص من آثار الدار واللوی بکسر اللام وفتح الواو موضع … والرسوم جمع رسم وهو بالراء والسین المهملتین کفلس ما بقی من آثار الدار لاصقا بالارض کالرماد ونحوه والواو فی والذی للقسم والنوی بالنون والواو کفتی البعد والفراق والصبر بالصاد والراء المهملتین بینهما موحدة ساکنة للضرورة اصله ککتف وهو عصارة شجرة مرة … وابو الحسین کنیة رجل وکلمة ما نافیة وحلت بضم الحاء المهملة متکلم من حال بمعنی تغیر … السنن بالسین المهملة والنونین کغرس الطریقة والوداد بالواو والدالین المهملتین ککتاب … وغدت بالغین المعجمة والدال المهملة ماض بمعنی صارت والالف بالفاء کحبر … تحوم بفتح المضارعة والحاء المهملة ای تتردد وتطوف یعنی گمان کردی … دوستی تو ای نفس کهنه شده است … ماننده کهنه شده … آثار … چنین است قسم بآنچنان کسیکه … فراق تلخ است مثل صبر … ابا الحسین … کریم … که تغییر نکردم … دوستی … مختصر ومطول فی الفصل والوصل شاهد در عدم مناسبت عطف نمودن ان ابا الحسین کریم است بجملة ان النوی صبر … جهة جامعة …

الحسن ونلحق فراق دهمين جهت عيب ورده اند بر ابى تمام در اين شعر او بواسطهٔ اين عطف كردن زيارتنا نعمان لا تنسينها تق
الله فينا والكتاب الذي نتلو لم يسم قائله قوله نعمان بالنون والعين المهملة كعفران اسم رجل وتنسينها بفتح المضارعة وسكون
النون والسين المهملة والياء المفتوحتين والنون المشددة مضارع من النسيان وهو ضد الحفظ قوله تق بالمثناة المفتوحة والقاف
المكسورة اصله لتتق بصيغة امر الغايب من الاتقاء بمعنى التحذر واراد بالكتاب القران ونتلو متكلم مع الغير من التلاوة يعني
زيارت كردن ما نعمان را فراموش مكن اى نعمان و بايد كه بپرهيزى خدا و نيز در باره ما جماعت و بپرهيزى قرانى را كه ميخوانيم و نيز
ميكنيم از **نظام** في الحذف **شاهد** در حذف نمودن لام امر غايب است با حرف مضارعت ولام الفعل از تق كه در اصل لتتقي
بوده است مجهز بتخفيف و ضرورت **باب السين المهملة بعد الالف** سائل فوارس يربوع بشدتنا
اهل راونا بسفح القاع ذي الاكم هو من ابيات لزيد الخيل سمى به لكونه صاحب خمسة افراس وهو الذي سماه النبي صلعم زيد الخير قالها
في اغارة اغارها على بني يربوع وبعده ام هل تركت نهيكا فيه دامية فلا سه تنعث الصلاء بالعدم
والحارث بن شهاب عند معترك رهن المقامة للعوجاء والرخم انا الذي لكاذ ما غارة لحقت
يقضي بكل رفيق حره خذم وكل مسترق تهذ وسلهبه يكبحن عند اعتراك الموت باللجم قوله سائل
امر من باب المفاعلة من السؤال وهو هنا بمعنى اسئل والفوارس جمع فارس على غير قياس ويربوع بفتح الياء وسكون الراء المهملة و
ضم الموحدة والواو والعين المهملة ابو حي من تميم والشدة بالكسر القوة وبالفتح الحملة الواحدة في الحرب والهمزة للاستفهام وهل بمعنى قد
وراونا ماض بصيغة الجمع من الرؤية والسفح بالسين والحاء المهملتين بينهما فاء كفلس اسفل الشيء والقاع بالقاف والعين المهملة
المستوي من الارض والاكم بفتحتين جمع اكمة وهي التل من القف من حجارة واحدة او هي دون الجبال يقول اسئل فوارس قبيلة
يربوع من شدة حملتنا عليهم فانهم كانوا راونا محاربين معهم في هذا الموضع **يعني** بپرس سواران قبيلهٔ يربوع را از قوت
يا از حمله كردن ما در جنگ كه آيا بتحقيق كه ديده اند ما را در دامنه بيابانى كه صاحب تلهاى است **مغني** في هل **شاهد** در دخول همزهٔ استفهام
بر هل كه بمعنى قد است در اينجا سائل منزلي لبني تميم والحق بالحجاز فاستريحا هو للمغيرة بن حنين التميمي الحنظلي
قوله بني تميم قبيلة معروفة والحق بفتح الحاء المهملة والقاف متكلم من اللحوق بمعنى الادراك والاتيان قوله بالحجاز اى بقبيلة
في الحجاز وهو بالحاء المهملة والجيم والزاء المعجمة ككتاب مكة والمدينة واستريح متكلم من الاستراحة **يعني** زود باشد كه واگذارم منزل
خود را از براى بني تميم وملحق شوم بقبيله كه در حجاز است پس استراحت كنم **جامي** في اعراب فعل المضارع **مغني** في قد **شاهد**
در منصوب واقع شدن استريح است بعد از فاء بدون سبقت نفى يا طلب او **شاهد** ضرورت سائحمد نصرا اما جئت و انني لاعلم
ان قد جل نصر من الحمد تجلى به رشدي واثرت يدي وفاض به ثمدي واورى به زندي هما لابي تمام الطائي
قوله نصر بالنون والضاد المعجمة والراء المهملة كفلس اسم رجل وما ظرفية مصدرية اى مدة حيوتي وجل بالجيم ماض بمعنى عظم وتجلى بالجيم
ماض بمعنى ظهر والرشد بالضم الهداية واثرت اى صارت ذا ثروة وهي بالمثلثة والراء المهملة والواو كطلحة كثرة المال وفاض بالفاء والضاد
المعجمة بمعنى سال والثمد بالمثلثة والدال المهملة كحجر الماء القليل واراد به هنا المال واوري اى صار ذا ورى هو بالواو والراء المهملة والياء
كفلس خروج النار من الزند وهو بالزاء المعجمة والنون والدال المهملة كفلس العود الذي تقدح به النار وهذا كناية عن الظفر بالمطالب
يعني البته ستايش ميكنم نصر را ما دام كه زنده ام و بدرستيكه من هر آينه ميدانم اينكه بلندتر است شان نصر از ستايش كردن من
او را ظاهر شد بسبب او رستگارى من و بازشد و صاحب مال شد بسبب او دست من و جارى شد بسبب او كم من يعنى ديا شد بسبب او
مال كم و صاحب اثر شد بسبب او چماق من **مختصر ومطول** في التسبيح من علم البديع **شاهد** در بودن بيت ثانى است
مسجع و اين از جمله محسنات شعر است سأشكر عمرا ان تراخت منيتي ايادي لم تمنن وان هي جلت فتى
غير محجوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى اذا النعل زلت رأى خلتي من حيث يخفى مكانها
فكانت قذى عينيه حتى تجلت الابيات لمحمد بن سعيد الكاتب يمدح بها عمرو بن سعيد الاشرف وكان دخل عليه فرأى كم
قميصه مشقوقا فبعث اليه بعشرة الاف درهم السين للتاكيد اى لا ازال شكرا ابدا وتراخت بالمثناة والراء المهملة والخاء المعجمة بمعنى
تاخرت والمنية بالنون والياء المشددة كسيمة الموت والايادي جمع يد بجمع يد وهي هنا النعمة وتمنن مجهول من المنة وجلت بالجيم واللام
المشددة بمعنى عظمت والفتى الشاب من الرجال والسخي الكريم والمحجوب مفعول من الحجب وهو بالحاء المهملة والجيم والموحدة بمعنى المنع والغنى
بالكسر ضد الفقر والمظهر اسم فاعل من الاظهار ضد الاخفاء والشكوى كسكرى الشكاية والنعل ما لبس بها القدمان وزلت بالزاء المعجمة
واللام المشددة اى سقطت في مهلكة والخلة بفتح الخاء المعجمة وتشديد اللام والهاء الفقر والحاجة والقذى بالقاف والذال المعجمة كهفى

ازوصف المهملة بعد الالف نظام
مغني
جامي مغني
مختصر ومطول

ما يسقط في العين ونحوها وتجلت بالجيم واللام المشددة اى انكشفت عينيه بالسان **يعني** البته شكر ميكنم عمرو را اگرچه ما خيرمند مرا اين
بواسطه نعمتهائى كه منت گذارده نشده است بر من و اگر چه آن نعمتها بزرگ است عمرو صاحب سخاوت است كه پنهان نميدارد غنا
خود را از دوست خود و نيز ظاهر كننده شكايت هر گاه قدم او بلغزد در مهلكه ديد اين عمرو فقر و حاجت مرا از مكانيكه پوشيده و پنهان
بوده جاى آن پس بود از فقر من خاشاك در چشم او تا آنكه بر طرف شد آن فقر از من بسبب احسان و عطاى او نسبت بمن **مختصر ومطول**
في لزوم ما لا يلزم من علم البديع **شاهد** در بودن اين ابيات است قبيل لزوم ما لا يلزم باعتبار دو چيز يكى لازم نيست بودن
پيش از حرف روى در سجع كه آن چيزى لام مشدده بوده باشد قبل از تا نظر بانكه اگر بنا ورد بود لام را سجع اين ابيات درست بود پس اورده
ان لام قبل از تا لزوم ما لا يلزم است در او اخر اين ابيات ايضا قوله اذا افتقر المرء لم يرفقره وان ايسر المرء ايسر صاحبا
لم يسم قائله قوله افتقر ماض من الافتقار بمعنى الاحتياج والمرء في الرجل ويرفقره بالراء والفاء المهملتين كشداد اسم رجل وير مجهول من الرؤية
وايسر ماض من باب الافعال من اليسر ضد العسر يقال ايسر فلان اى صار ذا غنى والصاحب الرفيق **يعني** هر گاه محتاج فقير شود مرد
نميشود فقر او و اگر صاحب بينيائى شود مال او شود مراد صاحب مال و بى نياز شود رفيق او **مطول** اين بيت اورده ضمن شرح كردن ابيات
بعد از فتى غير محجوب الخ بجهت مناسبت مضمون و با مطلب ذكر كرده است سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب
عيناي الدموع لتجمدا هو لعباس بن الاحنف السين لمجرد التاكيد او للاستقبال على قول واطلب متكلم من الطلب والبعد بالضم
ضد القرب وتسكب بضم الكاف مضارع من السكب وهو بالسين المهملة والموحدة كفلس بمعنى الصب والدموع للفرح والسرور **يعني** البته
طلب ميكنم يا آنكه زود باشد كه طلب كنم دورى خانه را از شما بجهت آنكه نزديك شويد و فرو ميريزد دو چشم من اشكها خود را تا آنكه خشك
شود و نكريد از خوشحالى **مختصر ومطول** في المقدمة **شاهد** در بودن تعقيد معنوى است در استعمال در اين بيت نظر بانكه
كنايه اورده است شاعر كه پيش را از چيزى كه لازم دارد فراق دوستان از شكايت و حزن بوده باشد بتفصيلى كه در مطول مذكور است
سأطلب حقي بالقنا ومشايخ كانهم من طول ما التثموا مرد ثقال اذا لاقوا خفاف اذا دعوا
كثير اذا شدوا قليل اذا عدوا هما لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين القنا بالقاف والنون كعصا جمع قناة وهي الرمح
واراد بالمشايخ اكابر الناس في السن والتثموا بالمثناة والمثلثة اى تنقبوا والمرد بالراء والدال المهملتين كقفل جمع امرد وهو الذي لا شعر
في وجهه والثقال ككتاب جمع ثقيل والخفاف جمع خفيف وهما نقيضان ولاقوا بالقاف هنا بمعنى حاربوا ودعوا مجهول من الدعاء بمعنى الطلب
وشدوا بفتح الشين المعجمة والدال المهملة المشددة ماض من الشدة وهي بالفتح الحملة الواحدة في الحرب وعدوا مجهول من العدد وموضع
العين وتشديد الدال المهملة بمعنى الاحصاء **يعني** زود باشد كه طلب كنم حق خود را بواسطه نيزه ها و بزرگان سالمند كه حد
كركو اينان از طول بستن نقاب روى وقت جنگ مثل طفلهاى بى ريش هستند و ايضا صفت دارند كه سنگين هستند هر گاه جنگ كنند
با دشمنان سبك هستند هر گاه خوانده شوند بجهت يارى كردن بسيار هستند هر گاه حمله كنند در جنگ اندك هستند هر گاه شمرده شوند
مختصر ومطول في التقسيم من علم البديع **شاهد** در بودن تقسيم است در اين بيت باعتبار ذكر احوال مشايخ بواسطهٔ
نسبت دادن اين احوال بهر يك از چيزهائى كه سزاوار است با وي سأغسل عني العار بالسيف جالبا علي قضاء الله
ما كان جالبا هو من قصيدة لسعد بن ناشب الضبي المازني وكان اصاب دما فهدم بلال بن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري او الحجاج
داره بالبصرة فحرقها وبعده واذهل عن داري واجعل هدمها لعرضي من باقي المذمة حاجبا و
يصغر في عيني تلادي اذا انثنت يميني بادراك الذي كنت طالبا العار بمعنى العيب وغسله ازالته والجالب بالجيم والموحدة
في الموضعين فاعل من جلب اى ساق من موضع الى موضع اخر والقضاء الحكم والتقدير وما موصولة **يعني** زود باشد كه بر طرف كنم از خود
عيب را بسبب كارد فرو بردن شمشير در حالتيكه كشنده و آورنده باشم بسوى خود حكم و تقدير خدا و ندرا آن حكمى كه بوده باشد آينده **مختصر
ومطول** في الانشاء **شاهد** در مقيد نمودن مستقبل است كه سأغسل بوده باشد بحال كه جالبا است سئلت حروف
الزائدات عن اسمها فقالت ولم تبخل امان وتسهيل لم يسم قائله قوله سالت متكلم من السؤال واراد بحروف
الزائدات الاحرف اللاتي تزيد في الكلمة وتبخل مضارع من البخل ضد السخاء قوله امان وتسهيل اى هذه الاحرف مجتمعة في هذه الكلمة
يعني پرسيدم از اسم حرفهائى كه زيادتى ميشوند در كلمه پس گفت و بخل نكرد بگفتن كه آن حروف مجتمع است در امان و تسهيل يعنى اميتون و اسان
است **نظام** في حروف الزيادة **شاهد** در ذكر نمودن شاعر است حروف زياده را در ضمن شعر خود كه امان و تسهيل بوده باشد
سبقوا هوى واعنقوا لهواهم فتخرموا ولكل جنب مصرع هو من قصيدة لابي ذويب الهذلي واسمه خويلد بن خالد

نظام مختصر ومطول
مختصر ومطول
مختصر مطول
مختصر مطول

بزنی بما ابنی الخمسة وقد هلکوا جمیعا بالطاعون فی یوم واحد و قبله اودی بنی و اعقبونی حسرة عند الرقاد و
عبرة ما تقلع سبقوا هوی الخ و بقیت بعدهم بعیش ناصب و اخال انی لاحق مستتبع و
لقد حرصت بان ادافع عنهم و اذا المنیة اقبلت لا تدفع و اذا المنیة انشبت اظفارها
الفیت کل تمیمة لا تنفع المستتر فی سبقوا یرجع الی قوله بنی المذکور فیما قبله والهوی کالفتی میل النفس و اعنقوا بالعین المهملة
والنون والقاف ماض من اعنق فلان عمروا ای اخذ بعنقه او هو بمعنی اسرعوا فهو من العنق کفرس و هو ضرب من السیر و اللام للتعلیل
یقول کان هوای ان اموت قبلهم فاتهم سبقوا هوای و ما توا قبلی و تبعوا بعضهم بعضا و تخرموا بضم التاء والخاء المعجمة والراء المهملة المشددة
مجهول من تخرمتهم المنیة ای اقتطعتهم واخذتهم واستاصلتهم والمصرع کمقعد اسم مکان من الصرع و هو بالمهملة کفلس الطرح علی الارض یعنی
پیشی کردند ایشان من خواهش مرا در سپردن شدند مرخواهش خود را پس هلاک کردانیده شدند در حال انکه از برای هر یکی محل افتادن
بر زمینی هست قطر فی النائب عن الفاعل شاهد در ضمه دادن خاء فتخرموا است بجهت نیابت تاء مضموم او سیوطی فی المضاف الی
یاء المتکلم شاهد در قلب نمودن الف هوی بیاء و ادغام کردن ان در یاء متکلم باعتبار انکه در اصل هوای بود است ستبدی لک
الایام ما کنت جاهلا و یاتیک بالاخبار ما لم تزود هو من قصیدة لطرفة بن العبد البکری و هی احدی المعلقات
السبعة و قبله علی موطن یخشی الفتی عنده الردی متی تعترک فیه الفرائص ترعد و اصفر مضبوح
نظرت حواره علی النار و استودعته کف مجمد ستبدی لک الایام الخ و یاتیک بالاخبار من لم
تبع له بتاتا و لم تضرب له وقت موعد الخ قوله ستبدی بضم المضارعة و سکون الموحدة و کسر الدال المهملة والیاء ای
ستظهر و الجاهل ضد العالم و یاتیک مضارع من الاتیان و الاخبار جمع خبر و تزود مضارع من التزود و هو اخذ الزاد یعنی زود باشد
که ظاهر کند از برای تو روزگار انچنان چیزی را که بودی تو که دانا بود و بیاورد برای تو خبرها انچنان کسی که توشه نکرفته ای قطر فی
الموصول شاهد در محذوف بودن عاید ما موصوله است که ما کنت جاهله ستصبح العیس بی و اللیل عند فتی کثیر ذکر الرضا
فی حالة الغضب صدفت عنه و لم یصدد مواهبه عنی و عاوره ظنی فلم یخب کالغیث ان
جئته وافاک ریقه و ان ترحلت عنه لج فی الطلب الابیات لابی تمام الطائی یمدح بها حسن بن سهل قوله
ستصبح العیس ای ستجعلنی مصبحا عنده والعیس بالکسر جمع عیسا و هو بالعین والسین المهملتین بینهما یاء کحمراء الابل البیض یخالط
بیاضها اشقرة لکن اراد بها هنا الواحد لا الجمع الفتی السخی الکریم والرضا ضد السخط و صدفت بالصاد والدال المهملتین والفاء متکلم بمعنی
انصرفت و اعرضت و یصدد مضارع المواهب العطایا و عاوده ماض من المعاودة و هو بالعین والراء المهملتین بینهما واو الرجوع الی الامر
الاول والظن خلاف الیقین و یخب بالخاء المعجمة و الموحدة مضارع مجزوم من الخیبة بمعنی الحرمان والغیث المطر و وافاک بالواو والفاء ماض
بمعنی نال والریق بفتح الراء المهملة و کسر الیاء المشددة و القاف افضل الشیء و مما الصدر ترحلت ماض من الترحل و هو بالمهملة ضد الاقامة
و لج بفتح اللام و تشدید الجیم ماض ای بالغ و ازداد فی الطلب یعنی زود باشد که تراود هد مرا در وقت صبح شتر سفید مایل
بسرخی و در وقت شب در نزد مردی صاحب سخاوتی که بسیار است یاد کردن خوشنودی در حالت غضب کردن او و دور کرداند از او و دور نکرد
بخششها او را از من و باز کشت کرد او را گمان من پس نومید نشد مثل باران که اگر بیایی او را میرساند تو را افضل و خالص خود را و اگر دور
شوی بکوشش او و مبالغه میکند او در طلب مختصر و مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در ذکر وجه شبه است
که ارجنس افاله الخ بود باشد در حالتی که وصف از برای مشبه و مشبه به هر دو تا بطریق تشبیه مجمل ستعلم لیلی ای دین
تداینت و ای غریم للتقاضی غریمها الرتیم قائله قوله لیلی کسکری اسم امراة والدین بالفتح القرض و تداینت بمعنی
اقرضت الغریم بالغین المعجمة والراء المهملة کامیر فی الموضعین الدائن والمدیون ضد و المراد هنا الدائن والتقاضی تفاعل من قضیه
دینه ای اداه و دونه بمعنی زود باشد که بداند لیلی که کدام قرض را قرض کرفته است و کدام طلبکار بجهة طلبکردن حق خود طلبکار
او است مغنی فی الجملة الواقعة مفعولا من الباب الثانی شاهد در دو نوع ای اول است منصوب باعتبار بودن او مفعول به نه مفعول
مطلق و ای ثانی مرفوع است باعتبار انکه مبتدا واقع شده است بنا بر قول صحیح و ستعلم معلق شده است از جملهٔ فعلیه و اسمیه
متعاطفین مغنی فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع شاهد در کسب نمودن ای اول است مصدریت
و از دین مصدر بواسطهٔ اضافه سریت بهم حتی تکل جیادهم و حتی الجیاد ما یقدن بارسان هو من قصیدة لامرء
القیس یمدح الکندی و قبله و خرق کجوف العیر قفر مضلة قطعت بسام ساهم الوجه حسان بدافع اعطافه

قطر و سیوطی

قطر

مختصر و مطول

مغنی

مغنی

المطایا برکبه کما مال غصن ناعم بین اغصان و مجر کغلان الانیعم بالغ دیار العدو ذی زهاء و ارکان سریت بهم الخ و قبله
تری الجون الذی کان بادیا علیه عوافی من نسور و عقبان قوله سریت متکلم من السری و هو بالضم مقصورا سیر عامة اللیل و تکل
بفتح المضارعة و کسر الکاف و تشدید اللام مضارع من الکلال بالفتح و هو بمعنی العی والتعب والجیاد بالجیم والیاء والدال المهملة فی الموضعین کتاب
جمع جواد و هو الفرس الجید النجیب و یقدن بالقاف والدال المهملة مجهول ای یمسك بمقادتها للسیر والارسان جمع رسن و هو بالراء والسین المهملتین
والنون الحبل یقول انی سریت القوم لیلا الی ان تعبت مطایاهم و صارت الخیل لا یمسك بارسانها بل تسیر بنفسها من غیر قاید و هو کنایة عن
شدة تعبها انتهی یعنی بردم در شب اینجماعت را تا انکه باز ماند خسته شد از رفتار اسبها بجهت ایشان و حتی انکه اسبها بجهت ایشان از
شدة خستگی کشیده نمیشدند برسنهای بالکه خود راه میرفتند که زود بمنزل برسند بدون انکه نگاه دارد کسی و بکشد ایشان را برسنهای ایشان
شرح العوامل فی النوع الاول شاهد در وقوع حتی ثانیست زیرا که ابتدائیه است باعتبار دخول او بر جملهٔ مستانفه مغنی
فی حتی شاهد در دخول حتی است دو موضع بر جملهٔ فعلیه و اسمیه نظر بانکه حتی اول داخل شده است بر تکل جیادهم که جملهٔ
فعلیه است و حتی ثانی بر الجیاد ما یقدن که جملهٔ اسمیه است سریع الی ابن العم یلطم وجهه و لیس الی داعی الندی بسریع
هو لبعض العرب و قد کان قد طلب من ابن عم له شیئا فمنعه و ضربه قوله سریع خبر مبتدا محذوف ای هو سریع و هو فعیل من السرعة
و یلطم بفتح المضارعة و کسر الطاء المهملة من اللطم و هو الضرب علی الوجه بباطن الکف والداعی فاعل من الدعاء بمعنی الطلب والندی بالنون
والدال المهملة کفتی العطا یعنی امر شتاب کننده بسوی پسر عم خود که از صفت او است که بزند سیلی وجهش و نیست او بر زود
و شتابنده بسوی مردی که بخواند او را بعطا و خوشی شتاب کننده مختصر و مطول فی رد العجز علی الصدر من علم البدیع شاهد
در وقوع اسم سریع بوده باشد بر صدر بیت که سریع است سرینا و نجم قد اضاء فمذ بدا محیاك اخفی ضوءه
کل شارق لم یسم قائله سرینا متکلم مع الغیر من السری و هو بالضم مقصورا سیر عامة اللیل والواو للحال والنجم بالنون والجیم کفلس الکوکب
و بدا بالموحدة والدال المهملة بمعنی ظهر والمحیا بضم المیم و فتح الحاء المهملة والیاء المشددة الوجه والخطاب فیه للمحبوب و اخفی ماض من الاخفاء
ضد الاظهار و ضوءه فاعله و کل شارق مفعوله بالشین المعجمة والراء المهملة والقاف فاعل من شرق بمعنی اضاء یعنی راه رفتیم ما در شب
و حال انکه ستاره بتحقیق که روشنایی داد پس از انکه ظاهر شد روی تو پنهان ساخت روشنایی تو را روشنایی هر روشنایی دهنده را
سیوطی فی المبتدا مغنی فی مسوغات الابتداء بالنکرة من الباب الرابع شاهد در وقوع نجم نکره است مبتدا باعتبار عقب در امد
او و او الحال و من مسوغات ابتدا اسعد بغرة وجهك الایام و تزینت بلقائك الاعوام لم یسم قائله
سعد بفتح العین ماض من سعد یوما سعدا و سعودا ای یمن والغرة بضم الغین المعجمة و تشدید الراء المهملة والها البیاض فی جبهة
الفرس و اراد بها هنا الحسن و تزینت ماض من التزین واللقاء بالقاف کتاب الملاقات والاعوام جمع عام و هو بالعین المهملة الحول
یعنی با برکت شد بواسطهٔ نیکوی تو روزگارها و قبول زینت کرد بسبب ملاقات کردن تو سالها مختصر و مطول
فی احوال المسند شاهد در تقدیم مسند است که سعد بوده باشد بر مسند الیه که الایام است بجهت تفال یعنی فال نیک زدن در هم چیزی
حکم در تزینت نسبت به الاعوام سقی الحیا الارض حتی امکن عزیت لهم فلا زال عنها الخیر مجدود لم یسم قائله
قوله سقی ماض من السقی و الحیا فاعله و هو بالحاء المهملة والیاء کعصا المطر والارض مفعوله والامکن کافلس جمع مکان و عزیت
بالعین المهملة والزاء المعجمة مجهول من عزاه ای نسبه والمجدود بالجیم والدالین المهملتین مفعول من الجد بمعنی القطع یعنی ابر اداد از زمین
راحت مکانهایی را که نسبت داده شده بود با جماعت پس همیشه اوقات خوبی و برکت از مکانها قطع کرده شده باد مغنی فی حتی شاهد
در عدم دخول ما بعد حتی است در ما قبلش باعتبار دلالت کردن قرینه کرانه دعا کردن شاعر است با انقطاع خیر از انها سقاها
ذووا الاحلام سجلا علی الظما و قد کربت اعناقها ان تقطعا هو من قصیدة لابی زید الاسلمی یصف فیها
روضة و اشجار الضمیر فی سقاها یرجع الی العروق المذکورة فی اول القصیدة و هو مدح عربنا الملك مضاض الثری الخ والاحلام جمع
حلم و هو بکسر الحاء المهملة العقل والاناة والسجل بالسین المهملة والجیم کفلس الدلو والظما بکسر الظاء المعجمة والالف ابتداء من الظمأ
اصله الحر العطش والاعناق جمع عنق و هو بضمتین الجید قوله تقطعا بالتشدید اصله تتقطعا حذفت منه احدی التائین التخفیف
التفرا طلاق یعنی اب دادند از ریشه ها درختان صاحبان عقل بسبب دلوی تشنگی و بتحقیق که نزدیك شده بود که رکهای انها
امکه قطع شود از شدت تحمل ایشان باب شدة عطش سیوطی فی افعال المقاربة شاهد در واقع شدن خبر کرب است
بان کران تقطع بوده باشد بر سبیل ندرت سقته الرواعد من صیف و ان من خریف فلن یعدما هو من قصیدة

تمر فی ... العسکی

مغنی

مختصر و مطول

سیوطی

مغنی

مختصر و مطول

مغنی

مطول

للنمر بن تولب اصحابى يصف فيها دعلا وكيفية اصطياده اياه وقبله اذا شاء طالع مسجورة ترى حولها النبع والساسما
يكون لاعدائه مجهلا مضللا وكانت له معلما سقته الرواعد الخ اتاح له الدهر فسلك نواهقه والفما
الضمير البارز فى سقته يرجع الى الوعل الذكر او اصطياده وهو بالواو والعين المهملة كفرس تيس الجبل او كتبة والرواعد صفة
للسحائب المحذوفة وقبله وهى جمع راعدة وهى السحابة سمعت منها صوت الرعد والصيف بفتح الصاد المهملة وتشديد الياء المكسورة والفاء
المطر الذى يجئ فى الصيف وبعد الربيع والخريف بالخاء المعجمة والراء المهملة والفاء كامير ثلثة اشهر بين القيظ والشتاء يخترف فيه الثمار واراد
به مطر ذلك الفصل الثانى فلن سببية والالف فى بعدما للاطلاق وفاعله ضمير الوعل ومفعوله محذوف اى فلن يعدم هذا الوعل الرى او
الماء يعنى ابر ادندان بركوه اين الوعل كه از صفت آن است كه صاحب رعد بود وند باز باران فصل تابستان و باز باران فصل خزان
پس باز بسبب هر كرز بر طرف نمعدوم نمينادان بركوه سيراب شدن رادهر كز نمينايد بر سرابكاه تا انكه صيد كند او را صيادى مغنى
واما شاهد درجة ما است بعدا زان در دولن من خريف با حدة اما قبل از ذهن صيفي اى اما من صيف واما من خريف سلام الله يا
مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام هو من قصيدة للاحوص واسمه عبد الله بن محمد بن عاصم الانصارى اليربوعى والهاء فى
سلى اخت امرأته وكانت من اجمل النساء وكان هو ابغض جيلا وكان يجهلها حبا شديدا تزوجت بمطر وهو من اقبح الناس فغلب على
الاحوص فانشد القصيدة وقبله كان المالكين نكاح سلمى غداة نكاحها مطر انياح فان يكن النكاح
احل شيئا فان نكاحها مطرا حرام فلا غفر الاله لناكحيها ذنوبهم ولو صلوا وصاموا فلو لم
ينكحوا الا كفيئا لكان كفيئها الملك الهمام فطلقها فلست لها بكفو والا يعل مفرقك الحسام قوله
مطر بالطاء والراء المهملتين كفرس اسم زوج سلمى والضمير فى عليها يرجع الى سلمى المذكورة فيما قبله يعنى سلام خدا بر ان سلمى باد
اى مطر ونيست سلام بر مطر سيوطى فى باب النداء مغنى فى النون شاهد در دخول تنوين است در منادى مفرد معرفه كه
يا مطر اول بوده باشد بجهت ضرورت وبودن او مضموم با تنوين سلام الله على خير الانام وسيد حبيب الله الكافى
محمد بشير نذير هاشمى مكرم عطوف راوف من يسمى باحمد لم نسم قائلهما الانام بفتح الهمزة والنون الخلق والحبيب
المحبوب والبشير المبشر والنذير بمعنى المنذر اى المخوف بالله والهاشمى نسبة الى هاشم بن عبد مناف وهو احد اجداد النبى والعطوف بالمهملة
والفا كصبور مبالغة من العطوفة بمعنى الميل والشفقة والرؤف كصبور من الرافة وهو بالراء المهملة والهمزة والفاء اشد الرحمة ومن موصولة
ويسمى مجهول من التسمية يعنى سلام بهترين خلايق و بزرگوار كردو دوست خداوند عالميان است محمد ومژده دهنده وترساننده
است مردمان را ومنسوب است بهاشم بن عبد مناف ومكرم وبسيار صاحب ميل وشفقت وبسيار صاحب رحمت است بر بندگان خدا و
كسى است كه نام برده ميشود باحمد جامى فى غير المنصرف شاهد در اجرا حكم منصرف كه جر و تنوين بوده باشد در غير منصرف كه احمد
باشد بجهة ضرورت سلبوا واشرقت الدماء عليهم محمرة فكانهم لم يسلبوا هو من ابيات لابى عبادة البحترى
اسمه سائر ابن يصف بها القتلى قوله سلبوا مجهول اى جردوا من ثيابهم والمستتر فيه يرجع الى القتلى واشرقت بالشين المعجمة والراء
المهملة والقاف اى لمعت وظهرت والدماء فاعله ومحمرة حال منه وسلبوا مجهول ايضا يعنى برهنه شده بودند ان كشتگان از
جامهای خود وميل خشيد خونها بر ايشان در حالتى كه سرخ بود پس گويا كه ايشان از جامهای خون برهنه ايشان برهنه نشده بودند
از جامهای خود واز خونهای اسوده برای ايشان ابهم فوق له ببس النجيع عليه وهو مجرد من غمده فكانما هو
مغمد هو لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين يصف السيف قوله يبس بفتح الياء وكسر الموحدة والسين المهملة ماض من
اليبوسة ضد الرطوبة والنجيع بالنون والجيم والياء والعين المهملة كامير الدم والضمير فى عليه للسيف والغمد بالغين المعجمة والدال
المهملة كحبر غلاف السيف والمغمد اسم مفعول من اغمد سيفه اى جعلته فى غمده يعنى خشك شده بود خون بر ان شمشير در حال انكه او برهنه
شده بود از غلاف خود پس گويا كه ان شمشير از بسيارى خون خشك كرديده بود در غلاف كرده شده بود وان خون خشك غلافى بود از
براى او مختصر ومطول فى الخاتمة شاهد در سرقت نمودن شاعر شعر ثانى است معنى را از شعر شاعر اول لكن بطريق
سرقت خفيه وبينها سلع ما ومثله عشر ما عائل ما وعالت البيقورا هو من ابيات لامية بن ابى الصلت قالها فى سنة جدب
وبيت ما يعملون فى الجاهلية اذا ارادوا الاستسقاء وذلك انهم كانوا يجمعوا ما يقدرون عليه من البقر ثم يعقدون فى اذنابها السلع
والعشر ثم يعلون بها الى جبل وعر ويشعلون فيها النار ويرفعون باصواتهم بالدعاء والتضرع وكانوا يرون ذلك من اسباب السقيا
وقبله سنة ازمة تخيل بالناس ترى للعضاة فيها صريرا لا على كوكب تنوء ولا ريح جنوب ولا ترى طمحرهدا

باقر السهل للطود مهازيل خشية ان تبوروا عاقدين النيران فى ثكن الاذناب منها الكى لهيج
البحور اسلع الخ قوله سلع مبتدأ محذوف الخبر اى فيها سلع وهو بالسين والعين المهملتين كفرس شجر مر والعشر بالعين والراء المهملة
بينهما شين معجمة كصرد شجر من العضاه الصمغ قوله عائل نعت لعشر الا لسلع لوجوب الفصل مع انا نفقد نعتا مثله للشام بالالف فيا الكلام
وهو بالعين المهملة فاعل من العول بمعنى الثقل والشدة وكثرة العيال ومنه عالت بصيغة الماضى والبيقور بالموحدة والياء والقاف والواو
والراء المهملة كقيصور اسم جمع للبقر وهو مفعول عالت وفاعله المستتر فيه يرجع الى السنة يعنى ان السنة الجدبة اثقلت البقر بما حملت من
السلع والعشر يعنى در ان ميانها كاو است درخت سلع كه بسته شده است براو كه از صفت او اين كه سنگين كننده است گاو را ومثل
درخت عشر است كه از صفت او اين كه سنگين كننده است گاو را وسنگين كرده است انسال قحط گاوها را مغنى فى ما شاهد
در وقوع لفظ ما است زايده در هر سه موضع در بيت ابن قوله اجاعل انت بيقورا مسلعة ذريعة لك بين
الله والمطر هو لبعض العرب وقبله لا در در رجال خاب سعيهم يستمطرون لدى الازمات بالعشر الهمزة
للاستفهام الانكارى والجاعل بالجيم والعين المهملة فاعل من الجعل والبيقور كقيصور اسم جمع للبقرة والمسلعة بتشديد اللام التى حملت
عليها وعقدت فى اذنابها السلع وهو بالمهملتين كفرس شجر مر والذريعة بالذال المعجمة والراء والعين المهملتين كسفينة الوسيلة والمطر
الغيث يعنى آيا قرار دهنده تو گاوهای را كه بار شده است بر ان وبسته شده است بر دمهای ان درخت سلع وسيله وواسطه از براى
خود ميان خداوند وباران مغنى بعد از سلع ما الخ در مقام استدلال باين شعر كه اهل جاهليت بجهت استسقاء دركاو سلع
وعشر را بر گاوها مى بستند وذكر اعمال ايشانرا بتفصيل كه ذكر كرده است بيان نموده است بجهت حجت بر مطلب خود اين بيت را
سلى ان جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول هو من قصيدة للسموئل بن حيا بن عاديا
الازدى الغسانى اليهودى يصف فيها مفاخر نفسه وقومه وقيل لغيره وقبله واسيافنا فى كل شرق ومغرب بها من قراع الدارعين
فلول معودة من ان تسل نصالها فتغمد حتى يستباح قبيل سلى ان الخ فان بنى الديان قطب
لقومهم تدور رحاهم حولها وتجول قوله سلى اصله اسئلى حذفت منه همزته كما هو القياس فيه وهو امر من السؤال
والخطاب فيه فى جهلت للمرأة قوله عنا وعنهم اى عن حالنا وعن حالهم والسواء بالفتح المساوات والجهول كصبور مبالغة من الجهل نقيض
العلم لكن لم يرد به هنا المبالغة يعنى بپرس تو زن اگر نادان هستى مردم را از حال ما واز حال ايشان ونيست مساوى در خبر دانا
ونادان وقطر وسيوطى فى افعال الناقصة شاهد در تقديم خبر ليس است كه سواء بوده باشد بر اسم او كه عالم است باب
الشين المعجمة بعده الباء شباب وشيب وافتقار وثروة فلله هذا الدهر كيف ترددا
من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس يمدح بها النبى انشدها حين اتى بمكة حتى يسلم فاعترضه بعض كفار قريش بكلمات وقبله
الم تغتمض عيناك ليلة ارمدا وبت كما بات السليم مسهدا وما ذاك من عشق النساء
وانما تناسيت قبل اليوم خلة مهددا ولكن ارى الدهر الذى هو خائن اذا اصلحت كفاى عاد
فافسدا شباب وشيب الخ وما زلت ابغى المال مذ انا يافع وليدا وكهلا حين شبت وامردا
وابتاع العيش المراقيل بالضحى مسافة ما بين النجير فصرخدا الشباب كسحاب حداثة السن والشيب بالفتح
بياض الشعر والافتقار بالفاء والمثناة والقاف والراء المهملة الاحتياج والثروة بالمثلثة والراء المهملة والواو كطلحة كثرة المال والغنى
واللام للتعجب وتردد ماض من التردد وهو بمعنى الانقلاب اى اتعجب من انقلاب الدهر يعنى جوانى وپيرى واحتياج وبسيارى مال
از براى شخص پس تعجب ميكنم وطلب فرياد ميكنم از خداوند از روزگار كه چگونه منقلب حالى بحالى شده است مغنى فى اللام شاهد
در لام فلله است كه از براى استغاثه وتعجب است ودون قسم وندا شجا ركبا وابلا وزاد فكان ان يشجو الرحال الامور
بيت لابى العلاء المعرى واسمه احمد بن عبد الله التنوخى اللغوى وقبله سرى برق المعرة بعد وهن فبات برامة يصف الكلال
لا قوله شجا بالجيم ماض من الشجو بمعنى الحزن ومنه يشجو بصيغة المضارع والمستتر فيهما يرجع الى البرق والركب بالراء المهملة والموحدة ركاب
الابل خاصة والافراس جمع فرس معروف والابل كحبر لغة فى ابل بكسرتين معروفة وزاد ماض من الزيادة نقيض النقصان وفاعله ضمير البرق
والرحال بالراء والحاء المهملتين ككتب جمع رحل وهو كفلس ما يصحبه الانسان فى السفر من الاثاث والمتاع يعنى غمگين كرد برق
شتر سواران واسبها وشتران را وزياد شدن ان برق حزن دليل شد اينكه غمگين ساخت بارها را مطول فى الفن من علم البديع شاهد
در بودن غلو در بيت است مقبول كرديده باشد بيارها شتران بجهة مقرون بودن او بچيزى كه نزديك نمودها

بصحبت کرایجز لفظ کادات شجاک أظن ربع الظاعنينا ولم تعبأ بعذل العاذلينا لم يسم قائله قوله شجاک بالجيم اما فعل ماض بمعنى
حزنک والکاف مفعوله وربع الظاعنين فاعله واما مصدر مضاف الى الکاف فالمعنى ان سبب شجولک ربع الظاعنين والربع بالراء والعين
المهملتين بينهما موحدة کفلس المنزل والظاعنين جمع ظاعن وهو بالظاء المعجمة والعين المهملة والنون فاعل من الظعن بمعنى الارتحال و
تعبأ بفتح المثناة وسکون العين المهملة وفتح الموحدة والهمزة بمعنى تبالى والعذل بالعين المهملة والذال المعجمة کفلس بمعنى الملامة والعاذلين
اسم فاعل بصيغة الجمع منه يعنى گمان ميکنم که عکس يا خبر است تو را منزل ايجان کسانيکه کوچ کنند کاشند يعنى کوچ کردند از اين منزل سيوطى
ودر شده اند وباک ندارى بملامت کردن ملامت کنندگان سيوطى فى افعال القلوب شاهد در اظن است که با وجود ميان در آمدن او
بعد ومفعول خود را ملغى نشده است از عمل نصب داده است شجاک وربع را لکن اين در صورتى است که شجاک مصدر مضاف بوده باشد ومفعول اول مغنى
بوده باشد از براى اظن وربع مفعول ثانى از براى او واما اين بنا بر روايت نصب ربع است مغنى فى الجملة المعترضة من الباب الثانى شاهد
در وقوع جمله اظن است معترضه در ميان فعل ومفعول که شجاک بوده باشد وفاعل او که ربع است لکن اين بنا بر روايت رفع ربع است برخلاف
استشهاد اول شجت بذى شبم من ماء محنية صاف بأبطح أضحى وهو مشمول من قصيدة لکعب بن زهير بن ابى سلمى
المزنى يمدح بها النبى صلى الله عليه وسلم وهى احدى المعلقات السبع اولها بانت سعاد فقلبى اليوم متبول متيم اثرها لم يفد مکبول
وما سعاد غداة البين اذ رحلوا الا اغن غضيض الطرف مکحول تجلو عوارض ذى ظلم اذا ابتسمت
کأنه منهل بالراح معلول شجت بذى الخ تنفى الرياح القذى عنه وأفرطه من صوب سارية بيض يعاليل
قوله شجت بالجيم المشددة مجهول بمعنى مزجت والمستتر فيه يرجع للراح المذکورة فيما قبله والشبم بالشين المعجمة والموحدة کفرس البرد والمحنية
بفتح الميم وسکون الحاء المهملة وکسر النون وفتح الياء والحاء منعطف الوادى وصاف فاعل من الصفا ضد الکدر والابطح بالموحدة والطاء والحاء
المهملتين کاحمد مسيل واسع فيه دقاق الحصى والمشمول بالشين المعجمة الذى تضربه ريح الشمال التى تبرده يعنى که اين صفت آن شراب باشد که مخلوط
شده باشد صاحب سردى از آب صاف در خانه که بدو محل واسع سيلگاه باشد که پاشنه کرده باشد وحال آنکه او وزيده باشد باو باد شمال مغنى
مغنى فى الجملة الحالية من الباب الثانى شاهد در جمله وهو مشمول است که حاليه واقع شده است نه غالطه مجيب فسادا مغنى بعطف شجو
حساده وغيظ عداه أن يرى مبصر ويسمع واع هو من ابيات لابى عبادة البحترى واسمه وليد يمدح بها المعتز بالله العباسى
ويعرض بالمستعين بالله الشجو بالجيم والواو کدلو الحزن والحساد کرمان جمع حاسد والعدى بکسر العين وفتح الدال المهملتين مقصورا جمع عدوان
مصدر ترى مضارع من الرؤية بالبصر والمبصر اسم فاعل من ابصر والواعى بالواو والعين المهملة الحافظ لما يسمع يعنى اندوهناک شدن
حسد برندگان معتز بالله وغيظ دشمنان او ديدن نگاه کننده وشنيدن گوش دهنده صاحب حفظ است مر نيکوييهاى او را مختصر و مختصر
مطول فى احوال متعلقات الفعل شاهد در قرار دادن فعل متعدى است که يرى ويسمع بوده باشد نازل منزلة فعل لازم که مراد محض مطول
ديدن وشنيدن باشد بدون ملاحظه وتعلق او بمفعول شد شنيدن پس قرار داد نازنده را کنايه از ديدن وشنيدن ما کر متعلق اند بمفعول خاص
که محاسن واخبار ممدوح بوده باشد بدعوى اينکه مجرد ديدن وشنيدن مبصر وسامعى لازم دارد ديدن نيکوييهاى ممدوح را وشنيدن خبرهاى
خوب او را شربت بها والديک يدعو صباحه اذا ما بنو نعش دنوا فتصوبوا هو من قصيدة للنابغة الجعدى واسمه قيس بن
عبد الله وقيل انها لجرير بن عطية بن الخطفى التميمى وقبله ومولى جفت عنه الموالى کأنما يرى وهو مطلى به القار
أجرب دعمت اذا المراح الناد لانيها ولم يک فيها للمذدين مخلب وصهباء لا يخفى القذا وهى دونه
تصفق فى راووقها ثم تقطب شربت بها الخ وبيضا مثل الريم لو شئت قد صبت الى وفيها للمحب
ملعب تجنبتها انى امرؤ فى شبيبتى ولعابتى عن رتبة الجار انکب قوله شربت متکلم من الشرب والضمير فى بها راجع
الى الصهباء المذکورة فيما قبله وهى الخمر والواو للحال والديک بکسر الدال المهملة وسکون الياء المعروف والصباح کفلاح وقت الصبح اراد
ببنى نعش بنات نعش الصغرى ودنوا بالدال المهملة والنون ماض من الدنو بمعنى القرب وتصوبوا بالصاد المهملة والواو المشددة والموحدة
ماض اى نزلوا للجهة الغروب يعنى آشاميدم شراب را وحال آنکه خروس ميخواند در وقت صبح خودش در وقتيکه بنات نعش صغرى نزديک شده
بودند بمغرب پس فرود رفتند بسوى جهت غروب مغنى فى الواو شاهد در دخول واو است که آن واو علامت مذکور است در غير ذوى مغنى
العقول که بنو نعش بوده باشد وحال آنکه مبايست که بنات نعش بگويد شربنا واهرقنا على الارض جرعة فللارض من
کأس الکرام نصيب لم يسم قائله قوله شربنا متکلم مع الغير من الشرب اهرقنا متکلم من الاهراق وهو بالراء المهملة والقاف بمعنى
الانصباب واصله من الاراقة ابدلت الهمزة هاء کما هو الغالب فيه والجرعة بالجيم والراء والعين المهملتين کغرفة الحصة القليلة من الشراب

والکاس کفلس القدح المملو والکرام بالراء المهملة ککتاب المنزه من الکدر والنصيب الحصة المفروضة يعنى آشاميديم شراب مختصر
وريختيم بر روى زمين جرعه وحصه اندکى را پس از براى زمين است از جام پاکيزه بزرگان شراب حصه وبهره واين بيت را در ديباچه مختصر
در مقام تمثيل بيان از براى اداى مطلب مدعا خود ذکر کرده است شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن
نئيج هو من قصيدة لابى ذؤيب الهذلى واسمه خويلد بن خالد يصف فيها السحاب وبعده سقى ام عمرو کل آخر ليلة حناتم
سود ماؤهن ثجيج المستتر فى شربن يرجع الى السحاب وقيل ضمن معنى روين فلذلک وصلت بالباء وترفعت بالتشديد بمعنى
ارتفعت لا بمعنى توسعت کما قيل واللجج بالجيمين کصرد جمع لجة وهى معظم الماء والخضر کقفل جمع خضراء من الخضرة وهو لون معروف مغنى
وانما يوصف الماء به لصفائه والنئيج بالنون والهمزة والياء والجيم کامير من نأج الريح اذا مر سريعا مع الصوت يعنى آشاميدند ابرها يعنى ومغنى
از آب دريا پس بلند شدند از دريا هنگاميکه بر حالتيکه از براى آن ابرها بود سرعت سير وصدا مغنى فى الباء شاهد در باء است مغنى
که بمعنى من است واز براى تبعيض است اى من ماء البحر اى بعضه قطر فى حروف الجر مغنى فى متى شاهد در متى است که بمعنى من است در جواز
لجج را بنا بر لغت هذيل وبعضى گفته اند که بمعنى وسط است اى وسط لجج خضر شلت يمينک ان قتلت لمسلما حلت عليک
عقوبة المتعمد هو من ابيات لعاتکة بنت زيد بن عمرو بن نفيل العدوية ابنة عم عمر بن الخطاب رضى الله عنه توفى عنها زوجها الزبير بن العوام
وتخاطب فيها قاتل زوجها عمرو بن جرموز المذکور فيها اولها غدر ابن جرموز بفارس بهمة يوم اللقاء وکان غير مسدد
عمرو ولو لم ينبهه لوجدته لا طائشا رعش البنان ولا اليد شلت يمينک الخ ان الزبير لذو بلاء
صادق سمح سجيته کريم المشهد کم غمرة قد خاضها لم يثنه عنها طرادک يا ابن فقع القردد فاذهب
فما ظفرت يداک بمثله فيما مضى فيما تروح وتغتدى قوله شلت ماض من الشلل وهو کمرض اليبس فى اليد واليمين خلاف
اليسار وان مخففة من المثقلة والخطاب فى قتلت وفى ما قبله وما بعده لعمرو قاتل زوج الشاعر المذکور فيما قبله وحلت بالحاء المهملة ماض من سيوطى
الحلول بمعنى النزول والعقوبة بضم العين المهملة والقاف والموحدة الاخذ بالذنب والمتعمد اسم فاعل من تعمد فلانا اى قتله بالعمد اى القصد
يعنى خشک باد دست راست تو بدرستيکه کشته هر آينه مسلمانى را حلول کند بر تو عقوبت کسيکه اراده وقصد کشتن کرده باشد سيوطى مغنى
فى حروف المشبهة بالفعل مغنى فى ان شاهد در دخول ان مخففه از مثقله است بر فعل غير ناسخ که قتلت بوده باشد بر سبيل ندرت
شمس تألق والفراق غروبها عنا وبدر والصدود کسوفها لم يسم قائله قوله شمس خبر مبتدأ محذوف اى هى شمس اى المحبوبة
وتألق بفتح المثناة واللام المشددة وضم القاف مضارع اصله تتألق اى تلمع والبدر بالفتح القمر الممتلى والصدود بضم الصاد والدال
المهملة الاعراض والکسوف بالضم الاحتجاب والاحسن ان يقال فى القمر الخسوف وفى الشمس الکسوف لکن يطلق عليهما کما فى البيت يعنى مطول
المحبوبه آفتابى است که اين صفت دارد که ميدرخشد وفراق غروب او است از ما وماه شب چهارده است ورو گردانيدن کسوف واحتجاب
او است مطول فى التشبيه من علم البيان شاهد در نيکو بودن دخول ادات تشبيه است در مثل شمس وبدر در بيت باعتبار بودن
ان نکره موصوفه بصفتى که ملايم نيست مشبه را مگر آنکه تغيير داده شود صورت آن ونگفته شود که کالشمس وهى کالبدر تشيخ على کرسيه
معتما فانه اهل لان يوقرا هو لبعض المولدين المصراع الاول منه مأخوذ من بيت ابى حيان الفقعسى وهو يحسبه
الجاهل ما لم يعلما شيخا على کرسيه معمما وهو مقرون موضعه من الکتاب فى باب الياء الشيخ من استبانت فيه السن من مغنى
خمسين الى الثمانين او الى آخر عمره قوله معتما حال منه اى شد على رأسه عمامة ويوقر مجهول من الاکرام بمعنى الاعزاز وقد يأتى بالفرد
يعنى مرد پيرى که قرار گرفته است بر کرسى خود وحال آنکه بر سر بسته است عمامه را پس بدرستيکه او اهل است از براى اينکه گرامى رضى
داشته شود رضى بحث فى الامر الحاضر نظام فى المضارع شاهد در وارد شدن يوقر است بر اصل خود بجهت ضرورت وحال آنکه ميبايست نظام
در او يکرم است باب الصاد المهملة بعد الالف صاح شمر ولا تزل ذاکرا للموت فنسيانه ضلال باب الصاد
مبين لم يسم قائله اذ المشهور الثانى الميم من الموت وصاح منادى مرخم بحذف حرف الندا اى يا صاحب وشمر امر من التشمير وهو بالشين المعجمة
والراء المهملة رفع الثوب والمراد منه هنا الجد فى الامر وهو کناية عن قطع العلائق والاستعداد للموت والذاکر فاعل من الذکر خلاف النسيان بعد الالف
کغفران والفاء للتعليل والضلال بفتح الضاد المعجمة ضد الهدى والمبين اسم فاعل من الابانة وهو بالموحدة والنون بمعنى الاظهار يعنى
اى صاحب دامن بکمر زن وکوشش بکن در کار وهميشه ياد آورنده باش مر مرگ را بعلت آنکه فراموش نمودن آن گمراهى است ظاهر محسن محسن
فى النوع العاشر وقطر فى الافعال الناقصة شاهد در عمل کردن مضارع زال است که لا تزل بوده باشد نوع عمل زال باعتبار وقوع قطر
او بعد از لاء نهى پس رفع داده است اسم را که ضمير مستتر در او بوده باشد ونصب داده است خبر را که ذاکرا است صاح هل ريت

اَوْسَمِعتَ بِرَاعٍ رَدَّ فِي الضَّرْعِ مَا قَرَى فِي الحِلَابِ ثم نسيم قائله قوله صاح منادى مرخم بحذف حرف النداء اي يا صاحب وربّ اصله رابّ حذفت منه الهمزة المضمومة والراعي بالعين المهملتين والياء المتولى امر الاغنام والضرع بالضاد المعجمة والراء والعين المهملتين كفلس الثدي وقرى بالقاف والراء المهملة فعل ماض بمعنى جمع والحلاب بالحاء المهملة والموحدة ككتاب ما يحلب فيه يعني ... يا ... شنيده ... شير را ... است ... شاهد ... صُبَّتْ عَلَيَّ مَصَائِبٌ لَوْ اَنَّهَا صُبَّتْ عَلَى الاَيَّامِ صِرْنَ لَيَالِيَا هو لفاطمة الزهراء بنت رسول الله ... وقبله ماذا على من شمّ تربة احمد ان لا يشم مدى الزمان غواليا قوله صبّت في الموضعين مجهول من الصبّ ... الاسفال يعني ...

[illegible]

والسود بالضم جمع اسود خلاف الابيض والذوائب جمع ذوابة وهي بالذال المعجمة والواو والموحدة كسحابة ... من الشعر يعني موی ... سفيد ... شاهد ...

صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذُهْلٍ وَقُلْنَا الْقَوْمُ اِخْوَانُ عَسَى الْاَيَّامُ اَنْ يُرْجِعْنَ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا ... فَاِنَّ الظُّلْمَ لَا يُرْضَاهُ دَيَّانُ وَاِنَّ النَّارَ قَدْ تُصْبِحُ يَوْمًا وَهِيَ نِيرَانُ وَفِي الْعُدْوَانِ لِلْعُدْوَانِ تَوْهِينٌ وَاِقْرَانُ وَفِي الْقَوْمِ مَعًا لِلْقَوْمِ عِنْدَ الْبَاسِ اَقْرَانُ وَبَعْضُ الْحِلْمِ يَوْمَ الْجَهْلِ لِلذِّلَّةِ اِذْعَانُ صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ... فَلَمَّا صَرَّحَ الشَّرُّ بَدَا وَالشَّرُّ عُرْيَانُ وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدْوَانِ دِنَّاهُمْ كَمَا دَانُوا اُنَاسٌ اَصْلُنَا مِنْهُمْ وَدِنَّا كَالَّذِي دَانُوا فَكُنَّا مَعَهُمْ نَرْمِي فَنَحْنُ الْيَوْمَ اَخْوَانُ وَفِينَا طَاعَةُ الْجَاهِلِ عِنْدَ الْحُرِّ عِصْيَانٌ ...

[illegible]

باب الضاد

والضا المهملة كفلس من السيف حده والسنون بالضم جمع سنة وهي من الرجل معروف والسنان بالسين المهملة والنون ككتاب جمع سمينة ضد
المهزولة والضمير فيه للإبل وعدموا بكسر الدال بمعنى فقدوا والزاد طعام المسافر واراد به هنا مطلق الطعام والخطاب في اتلن لابي امينرو
العافر بالمهملتين بينهما قاف فاعل من العقر بمعنى الجرح اراد انه اذا اكل الاضياف قطعة من الابل احضر قطعة اخرى تعقرها يعني او بسيار زنند
بد شمشير ساقهاي شتران فربه وهركاه معدوم سازند ونيابند مهمانها طعامي بواسطه خوردن ايشان اطعام را پس بي ستيكر تو
جراحت كننده ببرنده قطعه ديكري از كوشت شترها وحاضر كننده انرا نزد ايشان قطر و سيوطي في صيغة المبالغة شاهد
در عمل كردن صيغه مبالغه است كه عقور بوده باشد نوع عمل اسم فاعل را باعتبار آنكه نصب داده است سوق سمانها را بر مفعوليت
وفاعل او ضميري است كه در او مستتر است راجع است به ابن مغير نحو دهي ضعيف النكاية اعدائه يخال الفرار يراخي
الأجل لم يسم قائله قوله ضعيف النكاية خبر مبتداء محذوف اي هو والضعيف ضد القوي والنكاية بالنون والباء ككتابة مصدر
نكى العدو اي قتل وجرح وهو فاعل ضعيف ثم مضاف الى اعدائه مفعول النكاية والفرار بالفاء ضد القرار ويراخي بضم المضارع والراء
المهملة والخاء المعجمة بمعنى يباعد الأجل بالجيم كفرس غاية الوقت في الموت يعني ناتوان است از جنك كردن وكشتن او دشمنان خود را او
كمان ميكند كه كريختن دور ميكرداند مرك او را سيوطي في اعمال المصدر شاهد در يخال است كه نصب داده است دو مفعول را كه يكي
الفرار و ديكري جمله يراخي الاجل بوده باشد ايضا في اعمال المصدر شاهد در عمل كردن مصدر محلى بلام است كه النكاية بوده
باشد نوع عمل فعل خود باعتبار آنكه نصب داده است اعدائه را بر مفعوليت وفاعل او ضميري است مستتر كه راجع است با ثم در معنى ضممت
اليه بالسنان قبيصة فخر صريعا لليدين وللفم هو من قصيدة للعكبر بن جدير بن مالك وكان مع علي بن ابي طالب
في واحد من الحروب وقتل ايضا في عدة قصائد لعدة شعراء اولها الا ليت شعري هل اشتن غارة على ابن كراما وسرو
اضرم فتعتريا النجوم بعد لو بفارس اخي ثقة يغشى المتالف معلم واشعث قواه بايات تبه قليل
الاذى فيما ترى العين مسلم ضممت اليه الخ على غير شيء غير ان ليس تابعا علينا ومن لا يتبع الحق
يندم يذكرني حاميم والرمح دونه فهلا تلا حاميم قبل التقدم قوله ضممت متكلم من الضم وهو بالفتح
ضم الشيء الى الشيء والسنان بالسين المهملة والنونين ككتاب حديدة الرمح والقميص بالقاف والصاد المهملة كامير اسم الرجل فخر بفتح الخاء
وتشديد الراء المهملة ماض بمعنى سقط والصريع فعيل بمعنى المفعول من الصرع وهو بالمهملة الطرح على الارض يعني چسبانيدم
او را بنيزه بر اهن او پس افتاد بر روي زمين بر دستها و بر دهن خود مغني في اللام شاهد در لام لليدين وللفم است كه بمعنى على است
اي على اليدين وعلى الفم ضيعت حزمي في ابعادي الاملا وما ارعويت وراسي شيبا اشتعلا لم يسم قائله قوله
ضيعت متكلم من التضييع بمعنى الاهلاك والاتلاف والحزم بالحاء المهملة والزاء المعجمة كفلس ضبط الامر والاخذ بالاحتياط والابعاد
مصدر باعد بمعنى البعد ضد القرب والامل كفرس الرجاء اي في طلب الامال البعيدة وارعويت متكلم من الارعواء وهو بالراء
والعين المهملتين والواو الكف عن القبايح والشيب بالفتح بياض الشعر واشتعل بالشين المعجمة والعين المهملة بمعنى طلع وانتشر يعني
ضايع نمودم ضبط و احتياط خود را در طلب كردن من آرزوهاي دور را و باز نايستادم از كارهاي زشت در حالي كه سر من طلوع كرده
و پهن شده است پيري مغني فيما افترق فيه الحال والتمييز من الباب الرابع شاهد در تقديم تميز است كه شيبا بوده باشد
بر عامل خود كه اشتعل است باب الطاء المهملة بعد الألف طال ليلي وبت كالمجنون واعترتني
الهموم بالماطرون هو مطلع قصيدة لابي دهبل الخزاعي واسمه وهب بن وهب بن زمعة الجمحي وقيل لغيره وبعده صاح حينا
الا له حبا ودوا عند اهل القناة من جيرون قوله طال ماض من الطول ضد القصر والليل خلاف النهار و
بت متكلم من البيتوتة واعترتني بالعين والراء المهملتين ماض من باب الافتعال من عراه هذا الامر اذا غشيه والهموم جمع هم بمعنى الحزن
والماطرون بكسر الطاء وضم الراء المهملتين موضع بناحية الشام يعني طول كشيد شب من و شب را بروز آوردم مثل ديوانه
و فرا كرفت مرا غمها در ماطرون سيوطي في اعراب جمع المذكر السالم شاهد در ماطرون است كه بر وزن جمع مذكر سالم آمده
و اسم شده است از براي موضعي در شام معرب شده است باعراب حركت بر نون با وجود بودن واو جمع در او الا ابن طي بل
تنمسي بماطرون بعيد الشباب عصر حان مشيب تكلفني ليلي وقد شط وليها وعادت
عواد بيننا وخطوب هما لعلقمة بن عبدة بن طي بن بلال وهب في كل شيء والباء في بك للتعدية قوله في الحسان اي في حسن
وطلبهن وهو جمع حسناء كحمراء من الحسن ضد القبح والطرب كصبور مبالغة من الطرب هو بالمهملتين والموحدة كفرس خفة تصيب

باب الطاء

الانسان من شدة حزن او سرور والبعيد تصغير بعد خلاف القبل والشباب كسحاب حداثة السن والعصر الزمان دعا بالحاء المهملة والنون
ماض بمعنى قرب والمشيب كحبيب الشيب وبياض الشعر ودخول الرجل في حد الشيخوخة وتكلفني بضم المضارع من التكليف ووديي
بالياء والتاء معا كما قال في الاصل وليلي كسكرى اسم امراة وشط بالشين المعجمة والطاء المهملة المشددة ماض بمعنى بعد والولي بالواو والياء
كفلس القرب وعادت ماض من العود بمعنى الرجوع او من المعادات بمعنى المخاصمة والعوادي جمع عادية وهي بالمهملتين والياء المصبحة والخطوب
بالضم جمع خطب وهو بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة كفلس الامر العظيم يعني برده است تو را دل تو بهر طرف در طلب زنان
صاحب حسن كه اين صفت دارند در دل بسيار صاحب طرب و نشاط است در اين زمان دور شدن جواني و هنكام نزديك شدن پيري تكليف ميكند
مرا ليلي سختيها از فراق خود را در حالي كه تحقيق كه دور شده است نزديكي او با من و باز كشته است مصيبتهاي و امرهاي بزرك در ميان ما مختصر
و مطول في احوال المسند اليه شاهد در التفات نمودن شاعر است از خطاب در طحا بك بسوي تكلم در تكلفني طربت
وما شوقا الى البيض اطرب ولا لعبا مني وذو الشيب يلعب هو مطلع قصيدة للكميت بن زيد الاسدي يمدح بها
اهل البيت وبعده ولم تلهني دار ولا رسم منزل ولم يتطربني بنان مخضب ولا انا ممن يزجر الطير
همه اصاح غراب ام تعرض ثعلب قوله طربت بكسر الراء المهملة والطرب بفتحها متكلما من الماضي والمضارع من الطرب
وهو كفرس خفة تصيب الانسان من شدة حزن او فرح وما نافية وشوقا مفعول له من فاعل اطرب والبيض بالكسر جمع بيضاء كحمراء وهي
المراة الحسناء واللعب بالعين المهملة والموحدة ككتف ضد الجد ومنه يلعب بصيغة المضارع والشيب بفتح الشين المعجمة وسكون الياء والموحدة
بياض الشعر يعني خوشوقت شدم و خوشوقتي نمودم بجهة شوق داشتن بسوي زنان سفيد صاحب حسن و نه بجهة بازي كردن از
من ظاهر شود يا وحال آنكه مرد صاحب پيري و سفيد بازي ميكند مغني في الهمزة شاهد در حذف همزه استفهام است قبل از
ذو الشيب بدون لفظ ام بعد از او اي اوذو الشيب يلعب طربن بضوء البارق المتعالي ببغداد وهنا ما لهن وما
هو لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي قوله طربن بكسر الراء المهملة ماض من الطرب هو كفرس خفة تصيب الانسان من شدة
حزن او فرح المستتر فيه يرجع الى الابل والضوء بالفتح ضد الظلمة والبارق بالموحدة والراء المهملة والقاف اراد به اللامع والمتعالي بالمثناة
والعين المهملة اراد به العادات المزينة المرتفعة وبغداد بلد معروف والوهن بالواو والنون كفلس قطعة نحو نصف الليل وما في ما للمو
للتعجب بطريق الانكار اي شيء حصل لهن واي شيء حصل يعني خوشوقت شدند شتران بسبب ديدن ايشان روشنائي كه در
عمارتهاي بلندي درخشنده در بغداد بود در پاره از نصف شب چكونه است حال ايشان و چكونه است حال من مطول في الايجاز الا
والمساوات شاهد در حذف جمله ها چند است در بيت كه دلالت ميكند بر آن حذف استفهام تعجبي كه لفظ ما در دو موضع بوده باشد
بجهة ايجاز واختصار و تقدير اين بيت در مطول مسطور است طلبوا صلحنا ولات اوان فاجبنا ان ليس حين بقاء هو من
قصيدة لابي زبيد الطائي واسمه حرملة بن المنذر بن معدي كرب وقبله هل علمتم من معشر سافهونا ثم عاشوا صفحا ذوي
غلواء بعثوا حربنا عليهم وكانوا في مقام لو ابصروه ودرجاء طلبوا صلحنا الخ ثم لما تشذرت وانافت
وتصلوا منها كريه الصلاء ولعمري لقد لقوا اهل باس يصدقون الطعان عند اللقاء الصلح بالضم
السلم والاوان بالواو والنون كسحاب الوقت واجبنا ماض من الاجابة بمعنى الجواب والبقاء ضد الفناء يعني طلب كردند اجابت صلح
كردن ما را و نبود وقت صلح كردن ما با ايشان پس جواب داديم اينكه نيست وقت وقت باقي بودن صلح مغني في لا شاهد در
مجرور واقع شدن اوان است بلات بنابر مذهب فراء مغني في القاعدة الاولى من الباب الثامن شاهد در مبني واقع شدن بقاء
بر وزن فعال است بر كسر ما بنا ان بس باعتبار قطع شدن اوان است از اضافه واما بنا او بر كسر پس باعتبار شباهت داشتن او است
نزال بر وزن فعال طللان طال عليهما الامد درسا فلا علم ولا نضد لبسا البلى فكانما وجدا
بعد الاحبة مثل ما اجد هما لحميري وهب الحميري قوله طللان تثنية طلل وهو كفرس ما شخص من آثار الدار وطال ماض
من الطول ضد القصر والامد بالدال المهملة كفرس الغاية ودرسا بالمهملات ماض بصيغة التثنية من قولهم درس المكان اذا بلى والعلم
بالعين المهملة كفرس العلامة والنضد بالنون والضاد المعجمة والدال المهملة كفرس حجارة التي بعضها فوق بعض ولبسا بكسر الموحدة
اي اشتملا والبلى بكسر الموحدة مقصور الاندراس ووجدا بمعنى لقيا والبعد بالضم ضد القرب والاحبة جمع حبيب ولفظ ما مصدرية
يعني دو اثار خانه كه كهنه شده است بر ان دو و نمانده چند كهنه شده اند ان دو پس نيست نشانه و نه سنكها بر يكديكر كذاشته شده
كه اثر براي ان دو و ندر بر كرفته اند كهنكي را پس كويا كه يافته اند دوري دوستان را مثل يافتن من اندوه را مطول في حسن الطلب من

علم البدیع شاهد بر صلاحیت داشتن این دو بیت است از برای اینکه بوده باشند ماخذ از برای بیت ابی تمام طول اللیالی اسرعت
فی نقضی نقضن کلی ونقضن بعضی هو من ابیات للاغلب العجلی وقیل للعجاج التمیمی واسمه عبد الله بن رؤبة روایت معوذ برای مأنا
رأی من الدهر ما انشد الابیات وبعده حنین طولی وترکن عرضی اقعدننی من بعد طول النهض الطول بالضم
ضد القصر واللیالی جمع لیل خلاف النهار واسرعت ماض من الاسراع ضد الابطاء والنقض بالنون والقاف والضاد المعجمة نقض مع
الکسر منه نقضن بصیغة الماضی او صنعن قوله کلی ای کل اعضائی وکذا بعضی ای بعض اعضائی العضو درازی شبهای شتاب کرده در هم شکستن
من در هم شکستند همه اعضای مرا یا در هم شکستند بعضی از اعضای مرا مغنی فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع
شاهد در یک بودن طول مذکر است تانیث دلیل برآنکه مونث شد در ذات عرض کرد اجع سه ضمیر مستتر در اد بسوی او
طوی النحز والاجراز ما فی غروضها فما بقیت الا الضلوع الجراشع هو من قصیدة لذی الرمة واسمه غیلان بن عقبة
قوله طوی ماض من الطی واراد به النهزیل والنحز بالنون والحاء المهملة والزاء المعجمة کفلس الدفع وفی الاصل فی ربها یتعلمه بشدیدا والاجراز
جمع جرز وهو بالجیم والراء المهملة والزاء المعجمة ... جمع غرض وهو بالغین والضاد المعجمتین بینهما راء مهملة
للرحل بمنزلة الحزام للسرج ... والضلوع جمع ضلع وهو بالضاد المعجمة والعین المهملة کعنب عظم الجنب من
الانسان والحیوان والجراشع جمع جرشع وهو بالجیم والراء والعین المهملتین بینهما شین معجمة العظیم الصدر المنتفخ البطن یعنی در هم پیچید
ولاغر کرده است ناقه ها را ... پس باقی نمانده است مگر استخوانهای
پهلوی کشاده مطول فی احوال متعلقات الفعل ... نکره قیاس داد و
تذکیر است باعتبار ... طویت باحراز الفنون ونیلها رداء شباب و
الجنون فنون فحین تعاطیت الفنون وخطبها ... قوله طویت بفتح الواو متکلم من الطی ضد النشر والا
حراز بالحاء والراء المهملتین والزاء المعجمة الجمع الحفظ والنیل بفتح النون وسکون الیاء الوصول واراد به التحصیل والشباب کسحاب
حداثة السن والفنون بالضم جمع فن وهو بفتح الفاء وتشدید النون القسم من الشیء واراد به هنا اقسام العلوم وتعاطیت متکلم من
التعاطی وهو بالمثناة والعین والطاء المهملتین والیاء التناول والاخذ والحظ بالحاء المهملة وتشدید الظاء المعجمة النصیب و
ماض بمعنی ظهر یعنی در هم پیچید ... تحصیل کردن انواع علمها ... جامه جوانی را وحال آنکه جنون بود انواع قسمهای
مختلف است پس ... انواع علوم ... بهره ... تحصیل کردن انواع علوم محض
است مطول فی العکس من علم البدیع شاهد در عکس ... الجنون فنون والفنون جنون بوده باشد باب
الظاء المعجمة بعد اللام ظللت بها اسطوی علی کبد نضیجة فوق خلبها یدها هو لابی الطیب المتنبی
واسمه احمد بن الحسین یخاطب به نفسه در ... قوله ظللت بصیغة الخطاب اصله ظللت حذفت احدی اللامین تخفیفا کما هو القیاس
فی استعماله والخطاب ... والضمیر فی بها یرجع الی الدار المحبوبة والباء بمعنی فی ای فیها وانطوی بفتح المضارعة وسکون النون والطاء
المهملة المفتوحة والواو المکسورة والیاء مخاطب من الانطواء بمعنی الالتفاف والنضیجة بالنون والضاد المعجمة والجیم کسفینة من نضج اللحم اذا کمل
طبخه واراد به هنا شدة الحر والخلب بالخاء المعجمة والموحدة کجعفر حجاب القلب وهو ما بین الکبد والقلب یعنی ...
ای نفس ... مغنی فی الظرف من الباب الثالث شاهد
در ... ظللنا عند باب ابی نعیم بیوم مثل
سالفة الذباب لم یسم قائله قوله ظللنا بمعنی ... ابو نعیم بالنون والعین المهملة کزبیر کنیة رجل والسالفة بالسین المهملة
واللام المکسورة والفاء العنق والذباب بالذال المعجمة والموحدتین کغراب طائر معروف یعنی روز ... ابو نعیم روز
کردیم ... مطول فی الغشیه من علم البیان شاهد در تشبیه ... کوتاه کردن ...
بوده باشد ... ظلمناک فی تشبیه صدغیک بالمسک فقاعدة التشبیه
نقصان ما یحکی لم یسم قائله قوله ظلمناک متکلم من الظلم نقیض العدل ... فی صدغیک ... وهو تثنیه صدغ با
لصاد والدال المهملتین ... کقفل وهو ... ما بین طرف الحاجب والاذن والنقصان ضد الزیادة ویحکی
وسکون الحاء المهملة والیاء بمعنی یشبه یعنی ظلم کردیم ... تشبیه ... قاعده تشبیه نقصان
... مطول فی الاستعارة من علم البیان شاهد در ...

مغنی

مطول

مطول

باب الظاء المعجمة بعد اللام

مغنی

مطول

مطول

در دلالت برآنکه مشبه به باید کامل تر وقوی تر باشد از مشبه در وجه شبه ظننت فقیرا ذا غنی ثم نلته فلم ذا رجاء القه
غیر واهب لم یسم قائله قوله ظننت مجهول بصیغة المتکلم من الظن وهو خلاف الیقین والفقیر الحال وقع بین مفعولیه والغنی بالکسر ضد الفقر
ونلته متکلم من النیل بمعنی الاصابة والرجاء ضد الیاس والقه بالقاف متکلم من لقیه ای ادرکه والواهب بالواو والموحدة فاعل من وهب له اعطا
یعنی گمان کرده شد صاحب بی نیازی و مال در حالت فقر پس رسید با تمام او بی نیازی پس ملاقات نکردم صاحب امید را در حالیکه بخشنده باشم
او را از مال خود یعنی هر کس که امید داشت از من عطا کردم با و مال خود را مغنی فی لو شاهد در اینست که چون فاصله شد است در دعا
میانه لو و مجزومش که القه است پس قایل شده است بحذف فعل بعد از لو کرد آن هم القه است که تفسیر میکند او را القه در لفظ باب
العین المهملة بعد الالف عاضها الله غلاما بعدما شابت الاصداغ والضرس نقد
لم یسم قائله قوله عاضها الله ای عوضها الله غلاما ای زوجه وما مصدریة وشابت فعل ماض من الشیب وهو بالفتح بیاض الشعر والا
صداغ جمع صدغ وهو بالصاد والدال المهملتین والغین کقفل الشعر المشتمل علی ما بین طرف الحاجب والاذن والضرس بالضاد المعجمة والراء
والسین المهملتین بکسر السن ونقد بالنون والقاف والدال المهملة ککتف صفة مشبهة من نقد السن اذا تاکل وتکسر یعنی عوض داد
آن زن را خدا وند از شوهر مرده او پسری واکر تزویج کرد او را بعد از سفید شدن زلفها او و دندانهای شکسته و کرم خورده او مغنی
فی عطف الاسمیة علی الفعلیة من الباب الرابع شاهد در جملة والضرس نقد است که ابن جنی عطف نکرده است بر جملة شابت
الاصداغ تا آنکه عطف جملة اسمیه بر فعلیه نشده باشد بلکه قائل شده است بحذف نقد قبل از الضرس بقرینه مفسر مذکور بعد
او عافت الماء فی الشتاء فقلنا بردیه تصادفیه سخینا لم یسم قائله قوله عافت بالفاء بمعنی کرهت ولم تشرب و
الضمیر فیه للمرأة وبردیه اصله بل ردیه وهو بالراء والدال المهملتین المکسورتین والیاء امر من الورود بکسر الواو وهو الاشراف علی
الماء والاطلاع علیه بجعل الید فیه وتصادفیه مضارع من صادف وهو بالصاد والدال المهملتین والفاء بمعنی وجد والسخین بالسین
المهملة والخاء المعجمة والنون کامیر المسخون بالشمس او النار یعنی ناخوش داشت ... آب را در فصل زمستان از ترس آنکه
شاید سرد بوده باشد پس گفتیم بلکه مطلع شو بر او بگذار دست خود را در آن ... گرم کرده شده با آتش مغنی فی لا
شاهد در بودن برد ... اصل بل ... لام را قلب کرده اند براء ... ادغام کرده اند
برد یه شده است عجبت من الرزق المسیء الهه وللترک بعض الصالحین فقیرا لم یسم قائله قوله المسیء مفعول
الرزق ... الهه فاعله والترک مصدر ترک ... فاعله ضمیر یرجع الی الهه وبعض الصالحین مفعوله والفقیر ضد الغنی یعنی
تعجب میکنم ... شاهد
در عمل کردن مصدر محلی باللام است ... عجب لتلک قضیة و
اقامتی فیکم علی تلک القضیة اعجب هو من قصیدة لعمرو بن الغوث الطائی یخاطب بها ابو ... وکانوا ... علیه
جند ... طی ... عفان ... فخرج وانشد القصیدة اولها
ضرب اخبرنی ولست بکاذب واخوک نافعک الذی لا یکذب امن السویة ان اذا استغنیتم وامنتم
فانا البعید الاجنب واذا الشدائد بالشدائد مرة اشجتکم فانا الحبیب الاقرب ولجندب
سهل البلاد وعذبها ولی الملاح وحزنهن المجدب واذا تکون کریهة ادعی لها واذا یحاس
الحیس یدعی جندب هذا وجدکم الصغار بعینه لا ام لی ان کان ذاک ولا اب عجب الی قوله
عجب مبتدأ صح الابتداء به لکونه متضمنا معنی التعجب ولتلک خبره وهی اشارة الی ما ذکر من ایثار اخیه جندب علیه وقضیة تمیز لتلک وهی با
لقاف والضاد المعجمة کعطیة الحادثة والاقامة ضد الارتحال وفیکم خطاب لقبیلة طی واعجب افعل تفضیل من العجب وهو کفرس انکار ما یرد
علیک یعنی تعجب از برای این امر است از حیثیت مصیبت حادثه بودن وایستادن من در میان شما قبیله بر این حادثه عجیب تر است از
این حادثه قطر فی باب التعجب شاهد در عجب است که نکره است و مبتدا واقع شده است باعتبار بودن او مفید معنی تعجب عد النفس
نعمی بعد بؤساک ذاکرا کذا وکذا لطفا به نسی الجهد لم یسم قائله قوله عد امر من وعد یعد والنعمی کحبلی النعمة
والبؤسی بالضم مقصورا الشدة واللطف بالطاء المهملة والفاء کقفل الرفق ونسی مجهول من النسیان وهو ضد الحفظ والجهد بالجیم و
الدال المهملة کقفل المشقة یعنی وعده بده نفس خود را بسبب نعمت و مال از بعد از شدة و سختی خود در حالیکه یاد آورنده باشی چنین
وچنین را از حیثیت مدارات کردن که بسبب آن فراموش کرده شود مشقت مغنی فی کذا شاهد در وقوع کذا است معطوف علیه

مغنی

باب العين المهملة بعد الالف

مغنی

مغنی

قطر

مغنی

انه اي كذا بونه وكفايه از عد عدّت قومي كعديد الطيس اذ ذهب القوم الكرام ليسي هو لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمي وقيل هو لابي بكر بن دريد قوله عددت متكلم من العد بمعنى الاحصاء والعديد كفعيل مصدر منه والطيس بالطاء والسين المهملتين بينهما ياء كفلس الرمل الكثير والكرام ككتاب جمع كريم ضد اللئيم قوله ليسي اي ليس الذاهب اياي وهو حرف استثنا بمعنى غير يعني شمرده ميشد قوم خود را در حاليكه مثل شمارهٔ ريك بيابان بودند وقتيكه رفتند قومي كه اين صفت داشتند كه بزرگوار بودند كه بنوم من [illegible] سيوطي في نون الوقاية مغني في قد وحذف النون شاهد در حذف نون وقايه است از ليسي اتصال او در ضمير متكلم بجهت ضرورت عدس ما لعباد عليك امارة امنت وهذا تحملين طليق هو مطلع قصيدة ليزيد بن زياد بن ربيعة بن مفرغ الحميري يهجو بها عباد بن زياد بن ابي سفيان وكان قد ملأ البلاد من هجوه وكتبه على الحيطان فلما ظفر به الزمه محوه باظفاره ففسدت انامله ثم اطال سجنه فكلموا فيه معوية فوجه بريدا فقال له [illegible] فاخرجه [illegible] منفرا وانشد القصيدة وبعد وان الذي نجّى من الكرب بعدما تلاحم في كرب عليك مضيق اتاك بحفّار فانجالك فالحق بارضك لا تخش عليك طريق لعمري لقد انجاك من هوة الردى امام وحبل للامام وثيق ساشكر ما اوليت من حسن نعمة ومثلي بشكر المنعمين حقيق قوله عدس منادى بحذف حرف النداء اي يا عدس وهو بالمهملات كفرس في الاصل صوت يزجر به البغل ثم صار اسما له وانما سكنت سينه للضرورة والعباد كرمان هو ابن زياد بن ابي سفيان الذي هجاه الشاعر بها والامارة بالراء المهملة ككتابة الحكم وامنت بخطاب من الامن بمعنى السلامة [illegible] ومكانه نجوت وهو من النجاة بمعنى الخلاص وتحملين بفتح المضارعة وكسر الميم من الحمل والطليق بالطاء المهملة والقاف كرفيق المطلق من الحبس يعني اي ناطر نيست از براي عباد بن زياد بر تو حكمي و تسلطي ايمن شدي و اين چنين كسيكه بر داشته او را [illegible] قطر وسيوطي في الموصول شاهد در وقوع ذا بعد من است موصوله وبمعنى الذي [illegible] بنا بر مذهب كوفيون اي الذي تحملينه طليق مغني فيما افترق فيه الحال والتمييز من الباب الرابع شاهد در [illegible] حال است كه وهذا تحملين بوده باشد بر عامل خود كه طليق است اي هذا طليق محمولك عرضنا فسلّمنا فسلم كارها علينا وتبريح من الوجد خانقه هو من قصيدة لعبد الله بن الدمينة الخثعمي وقبله ولما لحقنا بالحمول وقد ونها خميص الحشا توهي القميص عواتقه قليل قذى العينين نعلم انه هو الموت ان لم تصر عنه بوائقه وسايرته مقدار ميل وليتني بكرهي له ما دام حيا ارافقه قوله عرضنا بمعنى عرضنا اي ظهرنا له من عرض يعتدي على سبيل العرض وسلمنا متكلم من التسليم وهو قول السلام عليكم قوله فسلم بصيغة الماضي اي رد علينا السلام والكارة اسم من الكره والتبريح بالمثناة والموحدة والراء والحاء المهملتين شدة العشق والجهد والوجد بالواو والجيم والدال المهملة كفلس الحزن قوله خانقه بالخاء المعجمة والنون والقاف فاعل اخذ بخنقه اي بحلقه يعني [illegible] پس سلام كرديم براو پس جواب سلام داد [illegible] اورا مغني في مسوغات الابتدا بالنكرة من الباب الرابع شاهد در وقوع تبريح نكره است مبتدا باعتبار [illegible] خالية [illegible] عقيل بن مالك [illegible] النجوم ثواقبا لو لم يكن للثاقبات افول هو لرشيد الدين الوطواط العزمات كرضات جمع عزمة وهو بالزاي المعجمة كفلس القصد والنجوم جمع نجم وهو الكوكب قوله ثواقبا حال من النجوم وهو والثاقبات جمعا ثاقب بالمثلثة والقاف والموحدة بمعنى اللامع والافول بضم الالف والفاء وسكون الواو الغروب يعني [illegible] مثل ستارگان است [illegible] درخشانند اگر بوده باشد از براي درخشندگان غروب وزوال مختصر ومطول في التشبيه من علم البيان شاهد در حسن تصرف در تشبيه است تا انكه بيرون برده است [illegible] از ابتذال بسوى غرابت [illegible] تشبيه عزمات بنجوم مبتذل است لكن شرط [illegible] بيرون برده است او را از ابتذال بسوى غرابت عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب هو من قصيدة لهدبة بن الخشرم [illegible] طربت وانت احيانا طروب وكيف وقد تعشاك المشيب يجد النأي ذكرك في فؤادي اذا ذهلت على النأي القلوب يؤرقني اكتئاب ابي نمير فقلبي من كآبته كئيب فقلت له هداك الله [illegible] وخير القول ذو اللب المصيب فيا من خائف ويفك عان ويأتي اهله النائي الغريب

اذا شاب الغراب اتيت اهلي فهيهات الغراب متى يشيب عسى الخ الكرب بالراء المهملة والموحدة كفلس الحزن الشديد ووراءه مكانه الهم وهو بمعناه وامسيت بصيغة المتكلم والوراء بالمد الخلف والفرج بالفاء والراء المهملة والجيم كفرس انكشاف الهم والقريب ضد البعيد يعني اميد است اندوهي كه شام كردم در او بوده باشد در پشت سر او كشايش نزديكي محسن في النوع الحادي عشر سيوطي وجامي في افعال المقاربة مغني في عسى شاهد در وارد شدن خبر عسى است كه يكون بوده باشد بدون ان مغني في الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد در توجيه است كه بعضي گفته اند كه اسم يكون [illegible] وقول صحيح [illegible] مبتدا است [illegible] وان جمله خبر است زيرا كه يكون را اسم وضمير [illegible] كه راجع است به الكرب عسى طيئ بعد هذه ستطفئ غلات الكلى والجوانح هو من قصيدة لقاسم بن رواحة العبسي وقبله لبئس نصيب القوم من اخويهم طراد الحواشي واستراق النواضح وما زال من قتلى رزاح بعالج دم ناقع او جاسد غير ماصح دعا الطير حتى اقبلت من ضريّة دواعي دم مهراقه غير بارح الطئ بفتح الطاء المهملة وتشديد الياء المكسورة والهمزة في الموضعين ابو قبيلة اي عسى ابن [illegible] الطئ [illegible] هذه اشارة الى واقعة الحرب ستطفئ بضم المضارعة وسكون الطاء المهملة وكسر الفاء وضم الهمزة مضارع من باب الافعال من طفئت النار كسمع طفوءا ذهب لهبها والغلات جمع غلة وهي بضم الغين المعجمة واللام المشددة والهاء حرارة العطش والكلى بضم الكاف مقصورا جمع كلية هي كغرفة معروفة والجوانح بالجيم والواو والنون والحاء المهملة الاضلاع تحت الترائب مما يلي الصدر واحدها جانحة يعني اميد است كه طائفه از قبيله طي از طائفه ديگر از ان قبيله طي [illegible] بوده باشد فرو نشاننده حرارتهاى تشنگي كرده‌ها وپهلوها را بواسطهٔ زدن شمشير ونيزه با ايشان مغني في عسى شاهد در اقتران خبر عسى بسين كه ستطفئ بوده باشد عسى منهل يصفو فيروي ظمية اطال صداها المنهل المتكدّر تمامه قائله المنهل بالنون كمقعد المشرب ويصفو بالصاد المهملة [illegible] ضد الكدر ويروي بفتح الواو مضارع روي بالماء والظمآن بالظاء المعجمة والمد كسكران العطشان واطال بالطاء المهملة ماض من الاطالة ضد الاقصار والصدى بكسر الصاد المهملة وفتح الدال المهملتين العطش والمتكدر اسم فاعل من باب التفعل من الكدر ضد الصفو يعني اميد است ابگاهي كه صاف شود پس سيراب شود باو صاحب تشنگي [illegible] ابگاه ناصاف تيره [illegible] شرح العوامل في النوع الحادي عشر شاهد در وارد شدن خبر عسى است كه يصفو بوده باشد بدون ان باعتبار تشبيه نمودن ان عسى بكاد عظيم لعمران يلم عظيمة بال علي والانام سليم هو لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي [illegible] ان مصدرية ويلم مضارع من الالمام بمعنى الانزال [illegible] والخوف والانام بالنون كسحاب الخلق والسليم فعيل من السلامة وهي البراءة من العيوب يعني امر بزرگي [illegible] نازل شود [illegible] بال علي بن ابي طالب [illegible] مطول في براعة الاستهلال من الخاتمة شاهد در براعة الاستهلال نمودن در شعر [illegible] عقدت سنابكها عليها عثيرا لو تبتغي عنقا عليه لامكنا هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يصف بها الخيل [illegible] في الحرب قوله عقدت بالقاف والدال المهملة وتاء التانيث بمعنى ارتفعت وسنابكها فاعله وهو جمع سنبك بالسين المهملة والنون والموحدة كقنفذ طرف مقدم الحافر والضمير فيه وفي عليها للخيل وعلى للاستعلاء اي فوق رؤسها والعثير بكسر العين المهملة وسكون المثلثة وفتح الياء والراء المهملة الغبار وتبتغي مضارع من الابتغاء بمعنى الطلب والعنق بالعين المهملة والنون والقاف كفرس نوع من السير والضمير في عليه يرجع الى العثير وامكنا ماض من الامكان والالف للاطلاق يعني بلند كرده بود سمهاى اسبها بر بالاي سر ايشان [illegible] اگر طلب ميكرد [illegible] ممكن بود [illegible] مختصر ومطول في الغلو من علم البديع شاهد در بودن [illegible] غلو لكن [illegible] على احوذيين استقلت عشية فما هي الا لمحة وتغيب هو من قصيدة لابي المثنى واسمه حميد بن ثور بن حزن يصف بها القطاة قوله احوذيين تثنية احوذي وهو بفتح الالف وسكون الحاء المهملة وفتح الواو وكسر الذال المعجمة وتشديد الياء الاصلية الخفيف في الشيء لحذقه ومهارته واراد بهما جناحي القطاة واستقلت بالقاف واللام المشددة بمعنى ارتفعت في الهواء والضمير فيه يرجع الى القطاة المذكورة فيما قبل والعشية كسجية وقت العشاء واللمحة بالحاء المهملة كطلحة النظرة الواحدة وتغيب مضارع

من الغيبة بمعنى الخفاء اى تخفى بعدها يعنى بدو بالا خود قرار گرفت و بلند شد انفتاد در وقت شام پس نديت نقطاه باخالك مكر بالمحظة وبهان مينتق بعدازان انتظر سيوطى فى باب المعرب والمبنى شاهد در واخوذ بين است كه تنشيراست يتوين او مفتوح شد است بجهة ضرورت بلكه ابن بنا بر لغة بنى اسد است على الحكم المأتى يومًا اذا قضى قضيته ان لا يجور ويقصد هو من قصيدة لابى اللحام التغلبى وقبله عمرت واكثرت التذكر خاليا وسألت حتى كاد عمرى ينفد فاضحت امور الناس يغشين عالما بما يتقى منها وما يتعمد جدير بان لا استكين ولا ارى اذا حل امر ساحتى اتبلد قوله على الحكم متعلق بالجديد اى واجب هو كفرس الحاكم من الخصمين والمأتى مفعول من الاتيان وقضى ماض من القضاء بمعنى الحكم والقضية كعطية وقضى فيصير اى جرى حكمه ويجور بالجيم والراء المهملة مضارع من الجور بمعنى الظلم ويقصد بالقاف والصاد المكسورة والدال المهملتين بمعنى يعدل يعنى واجب است بر هر حاكمى كه آمده باشد است در روزى هر گاه جارى كند حكم خود را اينكه ظلم نكند وعدالت كند مغنى فى الواو شاهد در رفوع واو در ويقصد است از اى استيناف نه عطف بجهة فاسد شدن معنى بعطف على انى ساءنشد عند بيعى اضاعونى واى فتى اضاعوا هو للحريرى قاله على لسان الغلام الذى عرضه ابو زيد للبيع كلمة على بمعنى مع وانشد متكلم من الانشاد وهو بالنون والشين المعجمة والدال المهملة قراءة الشعر واضاعو متكلم من الاضاعة وهو بالضاد المعجمة والعين المهملة الاتلاف وترك الشئ مهملا قوله اى فتى اى كامل من الفتيان وهو الشاب من الرجال يعنى با اينكه بد بستيكه من نغمه باشد كه بخوانم زمزمه فروختن خود را اضاعونى الخ يعنى تلف كردند و مهمل واگذاردند مرا و چه خوب جوانى را ضايع كردند انجماعة ابتم قوله اضاعونى واى فتى اضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر هو لعبد الله بن عمرو العرجى انشده حين ضربه الوالى وحبسه قوله اضاعونى اى بسبب الضرب والحبس واللام فى ليوم للوقت والكريهة بالراء المهملة كسفينة الحرب والسداد بالسين والدال المهملتين ككتاب ما يسد به الشئ والثغر بالمثلثة والغين المعجمة والراء المهملة كفلس موضع المخافة من العدو واراد بقوله ليوم كريهة الخ انه ممن يصلح لدفع الشدائد ولم يرد بوم الحرب غير تعده ضايع كردند مرا و چه خوب جوانى را ضايع كردند كه صلاحيت داشت از براى روز جنگ و بستن راه موضعى كه در ان ترس آمدن دشمن بود و مراد اينست كه صلاحيت داشت از براى دفع شيئتها مختصر

ومطول فى الخاتمة شاهد در تضمين نمودن شاعر اول است مصراع اول شعر شاعر ثانى را در شعر خود على اننى بعد ما قد مضى ثلثين للهجر حولا كميلا هو من قصيدة لعباس بن مرداس السلمى وبعده يذكرنيك حنين العجول ونوح الحمامة تدعو هديلا واورده بعضهم قبل ذلك البيت فقال اتانى حال من اليأس فى تذكر نيل اى حالكونى على هذه الصفة واورد فى قصيدته بعد كما قلنا كلمة على بمعنى مع والهجر بالفتح ضد الوصل والحول العام والكميل فعيل بمعنى الكامل يعنى با اينكه بد بستيكه من از بعد از انكه بجهة كه گذشته اند دو رى تو سى سال تمام بيا من بى ادوزنا الله شنبه بجر مرده وصد اكردن كبوتر ماده كه بخوانند كبوتر نر را مغنى فى الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد در فاصله شدن بجار و مجرور است كه للهجر بود باشد ميان ثلثين وتميزاو كه حولا است بجهة ضرورت على حين الهى الناس جل امورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب هو من قصيدة لاعشى همدان واسمه عبد الرحمن هجو بها اللصوص وقيل لغيره وقبله يمرون بالدهنا خفافا عيابهم ويخرجن من دارين بجر الحقائب كلمة على بمعنى فى الهى ماض من الالهاء بمعنى الاشتغال والجل بضم الجيم وتشديد اللام جمع اجل بمعنى الاعظم والفاء للسببية والندل بالنون والدال المهملة كفلس النقل والاختلاس والزريق بالزاء المعجمة والراء المهملة والقاف كزبير منادى بحذف حرف النداء اى يا زريق وهو ابو قبيلة واراد به هنا قبيلة والثعالب جمع ثعلب وهو كجعفر معروف يعنى در وقتيكه مشغول ساند مردم را عظيم ترين امرهاد بزرگترين كارها ايشان پس بربائيد ز سبب بدنيد اى قبيلة زريق دزديد مال مردم را نوع دزديدن روباهها مرغ و خروس و مال مردم را سيوطى فى المفعول المطلق شاهد در بودن مفعول مطلق كه ندلا بوده باشد بدل از فعل خويش اى اندلوا ندلا يا قبيلة زريق على حين عاتبت المشيب على الصبى وقلت الما اصح والشيب وازع هو من قصيدة للنابغة الذبيانى واسمه زياد بن معاوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر وقد سعى اليه بعض الوشاة بانه هجاه اوله عفا ذو حسا من فرتنا فالفوارع فجنبا اريك فالتلاع الدوافع فكفكفت منى عبرة فرددتها على النحر منها مستهل ودامع على حين الخ اتانى ابيت اللعن انك لمتنى وتلك التى تستك

منها المسامع مقالة ان قد قلت سوف اناله وذلك من تلقاء مثلك رائع وعيد ابى قابوس فى غير كنهه اتانى ودونى راكس فالضواجع كلمة على بمعنى فى ثانيا للتعليل كما قيل وعاتبت متكلم من المعاتبة وهى بالعين المهملة والمثناة والموحدة مخاطبة الادلال ومذاكرة الموجدة وبمعنى الملامة والمشيب بالمعجمة ودخول الرجل فى حد الشيب قوله على الصبى اى على نفوت الصبى وهو بكسر الصاد المهملة وفتح الموحدة مقصورا الميل الى الجهل والفتوة والهمزة للاستفهام الانكارى ولما نافية جازمة واصح مجزوم بها واصله اصحو هو متكلم من الصحو وهو بالصاد والحاء المهملتين والواو كدلو الافاقة من السكر والشيب بالفتح بياض الشعر والوازع بالواو والزاء المعجمة والعين المهملة فاعل من وزعه بمعنى كفه يعنى در وقتيكه سرزنش كردم پيرى را بر نابود كردن با بجهة كودكى و ميل بنادانى و گفتم آيا هوشيار نميشوم از مستى وغفلت و حال انكه سفيدى موى پيرى باز دارنده است شخص را از مرتكب شدن قبايح مغنى فى الامور التى يكتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع شاهد در اضافه شدن حين است بفعل ماضى كه عاتبت باشد واصلى است با مبنى شدن او بر فتح وكسب نمودن او بنا را از مضاف اليه كه عاتبت بوده باشد على انه زيد نا يوم النقا راس زيدكم بابيض ماضى الشفرتين يمانى قاله رجل من طى يقال له زيد من ولد عروة بن زيد الخيل قتل رجلا من بنى اسد يقال له زيد ثم اقيد به بعد وبعده فان تقتلوا زيدا بزيد فانما اقادكم السلطان بعد زمان قوله على ماض بمعنى رفع وفيه فى الموضعين علم قوله يوم النقا اى يوم الحرب عند النقا وهو بالنون والقاف كعصا الكثيب من الرمل والابيض كاحمد اراد به السيف والماضى بالضاد المعجمة القاطع والشفرتين تثنية شفرة وهى بالشين المعجمة والفاء والراء المهملة والهاء كطلحة من السيف حده واليمانى بالياء والنون كسحاب اصله يمنى نسبة الى اليمن والالف فيه عوض عن ياء النسبة كما هو الغالب فى استعماله يعنى بلند كرديم ما در روز جنگ نقا بر بالاى سر زيد شما شمشير منسوب بيمن كه برنده بود هر دو طرفهاى ان مغنى فى ال شاهد در زيد است كه علم است و اضافه شده است در هر دو موضع بعد از قصد تنكير از ان دو و بعضى گفته اند كه اضافه شده است بتقدير مقام وصفى اى على زيد صاحبنا يوم النقا راس زيد صاحبكم على عن يمينى مرت الطير سنحا وكيف سنوحا واليمين قطيع لم يسم قائله اراد بالطير العليا التى يتفال بها الكاهن والسنح بالسين والحاء المهملتين بينهما نون مشددة كركع جمع سانح كراكع من سنح الطير اذا مر من مياسرك الى ميامنك والبارح خلافه والعرب يتفال بالاول ويتشام بالثانى ومثل السنوح كصدود بالفاء ماض من القطع بمعنى الدفع والصرف والقطيع كفعيل بمعنى قاطع المسافة يعنى بر جانب راست من گذشت مرغ در حالتيكه از جيب كدشت بسوى طرف راست ومباد ابيشان طرف چپ را وقطع كنند بود مسافت طرف راست مرا مغنى فى عن شاهد در وقوع عن است اسم بمعنى جانب با عتبار دخول على بر او اى على جانب يمينى على ما قام يشتمنى لئيم كخنزير تمرغ فى الرماد هو من قصيدة لحسان بن المنذر يهجو بها بنى عائذ بن عمرو بن المخزوم وقبله فان تصلح فانك عائذى وصلح العائذى الى فساد وان تفسد فما القيت الا بعيدا ما علمت من السداد ونلقاه على ما كان فيه من الهفوات او نوك الفؤاد مبين الغى لا يعيا عليه ويعيا بعد عن سبل الرشاد على ما قام الخ فاشهد ان امك من بغايا وان اباك من شر العباد فلن انفك اهجو عائذيا طوال الدهر ما نادى المنادى قوله يشتمنى بالشين المعجمة والمثناة المكسورة مضارع من الشتم بمعنى السب واللئيم ضد الكريم والخنزير بالخاء والزاء المعجمتين بينهما نون ساكنة وفى اخره ياء وراء مهملة حيوان معروف وتمرغ بالراء المهملة المشددة والعين المعجمة ماض بمعنى تمعك والرماد بالراء والدال المهملتين كسحاب معروف يعنى بر چه حالت بر پا شده است كه فحش ميدهد مرا مرد پست فطرتى كه مثل خوك ميماند كه غلطيده باشد در خاكستر مغنى فى ما شاهد در بعد سقوط الف ما است با وجود وقوع او بعد از حرف جر كه على بوده باشد وندا علام تقول الرمح يثقل عاتقى اذا انا لم اطعن اذا الخيل كرت هو من قصيدة لعمرو بن معدى كرب الزبيدى المذحجى وقبله ولما رايت الخيل زورا كانها جداول زرع ارسلت فاسبطرت هتفت بحيل من زبيد فراعست اذا طردت جالت قليلا فكرت فجاشت الى النفس اول مرة فردت على مكروهها فاستقرت قوله تقول بمعنى تظن والرمح كقفل القناة ويثقل بالمثلثة والقاف مضارع من الثقال من الثقل وهو ضد الخفة والعاتق بالعين المهملة والمثناة المكسورة والقاف المنكب والطعن بفتح العين متكلم من الطعن بالرمح واراد بالخيل جماعة الفرسان وكرت بالراء المهملة المشددة بمعنى اقبلت اى بأى حجة احمل السلاح اذا لم اقاتل عند كرة الخيل

يعنى بهرجه كان ميكنى نيزه را كه سنگين ميكند دوش مرا هر گاه من نيزه زنم در وقتيكه سواران ركاب او نبينند جنگ كردن مغنى فى
مغنى على شاهد در على است كه بمعنى علت است ونزد من لام تعليل است در معنى على مثل اصحاب البعوضة فاخمشى
لك الويل حر الوجه او يبك من بكا هو من قصيدة لمتمم بن نويرة اليربوعى يرثى بها اخاه مالكا حين قتل فى وقعة
يوم جو البعوضة وقبله وكل امرئ يوما وان عاش حقبة له غاية يجرى اليها ومنتهى على
مثل الخ كهول ومرد من بنى عم مالك وايفاع صدق لو تمليتهم رضى البعوضة بالموحدة
والعين المهملة والضاد المعجمة كنوفرة ماء لبنى اسد واخمشى بالخاء والشين المعجمتين امر من خمش وجهه اى خدشه ولطمه والخطاب فيه
لنفس الشاعر والويل بالواو المفتوحة والياء الساكنة التفجع وكلمة يوى فى الندبة والحر بضم الحاء وتشديد الراء المهملتين ما بدا من
الوجه وقوله من بكا اى من شانه ان يبكى يعنى بمثل اصحاب بعوضة وكسانيكه حاضر بودند بدانجا وبديدند كشتگان خود را ازبراى
مغنى تو است ندبه كردن ووددنا كشيدن وبايد كه گريه كند كسيكه شان او اينست كه بگريد بر كشته خود مغنى فى اللام شاهد
در حذف لام امر است از يبك اى ليبك باعتبار انكه عطف است بمعنى نظر بانكه اخمشى ولتخمشى بيك معنى هستند علفتها تبنا
وماء باردا حتى شتت همالة عيناها لم يسم قائله قوله علفتها بتشديد اللام متكلم من علفت الدابة اى هيئت
لها العلوفة وهى ما تاكله الدابة والتبن بكسر المثناة وسكون الموحدة والنون معروف وشتت بالشين المعجمة والمثناتين بمعنى
سيوطى تفرقت وهمالة بتشديد الميم وهو بالتشديد من هملت العين اذا صبت دمعها يعنى علوفه دادم ان حيوان را بكاه واشاميدم او را ب
مغنى سرد تا اينكه پراكنده شد دو چشم او از جهت اشك سيوطى فى المفعول معه مغنى فى حذف الفعل من الباب الخامس شاهد
در حذف فعل است كه سقيتها بوده باشد قبل از ماء يعنى جايز نبود عطف ماء بر تبنا اى وسقيتها ماء باردا على صروف الدهر
او دولاتها تديلنا اللمة من لماتها فتستريح النفس من زفراتها لم يسم قائله قوله على لغة فى
لعل والصروف بضم الصاد والراء المهملتين والفاء جمع صرف وهو كفلس النائبة والحادثة والدولات بالفتح جمع دولة بالفتح وهى الغلبة
فى الحرب او بالضم جمع دولة وهى بالفتح والضم كلاهما انقلاب الزمان والعقبة فى المال وتديلنا بضم المضارعة وكسر الدال المهملة و
سكون اللام وفتح النونين مضارع من الادالة بمعنى الغلبة واللمة بفتح اللام وتشديد الميم الشدة واللمات بالفتح جمعه والزفرات با
لزاء المعجمة المفتوحة وسكون الفاء للضرورة واصله بالفتح كغرفات والراء المهملة جمع زفرة كطلحة اسم لادخال النفس فى الحلق لكن اراد بها هنا
الشدة يعنى اميد است كه حوادث ومصيبتهاء روزگار يا دولتهاء او غالب كرداند ما را بر ان سختيها خود پس استراحت كند نفس
سيوطى از سختيهاء روزگار سيوطى فى تتمة المفعول معه شاهد در ساكن شدن فاء زفراتست بجهة ضرورت وحال انكه
مغنى ميبايست مفتوح بوده باشد مغنى فى علم شاهد در منصوب واقع شدن مفسده است باعتبار نوع او بعد از ترجمه كه
علم بوده باشد علمت يا مجاشع بن مسعدة ان الشباب والفراغ والجده مفسدة للمرء
اى مفسدة هو لابى العتاهية واسمه اسمعيل بن قاسم بن سويد قوله علمت بصيغة التكلم او الخطاب بمعنى تيقنت ومجاشع بالجيم
والشين المعجمة والعين المهملة بصيغة اسم الفاعل ومسعدة بالمهملات كمصنعة علمان والشباب كسحاب حداثة السن والفراغ بالفاء و
الراء المهملة والعين المعجمة كسحاب عدم الشغل والجده بكسر الجيم وفتح الدال المهملة والهاء الغنى والمفسدة بالفتح ضد المصلحة وا
صفة اى كاملة فى الفساد يعنى دانستى اى مجاشع پسر مسعده اينكه بدرستيكه جوانى وبيكارى وبينيازى مفسد اينها از
مختصر مطول براى مرد چگونه مفسده بزرگى مختصر ومطول فى الجمع من علم البديع شاهد در بيت است از قبيل جمع باعتبار
انكه شاعر جمع كرده است الفاظ متعدده را كه شباب وفراغ وجده بوده باشد در يك حكم كه مفسده بوده باشد علموا ان يؤملون
فجادوا قبل ان يسئلوا باعظم سؤل لم يسم قائله قوله علموا ماض من العلم بمعنى اليقين وان مخففة عن
المثقلة ويؤملون مضارع مجهول من التامل من الامل بمعنى الرجاء وجادوا بالجيم والدال المهملة ماض من الجود بمعنى العطاء ويسئلوا
مضارع مجهول من السؤال والسؤل بالهمزة كقفل المسؤول يعنى دانستند انجماعت اينكه اميدوار ميشوند وكسى از ايشان
اميد عطائى دارد پس عطا كردند بزرگترين عطاها پيش از انكه سؤال كرده شوند قطر وسيوطى فى حروف المشبهة بالفعل
شاهد در وقوع فعل متصرف است كه يؤملون بوده باشد خبر از براى ان مخففه از مثقله بدون فاصله شدن يكى از چهار اصل از
مفردات بان ان مخففه از مثقله عليك بارباب الصدور فمن غدا مضافا لارباب الصدور
تصدرا واياك ان ترضى صحابة ناقص فتحط قدرا من علاك وتحقرا فرفع او

من ثم خفض مزمل ببيت قولى مغريا ومحذرا الابيات للشيخ ابن الذين العرضى الحلى قوله عليك بمعنى الزم وهذا
بمعنى اسم دالمضاف مفعول من الاضافة بمعنى النسبة وترضى مضارع من الارضاء بمعنى الاختيار ويحط بفتح المضارعة من الحط وهو بالحاء و
الطاء المهملتين بينهما موحدة وواو يحط بمعنى حط على اى بطل ونزل والقدر المنزلة والعلى بضم العين المهملة مقصورا المراتب العالية وتحقر
مضارع من الحقارة ويبين بمعنى يظهر قوله مغريا اى اغرائى وتحريضى بلفظ عليك قوله محذرا اى تحذيرى وتخويفى بلفظ اياك الخ يعنى
ملازم باش ارباب صدور وكسانيرا كه بلند است رتبه ايشان در علم وفضل پس كسيكه صبح كند كه نسبت داده شده باشد بارباب صدور
وبلند رتبه ميشود وبپرهيز از اينكه اختيار كنى مصاحبت وهمنشينى گروه ناتمام پس تنزل ميكنى از رتبه قدر ومنزلت
مغنى از درجها بلندى كه دارى وپست وحقير ميشوى پس نوعا بودن در كلام بخوبى پس جر مزمل در شعر امرء القيس ظاهر مينمايد قول من از جهت
تحريض نمودن بلفظ عليك بارباب الخ وترسانيدن بلفظ واياك ان ترضى الخ مغنى فى الامور التى يكتسبها الاسم بالاضافة
من الباب الرابع شاهد در اشاره نمودن شاعر است در بيت خود بكسب نمودن لفظ ابو صدارا از لفظ من در ابو من باعتبار اضافه ذكر
رفع او با وجود انكه حقاد هو است وكسب نمودن مزمل جر را از بجاد بجهة مجاورت با او با وجود انكه حقا در فع است انيم قوله كان
ابانا فى عرانين وبله كبير اناس فى بجاد مزمل هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندى وهى احدى المعلقات السبعة وقبله
فاضحى يسح الماء من كل فيقة يكب على الاذقان دوح الكنهبل ومر على القنان من نفيانه
فانزل منه العصم من كل منزل وتيماء لم يترك بها جذع نخلة ولا اطما الا مشيدا بجندل كان
ابانا الخ كان ذرى راس المجيمر غدوة من السيل والاغثاء فلكة مغزل والقى بصحراء
الغبيط بعاعه نزول اليمانى ذى العياب المحمل قوله ابان بالموحدة والنون كسحاب اسم جبل وقيل مكان بشرى هو
بالمثلثة والموحدة والياء والراء المهملة كاميرجبل اخر والعرانين جمع عرنين وهو بالعين والراء المهملتين والنونين كبقطين الانف
لكن استعير هنا لاوائل المطر والوبل بالواو والموحدة كفلس المطر العظيم القطر والبجاد بالموحدة والجيم والدال المهملة ككتاب كساء
مغنى مخطط والمزمل بالزاء المعجمة كمعظم الملتف فى الثياب يعنى گويا كوه ابان در اوايل باران وترشح او مرد بزرگواريست كه پيچيده شده است در
جامه نقش كرده شده مخطط مغنى فى الامور التى يكتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع فى القاعدة الثانية من الباب الثامن شاهد
در مزمل است كه ميبايستى كه برفع خوانده شود نظر بانكه صفتست از براى كبير لكن بجر خوانده شده است بجهة مجاورت او با بجاد مجرور
على اذا ما زرت ليلى بخفية زيارة بيت الله رجلان حافيا هو من ابيات لقيس بن الملوح وهو مجنون
ليلى العامرية وقبله لقد لامنى فى حب ليلى اقاربى اخى وابن عمى وابن خالى وخاليا يقولون
ليلى فى العراق مريضة فياليتنى كنت الطبيب المداويا يقولون ليلى سودة حبشية
فلولا سواد المسك ما كان غاليا قوله على اى فى ذمتى وكلمة ما بعد اذا زائدة وزرت متكلم من الزيارة وروى
مكانه لئن لاقيت وليلى كسكرى علم جنس يعنون الشاعر والخفية بالخاء المعجمة والفاء والياء كغرفة الخلوة وبيت الله هى مكانها واراد بيت الله
الكعبة المعظمة والرجلان بالراء المهملة والجيم كسكران الماشى والحافى بالحاء المهملة والفاء والياء الذى لا نعل له يعنى بر ذمه منست
هر گاه زيارت كنم ليلى را در مكان پنهانى زيارت كردن خانه خدا ونذر ادهما البته پياده ودهما اينكه با پاى برهنه باشم در وقت
مغنى رفتن او در رفتن بخانه خدا مغنى فيما افترق فيه الحال والتمييز من الباب الرابع شاهد در نصب رجلان است كه رجلا وحافيا
بوده باشد از براى فاعل يحل نذر مصدر كه ضمير متكلم بوده باشد اى ان احج بيت الله رجلان حافيا عمدا فعلت ذاك بيد انى
مغنى اخاف ان هلكت ان ترنى لم يسم قائله قوله عمدا بالنصب اى تعمدا وهو مصدر عمد اى فعل على سبيل القصد واخاف
متكلم من الخوف بمعنى الخشية وترنى بفتح المضارعة وكسر الراء المهملة والنون المشددة وياء المتكلم من الرنين
بمعنى الصوت يعنى از روى قصد كردم اينكار را از جهة اينكه بدرستيكه من ميترسم كه اگر هلاك شوم بزارى اينكه صيحه زنى در من مغنى
فى بيد شاهد در بيد است كه بمعنى من اجل است اى من اجل انى اخاف عمدة الخير عندنا كلمات اربع قالهن خير
البرية اتق المشبهات وازهد ودع ما ليس يعنيك واعملن بنية هو لمحمد بن ادريس الشافعى
العمدة كغرفة ما يعتمد من الشئ والبرية بالموحدة والراء المهملة كسجية الخلق واراد بخير البرية نبينا محمد بن عبد الله واتق امر من ا
تقاء بمعنى التجنب والمشبهات بضم الميم وكسر الموحدة الاشياء التى تشبه الحلال وازهد امر من الزهد وهو عدم الرغبة فى الشئ ودع امر بمعنى اترك
ويعنيك بفتح المضارعة وسكون العين المهملة وكسر النون والياء مضارع عنى الامر اذا اهمه والنية القصد والاعمال يعنى عمده خو

تزد علمها کلامیست که گفته است از ابن خلاد بن محمد عبد الله علیه که بپرهیز از چیزی که باشه بهمان و بی رغبت باش در مال دنیا و آکدار حرص
آکه نیست تم توا زانچیز و عمل بکن از آنچه بصدق و اخلاص مطول فی الخاتمة شاهد در عقد نمودن شاعر است حدیث جناب
مصطفی و انتظم در شعر خود نعمتهم بالنیل حتی غواتهم فکنت مالک ذی غی و ذی رشد لم یسم قائله عمتهم با
لتشدید مخاطب من التعمیم من نعم بمعنی الشمول و الباء سببیة و النیل بالنون و الدال المهملة کفتی الجود و الغواة بضم الغین المعجمة
والواو و المثناة جمع غاو و هو الضال و المالک فاعل من الملک و الغی بفتح الغین المعجمة و تشدید الیاء الضلالة و الرشد بالراء
والدال المهملتین بینهما شین معجمة کفرس خلاف الغی یعنی فرا گرفتی ایشان را بسبب بخشش حتی گمراهان ایشان را پس بودی مالک
صاحب گمراهی و مرد صاحب هدایت مغنی فی حتی شاهد و حتی است که احتمال عاطفه بودن و جاره و ابتدائیه هر سه
دارد و باز اعتبار اعراب ثلاثه در ما بعد و که غواتهم بود باشد جایز شده است و بنا بر روایت رفع ادر مغنی فی تنبیه
من الباب الخامس شاهد آورده است ...

...

شاهد در تنافر لفظ مستشزرات است باعتبار انکه زبان سنکینت کفتن لفظ او وابن مثال است با نقش عدمت
من عليه بعد ما تم ظمؤها تصل وعن قيض ببيداء مجهل هو من قصيدة لمزاحم بن عمرو العقيلي وقيل
هو لمزاحم بن الحارث العقيلي يصف فيها جملة بسرعة السير حيث شبهه بالقطاة قبله قطعت بشوشاة كان قتودها
على خاضب يعلو الاماعز هيكل اذلك ام كدرية ظل فرخها لقى بشرورى كاليتيم المعيل
غدت من عليه بعد ما تم خمسها غدوا طوى يومين عند انطلاقها لمنكبين من سير القطا غير مؤتل قوله غدت
بمعنى بكرت والضمير فيه يرجع الى الكدرية وهي القطاة المذكورة فيما قبله التى شبه جمله بها في سرعة السير والضمير في عليه
الى قوله فرخها المذكور فيما قبله وتم ماض من التمام ضد النقص والظمؤ بالظاء المعجمة والهمزة كجمر ما بين الشربين والوردين وتصل بفتح
المثناة وكسر الصاد المهملة واللام المشددة اى يصوت حشوها من شدة العطش والقيض بالقاف والياء والضاد المعجمة كفلس القشر الاعلى
من البيض والبيداء بالموحدة والياء والدال المهملة والمد كحمراء المفازة التى يبيد من سلكها اى يهلك والمجهل بالجيم كمقعد المفازة التى يجهل
الماشي الطريق فيها يعنى كه اين صفت اشيه باشد از انقطاة كه صبح كرده باشد از نزد بچه خود بعد از انكه تمام شده باشد ايام
رسيده باشد بما بيكه ميان دو اب شاميدن دو ورود شده او بوابست در حاليكه صدا ميكند اندرون او از شدت تشنكي وصبح كرده باشد
بالاى تخمى كه جوجه ان بيرون نيامده باشد بيابان مهلكى كه اين صفت اشيه باشد كه ان بيدا باشد او ابد كه
دران بيابان رود وهمان آيه و سيوطى فى حروف الجر مغنى فى على وفى الجهة الاولى من الباب الخامس شاهد در وقوع على
اسم بمعنى فوق باعتبار دخول من جاره بر او واى غدت من فوقه غرك ان تقاربت اباعري وان رأيت الدهر
ذي الدوائر حتى عظامي واراه ثاغري وحل العينين بالعوار وهما لجندل بن المثنى الطهوي
يخاطب زوجته ويعيرها على الاجراء على مخالفته قوله غرك ماض من الغرور بمعنى الخدعة والخطاب فيه وفي ما بعده لزوجة الشاعر
وان مصدرية وتقاربت بالقاف والراء المهملة والموحدة بمعنى قلت واجتمعت والاباعر جمع بعير وهو معروف والدوائر بالمهملة
الحوادث وحنى بالحاء المهملة والنون المشددة ماض بمعنى عطف وضعف والعظام جمع عظم والثاغر بالمثلثة والعين المعجمة
والراء المهملة فاعل من ثغر اى كثرت ثغره وكحل بالحاء المهملة المشددة ماض من التكحل والعوار جمع عوار وهو بالمهملتين بينهما
واو مشددة كرمان القذى فى العين والرمد يعنى فريب داد ترا مغرور كردانيده است ترا كم شدن وبهم جمع شدن شتران من
بجهة ترك كردن من سفر را از ضعف پيرى وديدن تو روزكار را صاحب حوادث وبلاها نسبت بمن با اينكه خم وضعيف كرده است استخوانها
مرا وميبينم او اكر شكسته است دندانها مرا و سرمه كشيده است در چشم مرا بدرد چشم كويى نظام فى الاعلال شاهد در
العواور است كه در اصل عواوير بوده است پس حذف شده است يا در او و يا كه دار شده است واو و بعد از الف بحال خود بودن
اعلال باعتبار عارضى بودن حذف يا او واو جمع عوار است غضبت على بان شربت بجزة فلان غضبت
لاشربن بخروف هو مطلع ابيات لاعرابى اشترى خمرا بجزة من صوف فغضبت عليه امرأته فانشد الابيات وبعده
ولئن غضبت لاشربن بنعجة دهشاء مالئة الاناء سحوف ولئن غضبت لاشربن بناقة
كوماء ناوية العظام صفوف ولئن غضبت لاشربن بسابح هداء شم المنكبين منيف ولئن
غضبت لاشربن بواحد ولاجعلن الصبر منه حليفي ولقد شهدت الخيل تعثر في القنا
واجبت صوت الصارخ الملهوف قوله غضبت غائبة من الغضب وهو كفرح ضد الرضا والضمير فيه والخطاب فى غضبت
لامرأته وشربت بالشين المعجمة والراء المهملة والياء واشربن بنون التاكيد متكلما من شرى يشرى كرمى يرمى اى ملك بالبيع ومفعوله
محذوف اى شربت خمرا والجزة بكسر الجيم وفتح الزاء المعجمة المشددة والهاء صوف شاة فى السنة والخروف بالخاء المعجمة والراء المهملة
والواو والفاء كصبور الذكر من ولاد الضان يعنى غضب كرد ان زن بر من با اينكه خريدم شرابى را به پشم يك كوسفند كه در يك سال
از او جمع شود پس بعلت اينكه غضب كرد هر اينه خواهم خريد البته شراب را بره ميشى مغنى فى اللام شاهد در زيادتى لام
بجهت تعليليه باعتبار بودن تعليل نزديك بمعنى شرط غمر الرداء اذا تبسم ضاحكا غلقت لضحكته رقاب
المال هو لكثير عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود وعزة صاحبته قوله غمر الرداء مركب اضافى خبر مبتداء محذوف اى هو والغمر
بالمهملة كفلس بمعنى الكثير والرداء بالكسر ثوب معروف وهنا استعارة للعطاء يقال فلان غمر الرداء اى كثير العطاء وتبسم ماض من التبسم
وهو اول الضحك وضاحكا حال من فاعل تبسم غلقت بفتح الغين المعجمة واللام وكسر القاف وتاء التانيث ماض من غلق الرهن

اذا لم يفتكه الراهن فى الوقت المشروط وذلك كناية بالزاء المهملة والقاف والموحدة ككتاب جمع رقبة وهى العنق يعنى ابر ديا بخشش است
مركاه تبسم كند در حاليكه خندان وكشاده روى باشد بسته شده است بجهت خنده وخوشروى او كردنهاى مال او در دست سوال كنندكان
مختصر ومطول فى الاستعارة من علم البيان شاهد در استعمال رداء لفظ رداء است بجاى عطا بطريق استعارة مجازى غير
انا لم ترنا بيقين فنرجي ونكثر التأميلا هو لبعض الحارثيين وقيل لغيره قوله بيقين صفة لمحذوف اى بخبر
يقين ونرجي متكلم من باب التفعيل من الرجاء ضد الياس ونكثر متكلم من الاكثار ضد الاقلال والتاميل طلب الامل وهو كثير الرجاء
يعنى بخبر اينكه بدست كه ما نيايد در مار اخبار يقينى پس ما اميدوار شويم وبسيار كنيم اميدوارى در اميد داشتن را مغنى فى العطف
على التوهم من الباب الرابع شاهد در فنرجي است كه عطف شده است بطريق قطع بر ناتنا وجزم ونصب او جايز نيست بجهت فسا
معنى بلكه محقق است در او ورفع او را بايد اثبات اى فنحن نرجي غير لاه عداك فاطرح اللهو ولا تغترر بعارض
سلم لم يسم قايله اول المصراع الثانى الواو من اللهو كلمة غير بمعنى ما النافية ولاه فاعل من لهى عنه كرضى اى غفل وترك ذكره اى غير
لاه غافل وهو من اللهو بمعنى اللعب واللعب بكسر الميم وفتح الدال المهملتين مقصورا جمع عدو وهو الخصم واطرح بتشديد الطاء
المهملة امر من الاطراح بمعنى الترك والالقاء وتغترر مضارع من الاغترار وهو بالعين المعجمة والمثناة والرائين المهملتين بمعنى الانخداع
والسلم بالسين المهملة كجمر الصلح وعروضه كناية عن عدم ثباته يعنى غافل نيستند دشمنان تو از تو پس واكذار بيهوده كارى را
وبازى كورا و فريفته مشو بصلح كردن باصل ساختكى مغنى فى القاعدة الاولى من الباب الثامن شاهد در عدالاستان فاعل
وسد خبر است از براى مبتداى وصفى كه لاه بوده باشد ولفظ غير بمعنى ما نافية است يا انكه مبتدا موخر است وغير لاه خبر مقدم
از براى او غير ماسوف على زمن ينقضي بالهم والحزن هو من ابيات لابى نواس الحكمى واسمه الحسن بن هانى
وبعده انما يرجو الحيوة فتى عاش فى امن من المحن الماسوف مفعول من الاسف وهو بالسين المهملة والفاء
الحزن وينقضي مضارع من انقضى منه اى انصرم وانقطع وبالهم حال اى ينقضي مشوبا بالهم وهو بالفتح الحزن قوله الحزن
كفرس اصله كقفل فحت الحاء وحركت الزاء للضرورة يعنى افسوس نمى خورد بر زمانيكه بسر ميايد بغم واندوه مغنى فى غير من الفا
الاولى من الباب الثامن شاهد در وقوع لفظ غير است مبتدا بدون خبر وبودن ظرف منصوب بماسوف بنا بر يك توجيه يا انكه لفظ غير خبر
از براى مبتدا محذوف وماسوف مصدر او را ننشد است يا اسم فاعل اى انا غير اسف يا انكه خبر مقدم است از براى مبتدا محذوف
وجملة ينقضي صفت است از براى زمان ينقضي مشوبا بالهم والحزن غير ماسوف عليه غيري باكثر هذا الناس ينخدع
ان قاتلوا جبنوا او حدثوا شجعوا هو من ابيات لابى الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يقول انا لا اغتر بالناس لمعرفتى
اياهم واما غيري فينخدع باكثر هذا الناس قوله ينخدع مضارع من باب الانفعال من الخدعة وهو بالخاء المعجمة المضمومة والدال
العين المهملتين المكر والحيلة وقاتلوا ماض من المقاتلة بمعنى المحاربة وجبنوا بفتح الجيم وكسر الموحدة والنون ماض من الجبن وهو
ضد الشجاعة وحدثوا بتشديد الدال المهملة ماض بمعنى خبروا وشجعوا بفتح الشين المعجمة وكسر الجيم والعين المهملة ماض اى
يظهرون الشجاعة يعنى من فريفته نميشوم بردم بجهة انكه ميشناسم ايشان را واما غير از من پس فريفته ميشود به بيشترى از اين
مردمان نظر با انكه اكر جنك كنند بترسند يا انكه خبر بدهند وسخن كويند اظهار شجاعت ميكنند مطول فى احوال المسند
اليه شاهد در تقديم مسند اليه است كه غيري بوده باشد بر مسند كه ينخدع است وبودن تقديم او لازم باعتبار بودن مسند اليه
بلفظ غير و استعمال او بر سبيل كنايه نظر با انكه غيري ينخدع كنايه است از سلب فعل از شاعر اى انا لا انخدع پس تقديم او بر مسند
مثل لازم است بنحو لازم غيري جنى وانا المعاقب فيكم فكانني سبابة المتندم هو لابن شرف
القيرواني قوله جنى بالجيم والنون ماض من الجناية بمعنى الذنب والمعاقب اسم مفعول من عاقبه وهو بالعين المهملة والقاف والموحدة
اى اخذه بذنبه والسبابة بفتح السين المهملة والموحدتين اولهما مشددة ما بين الاصابع معروفة والمتندم اسم فاعل من باب التفعل
من الندامة اى لانى كسبابة النادم يعضها ولا ذنب لها يعنى غير من كناه كرده است ومن عقوبت كرده شده وكرفتار شده بكناه
هستم در ميان شما پس كويا كه من مثل انكشت سبابه شخص پشيمان هستم كه از ابد دندان ميكزد وحال انكه كناهى نكرده است اى انكشت
مطول فى احوال المسند اليه شاهد در تقديم مسند اليه است كه غيري بوده باشد بر مسند كه جنى است وبودن تقديم
او بر مسند لازم بلكه بودن ان تقديم مثل لازم باعتبار بودن ان مسند اليه بلفظ غير وعدم استعمال شده او بر سبيل كنايه
نظر انكه غيري جنى كنايه نيست از سلب فعل از شاعر كه انا ما جنيت باشد فتدبر باب الفاء بعده الالف فواده

تا نبليه المدام وعمر مثل ما يهب اللئام هو مطلع ابيات لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين يشكو دهره وقوله نؤاد مبتدا
خبره محذوف اى لى نؤاد وهو كغراب القلب وما نافية وتبليه بالسين المهملة واللام المشددة والياء مضارع من التسلية بمعنى التسلى والمدام
بالدال المهملة كغراب الخمر والجملة صفة للفؤاد وما مصدرية ويهب مضارع وهب بمعنى اعطى واللئام ككتاب جمع لئيم وهو البخيل الذى
الاصل يعنى از براى منست دلى كه تسلى نميدهد او را شراب و از براى منست عمرى مثل بخشش بخيلان يعنى فطرت كوتاه وانند
مطول
مطول فى الخاتمة شاهد بر حسن ابتدا ميمون شاعر است در قصيدة خود بانى شعر در مقام شكايت فآليت لا
ارثى لها من كلالة ولا من حفى حتى تلاقى محمدا هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس يمدح
بها النبى صلعم انشد هلمنى انى مكة حتى يسلم فاعترضه بعض كفار قريش بكلمات شتى وقبله وآرذت برجليها النقى
واتبعت يداها خفا فالينا غير اجردا فاليت الخ متى ما تناخى عند باب ابن هاشم تراحى
وتلقى من فواضله ندى نبى يرى ما لا يرون وذكره اغار لعمرى فى البلاد وانجدا له
صدقات ما تغب ونائل وليس عطاء اليوم مانعه غدا قوله اليت بالمد والياء متكلم بمعنى حلف
وارثى بالراء المهملة والثلثة المفتوحة متكلم من رثى له اى رحم ورق له والضمير فى لها للناقة والكلالة بالفتح الاعياء والحفى
بالحاء المهملة والفا كغنى رقة القدم والخف وتلاقى بالقاف متكلم مع الغير من الملاقات بمعنى الادراك يعنى كه پس قسم خوردم
تصريف
كه نرمى و رحم نكنم از براى اشتر از جهة خستگى و ماندگى ونه از جهة نازك شدن كف پاى او تا آنكه ملاقات كنيم محمد صلعم را تصريف
فى الناقص شاهد بر سكون ياى تلاقى است كه شده است بجهة ضرورت و حال آنكه قياس در او فتح است باعتبار منصوب بودن او بعد از
حتى بان مقدره اى حتى ان تلاقى محمدا فابت الى فهم وما كدت آئبا وكم مثلها فارقتها وهى تصفر
هو من قصيدة لتابط شرا واسمه ثابت بن جابر او ثابت بن سفيان بن عدى على الخلاف وسبب انشاده انه صعد جبلا لاخذ العسل
فجاء اعداه واخذوا عليه طريق الجبل وكان له طريق واحد فلما نظر من راس الجبل الى اعدائه انصب ما كان من العسل على
الحجر ووضع الزق تحت بطنه وزلق بنفسه من راس الجبل من جانب آخر حتى وصل الى الارض ولم يتخدش بطنه لوضعه الزق على
بطنه ثم لما وصل الى الارض انشد القصيدة وقبله فرشت لها صدرى فزل عن الصفا به جؤجؤ عبل
ومتن مخصر فخالط سهل الارض لم يكدح الصفا به كدحة والموت خزيان ينظر قوله فابت
متكلم من الاوب هو بالواو والموحدة بمعنى الرجوع ومنه آئبا بصيغة الفاعل وفهم بالفاء كفلس قبيلته وهو فهم بن عمرو بن
قيس بن عيلان والضمير فى مثلها وما بعده يرجع الى الواقعة المذكورة وفارقت متكلم من المفارقة بمعنى المباعدة وتصفر بالصاد المهملة
والراء المهملة بينهما فاء مكسورة بمعنى تدعو يعنى پس بركشتم بسوى قبيلۀ خود فهم ونزديك نبود كه رجوع كننده باشم بسوى
سيوطى
قبيله وچه بسيار مثل اين واقعه كه دور كردم او را و حال آنكه ميخواند مرا بسوى خود تا هلاك شاد سيوطى فى افعال
القلوب شاهد بر دادن كاد خبر كاد است بصيغه مفرد كه آئبا بصيغه اسم فاعل بوده باشد فابلونى بليتكم لعلى
اصالحكم واستدرج نويا هو لابى داود واسمه جارية بن الحجاج الايادى قوله فابلونى بالموحدة امر من بلية معروفا
اى اعطونى وهى نيه قطع والبلية بالموحدة والياء كنجية الناقة التى تعقل فى الجاهلية عند قبر صاحبها فلا تعلف ولا تسقى
حتى تموت واصالح متكلم من المصالحة وهو ترك المحاربة والمنازعة واستدرج متكلم من الاستدراج هو بالمهملة والدال
والجيم الدنو على سبيل التدريج ونويا بفتح النون وكسر الواو وتشديد الياء اصله نووا قلبت الالف ياء وادغمت فى ياء
المتكلم والنوى كغنى الجهة التى ينويها المسافر من قرب وبعد يعنى پس عطا كنيد شتر مرا خود را اميد دارم كه صلح كنم با
مغنى
شما وطلب نزديكى كنم سفر قصد كرده شده خود را بسوى او انشد مغنى فى الجملة الواقعة جوابا بالشرط جازم من الباب الثانى
شاهد بر بعد وجود مضارع منصوب بان مقدره است در اين بيت و حال آنكه جميع استشهاد او در اين باب بر بيت بعد
مغنى
فقيد جواب جمله بفاء داخله بر مضارع منصوب بان مقدره مغنى فى العطف على التوهم من الباب الرابع شاهد در
اين است كه جايز است كه عطف شده باشد مجزوم بر اصالحكم بطريق عطف بر معنى بنابر قول سيبويه وخليل با آنكه عطف
شده باشد مجزوم بر محل او بنا بر قول فارسى بتقدير فاء اى فلعلى فاتت به حوش الفؤاد مبطنا سهدا اذا ما نام
ليل الهوجل هو من قصيدة لابى كبير الهذلى واسمه عامر بن الحليس او ابن حمرة يمدح بها تابط شرا وكان زوج امه فراى انه
يتردد عند امه فوقع فى ريبة فاراد قتله فلم يقدر عليه فمدحه بالشجاعة وقبله ولقد سريت على الظلام بمغشم جلد من الفتيان

غير مثقل ممن حملن به وهن عواقد حبك النطاق فشب غير مهبل ومبرء من كل غبر حيضة وفساد مرضعة و
داء معضل حملت به فى ليلة مزؤدة كرها وعقد نطاقها لم يحلل الضمير فى انه يرجع الى تابط شرا وفى به الى الحوش
بالحاء المهملة والواو والشين المعجمة كقفل والفؤاد كغراب القلب وحوش الفؤاد حديده والمبطن بالتشديد اسم مفعول اى ضامر البطن
والسهد بالسين والدال المهملتين كعنق القليل النوم والهوجل بالواو والجيم ككوثر الاحمق او الرجل الثقيل واسناد النوم الى الليل
مغنى
مجاز اى اذا نام الهوجل فى الليل والعرب يزعمون ان كل ذلك دليل على شجاعة الولد يعنى پس آورد او را مادرش تابط شرا و حال آنكه بود او
در حالتيكه تيز دل لاغر شكم بود وكم خواب بود در وقتيكه خواب ميكرد در شب مرد سنگين يا احمق مغنى فى الامور التى يكتسبها
الاسم بالاضافة من الباب الرابع شاهد در بعد كسب نمودن مبطنا نكره است كه حوش بوده باشد تعريف را ونه تخصيص را زيرا
المير معرفه كرا الفؤاد بوده باشد باعتبار منصوب بودن او بر حاليت و شرط حال اينست كه نكره بوده باشد واگر كسب نمودى
دو درا جايز نبود كه حال واقع شود و حال آنكه حال واقع شده است فاحجم لما لم يجد فيك مطمعا واقدم لما لم يجد عنك
مهربا هو من ابيات لابى عبادة البحترى قال الخزانه للحريرى يمدح بها الفتح بن الخاقان ويصف قتاله للاسد قوله احجم بالحاء المهملة
والجيم ماض بمعنى كف وتاخر عنك والمستتر فيه يرجع الى الاسد وكذا فى اقدم وهو ماض من الاقدام والخطاب فى فيك وعنك
مطول
للفتح والمطمع بالطاء والعين المهملتين كمقعد مفعل من الطمع او هو بتقديم العين على الطاء اى لم يجد طعمة له والمهرب
بالراء المهملة والموحدة ايضا مفعل من الهرب بمعنى الفرار يعنى پس عقب ايستاد و باز ماند از آن شير چونكه نيافت در تو
محل طمعى را يا آنكه نيافت تو را طعمه از براى خود وقدم گذارد چون كه نيافت از تو محل گريختن را مطول فى الموازنة من علم البديع
شاهد بر بودن مماثلة تام است در ميان هر دو مصراع بالنسبه بكلمات پس بحسب وزن وقافيه فادرك ابقاء العرادة ظلعها
وقد جعلتنى من خزيمة اصبعا هو من قصيدة للكلحبة اليربوعى فارس العرادة واسمه عبد الله بن هبيرة قالها حين اغار على
ابله خزيمة بن طارق فتبعه حتى رد ابله فلم يصل اليه حتى خزيمة بقبيلته ويصف بالبيت فرسه وقيل للاسود بن يعفر بن عبد القيس
ونسبة الى دريد خطاء الابقاء بالموحدة والقاف بقية الفرس من عدوها لتظهر فى وقت الحاجة كما هو من عادة عتاق الخيل
ويحكى مكانه الارقال وهو بالراء المهملة والقاف واللام نوع من السير والعرادة بالمهملة كسحابة اسم فرس الشاعر والظلع بالظاء المعجمة
والعين المهملة كفلس الغمز فى المشى والواو للحال والخزيمة بالخاء المعجمة والزاء المعجمة كسفينة هو ابن طارق الذى اغار على ابل
ومن قال بانه علم قبيلة فقد سهى اى انه كانت تابعة فى السير فرجعت فى حالة لم يبق بينه وبين خزيمة بن طارق الا قدر اصبع
مغنى
يعنى پس دريافت بقية دويدن عراده را لنگى دست او وتحقيق كه قرار داد مرا از خزيمة پسر طارق بقدر مسافت انگشتى يعنى
بقدر يك انگشت ديگر اگر دفتر بود كه پاى او شل نميشد با او ميرسيدم و شتران خود را از او ميگرفتم مغنى فى حذف اسمين
مضافين من الباب الخامس شاهد در حذف مضاف ومضاف اليه اول است كه ذا مسافة بوده باشد قبل از مضاف اليه ثانى كه
اصبعا است و باقى گذارده مضاف ثانى است بجاى آن در معرب گردانيده او باعراب مضاف اول كه تقدير بيت اى ذا مسافة اصبع فاى
فاى فتى فى الناس احرزه من حتفه ظلم دعج ولا جبل الا بتم قائله الفتى الشاب من الرجال والسخى
الكريم واحرزه اى حفظه من حرز وهو بالحاء والراء المهملتين والزاء المعجمة كعبر الموضع الحصين والحتف بالحاء المهملة والتاء
والفاء كفلس الموت والظلم كصرد جمع ظلمة وهى كغرفة السواد والدعج كقفل جمع دعجاء وهى بالدال والعين المهملتين والجيم
مغنى
كحمراء الشديدة السواد والجبل بالجيم والموحدة كفرس واحد الجبال ويروى مكانه حيل وهو بالحاء المهملة والياء كعنب جمع حيلة
كجيفة بمعنى الخدعة يعنى پس كدام جوانى است در مردمان كه نگاه داشته باشد او را از موضع محكمى از مرگ او
تاريكيهاى بسيار تاريك ونه كوهى يا مكرها مغنى فى الواو شاهد در عطف نمودن واو است نفى را اگر جبل بوده باشد
اثنا كه ظلم دعج است باعتبار بودن معطوف عليه در معنى نفى نظر با آنكه تقدير او چنين ميشود كه لا فتى احرزه ظلم الخ فارسا
ما غادروه ملحما غير زميل ولا نكس وكل هو من ابيات لامراة من بنى الحارث بن كعب ونسبه بعضهم الى علقمة بن عبدة
وسيد غيرات الناس منبرشيمة وصروف الدهر تجرى بالاجل لو يشاطا ربه ذو مبغيه لاحق الاطال نهد ذو
خصل قوله فارسا منصوب على المدح وكلمة ما بعده زائدة او على الاشتغال فما موصولة ويروى بالرفع ايضا على انه خبر مبتدا
محذوف اى هو وغادروه ماض من المغادرة وهو بالغين المعجمة والدال والراء المهملتين بمعنى المتاركة وقوله ملحما بضم الميم وفتح الحاء المهملة
اى طعمة السباع والزميل بضم الزاء المعجمة وفتح الميم المشددة والياء الساكنة واللام الجبان الضعيف الذى لا خير فيه والنكس بالنون

بالسین المهملة کعمل الرجل الضعیف ووکل بالواو کفرس الذی یکل امره الی غیره لقلة معرفته بالامور یعنی مدح میکنم سواری را که واگذارنده بجماعت اُو واطعمه از برای درندگان بیابان و اینصفت دارد که نیست ترسنده وصاحب ضعیف که بخبر باشد و نیست ناتوانی که تکیه کند در امر خود بر دیگری مغنی فی الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد در فارسا که ابن مالک قائل شده است با نیکه نصب او بر اشتغال است و نصب او راجح است بر رفع وظاهر اینست که نصب او بر مدح است و کلمه ما بعد اذا زائده است فارسلها العراك ولم یذدها ولم یشفق علی نغص الدخال هو من قصیدة للبید ربیعة بن مالک الشاعر یصف فیها حمارا وحشیا بانه بعث علی موضع عال ینظر وامرانه بالورود علی الماء دفعة واحدة للخوف من الصیاد المستتر فی ارسلها یرجع الی الحمار والبارز فیه یرجع الی الاتن والعراك بالعین والراء المهملتین ککتاب بمعنی القتال واراد به هنا الازدحام وهو منا ول معترکة ای یعارك ویقاتل بعضها بعضا للتزاحمها علی الماء ویذدها بفتح المضارعة وضم الذال المعجمة وسکون الدال المهملة مضارع من الذود بمعنی المنع ویشفق بضم المضارعة وسکون الشین المعجمة وکسر الفاء والقاف مضارع من الاشفاق بمعنی الخوف والنغص بالنون والغین المعجمة والصاد المهملة کفرس مصدر نغص البعیر اذا لم یتم شربه والدخال بالدال المهملة والخاء المعجمة ککتاب ان یدخل بعیر قد شرب بین بعیرین لم یشربا ان یفعل به ذلک لضعفه کان ضعفه منعه من الری فی الشرب الاول فینغص علیهما شربهما بادخاله بینهما یقول بعث الحمار الوحشی اتنه دفعة واحدة ولم یمنعها ولم یدفع بعضها علی الماء بان یجعلها قطعا قطعا حتی تروی کلها لخوفه من الصیاد ولم یخف الحمار ان لا یشرب للاتن ریا لتزاحمها علی الماء انتهی یعنی پس فرستاد الخر وحشی ماده خرها را جنگ کننده بود ند با یکدیگر بجهة جمعیت کردن ایشان بر سر آب و منع نکرد الخر وحشی ماده خرها را از جنگ کردن و جمعیت نمودن و نترسید بر سیراب نشدن ماده خرها از آب بجهة جمعیت ایشان بر آب داخل شدن ماده خری که بکمر ایشان باشد میان دو ماده خر یکه مشغول باشند با شامیدن آب بجهة اینکه ماده خر داخل شونده و آنها تشنه شدن او و بعد از آن ترسیدن انکه مبادا صیاد حسید کند یکی از ایشان را و قطر وجامی فی باب الحال مغنی فی خلاف شاهد در العراك است که چون مصدر صریح است و بنا مد است در حال واقع شده است تاویل کرده اند او را باسم فاعل مشتق ای فارسلها معترکة فارقتنا من قبل ان نفارقه لما قضی من جماعنا وطرا لم یسم قائله قوله فارقتنا ای اراد فراقنا وهو ماض من المفارقة بمعنی المباعدة ومنه نفارقه بصیغة المتکلم مع الغیر والجماع بالکسر هنا بمعنی الاجتماع والوطر بالواو والطاء والراء المهملتین کفرس الحاجة یعنی اراده کرد مفارقت کردن ما را از پیش آنکه مفارقت کنیم او را چونکه برآورده از بهر رسیدن با حاجتی را مغنی فی القاعدة الخامسة من الباب الثامن شاهد در فارقتنا است که مغنی او اراده کرد او ملحوظ است ای اراد فراقنا فاصلح یرجوان یکون حیا ویقول من فرح هیا ربا لم یسم قائله وقبله وحدیثها کالقطر یسمعها راعی سنین تتابعت جدبا الضمیر فی حدیثها للمعشوقة والقطر کفلس المطر وراد بالراعی الزارع والجدب کفلس القحط واصلح بالصاد المهملة والخاء المعجمة ماض من الاصاخة بمعنی الاستماع المستتر فیه یرجع الی الزارع المذکورة فیما قبله ویرجو مضارع من الرجاء وهو ضد الیاس قوله حیا ای صوتا حیا وهو بالحاء المهملة والیاء کعصا المطر والفرج کفرس السرور وربا اصله ربی قلبت یاء المتکلم الفا یعنی وخبر محبوبه مثل باران است که میشنود صدا او را مرد زارعی که دیده باشد بچه در سالها قحط را پس فرا دارد گوش خود را که امید داشته باشد اینکه بوده باشد آن صدا صدای باران و بگوید از خوشحالی که ای خدای من مغنی فی ایا شاهد در هیا است که در اصل ایا بوده است و بدل شده همزه او بها فاصبح العین رکودا علی الاوشال ان یسحن فی الموحل لم یسم قائله اول المصراع الثانی الالف للوافقة قبل الواو من الاوشال والعین بکسر العین المهملة وسکون الیاء والنون بقر الوحش والرکود بالراء والدال المهملتین کفلوس السکون والنبات والاوشال جمع وشل وهو بالواو والشین المعجمة والنون کفلس ما ارتفع من الارض قوله ان یسحن ای مخافة ان یسحن وهو بفتح المضارعة وسکون الراء وفتح السین المهملتین والخاء المعجمة من الرسوخ وهو الثبوت والموحل بالواو والحاء المهملة کمقعد مکان الوحل وهو کفرس الطین الرقیق ترطم فیه الدواب یعنی پس صبح کردند گاو وحشی که قرار گرفته بودند بر زمینهای بلند از ترس اینکه مبادا فرو روند بآمدن در زمین گل مغنی فی اسم الزمان والمکان شاهد در موحل است که اسم مکان از معتل است بر وزن مفعل بفتح عین که در جایی مستعمل شده فاصبح بطن مکة مقشعرا کان الارض لیس بها هشام لم یسم قائله در مرثیه الشاعر هشام بن عبد الملك بطن الشی خلاف ظهره واراد ببطن مکة تحت ارضها التی یدفن فیها الاموات قوله مقشعرا اسم فاعل من الاقشعرار بالقاف والشین المعجمة المفتوحة والعین المکسورة والراء المشددة المهملتین ای صار یابسا قشعرة ای عدم نمو الزرع

١٤٧

فیها اعظاما الشانه او هو من اقشعرت السنة اذا محلت ای انقطع المطر عنها وصارت یابسة من العشب ای امحلت الارض بسبب ذهابه منها والبا بمعنی علی وهشام بالکسر هو عبد الملك الذی یرثیه علیه الشاعر یعنی صبح کرد زیر زمین مکه که لرزنده بود بجهة مدفون شدن هشام در او بجهة تعظیم شان ان هشام یا انکه قحط وخشك و بیگیاه شد بجهة انکه زمین نبود در او هشام او حقیقت هشامی فاصبحت انی تأتها تلتبس بها کلا مرکبیها تحت رجلك شاجر هو من قصیدة وقبله نقلت ازدجر حناء طیر لعله تعلمن بانك ان قدمت رجلك عاثر فان تتقدم تغش منها مقدما غلیظا وان اخرت فالکفل فاجر واصبحت لابی مالك النعم لبید الشاعر والضمیر فی تاتها یرجع الی الدابة التی تمرس التی شبه بها الشاعر الداهیة التی احاطت به او لعلها من انی انجاره وتلتبس بالمثناة والموحدة المکسورة والسین المهملة بمعنی تلصق واراد بقوله کلا مرکبیها مقدمها ومؤخرها والشاجر بالشین المعجمة والراء المهملة المضطرب یعنی پس صبح کردی تو که هر مکانی که بیائی آن حیوان را که بر مهد و ملکه میرسد و بچسبی هر دو مکان سواری او که مقدم و مؤخر او بوده باشد زیر پای تو مضطرب قطر وسیوطی فی عوامل الجزم شاهد در انی است که شرطیه است و از برای مکانست و جزم داده است فعلرا که تأتها وتلتبس بوده باشد فاصبحن لا یسألنه عن بما به اصعد فی علو الهوی ام تصوبا هو من قصیدة للاسود بن یعفر بن عبد القیس التمیمی الضمیر فی اصبحن یرجع الی النسوة المذکورة فیما قبله وفی مکانه فاصبح فالمستتر فیه یرجع الی العاشق المذکور فیما قبله و ما اسم الموصول الالم و شدة العشق والثانی للظرفیة والهمزة للتسویة وصعد بالمهملة ماض من باب التفعیل من الصعود ضد الهبوط والعلو مثلثة العین الارتفاع والهوی ما بین الارض والسماء و میل النفس والعشق وکلاهما محتمل فی البیت لکن الثانی اوفق وتصوبا بالصاد المهملة والواو المشددة والموحدة بمعنی نزل والالف اطلاق یقول هن لا یسألنه هو ساله القلب مکتوب یعنی پس صبح کردند جماعت زنان که نمیپرسیدند از عاشق از انچه رسید و شدة عشقی که در او بود که ایا بلند شده در بلندی هوا یا در فوق مرتبه عشق یا انکه فرود آمده و تنزل کرده مغنی فی هل شاهد در دخول با است بعد از کلمه عن بر ما موصوله و ضمیر غایب در کلمه بما و کلمه به بجهة تاکید باعتبار اسمها الشدة هر یك از عن و با دریك معنی مثل به عند و بما و عما و بك و عنك مثلا فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم اذ هم قریش واذ ما مثلهم بشر هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یمدح بها عمر بن عبد العزیز حین ولی بالمنبر وقبله اذا دجی الرکب تعریسا ذکرت لهم غیثا یکون علی الایدی له درر سیروا فان ابن لیلی عن امامکم فبادروه فان العرف مبتدر فاصبحوا قد الخ ولن یزال امام منهم ملك الیه تشخص فوق المنبر البصر ان عاقبوا فالمنایا من عقوبتهم وان عفوا قدروا الاحلام ان قدروا قوله اصبحوا بمعنی صاروا والضمیر یرجع الی قبیلة قریش والعاید بالمهملتین بمعنی ارجع واراد بالنعمة الدولة وقریش کزبیر قبیلة من نضر بن کنانة والبشر کفرس الانسان یعنی پس گردیدند جماعت قریش که بتحقیق که باز گردانید خدا دولت ایشان را بایشان بعلت آنکه قریش هستند و بعلت آنکه نیست مثل ایشان در وجود انسانی مغنی فی اذ شاهد در وقوع اذا در هر دو موضع از برای تعلیل مغنی فی الواو شاهد در وقوع مثلهم است حال بنا بر مذهب مبرد و ناصب او خبر لیس محذوف ای اذ ما فی الوجود بشر مماثلا لهم مغنی فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع شاهد در وقوع لفظ مثل است مبنی بر فتح باعتبار اضافه شدن او بمبنی که ضمیر غایب جمع بوده باشد و کسب نموده است او بنا را از مضاف الیه مبنی مغنی فی الجهة العاشرة من الباب الخامس شاهد در بشر است که بعضی گفته اند که مبتدا است و لفظ مثلهم صفت است و خبر او که مکان محذوف بوده باشد ای واذ ما بشر مکانا مثل مکانهم و ابن قول رد شده است که گفته است که لفظ مثل اختصاص ندارد بلفظ مکان پس بنا بر این تقدیر او را دلیلی نمی باشد در فاصبحت مغانیها قفارا رسومها کان لم سوی اهل من الوحش تؤهل هو من قصیدة لذی الرمة واسمه غیلان بن عقبة یصف بها دیار صاحبته میة واولها وقفنا العیس فی اطلال میة فاسئل رسوما کاخلاق الرداء المسلسل قوله اصبحت بمعنی صارت والمغانی بالغین المعجمة والنون والیاء جمع مغنی وهو بالفتح المنزل الذی غنی به اهله والضمیر فیه یرجع الی صاحبته میة والقفار بالقاف والفاء والراء المهملة ککتاب جمع قفر وهو کفلس الارض الخالیة من الماء والعشب والرسوم بالضم جمع رسم وهو بالمهملتین کفلس ما کان من آثار الدار لاصقا بالارض کالرماد ونحوه وتؤهل بصیغة المجهول ای لم یجعل له اهلا وسکانا سوی الوحش یعنی پس گردید منزلهای آن صاحبه من خالی از آب و گیاه و در آن علامتهای آن منزلها که گویا ساکن گردانیده نشده است در آن منزلها سوای جمعی از وحش صحرای مغنی

ذلم

بدلیر شاهد در فاصله شدن ظرف و جار و مجرور است میان لم و مجزومش که تو هل است بجهت ضرورت ای لم تو هل سوی اهل من الجوع
فاطعمته من لحمها وسنامها شواء وخیر الخیر ما کان عاجله هو من ابیات لحاتم بن عبد الله بن سعد الطائی
الجواد المشهور یصف نفسه بالسخاء وحسن القیام للضیف وقتل الغیر و قبله فلما سمعت الصوت نادیت نحوه
بصوت کریم الجد حلو شمائله فاوقدت ناری کی لیبصر ضوءها واخرجت کلبی وهو فی البیت داخله
فلما رأنی کبر الله وحده وبشر قلبا کان جما بلابله فقلت له اهلا وسهلا ومرحبا رشدت
ولم اقعد الیه اسائله وقمت الی برکی هجان اعده لوجبة حق نازل انا فاعله باببض خطت
نعله حیث ادرکت من الارض لم تخطل علی حمائله قوله فاطعمته متکلم من الاطعام والضمیر فیه یرجع الی
الضیف وما وجد فی غالب النسخ بلفظ فاطعمنا فهو من تغیر الناسخین کما تری عدم مناسبته مع ابیاته السابقة من بیانیة
والضمیر فی لحمها وسنامها للناقة والسنام بالسین المهملة والنون کسحاب من الناقة معروف وشواء بالنصب مفعول ثان لاطعمته و
هو ککتاب المشوی بالنار قوله عاجله بصیغة الفاعل مضافا الی فاعله اسم کان وخبره محذوف قبل الاسم ای کان عاجله وهو من العجلة
کفرس بمعنی السرعة یعنی خوراندم اورا از گوشت شتر و از کوهانش در بریان کرده شده بر آتش وکباب زاو بهتر چیزها آن
چنان چیز بسیکه بوده باشد زودتر رسانیدن او بخیر و حاضر کردن نان نزد مهمان سیوطی فی الموصول شاهد در حذف
عاید ما موصول است بعد از کان ناقصه کر ان عاید منصوب است بکان بنا بر آنکه خبر او است ای ما کانت عاجله فاف لهذا الدهر
لا بل لاهله لم یسم قائله قوله اف بضم الهمزة وکسر الفاء المشددة المنونة اسم فعل بمعنی انکره ای اظهر الکراهة وکلمة لا نافیة وبل الاضراب
یعنی بیزار و ناخوش میدارم مر این روزگار را نه بلکه ناخوش میدارم مر اهل روزگار را مطول فی الرجوع من علم البدیع شاهد
در رجوع نمودن شاعر است از کلام سابق که کراهت داشتن دهر بوده باشد بسوی نقض که کراهت داشتن اهل روزگار بوده
باشد بجهت نکته که آن دانستن آن است که گناه از برای اهل روزگار ثابت است نه از برای روزگار فاقبلت زحفا علی
الرکبتین فثوب لبست وثوب اجر هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر بن عمرو الکندی وقبله وقد رند قلوب الرجال
وافلت منها ابن عمرو وحجر رمتنی بسهم اصاب الفؤاد غداة الرحیل فلم انتصر برا هصره دوزه رخصه
کخرعوبة البانة المنفطر فتور القیام قطیع الکلام تفتر عن ذی غروب خصر فبت اکابد لیل التمام
والقلب من خشیة مقشعر فاقبلت زحفا الخ ولم یرها کالی کاشح ولم یغش مما لدی الباب سر
قوله فاقبلت متکلم من الاقبال ضد الادبار قوله زحفا بالزاء المعجمة والحاء المهملة والفاء حال بمعنی زاحفا ای ماشیا والرکبتین
تثنیة رکبة وهی بالراء المهملة والموحدة کغرفة موصل ما بین اسافل اطراف الفخذ واعالی الساق ولبست متکلم من النسیان ضد
الحفظ واجر بفتح الهمزة وضم الجیم وتشدید الراء المهملة متکلم من الجر بمعنی الجذب ای اجره علی الارض للخوف لئلا یری اثر قدمی فعرف
یعنی پس روی آوردم بان موضع حال آنکه راه رونده بودم بر دو زانوی خود پس جامه فراموش کردم بر داشتن آن بجهة مشغول بودن
دل من با محبوبه و جامه میکشیدم آن را بر زمین بجهة محو شدن اثر دو زانوی و قدم من تا آنکه نبیند کسی اثر قدم مرا و نشناسد از او از عقب
من نباید مغنی فی مسوغات الابتداء بالنکرة من الباب الرابع شاهد در وقوع ثوب نکره است در موضع مبتدا و مسوغ آن
دو وقوع آن دو است بجهت تفصیل مغنی فی حذف المفعول من الباب الخامس شاهد در حذف عاید مخبر عنه است که آن ضمیر مفعول
بوده باشد در موضع ای فثوب لبسته وثوب اجره فاقسم ان لو التقینا وانتم لکان لکم یوم من الشر
مظلم هو من ابیات للمسیب بن علس یخاطب بها بنی عامر بن ذهل فی شیء صنعوا کلفاؤهم وقبله لعمری لئن شبت عداوة
بیننا لینتحین منی علی الوخم میسم فاقسم ان الخ واذ انعما سودا فهموا باخذه اذا التقت
منه دون لجمیع المزنم ومن دونه طعن کان رشاشه عزالی المزاد والاسنة تزدم الا تتقون
الله یا آل عامر وهل یتقی الله الا بیل المصمم قوله اقسم بصیغة المتکلم وان زائدة ولو بتشدید الواو للضرورة
والتقینا بالقاف متکلم من الالتقاء بمعنی الوصول والواو فی وانتم للحالیة والمظلم بصیغة اسم الفاعل یعنی یوم مظلم ای کثیر الشر یعنی
پس قسم میخورم که اگر ملاقات کنیم ما با شما هر آینه میشد روز بسیار شر از برای شما جماعت مغنی فی ان شاهد در زیاده
شدن ان است میان فعل قسم و کلمه لو با بودن فعل قسم در لفظ که اقسم بوده باشد فالفیته غیر مستعتب ولا
ذاکر الله الا قلیلا هو من ابیات لابی الاسود الدؤلی واسمه ظالم بن عمرو یصف ظالما وقع بینه وبین خلیله بعده امر مر وقبله

ارایت امرء کنت لم ابله اتانی فقال اتخذنی خلیلا فخاللته ثم اکرمته فلم استفد من لدنه فتیلا والفیته حین
جربته کذوب الحدیث سروقا بخیلا فذکرته ثم عاتبته عتابا رفیقا وقولا جمیلا فالفیته غیر الخ السب
حقیقا بتودیعه واتباع ذلک صرما طویلا قوله الفیت بالفاء متکلم بمعنی وجدته قوله مستعتب بصیغة اسم الفاعل ای قابل
للعتاب وهو بالعین المهملة والمثناة والموحدة ککتاب الموجدة والغضب ومخاطبة الاراذل والذاکر فاعل من الذکر خلاف النسیان
والقلیل ضد الکثیر یعنی پس یافتم او را غیر قبول کننده مر عتاب را و نه یاد کننده مر خدا را مگر اندکی از اوقات مغنی فی الجهة
الجهة الرابعة وفی حذف التنوین من الباب الخامس شاهد در حذف تنوین است از ذاکر بجهة التقاء ساکنین با حذف لام از اسم الله
بجهة ضرورت ای ولا ذاکر الله فالیوم قربت تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بک والایام من عجب لم یسم قائله
للعطف والیوم نصب علی الظرف وقربت بالتشدید مخاطب بصیغة المجهول بمعنی ضربت وتهجو مضارع من الهجو بمعنی الذم وتشتمنا
بکسر العین مضارع من الشتم وهو بالشین المعجمة والمثناة بمعنی السب واذهب امر من الذهاب خلاف المجیء وما نافیة والباء فی بک
للملابسة ومن زائدة والعجب کفرس انکار ما یرد علیک یعنی پس در امروز کردیده بجا آلبتکه مذمت میکنی ما را و دشنام میدهی
ما را پس برو از پی کار خود پس نیست انی تو و از این روزگار تعجب سیوطی فی عطف النسق شاهد در الایام است که عطف
شده است بر او بر کاف در بک مجرور و اعتقد است بدون اعاده حرف جر بر او فاما القتال لا قتال لدیکم ولکن
سیرا فی عراض المواکب لم یسم قائله وهو بهجو بنی اسد ابی العیص علی الشمس بالفرار من المعارک و قبله فضحتم قریشا
بالفرار وانتم قمدون سودان عظام المناکب القتال ککتاب المحاربة مع العدو وسیرا نصب علی انه اسم لکن والخبر محذوف
ای ولکن لکم سیرا علی المصدریة کما قیل والعراض بالعین والراء المهملتین والضاد المعجمة ککتاب جمع عرض من الطرق والمواکب
جمع موکب وهو بالواو والموحدة کمجلس الجماعة رکبانا او مشاة و رکاب الامل للزینة یعنی پس اما جنگ کردن با دشمنان پس نیست
جنگ کردن نزد شما ولکن از برای شما است راه رفتن در راهها عریض و میان صف لشکرها مغنی فی اما شاهد در حذف فاء است
بر سر جواب اما که لا قتال بود باشد ای فلا قتال لدیکم فاما ان تکون اخی بصدق فاعرف منک غثی من
سمینی والا فاطرحنی واتخذنی عدوا اتقیک وتتقینی هو من قصیدة للمثقب العبدی واسمه عائذ بن محصن
قالها فی صاحبه فاطمة ویمدح بها عمرو امد حابه فرحت بها تعارض مستقلا علی ضحضاحه وعلی المتون
الی عمرو ومن عمرو اتتنی اخی النجدات والحلم الرهین فاما ان تکون الخ وما ادری اذا یممت
ارضا ارید الخیر ایهما یلینی ءالخیر الذی انا ابتغیه ام الشر الذی هو یبتغینی الفاء للعطف واما حرف
تردید وان مصدریة او زائدة علی قول واراد بالاخ هنا الصاحب والفاء عرف سببیة والغث بفتح الغین المعجمة وتشدید المثلثة
المهزول والردی والسمین بالسین المهملة والنون کامیر الجید ضد المهزول واطرحنی بتشدید الطاء امر من الاطراح وهو بالمهملة
بمعنی الابعاد واتقیک متکلم من الاتقاء وهو بتشدید المثناة والقاف لتجنب الاحتراز وسه تتقینی بصیغة المضارع یعنی پس یا
اینکه هستی برادر دوست من براستی پس بدانم نسبت به شناسم از تو نیکوئی و رغبت خود را از بدی خود والا پس طرح کن و دور کردان
مرا و بگیر مرا دشمن خود تا آنکه پرهیز کنم تو از من و پرهیز کنی تو از من سیوطی فی عطف النسق مغنی فی اما شاهد در نیابت والا
بالا است از اما ثانیه در دوالا فاطرحنی کرد در مقابل فاما اولست فاما کرام موسرون لقیتهم فحسبی من ذی
عندهم ما کفانیا هو من قصیدة لمنظور بن سحیم الفقعسی قالها امراته وکان قد حلق شعرها فرفعته الی الوالی فحلفه واعطاه
مذفع جنبه وحماره الی الوالی فضربه و قبله ذهبت الی الشیطان اخطب بنتها فادخلها فی شقوتی
من حبالیا فانقذنی منها حماری وجبتی جزی الله خیرا جبتی وحماریا ولست بهاج فی
القری اهل منزل علی زادهم ابکی وابکی البواکیا فاما کرام الخ ویحلی طویة کطی
بد الرشا الکرام ککتاب جمع کریم ضد اللئیم والموسرون جمع الموسر وهو صاحب المال وهو اسم فاعل من الایسار ضد الاعسار
ولقیت متکلم من لقیه ای ادرکه وکفانیا بنون الوقایة ویاء المتکلم والالف للاطلاق ما من حق الکفایة یعنی پس اما بزرکواران
صاحب مال را ملاقات کردم ایشان را پس بس است مرا از آنچنان چیزیکه در نزد ایشان است آنچنان مقدار که کفایت میکند سیوطی
فی الموصول شاهد در ذی است که بمعنی الذی است و مجرور است بمن و معرب شده است بنا بر مثل ذو بمعنی صاحب و جمله بعد از او
صله و عاید او است مغنی فی الجملة الواقعة صلة من الباب الثانی شاهد در بودن ما موصول مثل از کفانیا است در محل نصب

بنا بر آنکه مفعول به باشد از برای جمیع جمله جمله او که کفا بنا است محل اعراب ندارد باعتبار آنکه موصوف و صله در حکم کلمه اند فامهله
حتى اذا ان كانه معاطي يد من جملة الماء غارف هو من قصيدة للاوس بن حجر يصف بها رجلا
بالاصطياد والتسلط عليه قبلها احو قنرات قد تيقن انه اذ لم يصب لحما من الوحش خاسف معارد
يا كال القنبص شواره من الصيد عصري نحيض و تقاطف صيد غار العيشين شقو لحمه
سمام فقط فهو اسود شاسف فضى مبيت الليل للصيد مطعم لاسهمه غار و بار و راصف
فامهله حتى اذا الخ فيسر سهما راسه بمناكب لوام ظهار فهو اعجف شاسف فارسله مستيقن الظن
انهم مخالفهما تحت الشراسيف جانف المستر في فامهله للمهيج والبارز للصيد وهو ماض من الامهال بمعنى امهله
اى دنو به والمعاطى اسم فاعل من المعاطاة وهو بالعين والطاء المهملتين بمعنى المناولة وجملة الماء بالجيم كغرفة مجتمعه و معظمه وكانه
وهى بمعناها والغارف بالغين المعجمة والراء المهملة والفاء فاعل من غرف الماء اى اخذه بيده وما يوجد فى اكثر النسخ من لفظ غامر مكانه
فهو تصحيف لان القوافى كلها فاء مضمومة كما نرى وهو بالعين والراء المهملة من غمر الماء اذا علاه **يعنى** مهلت داد او را تا آنكه نزديك شد
تا آنكه كو يا حال او مثل حال غرق شده بود كرد هنده باشد دست خود را در مكانيكه آب بسيار و هم باشد بجهة خلاص شدن از غرق و اشنا
باشد از ابهه فرو د رفتن آب در حلق او **مغنى** در ان **شاهد** در وقوع ان تفسيريه بعد از كلمه اذا و قبل از كان
فانت من الغوائل حين ترمى ومن ذم الرجال بمنتزاح هو من ابيات لابراهيم بن على بن محمد المشهور
بابن هرمة يرثى بها ابنها قال الجوهرى انه يمدح بها القاضى جعفر بن سليمان الخطاب فى فانت لابنه المبتدأ والغوائل جمع غائلة وهى بالعين
المعجمة والهمزة الداهية و ترمى مجهول من الرمى بمعنى الالقاء تو رما برای القاء فيه والذم خلاف المدح والمنتزاح اصله منتزح
وهو اسم مفعول من الانتزاح وهو بالنون والمثناة والزاء المعجمة والحاء المهملة بمعنى الابعاد **يعنى** پس تو از مصيبتها و امر ها ى
عظيم در وقتيكه امكنده ميشود شخص در آنها و او دور است از شخص و لو منتنى در آن ميعد كرد باشد شد **نظام** فى انه
الثلاثى المزيد **شاهد** در متولد شدن الف است از اشباع نمودن فتحه زاء در منتزاح كه در اصل منتزح بوده است
فان انت لا ابنت فى نجدة فلا تهيبك ان تقدما لم يسم قائله قوله لا ابنت بالقاف مخاطب من الملاقات بمعنى الادراك
والمراد الايقاع والنجدة بالنون والجيم والدال المهملة كطلحة الشدة والفزع والقتال و تهيبك بفتح تاء المضارعة من التهيب وهو فعل
من هاب بمعنى خاف و ان مصدرية و تقدما بضم المضارعة من الاقدام وهو بمعنى الاقبال والاتيان والف اطلاق **يعنى** پس
اگر بيفكنى تو خود را در سختى و جنك كاهى پس نترساند تو را اقدام كردن و پيش رفتن بسوى آن جنك **مغنى** فى القاعدة
العاشرة من الباب الثامن **شاهد** در قلب نمودن در تهيبك از فاعل و مفعول بيهيب است نظر بانكه كاف خطاب بظاهر مفعول است
و در معنى فاعل است همچنانكه ان تقدما بتاويل مصدر است و ظاهر او فاعل است و در معنى مفعول باعتبار آنكه معنى چنين است
كه لا تخف انت الاقدام على ملاقات العدو والدخول فى الحرب **يعنى** پس نترس تو از پيش رفتن و ملاقات كردن با دشمن
و دخول در جنك فان اهلك فذى حنق لظاه تكاد على تلتهب التهابا هو من ابيات لربيعة بن مقروم بن
قليص الضبى و قبله لنعوك اخوك من تدنو و ترجو مودته و ان دعى استجابا اذا حارب بحارب من تعادى
و زاد سلاحه منك اقترابا و كنت اذا قريبى جاذبته حبال الموت او بلغ الجذابا فان اهلك الخ محنق
بذلو حتى يجتنى ذنوب الشر ملاء او قرابا قوله اهلك متكلم من الهلاك والحنق بالحاء المهملة والنون والقاف كفرس
الغيظ واللظى بالظاء المعجمة كفتى النار و تلتهب بفتح المضارعة والموحدة مضارع من الالتهاب وهو كان فى الهيئة التوقد والاشتعال
يعنى پس اگر هلاك شوم پس بسا صاحب خشميكه نزديك است كه آتش خشم خود را بسر افروزد بر او و خلى برمن **مغنى** فى الفاء
شاهد در افزاد فاء است بجزائيكه از براى او صدارت كرده و تبه عدو فيه مثل ازدى بوده باشد با بودن او رابطه جزا از
براى ان شرطيه اى فرب ذى حنق فان اهلك فرب فتى سيبكى على مهذب رخص البنان
هو من ابيات لجحدر بن مالك انشده حين امر له الحجاج بالتحقيق فالقى فى عين من يخرج الى اليمامة تخلى عنه شعرها انشد الابيات و قبله
الم تر ان عند ابنا ايا جو بى اذا لم اجن كنت مجن جان فان اهلك الخ ولم اك ما قضيت ذيون
نفسى ولا حق المهند و السنان قوله اهلك متكلم من الهلاك والفتى الشاب من الرجال والمهذب ما لا تال
المنبه المشاده و الموحدة اسم مفعول اى المطهر الاخلاق والرخص بالراء والصاد المهملتين بينهما خاء معجمة كفلس الناعم اللين و هو ضد

البيس والانقباض والمراد وصفها بحسن والبنان بالموحدة والنونين كسحاب اطراف الاصابع **يعنى** پس اگر هلاك شوم پس بسا جوانى
كه زود باشد كه گريه كند بر من و اين صفت داشته باشد كه پاكيزه خلق باشد و سر انگشتان او نرم و بار يك باشد **مغنى** فى رب
شاهد در وقوع فعل مستقبل است كه سيبكى بوده باشد بعد از رب فان ترفقى يا هند فالرفق ايمن وان
تخرقى يا هند فالخرق اشام فانت طلاق والطلاق عزيمة ثلث ومن يخرق اعق واظلم
فبينى بها ان كنت غير رفيقة وما لامرء بعد الثلاث مقدم لم يسم قائله قوله ترفقى مضارع من الرفق
وهو بالراء المهملة والفاء والقاف كحبر المداراة و ايمن بالياء والنون افعل من اليمن بمعنى البركة و تخرقى بالخاء المعجمة والراء
المهملة المكسورة والقاف مضارع خرق اى قطعه والخرق بالضم اسم مصدر منه و اشام بالشين المعجمة افعل من الشامة ضد الميمنة والعزيمة
بالعين المهملة والزاء المعجمة كسفينة القطع على الامر وهى مكانة البتة وهى كسجية الحلف واليمين و اعق بالعين المهملة والقاف
افعل من العقوق ضد البر و اظلم افعل من الظلم بمعنى الجور و بينى امر من البين وهو بفتح الموحدة وسكون الياء والنون بمعنى البعد
والفراق والخطاب فيه فى كنت لهند و رفيقة فعيلة من الرفق بمعنى المداراة والمقدم كمعظم مصدر ميمى بمعنى التقدم اى نفوذ
الى العيش **يعنى** پس اگر مداراة كنى اى هند پس مداراة كردن با بركت تر است اند رشته و نرمى و اگر قطع الفت كنى پس
قطع الفت كردن نحس تر و بد تر است از هر چيزى پس تو رها شده مرتبه طلاق داده شدن قصد كردن و سبب قطع و جزم
از براى مرد بر هر لنا الفت و كسيكه قطع الفت كند بد تر و ظالم تر است از هر كسى پس دور شو بسبب طلاق اگر بوده باشى
غير مداراة كننده و نيست از براى مرد بعد از سه طلاق گفتن روا ورده بسوى زندگانى با زن طلاق داده شده **مطول**
الفصل والوصل **شاهد** در بودن جمله والطلاق عزيمة معترضه ميان فانت طلاق و كلمه ثلاث **مغنى** فى الجر
مقام ذكر سؤال رشيد از قاضى ابو يوسف از اعراب كلمه ثلاث در شعر ذكر كرده است با تفصيل جواب آن فان تزجرانى
يا ابن عفان انزجر وان ترعيانى احم عرضا ممنعا لم يسم قائله قوله تزجرانى مخاطب من الزجر وهو بالزاء المعجمة و
الجيم والراء المهملة بمعنى المنع و منزجر صيغة المتكلم من باب الانفعال و عفان بالعين المهملة والفاء والنون كرمان اسم رجل
و ترعيانى بالراء والعين المهملتين والياء مخاطب من رعاه اى ترحم عليه و احم بفتح الهمزة وسكون الحاء و كسر الميم متكلم من
الحماية بمعنى الحفظ والعرض بالعين والراء المهملتين والضاد المعجمة كحبر جانب الرجل الذى يصون من نفسه و حسبه ان ينتقص والممنع
بتشديد النون والعين المهملة اسم فاعل من منعه اى كفه **يعنى** پس منع ميكنيد مرا اى پسر عفان قبول منع ميكنم و اگر رعايت
ميكنيد مرا با محافظت ميكنم عرض با عزت را **مغنى** فى الفعل المضارع **شاهد** در استعمال شدن صيغه تثنيه
كه تزجرانى و ترعيانى بوده باشد در مفرد بحسب معنى نظر بانكه خطاب بيك نفر است پس گويا گفته است تزجر ثم تزجر و ترعى ثم ترعى فان
تزعمينى كنت اجهل فيكم فانى شريت الحلم بعدك بالجهل هو من قصيدة لابى ذويب الهذلى واسمه
خويلد بن خالد الهذلى صاحبته اسماء اولها الا زعمت اسماء ان لا احبها فقلت بلى لو لا ينازعنى شغلى
جزيتك ضعف الود لما اشتكيته وما ان جزاك الضعف من احد قبلى فان تزعمينى الخ وقال صحابى
قد غبنت و خلتنى غبنت وما ادرى اشكلكم شكلى على انها قالت رايت خويلدا تنكر
حتى عاد اسود كالجذل فتلك خطوب قد تملت شبابنا قديما فتبلينا المنون وما نبلى
الاولى يستلئمون على الاولى تراهن يوم الروع كالحدا القبل الخطاب فى تزعمينى لاسماء صاحبة الشاعر
واجهل افعل من الجهل خلاف العلم و شريت متكلم من شراه اى ملكه بالبيع والحلم مفعوله وهو بكسر الحاء المهملة العقل
والاناة قوله بعدك يحذف المضاف اى بعد فراقك والباء المقابلة اى بثمن الجهل **يعنى** پس اگر گمان ميكنى تو اى اسما كه بوده ام نادان
در ميان شما جماعت پس بدرستيكه من خريده ام عقل خود را بعد از فراق تو بثمن جهل و نادانى **سيوطى** فى امثال
القلوب **مغنى** فى الجملة الواقعة مفعولا من الباب الثانى **شاهد** در زعم است كه بمعنى ظن است و نصب داده است دو مفعول
را كه يكى ياء و ديگرى جمله كنت اجهل فيكم بوده باشد فان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم
الغزال هو من ابيات لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين يمدح بها سيف الدولة قوله تفق مجزوم اصله تفوق مضارع
فاق وهو بالفاء والقاف بمعنى علا والانام بفتح الالف والنون الخلق والواو للحال والمسك طيب معروف والغزال بالغين
والزاء المعجمتين كسحاب الشادن **يعنى** پس اگر بلند مرتبه و غالب شده خلايق در حاليكه تو از جنس ايشان هستى پس

دتبعی نیست دراین امر پس بدرستیکه مثال بعضی از خونها مواست مختصر ومطول فی التشبیه من علم البیان هذا
در تشبیه نمودن شاعر است بطریق کنایه حال ممدوح خود را بحال مشک بیان انکه مشبه امری است ممکن الوجود بل واقع استبعادا
دادیا امر فان تکونوا برآء من جنابته فان من نصر الجانی هو الجانی هو لابی نواس الحکمی واسمه الحسن بن هانی
البراء بالموحدة والراء المهملة المد ککتاب جمع بری کفعیل والجنابة بالجیم والنون والیاء ککتابة الذنب ومن الجانی فی الموضعین
صیغة الفاعل ونصر ماض من النصر بمعنی العون یعنی پس اگر میباشید ظاهر ابیزار و عاری از گناه امر دپس بدرستیکه کسیکه یاری
کند گناه کار را او خود گناه کار است در نفس الامر وحقیقة مطول فی احوال المسند الیه شاهد در معرف شدن مسند الیه
الجانی ثانی بوده باشد بلام عهد بجهة افاده نمودن سامع حکم اگر ثبوت جنایت از برای ناصر جانی بوده باشد برامر معلومی بواسطه امر
مثل او ونظر با فاده کردن کلام مساوی بودن هر دو را در حکم جنایت فان شئت الیت بین المقام والرکن والحجر الاسود
نسیتک ما دام عقلی معی امد به امد السرمد لم یسم قائلهما وقوله شئت مخاطبة من المشیة بمعنی الارادة والیت
بصیغة المتکلم بمعنی حلفت واراد بالمقام مقام ابرهیم ونسیت متکلم من النسیان وهو ضد الحفظ وما مصدریة ای مدة دوام عقلی
وامد مجهول بصیغة المتکلم من المد بمعنی البسط والجذب وامد السرمد مفعول مطلق نوعی والامد بالدال المهملة کفرس الغایة
والمنتهی والسرمد بالمهملة کجعفر دوام الابد یعنی پس اگر خواسته باشی قسم میخورم بخدا وند در میان مقام ابرهیم ورکن مکه
وحجر الاسود اینکه فراموش نکنم ترا مادام که عقل من با من است و همیشه باز داشته شده باشم با ان امر بنوع همیشگی در امی بی نهایت
مغنی فی حذف لا النافیة من الباب الخامس شاهد در حذف لا نافیه است از فعل ماضی که نسیتک بوده باشد با بودن جواب
ازبرای قسم که الیت است ای لا نسیتک فان عثرت بعدها ان وألت نفسی من هاتا فقولا لا لعا هو لابن
درید المکنی بابی بکر وقوله عثرت بالعین والراء المهملتین بینهما ثاء مثلثة متکلم من عثر بمعنی کبا وزلق فیما اعدا یقع فیه احد وقوله
بعدها ای بعد هذه الواقعة ووألت بالواو والهمزة واللام وتاء التانیث مأخوذ من وأل بمعنی نجا وطلب النجاة ومن هاتا ای هذه
القضیة والواقعة ولا نافیة ولعا بفتح اللام والعین المهملة دعاء یقال للعاثر لعا لک دعاء له بان ینتعش من عثرته ومن لعثرة ولا لعا دعاء
علیه یعنی پس اگر بیدم دیگر دانم ولغزم بعد از ان واقعه اگر طلب نجاة کند نفس من از این واقعه پس بگوئید که لا لعا لک یعنی نباد
برخواستنی از برای تو از این محل لغزش گاه مغنی فی بیان مکان المقدر من الباب الخامس شاهد در فقولا است که جواب واقع
شده است از برای دو شرط سابق و بنابر قول بتقدیم شرط ثانی بر اول تقدیر چنین است که ان وألت نفسی ان عثرت بعدها فقولا
لا لعا لک فان کنت ماکولا فکن خیر آکل والا فادرکنی ولما امزق هو من قصیدة للممزق واسمه
شاس بن نهار ابن الاسود العبدی الماکول الرعیة والآکل الملک وادرکنی بالدال والراء المهملتین امر بمعنی اغثنی والواو للحال
وامزق بالزاء المعجمة المشددة والقاف مجهول بصیغة المتکلم من باب التفعیل من مزق فلان عرض اخیه اذا طعن فیه یعنی پس اگر بوده
باشم رعیت پس بوده باش بهتر پادشاهی والا پس فریاد رس مرا وحال انکه هنوز پاره پاره نشده است عرض من مغنی فی لما
شاهد در استمرار نفی لما است تا زمان تکلم فان لا مال اعطیه فانی صدیق من غدو ورواح
لم یسم قائله قوله اعطیه متکلم من الاعطاء والصدیق هنا بمعنی الصادق ومن غدو متعلق باعطیه وهو بضم الغین المعجمة و
الدال المهملة والواو المشددة وقت الصبح والرواح بالراء والحاء المهملتین بینهما واو ککتاب وقت العصر یعنی پس اگر نبوده
باشم کسیکه بکرم بخشش مال بجشم از روی صبح یا وقت عصر پس بدرستیکه من راستگو ام مغنی فی الجهة السادسة
من الباب الخامس شاهد در وقوع جملهٔ اسمیه بعد از ان شرطیه است نائب از جملهٔ فعلیه بنابر قول ابن طاهر در بعضی قائلند
بتقدیر جملهٔ فعلیه بعد از ان شرطیه فان اکن لا مال وابن قول صحیح تر است از قول بنیابت فان لم تجد من دون
عدنان والدا ودون معد فلتزعک العواذل هو من قصیدة للبید بن ربیعة العامری یمدح بها النعمان
بن المنذر وقبله وکل اناس سوف یدخل بینهم دویهیة تصفر منها الانامل وکل امرئ یوما سیعلم
سعیه اذا حصلت عند الاله الحصائل اذا المرء اسری لیلة خال انه قضی عملا والمرء ما دام عامل فقولا
له ان کان یقسم امره الما یعظک الدهر امک هابل فان انت لم ینفعک علمک فانتسب لعلک تهدیک
القرون الاوائل فان لم الخ قوله تجد مضارع وحده ای لم تذکر وعدنان بالعین والدال المهملتین والنونین کسکران ابو معد
وهو بفتح المیم والعین وتشدید الدال المهملتین ابو قبیلة معروفة وتزعک مضارع وزع وهو بالواو والزاء المعجمة والعین المهملة

بمعنی کف ومنع والعواذل بالعین المهملة والواو والذال المعجمة حوادث الدهر ونوازجره یقول ان غایة الانسان الموت فینبغی له ان
یتعظ بان ینتسب نفسه الی عدنان ومعد فان لم یجد من دونهما ابا فلیعلم انه یصیر الی مصیرهم فینبغی له ان یکف و ینزع عما هو علیه منهم
یعنی پس اگر نمی یابی از سوای عدنان واز سوای معد پدری را در ما بین ایشان وخویش پس باید باز دارد ترا حوادث روزگار از ان کار
ها که با آنها گرفتاری هستی مغنی فی العطف علی المحل من الباب الرابع شاهد در عطف نمودن دون ثانیه است بنصب بر محل مدخول
اول که ان هم منصوب است نظر بانکه مفعول است از برای تجد فان یک الجثمان بارض سواکم فان فؤادی عندک الدهر
اجمع هو من قصیدة لجمیل بن عبد الله بن معمر قالها فی حبیبته بثینة وقیل هو لکثیر عزة وقبله الی الله اشکو لا الی الناس
حبها ولا بد من شکوی حبیب یروع الا تتقین الله فیمن قتلته فامسی الیکم خاشعا یتضرع
فان یک الخ اذا قلت هذا حین اسلو واجتری علی هجرها ظلت لها النفس تشفع الا تتقین
الله فی قتل عاشق له کبد حری علیک تقطع الجثمان بالجیم والمثلثة والنون کعثمان الجسم والشخص وقوله سواکم
ای سوی ارضکم والفؤاد بالضم القلب والخطاب فی عندک لصاحبته بثینة والدهر منصوب علی الظرفیة ای فی الدهر یعنی پس اگر
میباشد بدن من در زمینی که سوای زمین شما است پس بدرستیکه دل من قرار گرفته است نزد تو همه قرار گرفتن دائم در روزگار مغنی
فی الظرف من الباب الثالث شاهد در بودن اجمع است تاکید از برای ضمیر محذوف در ظرف که عندک است که آن ضمیر فاعل مستقر
محذوف است فان یکن الموت افناهم فللموت ما تلد الوالدة هو من ابیات لعبد الله بن الزبیر القرشی و
قبله ولا یبعد الله رب العباد والملح ما ولدت خالدة هم یطعنون صدور الکماة و
الخیل تطرد او طارده ووجد ایضا فی ابیات لسماک العاملی قوله افناهم بالفاء والنون ماض من الافناء ضد الابقاء
وما موصولة وتلد صلته والعائد محذوف ای تلده والوالدة فاعل تلد یعنی پس اگر میباشد مرگ که فانی ساخته است ایشان را از اینها
ازبرای انها است بجز بکه منزلها و زاییده است مادر زاده مغنی فی اللام شاهد در بودن لام در فللموت است از برای ملک و عاقبة
فان الماء ماء ابی وجدی وبئری ذو حفرت وذو طویت هو من ابیات لسنان بن الفحل وهی احد
ام الکهف من طی وقد نازع قوما فی ماء یسمی الکهف واکثر النزاع ودادم فی الدماغ فقال الوالی مجنون انت ام سکران فانشد
الابیات وقبله وقالوا قد جننت فقلت کلا وربی ما جننت وما انتشیت ولکنی
ظلمت فکدت ابکی من الظلم المبین او بکیت الفاء فی فان للتعلیل واللام فی الماء للعهد ای الماء الذی فیه
النزاع ماء ابی وجدی ای ورثتهما ایاه وقوله وبئری البئر المتنازع فیها ای الی حفرتها وطویتها بالحجارة التی ای تغطیة کما تحفر الارض
بالحدیدة وطوی البئر بالطاء المهملة والواو والیاء اذا بنیتها بالحجارة یعنی پس بعلت انکه بدرستیکه این آب که در ان نزاع هست
اب پدر وجد من است که بارث بمن رسیده است و این چاهی که در ان نزاع است چاه من است انچنان که حفر کردم ان را وانچنان که
سنگ چیده ام دور او را هدایه وقطر وسیوطی وجامی فی الموصول شاهد در وقوع لفظ ذو است در موضع
بمعنی التی بنابر لغت طی باعتبار بودن او صفت از برای موصوف مؤنث که بئر بوده باشد و حفرت و طویت صلهٔ ذو است و عاید آن محذوف
ای التی حفرتها والتی طویتها فانک شمس والملوک کواکب اذا طلعت لم یبد منهن کوکب
هو من قصیدة للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معاویة یعتذر بها الی النعمان بن المنذر حین سعی الیه بعض الوشاة بانه هجاه و
قبله فلا تترکنی بالوعید کاننی الی الناس مطلی به القار اجرب الم تر ان الله اعطاک
سورة تری کل ملک حولها یتذبذب فانک شمس الخ ولست بمستبق اخا لا تلمه
علی شعث ای الرجال المهذب فان اک مظلوما فعبد ظلمته وان تک ذا عتبی فمثلک
یعتب الخطاب فی فانک للنعمان والملوک جمع ملک وهو ککتف السلطان المقتدر والکواکب جمع کوکب وهو النجم والمستتر
فی طلعت یرجع الی الشمس ویبد بفتح المضارعة وسکون الموحدة وضم الدال المهملة اصله یبدو مضارع بدا بمعنی ظهر یعنی پس
بدرستیکه تو مثل خورشیدی هستی و پادشاهان دیگر مثل ستاره گان هستند هر گاه طلوع کند خورشید ظاهر نمیماند از میان ان
ستاره گان هیچ ستاره مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در مقدار بودن وجه شبه است که مصراع ثانی بوده
باشد از برای مشبه به که شمس است واین دلیل است بر تشبیه مجمل فانک کاللیل الذی هو مدرکی وان خلت
ان المنتأی عنک واسع هو من قصیدة للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معاویة یعتذر بها الی النعمان بن المنذر الکه

بابي قابوس وقد سعى اليه بعض الوشاة بانه هجاه **وقبله** اتاني ابيت اللعن انك لمتني وتلك التي تستك
منها المسامع مقالة ان قد قلت سوف اناله وذلك من تلقاء مثلك رائع وعيد ابي
قابوس في غير كنهه اتاني ودوني راكس فالضواجع فبت كاني ساورتني ضئيلة
من الرقش في انيابها السم ناقع الخطاب في اتاك للنعمان والليل خلاف النهار والمدرك اسم فاعل من ادرك اي لحقه
وخلت بصيغة المتكلم بمعنى ظننت وفي المنتأى بالنون والمثناة والهمزة والالف كمنتهى اسم مكان من انتأى من النأي البعد يقول انك
كالليل الذي يدركني اين كنت وان بعد في الهرب فاذهب الى الارض لسعة ملكك **يعني** بدستيكه تو مثل شب اي جهاني چنانكه
شب در يابنده است مرا واگرچه گمان كنم اينكه جاي گريختن دور است تو صاحب وسعتي **مختصر ومطول**
في الايجاز والاطناب والمساواة **شاهد** در بودن ازين بيت است از قبيل مساواة باعتبار بودن لفظ بمقدار اندازه اصل مراد در
در شعر فانك لا تبالي بعد حول اظبي كان امك ام حمار هو من ابيات لخداش بن زهير وقيل هو لابي
اللبث بن عبد يغوث يخاطب احدا على ضرب المثال **وقبله** كاين قد رايت من اهل دار دعاهم رائد
لهم فساروا فاضحى عهدهم بمقص قرن فلا عين تحس ولا اثار لقد بدلت اهلا
بعد اهل فلا عجب بذاك ولا سخار فانك لا تبالي الخ لقد لحق الاسافل بالاعالي
وماج اللؤم واختلط النجار وعاد العبد مثل ابي قبيس وسيق مع المعلهجة العشار
لم يتال مضارع من المبالاة وهو الموحدة الاكتراث بالشيء والحول السنة والظبي والحمار معروفان يقول ذهب الاذناب والسفر
من الناس وانصفوا بصفات الاراذل حتى لو بقوا على هذا الوصف ولا تبالي احد منهم هجينا كان او غير هجين انتهى **يعني**
پس بدستيكه تو باك نداري از بعد از سپري شدن تو در يك سال پيكر ابا اهو بوده باشد مادر تو يا خر يعني ايا كه عزيز ومكرم
باشي يا ذليل و پست **مغني** في الجهة السادسة من الباب الخامس **مطول** في احوال المسند اليه **شاهد** در نقلب بودن اسم و
خبر كان است باعتبار انكه ظبي اسم اوست ونكره است و امك خبر اوست و معرفه پس بعضي گفته اند كه ظبي اسم كان است ومقدم از
براي تعجيل فائده است اند بعضي كان قبل از ذكر كان در لفظ مفسر او است و بعضي گفته اند كه ظبي مبتدا است باعتبار وقوع او بعد
همزه استفهام وكان امك خبر اوست **فاوقدت ناري كي ليبصر ضوءها واخرجت كلبي وهو في البيت**
داخله هو من ابيات لحاتم بن عبد الله بن سعد الطائي الجواد المشهور يصف نفسه بالجود وحسن القيام للاضياف وقيل لغيره **وقبله**
وداع دعا بعد الهوى كانما يقاتل اهوال السرى وتقاتله دعا يا بتاشة لجنون وما به
جنون ولكن كيد امر يحاوله فلما سمعت الصوت ناديت نحوه بصوت كريم الجد حلو
شمائله فاوقدت الخ فلما رآني كبر الله وحده وبشر قلبا كان جما بلابله فقلت له
اهلا وسهلا ومرحبا رشدت ولم اقعد اليه اسائله وقمت الى برك هجان اعده
لوجبة حق نازل انا فاعله قوله اوقدت متكلم من الايقاد وهو بالقاف والدال المهملة بمعنى الاشتعال ويبصر مضارع
معروف او مجهول من الابصار والضوء النور واخرجت متكلم من الاخراج ضد الادخال والضمير في داخله يرجع الى الدخول المفهوم منه
يعني پس روشن كردم آتش خود را بعلت انكه ببيند غيرهم مادر روشنائي آن را يا انكه ديده شود روشنائي او وبيرون كردم سگ خود را
در حال انكه او در خانه داخل شونده بود **مغني** في ك **شاهد** در بودن كي است تعليليه وجاره بمعنى لام تعليل ولام ليبصر
تاكيد است در راي او وابن در كوفيين است كه گفته اند كه هميشه ناصبه واقع ميشود واگر در اينجا ناصبه باشد لازم مي ايد كه لام جاره
فاصله شده باشد ميانه فعل كه يبصر است و ناصب او كه كي است **فاياك اياك المراء فانه الى الشر دعاء وللشر**
جالب لم يتم قائله الفاء للعطف واياك تحذير وانتصابه بتقدير بعد ونحوه لا بتقدير اتق كما توهم والثاني تاكيد له والمراء بالراء
المهملة والمد كالكتاب المجادلة والفاء للتعليل او للتسبب ودعاء كشداد مبالغة داع من الدعاء لكن لم يرد بها هنا المبالغة وانما
اتى بها هنا للوزن والجالب بالجيم والموحدة فاعل من جلب الشيء اذا جذبه الى نفسه **يعني** پس دور كردان نفس خود را از جدال
ونزاع كردن با مردمان پس بدستيكه اين نزاع كردن خواننده است شخص را بسوي بدي وكشاننده است مر بدي را بسوي شخص **مغني**
في القاعدة الاولى من الباب الثامن **شاهد** در جائي شدن مصدر است كه المراء بوده باشد مجرد از ان يفعل در حذف حرف جر اذ او بجهت ضرورت
المنيال من المراء اي من ان تمري **فاياك والميتات لا تقربنها ولا تاخذن سهما حديدا لتفصدا**

وذا النصب المنصوب لا تنسكنه ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون
بن قيس يمدح بها النبي صلى الله عليه وآله وقد اتى بمكة حتى يسلم فاعترضه بعض كفار قريش بكلماتك شتى فعلمه فقالوا
ما نعت وقائل ولست عطاء اليوم مانعه غدا اجدك لم تسمع وصاة محمد نبي الاله
حين اوصى واشهدا اذا انت لم ترحل بزاد من التقى وابصرت بعد الموت من قد تزودا
ندمت على ان لا تكون كمثله فترصد للامر الذي كان ارصدا فاياك الخ وسبح على حين
العشيات والضحى ولا تحمد المثرين والله فاحمدا الميتات بالفتح جمع ميتة وهو ما لم يلحقه الذكاة وتقربن
نهي ازنهاء مؤكد بنون الثقيلة من القرب ضد البعد السهم النبل والحديد لمهملة فعيل من حد السكين اي مسحها بحجر او بر
تحديد وهي حديد وحديدة وتفصد بكسر العين مضارع من الفصد هو بالفاء والصاد والدال المهملتين بمعنى جرح العرق وهو
اشارة الى ما كانت العرب تفعله في زمن المجاعة من فصد عرق في البعير لخلطه وطبخها والاتيان بها للضيف والنصب بالنون
والصاد المهملة المضمومتين والموحدة ما نصب فعبد من دون الله وتنسكنه بفتح المضارعة وسكون النون وضم السين المهملة
مضارع نسكه اي ذبح له منسكه وهي كسفينة الذبيحة اي لا تذبح له نسيكة تتقرب بها اليه **يعني** پرهيز بنفس خود از مردار
ونزديكي مكن البته انها را ومگير البته تير تيزي را تا انكه قطع كني به آن شتر را واين تيمار نماد شده را تقرب بجوي با ان و
ذبح كردن ذبيحه براي آن البته وعبادت مكن شيطان را وخدا را پس عبادت بكن البته **سيوطي** في النون التاكيد **شاهد**
در دخول نون تاكيد ثقيله است در فعل مضارعي كه قصد شده است براو طلب كه لا تقربنها بوده باشد **قطر** في باب الوقف
مغني في حرف الالف **شاهد** در لبشدن نون تاكيد خفيفه در فاعبدا است بالف در حالت وقف فاين الى اين
النجاء ببغلتي اتاك اتاك اللاحقوك احبس احبس لم يتم قائله كلمة ابن للاستفهام متعلق بمحذوف
اي فاين تذهب والنجاء بالنون والجيم والمد كسماء الاسراع وهو مبتدا مؤخر لقوله الى اين والبغلة بالموحدة والغين المعجمة
كتلحة دابة معروفة واتاك ماض من الاتيان قوله اللاحقوك اي الذين يلحقون بك واحبس امر من الحبس بمعنى المنع ومفعوله
محذوف اي امنع بغلتي او نفسك من السير والسرعة **يعني** پس بكجا ميروي و بسوي كجا شتاب ميبري قاطر مرا آمدند تو را الخ
تسابيكه ملحق شونده اند تو را منع كن قاطر مرا يا نفس خود را از رفتن منع كن قاطر مرا يا نفس خود را از رفتن بسرعت **قطر**
في التوكيد **شاهد** در اتاك ثاني است كه تاكيد كرده است اتاك اول را وهمچنين است حكم در احبس فبت كاني
ساورتني ضئيلة من الرقش في انيابها السم ناقع هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن
معاوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر وقد سعى اليه بعض الوشاة بانه هجاه **وقبله** اتاني ابيت اللعن انك
لمتني وتلك التي تستك منها المسامع مقالة ان قد قلت سوف اناله وذلك من
تلقاء مثلك رائع وعيد ابي قابوس في غير كنهه اتاني ودوني راكس فالضواجع
فبت كاني الخ فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المنتأى عنك واسع الفاء
للتعقيب وبت متكلم من البيتوتة وساورتني بالسين والراء المهملتين بينهما واو بمعنى واثبتني والضئيلة بالضاد المعجمة
والهمزة والياء كسفينة الحية الدقيقة اتت عليها سنون كثيرة نقل لحمها واشتد سمها ومن للبيان والرقش بالراء المهملة والقاف
والشين المعجمة كقفل جمع رقشاء كحمراء وهي حية فيها نقط سواد وبياض والانياب جمع ناب وهي بالنون والموحدة السن
خلف الرباعية والسم معروف والناقع بالنون والقاف والعين المهملة القاتل والبالغ **يعني** پس شب را بروز آوردم در وقت
زمين نعمان كه گويا برمن جستن نموده است ازمار نقاشي كرده شده كه در نيشهاي او سم كشنده **مغني** في الجهة السادسة من الباب
الخامس **شاهد** در ناقع نكره است كه بعضي گفته اند كه صفت است براي السم معرفه وبعضي گفته اند كه خبر است براي
او وقول نادر اصح است **مطول** في الخاتمة **شاهد** در تلميح نمودن حركتيان بن شعر نابغه در قول خود كه گفته است فبت
بليلة نابغية يعني پس شب روز آوردم مثل شب نعمان بن ذبياني فبينا نحن نرقبه اتانا معلق
وفضة وزناد داع هو لرجل من بني قيس غيلان قوله نرقبه بالراء المهملة والقاف المضمومة والموحدة متكلم مع الغير
اي نرصد وننتظره والمعلق بالعين المهملة والقاف اسم فاعل من التعليق وهو حال من فاعل اتانا والوفضة بالواو والفاء والضاد
المعجمة كطلحة خريطة الراعي لزاده والزناد واحد من ادوات الزناد بالزاء المعجمة والنون والدال المهملة ككتاب جمع زند وهو كفلس العود

تقدح بالنار والراعی بالراء والعین المهملتین الذی یرعی الغنم یعنی پس مبادا وقتیکه انتظار میکشید بماو ناگاه امدمارا
درحالیکه بجود او بخشش وبسته بود بجود کوله بنک وسنگ چقماقهای چوبینی که از برای شبانست مغنی فی الجملة الاسمیة من
الباب الثانی شاهد در بینا است که الف او زائد است واضافه شده است بجملهٔ اسمیه و جواب آن جملهٔ فعلیه است که اتانا بوده ما
و عامل است در او فبینا نسوس الناس والامر امرنا اذا نحن فیهم سوقة نتنصف هو من ابیات لهند
النعمان بن المنذر انشدها حین دخلت علی المغیرة بن شعبة وهو امیر الکوفة فی زمن معویة بن ابی سفیان العنه فسألها عن حالها فقالت الابیات
وبعده فاف لدنیا لا یدوم نعیمها تقلب تارات بنا وتصرف قوله نسوس متکلم مع الغیر من السیاسة وهو بالسین
المهملتین بینهما یاء ککتابة الامر والنهی والسوقة بالسین المهملة والواو والقاف کغرفة الرعیة ونتنصف متکلم مع الغیر من التنصف وهو تفعل
من النصف وهو بالنون والصاد المهملة والفاء بمعنی الخدمة وفی بعض النسخ مکانه لیس ننصف بصیغة المتکلم مع الغیر من المجهول المضارع من الانصاف بمعنی
العدل یعنی پس مبادا وقتیکه امر و نهی میکردیم مردمانرا وحال انکه حکم حکم ما بود ناگاه گردیدیم ما در میان ایشان رعیتی که خدمت میکنیم ایشانرا
یا انکه با ما عدالت میکنند مغنی فیما وفی حرف الالف شاهد در الف بینا است که کافه است فهر سهر قوله کردد بینما جاریة
جار بنسبة فتی کان شربا للعفاة ومرتعا فاصبح للهندیة البیض مرتعا هو لابی تمام الطائی قوله فتی خبر مبتدا
محذوف ای هو فتی وهو السخی الکریم والشرب بالشین المعجمة والراء المهملة والموحدة کحبر شریعة الماء والعفاة بالضم جمع عاف وهو بالعین
المهملة والفاء الضیف وکل طالب فضل ورزق والمرتع بالراء والعین المهملتین بینهما مثناة کمقعد اسم مکان من الرتع وهو الاکل والشرب
علی قدر ما یشاء فی نعمة وخصب والهندیة نسبة الی الهند والبیض بالکسر السیوف المصقولة واراد بالمرتع المصرف یعنی اوز جوانمرد بخشش
وصاحب کرمی است که بود ابتدا وجراگاه از برای مهمانان وفقرا پس گردید از برای شمشیرهای هندیه صیقلی محل ضربت مطول فی التجنیس من علم البدیع
شاهد در بودن این بیت است از قبیل تجنیس مکرر با بودن لفظ ثانی که مرتع بوده باشد مجاز فتی هو حقا غیر ملغی قوله
ولا تتخذ یوما سواه خلیلا ای لیتم قائلة قوله فتی منصوب علی الاشتغال قوله وهو الشاب من الرجال والسخی الکریم والحق خلاف الباطل
والملغی بکسر الغین المعجمة من یاتی باللغو وقوله امر من التولی بمعنی المحبة والخلیل الصدیق یعنی جوانمردی را که او غیر لغو گو است دوست دار و هیچ
یک روز او را مگیر دوست سوی او و دوست از برای خود مغنی فی القاعدة الاولی من الباب الثامن شاهد در حقا است که منظروف نه مشبه ظرف
ومفعول مطلق است که ناصبش خود کلمه الیه لفظ غیر است که ملغی بوده باشد ای غیر ملغی حقا فتلک ولاة السوء قد طال مکثهم فحتام
حتام العناء المطول هو من قصیدة للکمیت بن زید الاسدی اوطا الاهل عمی فی دوی متامل وهل مدبر بعد الاساءة مقبل
الولاة بالضم جمع الوالی وهو الحاکم فی الولایة والسوء بالضم ضد الحسن والمکث بالمثلثة کفلس اللبث والعناء بالعین المهملة والنون والمد التعب والمشقة
والتعب وهو مبتدأ والمطول بصیغة المفعول صفته والخبر محذوف ای منهم یعنی پس اینجماعت بدحاکمانیکه هستند درحالیکه بتحقیق که طول کشیده
است درنگ کردن ایشان در بنا پس تا چه زمان مشقت درنجی که امتصف دارد که طولانی است از ایشانست مغنی فی ما شاهد
در سقوط الف است از مای استفهام که در اصل حتی ما بوده است وفی بالکذا اذ قیل فیهم بیم تا اینکه دلیل بوده باشد بر حذف الف و حتام ثانی تو
کید است از برای اول فتغتنی فحتنبنی بجحی یجحی من غیب مجنی هو للجریر قوله فتفتنی بالقاف والمثناة والنون وباء التانیث
نون الوقایة ویاء المتکلم ماض بصیغة الغائبة ای وقعنی فی الفتنة ای الحیرة والعذاب وقوله فجنبنی بالجیم والنون المثلثة وباء التانیث و
نون الوقایة ویاء المتکلم ایضا ماض بصیغة الغائبة ای نا وقعنی فی الجنون ومجنی فاعله وهی بفتح المثناة والجیم والنون المشددة المکسورة و
الیاء اسم مرة والباء سببیة والتجنی فی الموضعین باسقاط الیاء منونا مصدر تجنی علیه بناء التفعل الجیم والنون المشددة المفتوحة ماض اذا
ادعی علیه بناء التفعل والمراد هنا التهمة بالتقصیر وتفتن بفتح المضارعة وسکون الفاء وفتح المثناة وتشدید النون مضارع افتن فی کذا
ای اغذ بفعل انواعا منه قوله غب مجنی بکسر العین المعجمة وتشدید الموحدة ای بعدا دعا ذنب یعنی پس رفتن وحیران نموده مرا پس در
دیوانگی انداخته مرا بسبب تهمت بستنی که باو تا اینکه مختلف ادعا میکرد بعد از ادعاکنانها خیلی که بمن میکرد مطول فی انواع علم
البدیع شاهد در بودن این بیت است از قبیل وصل با عتبار بودن هر یک از کلمات او متصلة الحروف و از جمله محسنات خطی است
نه لفظی فتوضح فالمقراة لم یعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی وهی
احدی المعلقات السبعة اولها قفا نبک من ذکری حبیب ومنزل بسقط اللوی بین الدخول فحومل
فتوضح الخ وقوفا بها صحبی علی مطیهم یقولون لا تهلک اسی وتجمل وان شفائی عبرة
مهراقة فهل عند رسم دارس من معول قوله توضح بضم المضارعة وسکون الواو وکسر الضاد المعجمة والحاء المهملة
المثناة

مغنی
مغنی
مطول
مغنی
مغنی
مطول

والمقراة بالقاف والراء المهملة والمثناة کمشکاة موضعان و یعف بفتح المضارعة وسکون العین المهملة وضم الفاء مضارع مجزوم من عفا بمعنو
بمعنی محا بمحو و رسم الدار بالراء والسین المهملتین کفلس ما کان اثارها لاصقا بالارض کالرماد ونحوه و نسجتها بفتح النون والسین المهملة
المفتوحة والجیم وتاء التانیث ماض من نسج الریح الربع اذا تعاوره ریحان طولا وعرضا والجنوب کصبور والشمال الجعفر ریحان معروفتان
یعنی پس توضح ودیگر مقراة برطرف نشده است علامتهای منزل بجهت انچه بخیر بکه مختلف و پیدر پی وزیده است از طرف طول و عرض او دو
که انجمه از باد جنوب و باد شمال میباشد مغنی فی مهما شاهد در مؤنث آوردن ضمیر در نسجتها است که عاید است بلفظ ما موصوله
در لما با عتبار انکه تفسیر شده است از لفظ ما مؤنث که ریح الجنوب والشمال بوده باشد و ریح یکی از جملهٔ مؤنثات سماعیه است مجاز
مؤنث وارد شده است ضمیر در تکن که عاید بمهما است نظر باینکه تفسیر شده است بمؤنث که خلیقه بوده باشد در ومهما تکن عند امرء الخ فتولی
غلامهم ثم نادی اظلیما اصیدکم ام حمارا لم یتم قائله قوله تولی بالواو واللام المشددة ماض بمعنی اعرض و نادی ماض بمعنی
صوت والهمزة للاستفهام والظلیم بالظاء المعجمة کامیر الذکر من النعام واصید متکلم من الصید واراد بالحمار هنا الوحشی لا الانسی
بقرینة المقام یعنی پس روی گردانید پسر ایشان پس صدا زد که ایا شترمرغ نر را صید کنم از برای شما یا خر وحشی را مغنی فی اللام
شاهد در حذف لام است از ضمیر مجرور در اصید کم ای اصید لکم فجئت قبورهم بدءا ولما فنادیت القبور
فلم یجبنه هو من قصیدة للمثقب العبدی واسمه عائذ بن محصن وقیل لغیره اولها الا یا طال بالغربات لیلی
وتلقی من بنی اسد بهنه وقائلة اسیت فقلت جبر ابی انی من ذلک انتر اصابهم
الحمی وهم عواف وکن علیهم نحسا لعنه فجئت قبورهم الخ فکیف تجیب اصداء وهام
واجساد بدرن وما تجرن الضمیر فی قبورهم یرجع الی بنی اسد المذکورة فیما قبله وهم قبیلة معروفة والبدء بالموحدة والدال
المهملة والهمزة کفلس السید الشاب العاقل و نادیت متکلم من نادی بمعنی صوت ویجبنه بهاء السکت اصله یجبنی بحذف مفعوله وهو مضارع
من الاجابة بمعنی الجواب یعنی پس امدم قبرهای بنی اسد را و هنوز نبودم جوان صاحب عقل پس ندا کردم اهل قبرها را پس جواب ندادند
مغنی فی لما شاهد در حذف فعل لما است بعد از او ای لما اکن بدء فجئت وقد نضت لنوم ثیابها لدی الستر الا لبسة
7 المتفضل هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی وهی احدی المعلقات السبعة وقبله وبیضة خدر لا یرام خباؤها
تمتعت من لهو بها غیر معجل تجاوزت احراسا الیها ومعشرا علی حراسا لو یسرون مقتلی
اذا ما الثریا فی السماء تعرضت تعرض اثناء الوشاح المفصل فجئت وقد الخ فقالت
یمین الله ما لک حیلة وما ان اری عنک الغوایة تنجلی خرجت بها امشی تجر وراءنا علی
اثرنا ذیل مرط مرحل الواو للعطف وجئت متکلم من المجیء خلاف الذهاب والواو للحال وقد للتحقیق ونضت بالنون والضاد
المعجمة المشددة وتاء التانیث ماض من باب التفعیل من نضاه من ثوبه ای جرده والمستتر فیه یرجع الی المحبوبة والستر بالفتح ضد الکشف
واللبسة بالکسر ما یلبس بها الی المتفضل وهو بالفاء والضاد المعجمة بصیغة اسم الفاعل الثوب الواحد تتوشح به الذی یبقی فی ثوب
واحد الذی یتبدل للنوم یعنی پس امدم درحالیکه بتحقیق کنده بود انمحبوبه جامهای خوابیکه جامهای خود را نزد پوشیدن مگر یک جامه
که در وقت خواب آنرا حایل میکنند زنان عرب بهم جامه ثیابها منخوا ابند قطر و سیوطی فی المفعول له شاهد در للنوم است
که مفعول له نظر باینکه وقت و با وقت فعل که زمان کندن جامه است متحد نیست لام در او ظاهر شده است نحن نحن عند
الناس منکم اذا الداعی المثوب قال یالا هو من ابیات لزهیر بن مسعود الضبی وقبله ومن یک بادیا ویکن اناه
ابا الضحاک ینتجع الشمالا فخیر نحن الخ ولم تثق العواتق من غیور بغیرته وخلین الحجالا الداعی فاعل
من الدعاء بمعنی الطلب والمثوب بالمثلثة والواو المشددة والموحدة اسم فاعل وهو المرجع والذی یکرر القول قوله یالا اصله یالفلان
حذف فلان واشبع للام فصار یالا یعنی پس ما بهتر هستیم از شما در نزد مردمان در وقتیکه خواننده مکرر بگوید بگوید یا فلان یکس
یا انکه یا قوم نیست که تحتنی بگوید مغنی فی اللام شاهد در یالا است که در اصل یا للقوم بوده است همزه را باقوم حذف
کرده اند و لام را اشباع کرده اند یا لا شده است و جواب او ان است که در اصل یا لفلان بوده است فلان را حذف کرده اند و لام را اشباع کرده اند
یا لا شده است ایضا فی الظرف من الباب الثالث که غنا است که این شعر از جملهٔ مشکلات است بجهت انکه اگر فرض کنیم که لفظ نحن
فاعل خبر است لازم می اید که عمل کرده باشد در او وصف که خیر است بدون اعتماد بر چیزی و اگر فرض کنیم که مبتدا موخر است از برای خیر که خبر مقدم
است لازم می اید فاصله شدن میان اصل و من باجنبی و این جایز نیست و جواب علی قائل شده است باینکه خیر خبر است از برای نحن محذوف ای
نحن خیر عند الناس منکم و نحن ظاهر تاکید است از برای ضمیر مبتدا محذوف در خیر قدیع الوعید قیما او عید لک ضائری

مغنی
مغنی
مغنی
مکرر
مغنی

الذين اجتمعوا ... هو من ابيات لعبد الله بن همام السلولي ... والوعيد ... في التخويف ...
الضير ... بمعنى الضر ... بصيغة المضارع والهمزة للاستفهام ...
... والاجنحة جمع جناح ... بالجيم والنون والحاء المهملة ...
... يعني ...

مختصر و مطول في ... **شاهد** ...

بنفسي نفسي ومالي وما آلوك الا ما اطيق ...

... الاستطاعة والقدرة يعني ...

... **مغني** في القاعدة العاشرة من الباب ... **احمد** ...

[illegible]

بالغين والضاد المعجمتين كعصا ارض لبني كلاب ... جمع غضاة وهو شجر ... اربعين يوما وليلة ...
الساكنة ... بالشين المعجمة ... بالجيم والواو ... الحاء المهملة ...
... الاضراس ...
والعين المهملة يعني ...
غضا ... **مختصر و مطول** في الاستخدام من البديع **شاهد** ...
... استخدام ... عضا ...
... **تنشدها صبوا** ...
... بالنصب مفعول ... حال من فاعل ...
... الصاد المهملة وسكون الواو ... نزول المطر والربيع بالمهملة ...

[illegible]

١٠

فطلّقها فلست لها بكفو والّا يعلُ مفرقك الحسامُ هو من قصيدة للاحوص واسمه عبد الله بن محمد بن عاصم الانصاري
البرجمي قالها في سلمى اخت امرأته وكانت من اجمل النساء وكان هو ايضًا جميلًا وكان يحبها حبا شديدا فتزوجت مطرًا وهو من اقبح الناس فحزن
على الاحوص فانشد القصيدة وقبله كانّ المالكين نكاح سلمى غداة نكاحها مطرًا نيام لئن كان
النكاح احلّ شيئًا فانّ نكاحها مطرًا حرام فلا غفر الاله لناكحيها ذنوبهم ولو
صلّوا وصاموا فلولم ينكحوا الّا كفيًّا لكان كفيّها الملك الهمام الخطاب في فطلّقها لمطر زوج
سلمى والضمير فيه لها والكفو بالفاء والواو كقفل المثل والنظير ويعل اصله يعلو وهو بمعنى المضارع وسكون العين المهملة مضارع علا
بمعنى رفع والمفرق كمقعد وسط الراس والحسام بالحاء والسين المهملتين كغراب السيف القاطع يعني پس طلاق بده اى مطر ان سلمى را بعلت انكه نيستى
تو كفو وهمتا او واگر طلاق نميدهى او را بلند ميشود بالاى سر تو شمشير زنند سيوطي في عوامل الجزم مغني في حذف جملة الشرط الباب
الخامس شاهد در حذف فعل شرط است قبل از جزا كه يعل بوده باشد بجهت وجود قرينه در حذف اى وان لا تطلقها يعل فظلت تدير
الكاس ايدي جاذر عتاق دنانير الوجوه ملاح هو من ابيات لعبد الله بن المعتز الفاء للعطف وظلت بمعنى دامت وتدير مضارع من الادارة
مادة من الدوران والكاس القدح المملو والجاذر بالمعجم جؤذر وهو بضم الجيم وسكون الهمزة وضم الذال المعجمة وفتحها والراء المهملة ولد البقر
الوحشية واراد بها هنا الصبيان والنساء والعتاق بالعين المهملة والمثناة والقاف ككتاب الحسان وقوله دنانير الوجوه اى وجوه كالدنانير في الزينة والصفا
والملاح ككتاب جمع مليح يقال مَلُحَ الشي ملاحة اي صار ذا ملح وهو صفة بعد صفة للجآذر يعني پس هميشه گردانيدند جام شراب را
دستهاى دختران بسيار كه مانند بچهٔ گاو وحشى بود نيكو رو كه از چشم وابرو صفت داشتند كه نيكوى وسفيدى بودند مانند دينارها واين صفت داشتند كه
نمكين بودند مطول في المقدمة شاهد در ملاحت لطافت نتابع اضافات است در بيت باعتبار سلاست واواز استكراه وناخوشى فظلّ
طهاة اللحم من بين منضج صفيف شواء او قدير معجّل هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي واحد
المعلقات السبع وقبله فالحقنا بالهاديات ودونه جواحرها في صرّة لم تزيّل فعادى عداء بين ثور ونعجة
دراكا ولم ينضح بماء فيغسل فظلّ طهاة الخ ورحنا يكاد الطرف يقصر دونه متى ما ترق العين فيه
تسهّل فبات عليه سرجه ولجامه وبات بعيني قائمًا غير مرسل الفاء للعطف والطهاة بضم الطاء المهملة
جمع طاه كقضاة قاض وهو الطباخ ومن بيانية والمنضج بالنون والضاد المعجمة والجيم اسم فاعل من انضج اللحم اذا شواه للاكل وصفيف شواء بالنصب
مفعول له اي مصفوف شواء اي شواء مصفوف والصفيف بالصاد المهملة والفائين كامير اللحم المصفوف على الحجارة لينضج والشواء بكسر الشين المعجمة
المد المشوي بالنار واو بمعنى الواو على الاشبه والقدير بالقاف والدال والراء المهملتين اللحم المطبوخ في القدر والمعجّل بالتشديد اسم مفعول من
عجله اي اسرع به يقول ان الصيد كثر حتى طبخوا وشووا يعني روز را بشب رسانيدند طباخان كه گوشت از مياه بريدند ودرست كنند گوشت بريان
كرده شد بر روى سنگ وگوشت پخته شد در ديگ واين صفت داشتند كه پى در پى ودر عجلت حاضر كرده شد بود نزد مهمانان ودر نقيبان
مغني فيما افترق فيه اسم الفاعل والصفة المشبهة وفي العطف على المحل من الباب الرابع شاهد در تقدير است كه عطف شده است مجيء
بلفظ او عاطف بر منصوب كه صفيف بوده باشد بنابر اسلاله العقد دبين فعادى عداء بين ثور ونعجة دراكا ولم
ينضح بماء فيغسل هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي وهو احد المعلقات السبعة وقبله فعنّ لنا سرب كان نعاجه
عذارى دوار في ملاء مذيّل فادبرن كالجزع المفصّل بينه بجيد معمّ في العشيرة مخول فالحقنا با
لهاديات ودونه جواحرها في صرّة لم تزيّل فعادى عداء الخ فظلّ طهاة اللحم من بين منضج صفيف
شواء او قدير معجّل الضمير في عادى للفرس وعدا بالعين المكسورة والدال المهملتين المد مفعول مطلق لعادى وهو الموالاة بين
الصيد بان يصرع احدهما على الاخر واراد بالثور ذكر بقر الوحش وبالنعجة انثاه خاصة قوله دراكا بالدال المكسورة والراء المهملتين اي متلا
متتابعا ينضح بالنون والضاد المعجمة والحاء المهملة كيمنع مضارع من النضح وهو رشح الماء والعرق ويغسل مجهول من الغسل بالماء يعني
پس بى در بى ... در عقب هم ما كاو وحشى وماده انرا وحالانكه نرسيد از عقب ايشان وعرق نكرد تا بايد شستن مختصر و
مطول في المبالغة من علم البديع شاهد در بودن اين بيت است از قبيل مبالغة مقبوله ناغراق باعتبار ممكن بودن اينكه اين
بر مستلزم دعاء فتعبت بعدهم بعيش ناصب واخال اني لاحق مستتبع هو من قصيدة لابي ذويب الهذلي واسمه
خويلد بن خالد يرثي بها بنيه الخمسة قد ماتوا بالطاعون في سنة واحدة وقبله اودى بني واعقبوني حسرة عند الرقاد
وعبرة ما تقلع سبقوا هوى واعنقوا لهواهم فتخرّموا ولكل جنب مصرع فغبرت الخ ولقد حرصت
بان ادافع عنهم واذا المنية اقبلت لا تدفع واذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل

سيوطي
مطول
مغني

١١

كل تميمة لا تنفع العين بعدهم كان حداقها سملت بشوك فهي عور تدمع قوله غبرت بالغين المعجمة
والموحدة والراء المهملة متكلم من غبر غبورا اي مكث مكثا ودوام مكانه وبقيت هو متكلم من البقاء ضد الفناء والعيش مجرور لفظا
بالنون والصاد المهملة والموحدة فاعل من النصب وهو كفرس بمعنى التعب واخال بكسر الهمزة كما هو القياس فيه بمعنى اظن والاحق فاعل من لحقه
ادركه والمستتبع بصيغة اسم الفاعل اي تابع لهم او بصيغة المفعول اي طلب منه ان اتبعهم في المضي والرحيل يعني پس زندگى كردم باقى ماندم
از بعد از ان پسران خود بزندگانى صاحب رنج وتعب وگمان ميكنم كه بدرستيكه من هم از ايشان ملحق شوند وبيرون كنند ام اديشان وادرميرند در اين وقت
مغني في اللام شاهد در حذف لام است انى خبر ان كه لاحق بوده باشد بعد از تعليق نمودن اخال اى انى لا حق فغضّ الطرف
انك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي يخاطب بها عبيد بن حصين بن معوية
النميري الشاعر الملقب بالراعي قوله غض بالغين والضاد المشددة المعجمتين امر من غض طرفه اي خفضه والخطاب فيه للراعي والطرف العين
ونمير بالنون والراء المهملة كزبير ابو قبيلة في قيس غيلان وكعب بالعين المهملة والموحدة كفلس وكلاب بالموحدة ككتاب قبيلتان معروفتان يعني
پس هم كذار وبپوش چشم را بدرستيكه تو از قبيلهٔ نمير هستى پس نه قبيلهٔ كعب را رسيدى ونه قبيلهٔ كلاب را سيوطي في باب الادغام شاهد در
غض فعل امر است كه در دال جهار وجه جايز شده است فك ادغام وفتح وضم وكسر لكن در بيت بطريق ادغام وفتح ضاد وارد شده است في
كل لفظ منه روض من المنى وفي كل سطر منه عقد من الدرّ هو من ابيات لرشيد الدين الوطواط يصف كتابا ارسله اليه
صدر الدين وقبله كتابك صدر الدين محيي صدقه مكللة الاطراف باللطف في البر الضمير في منه للكتاب والروض بالراء
المهملة والواو والضاد المعجمة كفلس جمع روضة وهي البستان والمنى بضم الميم وفتح النون قصرا جمع منية وهي كغرفة اسم لما يتمناه الانسان
والعقد بالعين والدال المهملتين بينهما قاف كحمل القلادة والدرّ بضم الدال وتشديد الراء المهملتين جوهر معروف يعني در هر لفظى از ان
كتاب بوستانهائيست از آرزوها ودر هر سطرى از ان كتاب گردن بندى است از جواهر مطول في الخطبة در مقام تمثيل از بيت
معرض مدح تلخيص سزاوار بودنش وبعد مذكور است فقالت اكلّ الناس اصبحت مانحا لسانك كيما ان
تغرّ وتخدعا هو من قصيدة لجميل بن عبد الله بن معمر قالها في صاحبته بثينة وقيل لغيره المستتر في قالت يرجع الى صاحبته بثينة والهمزة
للاستفهام وكل الناس اول مفعولي قوله مانحا قدم عليه وهو بالنون والحاء المهملة فاعل من المنح بمعنى العطا قوله لسانك اي حلاوة لسانك
وطيب كلامك وهو مفعول ثان لقوله مانحا وتغر بفتح المضارعة وضم الغين المعجمة وتشديد الراء المهملة مضارع من الغرور وتخدع بالخاء المعجمة
والدال والعين المهملتين مضارع من الخدعة وهما مترادفان يعني پس گفت ان بثينه كه ايا صبح كرده كه عطا كننده هر مردمانرا شيرينى زبان
خود را وخوشى سخن را بعلت انكه مغرور سازى وبفريبى ايشانرا مغني في كي شاهد در ظاهر شدن ان مصدريه است بعد از كي تعليليه بجهت
ضرورت فقالت اتام العمر ثم الندا بل بلد ذي صعد واكام لم يتمّ قائله قوله ام العمر بالمهملتين كفلس اسم امرأة و
الندام بالنون والدال المهملة ككتاب جمع نديم والسعد بالمهملات كعنق جمع صعود وهو كصبور العقبة والاكام ككتاب جمع اكمة محركة وهي التل
المرتفع يعني كفتم ام عمرو ببين همدمها او كه بسا شهر كه صاحب درها وتلها بلند است مغني في ربّ شاهد در حذف ربّ است بعد از
بل اى بل ربّ بلد فقالت على اسم الله امرك طاعة وان كان قد كلّفت ما لم تعوّد هو من قصيدة لعمر بن ابي ربيعة
المخزومي يحكي بها ما وقع بينه وبين فاطمة بنت عبد الملك بن مروان وقبله وناهدة الثديين قلت لها اتكي على الرمل ادمن جانب الخد
توسد فقالت على الخ فلما دنا الاصباح قالت فضحتني فقم غير مطرود وان شئت فازدد المستتر في قالت يرجع الى
فاطمة بنت عبد الملك وعلى بمعنى الباء اي باسم الله قوله طاعة اي مطاع ممتثل وكلفت مخاطب مجهول من التكليف وهو تحميل الامر بما يشق على
الانسان ومصدر ما الموصول الجماع والوطي وتعوّد مخاطب مجهول من التعويد وهو فعل الماضي يعني پس گفت فاطمه كه بسم الله بيا جماع مكن و
امر تو اطاعت كرده شد است واگر چه بودى تحقيق كه تكليف كرده شد بودى انچنان چيزى را كه عادت داده نشد مغني في حذف الخبر من الباب
الخامس شاهد در طاعة است كه خبر است از برى مبتدا كه لفظ امرك مذكور در بيت بوده باشد بنابر قول صحيح فقالت لنا اهلا
وسهلا وزودت جنا النحل بل ما زوّدت منه اطيب هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة
التميمي الفاء للعطف والمستتر في قالت يرجع الى المحبوبة واهلا مفعول القول وسهلا عطف عليه وهو كلمة تقال عند تحية الضيف اي اتيت اهلا
ووطئت سهلا والواو للعطف لا للحال كما قيل وزوّدت في الموضعين امر من زوّده اي عطا زادا وهو طعام المسافر والجنا بالجيم والنون
كعصا العسل ورد ايضا جنى وهو بفتح الجيم وكسر النون وتشديد الياء ما يجنى من الشجر وجنى النحل ما يجنيها النحل من الازهار والانوار من العسل
الاول اوفق بالوزن والمعنى والنحل بالنون والحاء المهملة كفلس زنبور العسل اي زوّد تنا ريقا كالعسل الحلاوة والاطيب افعل من الطيب يعني
المحبوب بما كه خوش امديد صفا اورديد توشه ادنا از اب دهان كه مثل عسل است در شيرينى بلكه توشه دادى ما را چيزى كه پاكيزه تر بود از ان اب

مغني
رضي
مطول
مغني
مغني
مغني

[illegible] سیوطی در افعل التفضیل شاهد [illegible]

[illegible] فقال الفریق القوم لما نشدتهم نعم وفریق لیمن الله ما ندری [illegible]

فقالت لی الزعیان لم تلتبس بنا فقلت بلی قد کنت منها علی ذکر وقد ذکرت لی بها الکثیب و الفا

قلاص علی [illegible] فقال فریق الحی اما والذبح الملبون بینه وعلم ایام الذبایح و

النحر لقد زادنی للغمر حبا واهله لیالی [illegible] وقد کنت [illegible]

[illegible] یعنی [illegible]

[illegible] مغنی [illegible] شاهد [illegible]

[illegible] فقالوا لنا ثنتان لا بد منهما صدور رماح اشرعت او سلاسل [illegible]

[illegible] علینا الولایا والعدو المباسل فقالوا لنا [illegible] فقلنا

[illegible]

[illegible]

ازنیاده بجهت خود اذیت ضرر عوکسته کان ازان ناه فقلت له لما تمطی بجوزه واردف اعجازا وناء بکلکل من
قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی وهی احدی المعلقات السبع وقبله الا رب خصم فیک الوی رددته بنصح علی تعذاله غیر مؤتل
ولیل کموج البحر ارخی سدوله علی بانواع الهموم لیبتلی فقلت له الخ الا ایها اللیل الطویل الا
انجلی بصبح وما الاصباح منک بامثل فیا لک من لیل کان نجومه بکل مغار الفتل شدت بیذبل
الضمیر فی له یرجع الی اللیل المذکور فیما قبله الکائنة فی البیت بالا بات مفعول فلت قوله فیما بعد الا ایها اللیل الخ وتمطی بالطاء المهملة ماض بمعنی تمدد
معدّه فی الشعر ولمسرع ولنحو بالجیم والواو والراء المعجمة کفلس مؤخر کل شیء والردف بالراء والدال المهملتین والفا ماض بمعنی حمل ردفا الرای عقبا له و
الاعجاز جمع عجز وهو بالعین المهملة المفتوحة وبتنحیم المضموم والزاء المعجمة الورک واراد به هنا الواحد لا الجمع وناء بالنون والهمزة ماض بمعنی نهض
بجهد ومشقة والکلکل بالکافین بعدهما الامین کجعفر الصدر اراد بها انقضاء اللیل وانتهاء کانتفاع الابل ونهوضه وضحی مشتقا ها
فیها یعنی پس گفتم باز شب چونکه دراز شد ... مطول
... مطول فی الاستعارة من علم البیان شاهد در غرابت استعاره
دربیت است ... فقلت یمین الله ابرح قاعدا ولو قطعوا
راسی لدیک واوصالی هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی وقبله سموت الیها بعدما نام اهلها سمو حباب الماء
حالا علی حال فقالت سباک الله انک فاضحی الست تری السمار والناس احوالی فقلت یمین الله الخ فلما
تنازعنا الحدیث واسمحت هصرت بغصن ذی شماریخ میال فصرنا الی الحسنی ورق کلامنا ورضت فذلت
صعبة ای اذلال حلفت لها بالله حلفة فاجر لناموا فما ان من حدیث ولا صال قوله یمین الله ای یمین الله یمینی
او علی یمین الله او بمعنی قسم بالله او اقسم بما اقسم الله ابرح بمعنی زال والقاعد فاعل من القعود بمعنی الجلوس والاوصال بالواو والصاد
المهملة جمع وصل وهو بالکسر والضم کل عظم لا ینکسر ولا یختلط بغیره والاوصال المفاصل جمع لعظام یعنی پس گفتم قسم بخدا ... مغنی
... شاهد در حذف لا النافیة من الباب الخامس
شاهد در حذف لا نافیه است ... قاعدا فقل لمن یدعی
فی العلم معرفة حفظت شیئا وغابت عنک اشیاء لم یسم قائله قوله یدعی ماض من الادعاء والعلم بالضم الود وحفظت
عالم من الحفظ ضد النسیان وغابت ماض من الغیبة بمعنی الخفا یعنی پس بگو بکسیکه دعا میکند در معرفت ... مطول
کرفته ... مطول فی الحقیقة والمجاز در مقام ... اعتراض کرده است بر مصنف
نظر بانکه ... نا مطلع شود فقمت للطیف
مرتاعا فارقنی فقلت اهی سرت ام عادنی حلم هو من قصیدة لزیاد بن حمل التمیمی فالهانی الیمن نازعا الی وطنه
بطن الرمة من بلاد بنی تمیم وقبله زارت رویقة شعثا بعدما هجعوا لدی نواحل فی ارساغها الخدم
فقمت للطیف الخ وکان عهدی بها والمشی یبهضها من القریب ومنها الاین والسام وبالتکالیف تاتی بیت جارتها
تمشی الهوینا وما یبدو لها قدم سود ذوائبها بیض ترائبها درم مرافقها فی خلقها عمم اللام للتعلیل والطیف بالطاء
المهملة والیاء والفا کفلس الخیال الطائف فی المنام او مجیئه فی النوم وراد به هنا خیال المحبوبة المرئی فی النوم قوله مرتاعا حال وهو
اسم فاعل من الارتیاع وهو بالراء والعین المهملة بینهما مثناة تحتیة افتعال من الروع بمعنی الخوف وارقنی بالراء المهملة المشددة وانما
ماض بمعنی اسهرنی والمستتر فیه یرجع الی الطیف قوله اهی بسکون الهاء بعد همزة الاستفهام للضمیر وهو یرجع الی رویقة المذکورة فیما
قبله ... بالراء المهملة والواو والقاف کسفینة اسم حبیبة الشاعر وسرت بالسین والراء المهملتین وتاء التانیث ماض بمعنی سار لیلا و
عادنی ماض من العود بمعنی الرجوع ای جاءنی بعد اعراض عنی والحلم بالحاء المهملة کعنق رؤیا النوم یعنی پس خواستم بجهت خیال ...
کرده ... خیال ...
... شاهد ... مغنی فی ام وفی الجملة الفعلیة من الباب الثانی شاهد در
جملة ... فقولا لمرتوق
رفیقا لعلها ستر حمنی من زفرة وعویل لم یسم قائله الضمیر المؤنث یرجع الی المحبوبة والرفیق بالراء المهملة والفاء

والقاف فعیل من الرفق بمعنی المداراة وروی بالقافین فهو من الرقة والزفرة بالزاء المعجمة والفاء والراء المهملة کطلحة اسم لا دخال النفس فی
الحلق لکن اراد بها هنا الشدة والعویل بالعین المهملة والواو کفعیل رفع الصوت بالبکاء یعنی پس ... برسید بان محبوبه سخن ... مغنی
که او زود باشد که رحم کند مرا از سختی واز بلند کردن گریه کردن مغنی فی لعل شاهد در ... خبر لعل است ...
سترحمنی بوده باشد فکفی بنا فضلا علی من غیرنا حب النبی محمد ایانا هو من قصیدة لحسان بن ثابت الانصاری
یمدح بها الانصار ... قبله نصروا نبیهم بنصر ولیه فالله عز بنصره سماهم
قوله فضلا تمیز او حال ای فکفانا حب النبی حالة کونه فضلا عظیما وهو بمعنی الزیادة فی الرتبة وروی مکان من غیرنا ومن هو منا و
غیرنا صفة وحب فاعل کفی وهو مصدر بمعنی الود والنبی فی علة المضاف الیه محمد عطف بیان للنبی وایانا مفعول للحب یعنی ... مغنی
از حیثیت فضیلت داشتن ... مغنی فی الباء
شاهد در زیاده شدن با است ... مغنی فی من شاهد در من است
کر نکره موصوفه ... موصوله ای علی غیرنا فکل ان
اکلت واطعم اخاک فلا الزاد یبقی ولا الآکل هو من ابیات لمتبارد الذهلی قوله ان اکلت بصیغة الخطاب
اراد به الحث علیه بطریق التوبیخ لا معنی الشرط کما هو ظاهر ومقتضاه واطعم من الاطعام واراد بالاخ المصاحب والزاد طعام المسافر
واراد به هنا مطلق الطعام ویبقی مضارع من البقاء ضد الفناء والآکل بالمد فاعل من الاکل یعنی ... مطول
... مطول فی الایجاز والاطناب والمساوات در مقام
تمثیل ... مضمون
از بیت ... فکل ذی غیبة یؤب وغائب الموت لا یؤب هو من قصیدة لعبید الابرص الغیبة بالفتح
الخفاء ومنه الغائب بصیغة الفاعل ویؤب بالهمزة والموحدة مضارع اب بمعنی رجع یعنی ... مطول
... مطول فی التصریع من علم البیان شاهد ... لفظ یؤب ... مصرع تکونوا انتم وبنی ابیکم مکان الکلیتین من الطحال لم یسم قائله اراد بقوله بنی ابیکم
الاخوة اما من بطن واحد او من بطنین کما هو الظاهر فیه والکلیتین تثنیة کلیة وهو بالیاء کغرفة والطحال بالمهملتین ککتاب
معروفان ای کونوا مع اخوتکم متوافقین متصلین بعضکم ببعض کاتصال الکلیتین من الطحال یعنی پس بوده باشید شما ...
... قطر فی المفعول معه شاهد ...
است ... لکن عطف ... فکیف اذا مررت بدار قوم وجیران لنا کانوا کرام هو من قصیدة للفرزدق و
اسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یمدح بها هشام بن عبد الملک ... هل انتم عائجون
بنا لعنا نری العرصات او اثر الخیام فقولوا ان فعلت فاغزعنا دموعا غیر راقیة السجام
الفلیف عبرة العینین منی وما بعد المدامع من ملام فکیف الخ ... المصراع الاول هکذا وکیف اذا
اتیت دیار قوم الخ الجیران بالجیم المکسورة وسکون الیاء والراء المهملة والالف والنون جمع جار وهو من یجاورک ...
قوله کرام بالجر صفة لجیران وهو ککتاب جمع کریم ضد اللئیم یعنی پس چگونه ...
... مغنی فی لعل شاهد ... جمع است ... صفت
کرام است ... فلا اب وابنا مثل مروان وابنه اذا هو بالمجد ارتدی وتازرا
هو لرجل من عبد مناف بن کنانة یمدح مروان بن الحکم وابنه عبد الملک بن مروان قوله مروان بالراء المهملة والواو کسکران
مروان بن الحکم وبابنه عبد الملک والمجد بالجیم والدال المهملة کفلس الکرم قوله ارتدی وتازر ای جعله رداء وازارا ...
عن الاحاطة ... یعنی نیست ... مثل مروان ... عبد الملک ...
... قطر وسیوطی وجامی فی لا التی لنفی الجنس شاهد
... تکرار لا فلا الجارة الدنیا بها تلحینها ولا الضیف فیها ان اناخ محول هو من قصیدة للنمر بن تولب

العكلي المكنى بابي كامل و قبله اذا وردت ماء وان كان صافيا حدت على دلو بعل و ينهل فلا الجا
الحي اهم لقد انكرت نفسي وراعني مع الشيب تبديلي التي اتبدل دعاني الغواني عمهن و
خلتني لي اسم فلا ادعى به وهو اول وقولي اذا ما اطلقوا عن بعيرهم تلاقونه حتى يؤوب
المتخل فنضحى غريبا عن ذاهب غربة وارسل ايماني ولا المتحلل يصف بالبيت حسن قيام حبيبته للضيف
الفاء للعطف ولا للنفي والجارة بالجيم والزاء المهملة والفاء اى المجاور وهو من يجاور بيتك وفيما قرب من منازلك والدنيا بالضم
صفة له وهي مؤنث ادنى وهو افعل من الدنو بمعنى القرب والباقي بها بمعنى من وتلحيها بفتح المضارع وكسر الحاء المهملة والياء المفتوحة
وتشديد النون مضارع لحته اى لمته والضمير فيه وفي بها يرجع الى الجمرة وهي بالجيم والزاء المهملة كالحمرة اسم حبيبة الشاعر المذكور في اول
القصيدة وهو نابذ من ظلال الجمرة ما اسل فقد اقفرت منها سراء فيذبل اوالى قبيلة تقدمت ذكرها في الابيات لما
عليه كان اباح في فيها الارض ها وانائح ما بالنون والخاء المعجمة ماض من اناخ البعير اى بركه وهو كناية عن النزول والاقامة والمحول بالحاء المهملة والواو
المشددة اسم فاعل او مفعول من حول فلان اذا ذهب وانتقل من مكان الى مكان اخر يعنى پس نبيت همسايه كه از صفت او ذكر زن
است از ذكر ملامت كند او وا او نيست هيچ ما دام كه فرود آيد زمين او از جا بجا رونده يا برده شد مغنی في لا شاهد در
دخول نون تاكيد است بعد از لاء نافيه در تلحينها بسبيل ندرت بجهة تشبيه نمودن او بلاء ناهيه در لفظ فلا تتركني بالوعيد
كانني الى الناس مطلي به القار اجرب دو من قصيدة النابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى
النعمان بن المنذر وقد سعى اليه بعض الوشاة بانه هجاه وقبله لئن كنت قد بلغت عني خيانة لمبلغك الواشي
اغش واكذب ولكنني كنت امرءا لي جانب من الارض فيها مستراد ومذهب ملوك
واخوان اذا ما مدحتهم احكم في اموالهم واقرب كفعلك في قوم اراك اصطنعتهم فلم
ترهم في مدحهم لك اذنبوا فلا تتركني الخ الم تر ان الله اعطاك سورة ترى كل ملك
حولها يتذبذب فانك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يبد منهن كوكب الوعيد
التهديد التخويف وقوله مطلي اى بغير مطلى وهو بالطاء المهملة اسم مفعول من طلا الامير فهو مطلي اى دهنه فهو مدهون والقار
لقاف والراء المهملة هو القير شيء اسود معروف والاجرب بالجيم والزاء المهملة والموحدة كاحمد صاحب الجرب هو داء معروف وهو كناية
عن نفر الناس عنه كما ينفر من البعير المطلي يعني پس مگذار مرا با وعيد بد خود كه گويا من در ميان مردمان مثل شتر گر اويم مالیده
باشند صاحب ناخوشی جرب و کری بوده باشد که مردم از او نفرت کنند مغنی في الى شاهد در وارد شدن الى است بمعنى
في اى كانني في الناس فلا تزني بعلا ولا احلا تلا كهو ولا كهن الا حاظلا هو من ابيات لرؤبة بن العجاج
بن رؤبة التميمي يصف فيها حمار وحشي له كمال الغيرة على اتنه وان اتنه لا تنتقل منه الا غيره وقوله ترى مخاطب من الرؤية والبعل
بفتح الموحدة وسكون العين المهملة الزوج والحلائل بالحاء المهملة والهمزة كمساجد جمع حليلة وهي كسفينة الزوجة والضمير في كهو لما
الوحشي وفي كهن للاتان وقوله الا حاظلا استثناء من قوله بعلا والحاظل بالحاء المهملة والظاء المعجمة المانع من التزويج فانه لمنع تشبيه
هذا البعل لانه لغيرته يمنع اتنه من ذلك يعني پس نخواهی دید شوهری و نه زنهائی را در غیرت مثل از نر وحشی و نه مثل
ان ماده خرهای وحشی مگر کسی که مانع باشد از تزویج مثل ان شوهر است باعتبار انکه او بجهة غیرت خود منع میکند ماده خود را
از انکه جماع کند با نر دیگر سیوطی نحوی الجر شاهد در دخول کاف است در دو موضع بر ضمیر غایب در کهو و کهن شد
فلا تستطل مني بقائي ومدتي ولكن يكن للخير منك نصيب لم يسم قائله مخاطب الشاعر به ابنه لما تمنى موته
الفاء للعطف ولا للنهي وتستطل مخاطب من استطلت الشيء اى عددته طويلا والخطاب فيه وفي منك لابنه ومني متعلق به وبقائي
مدة لولا بدل من مني كما قيل وهو مصدر بقي الرجل زمانا طويلا اى عاش والمدة بالضم الغاية من الزمان والبرهة من الدهر وللخير
يكن ونصيب اسم يكن وهو كامر الحصة المفروضة من الشيء يقول لا تعد بقائي طويلا ولكن النصيب الحاصل منك منونا
الى الخير يعني پس دراز مشمار از من بودن مرا و کشش عمر مرا در دنیا و طلب مکن در ازی عمر مرا ولکن بايد بوده باشد از براه
خوبی در مال نيكو نامی شوند اسان تو نصيبی بهره مغنی في اللام شاهد در حذف لام جازم است انبكن بجهة
ضرورت دلالت جزم او بلا من في اى يكن فلا تشلل يد فتكت بعمرو فانك لن تذل ولن تضاما
هو لعاتك بنت بكر بن وائل و بعده وجدنا ال مرة حين خفنا جريرتنا هم الانف الكراما

باب الفاء

ويسرح جارهم من حيث امسى كان عليه مؤتنفا حراما قولها تشلل بالشين المعجمة مضارع من الشلل
هو كهر ببس اليبس في اليد وذهابها وفتكت بالفاء والمثناة ماض من الفتك وهوان ياتي الرجل صاحبه وهو غافل فيقتله وعمرو
اسم رجل وتذل مجهول من الذل بمعنى الهون وتضاما بالضاد المعجمة مجهول من الضيم بمعنى الظلم وفي البيت لنفاء من الغيبة الى الخطاب
يعني پس شل و خشكيده مباد دستيكه ناگهان كشت عمرو را پس بدرستيكه تو هرگز خوار گردانيده نشوی و هرگز ظلم كرده نخواهی
نشوی مغنی في لا شاهد در لا است كه از براى دعا است و جزم داده است تشلل را بسبيل ندرت بجهة ضرورت فلا
تطمع ابيت اللعن فيها ومنعكها بشيء يستطاع هو من ابيات لقحيف العجلي وقيل هو لرجل من
بني تميم وقد سئل بعض الملوك فرسا يقال له سكاب كقطام و قبله ابيت اللعن ان سكاب علق
نفيس لا تعار ولا تباع مفداة مكرمة علينا تجاع بها العيال ولا تجاع سليلة
سابقين تناجلاها اذا نسبا يضمهما الكراع فلا تطمع الخ قوله ابيت اللعن تحية الملوك
اى منعت ان تاتي من الامر ما تلعن عليه والضمير في فيها وفي منعكها يرجع الى سكاب المذكور فيما قبله والمنع مصدر مضاف
الى فاعله وهو مبتدأ اما خبر شيء على القول بزيادة الباء فيه ويستطاع فيشيء متعلق بالمصدر ويستطاع مجهول من الاستطاعة
بمعنى القدرة اى منعك عنها شيء مقدر لك اى انك تقدر على ان تذلك الفرس وعدم تعرضنا اليه لكرمك وسماحتك او انه
استطيع ان امنعكها لاني قادر بالفرار بها او غيره يعني پس طمع مكن در ان اسب و منع كرده از خود كار ترا كه لعن كرده شوی اسب
انكار و منع كردن تو نفس خود را از ان اسب و متعرض نشدن تو ان را چيز بيست مقدور و ممكن از براى تو مغنی في الباء شاهد
در زياده شدن باء است در خبر منعكها كه بشيء بوده باشد فلا تعدد المولى شريكك في الغنى ولكنما المولى
شريكك في العدم هو للنعمان بن بشير الانصاري وقوله تعدد بمعنى تظن واصله من العد بمعنى الاحصاء والمولى هنا
بمعنى القبيل والشريك والناصر والغنى بالكسر ضد الفقر والعدم بالعين والدال المهملتين كقفل الفقر يعني پس گمان مكن يار
و شريك خود در حالت بينيازی ولكن يار و شريك تو كسی است كه شريك تو باشد در حالت فقر و بيچيزی سيوطی في افعال
القلوب شاهد در تعدد است كه بمعنى ظن است و نصب داده است دو مفعول را كه يكی المولى و ديگری شريكك بوده باشد
فان تجنبي منها فاني تجنبها اخاك مصاب القلب جم بلابله لم يسم قائله قوله تجنبي بفتح المضارع وكسر النون
المهملة مضارع المحبة اى لمته والضمير في منها وفي تجنبها يرجع الى المحبوبة واراد بقوله اخاك نفسه و هو هنا بمعنى الصاحب هو اسم ان
ومضاب القلب كمكان خبره وهو مفعول من الاصابة وهو عرض المصيبة والجم بفتح الجيم وتشديد الميم الكثير والمعظم من الشيء
والبلابل بالموحدتين كمساجد جمع بلبال وهو الوسواس يعني پس اگر ملامت مكن مرا در دوستی محبوبه پس بدرستيكه يار دو
برادر تو مصيبت زده دل است بسبب دوستی محبوبه بسيار و مجتمع است وسواسها و خيالات پريشانی دل او مغنی في الفاء
التاسعة من الباب الثامن شاهد در فاصله شدن معمول خبر است با بودن او جار و مجرور كه تجنبها بوده باشد ميان ان و
اسمش كه اخاك است فلا ثوب مجد غير ثوب ابن احمد على احد الا بلؤم مرقع هو من ابيات لابي
الطيب المتنبي واسم احمد الحسين والمجد بالجيم والدال المهملة كفلس الكرم واحمد اسم رجل واللؤم بالهمزة كقفل دناءة الاصل وضد
الكرم والمرقع بالراء والعين المهملتين بينهما قاف مشددة اسم مفعول من رقع الثوب اذا اصلح خرقه يعني پس نيست جامه
كرم و بخشش كه از صفت داشته باشد كه غير از جامه پسر احمد بوده باشد كه راست باشد بر قامت احدی مگر انكه وصله
و پينه كرده شده باشد بجهت زشتی مغنی في لا شاهد در لا است كه از براى نفی جنس است و مبنی بالاخبر را است
و نصب داده است ثوبا با ظاهر و نصب باعتبار بودن او معنى بمجد فلا صرفن سوى حذيفة مدحتي
لفتى العشي وفارس الاحزاب لم يسم قائله قوله لاصرفن متكلم من صرفت الحديث اى بالغت و زدت فيه و حذيفة
بالحاء المهملة والذال المعجمة والياء والفاء كجهينة اسم رجل والمدحة بالكسر المدح والفتى الشاب السخي الكريم واراد با
لعشي الدهر وبالاحزاب الحرب اى بالغ في فتوة العيش لنصير مدحة حذيفة اى مدحته بفتى العشي الخ يعني پس هر اينه
مبالغه ميكنم البته و صله كردن حذيفه را مدح كردن نخود تا انكه بگردد مدح كردن من از براى جوان مرد كار روشن و سوار جنگ
و مرا اينست كه مبالغه كردن در مدح حذيفه و بودن حذيفه مقصود از مدح بجهت اينست كه من مدح كرده باشم جوان
روزگار و مدح مرا و را چنين مدح باشد مغنی في سواء شاهد در بودن سوا بكسر سين است در بيت بمعنى

قصد با بودن و مقصود فلا لغوٌ ولا تأثيم فيها ولا حين ولا فيها مليم وفيها لحم ساهرة وبحر
وما فاهوا به ابداً مقيم هو من قصيدة لامية بن الصلت يذكر فيها اوصاف الجنة واهلها واهوال يوم القيمة و
اهلها وقد ترك المصراع الثانی من البيت الاول والاول من البيت الثانی فی تمام الكتب ونحن اوردناه منفصلا كما ترى
فلا تغفل الفاء للعطف ويروى مكانها الواو واللغو بالغين المعجمة والواو السقط وما لا يعتد به من كلام وغيره والتأثيم بالمثلثة
نسبة الاثم الى الغير يقال اثمته اذا قلت له اثمت والاثم بالكسر الذنب والضمير فی فيها للجنة والحين بفتح الحاء المهملة وسكون
الياء والنون الهلاك والمحنة والمليم بضم الميم اسم فاعل من الام اى اتى ما يلام عليها وبفتحها فهو بمعنى الملوم من اللوم و
الساهرة بالسين والراء المهملتين الفلاة واراد بها الجوانب البرى وفاهوا بالفاء ماض بمعنى لفظوا ونطقوا والضمير فيه يرجع
الى اهل الجنة **قوله** مقيم بالقاف اى حاضر موجود عندهم يعنى پس نيست بيهودگی و نه نسبت دادن گناهی در آن
بهشت و نه هلاكت و محنتی و نيست در آن بهشت سرزنش كرده شده در آن بهشت است گوشت حيوان بيابان و حيوان
دريائی و انچنان چيزيكه نطق كنند بخواهند اهل بهشت آن چيز را هميشه نزد ايشان موجود و حاضر است **سيوطی** فی لا
التی لنفی الجنس شاهد در ملغی شدن لاء اول است از عمل نصب و عمل كردن لاء دوم عمل لا نفی جنس را در تأثيم بنصب
فلا مزنة ودقت ودقها ولا ارض ابقل ابقالها هو من ابيات لعامر بن جوين الطائی يصف بها جيشا
بالكثرة حيث شبهها بالسحاب المتراكم بعضها فوق بعض وقيل هو للخنساء بنت عمرو بن الحارث يمدح اخاها صخرا واسمها تماضر
اولها وجارية من بنات الملوك قعقعت بالرمح خلخالها ككرفئة الغيث ذات الصبير
ترمى السحاب وترمى لها تواعدها بعد مر النجوم كلقاء تكثر بغطالها فلا مزنة الخ
المزنة بالزاء والنون كغرفة السحابة البيضا وودقت ماض من الودق وهو بالواو والدال المهملة والقاف كفلس المطر يقال
ودق يدق اى مطر وقطر والضمير فيه يرجع الى الكرفئة وهى السحاب المتراكم بعضها فوق بعض التى شبه بها الجيش وهو
مفعول ودقت لا مفعول مطلق كما زعم بعضهم وابقل بالموحدة والقاف ماض من ابقلت الارض اذا خرج بقلها والابقال
جمع بقل وهو مفعول ابقل لا مفعول مطلق ايضا لان البيت فی وصف عدم امطار السحاب وابقال الارض لا وجودهما كما قيل
پس نباشد ابرسفيد كه ببارد باران خود را و نه زمينی كه برويد سبزيها و گياههای خود را **سيوطی** فی باب الفاعل **مغنی**
فی الثانی عشر من الباب الخامس شاهد در مجرد اوردن فعل است از تاء تانيث كه ابقل بوده باشد با وجود اسناد دادن او بمؤنث
سماعی كه ارض است بجهت ضرورت و حال انكه مناسب آن است كه ابقلت بگويد فلئن بقيت لارحلن بغزوة تحوى
الغنائم او يموت كريم هو من قصيدة لقتادة بن مسلمة الحنفی قوله بقيت متكلم من البقاء ضد الفناء وار
حلن متكلم من الرحلة ضد الاقامة والغزوة بالعين والزاء المعجمتين والواو كطلحة معركة القتال وتحوى بفتح المضارعة
وسكون الحاء المهملة وكسر الواو بمعنى تشمل والغنائم جمع غنيمة وهى كسفينة المال المغتنم والكريم ضد اللئيم واراد به
نفسه يعنى پس هر اينه اگر باقی و زنده بمانم بعد از اين هر اينه كوچ ميكنم و ميروم بمعركه جنگی كه ... داشته باشد غنيمتها
و مالها بسيار مگر آنكه بمير مرد بزرگوار يعنى مگر انكه بميرم من **مختصر و مطول** فی التجريد من علم البديع **شاهد**
در تجريد نمودن لفظ كريم است از نفس تا در بقيت بدون داخل شدن حرف بر سر كريم فلئن صرت لا تحير جوابا
فبما قد ترى وانت خطيب هو من ابيات لمطيع بن اياس الكوفی يرثی بها يحيى بن زياد الحارثی اولها
وبنادونه وقد صم عنهم ثم قالوا وللنساء نحيب ما الذی غال ان تحير جوابا ايها
المصقع الخطيب الاديب فلئن صرت الخ فی مقال وما وعظت بشئ مثل وعظ بالصمت
اذ لا تحيب قوله صرت مخاطب من الصيرورة والخطاب فيه للميت وهو يحيى بن زياد وتحير بضم الضاعة وكسر الحاء
وضم الزاء المهملتين بينهما ياء ساكنة اى ترجع قوله فبما اى فكثيرا ما ادرو انما بلام المفتوحة مكان الفاء ويحتمل
ان تريد والواو للحال وانت مبتدأ وخطيب خبره وهو بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة كحبيب متكلم بلسان
الحال لا بلسان المقال ويحتمل ان يريد من قوله ترى معنى الماضی اى رئيت فی حال الحيوة وانت متكلم بلسان المقال يعنى پس
اگر گرديده گردد مميكنی جواب را از برای كسيكه با تو سخن ميگويد پس چه بسيار بتحقيق كه ديده ميشود و حال انكه سخن گوينده
بزبان حال يا انكه ديده شده و حال انكه تو سخن گوينده بوده در مقال چند بنابر دو توجيه **مغنی** فی الباء شاهد در با

فبما است كه بسبب دخول ما كافه بر او ملغی شده است از عمل جر و داخل شده است بر جمله فعليه و احداث شده است در او معنی
تقليل فلئن لقيتك خاليين لتعلمن ابی وايك فارس الاحزاب لم يسم قائله قوله لقيتك بالقاف متكلم
من اللقاء اى ذكر قوله خاليين بالخاء المعجمة وبصيغة التثنية حال من الفاعل والمفعول من لقيتك اى منفردين ليس معنا
ناصر ولا معين والاحزاب بالحاء المهملة والزاء المعجمة والموحدة جمع حزب وهو بالكسر الطائفة وجماعة الناس يعنى پس هر اينه
اگر ملاقات كنم تو را و حال انكه هر يك از من و تو تنهائی و خالی از ياور و معين بوده باشيم هر اينه خواهی دانست البته كه كدام يك از من
و كدام يك از تو سوار گروه و جماعتهستيم **سيوطی** فی باب الاضافة **شاهد** در اى است كه مكرر شده است با اضافه
بمفرد معرفه در دو موضع كه ضمير متكلم و مخاطب بوده باشد فلا وابی دهماء زالت عزيزة على قومها ما فتل الزند
قادح لم يسم قائله الواو للقسم وابی مقسم عليه ودهماء بالدال المهملة كحمراء اسم جاشية الكنا والناقة الشديدة الورقة والمراة
والعزيزة فعيلة من العزة ضد الذل والزند بالزاء المعجمة والنون والدال المهملة كفلس العود الذی يقدح به النار والقادح بالقاف
والدال والحاء المهملتين من يقدح به النار يعنى پس نه سوگند بپدر دهماء عزيز است بر قوم خود مادام كه تفنگ را از برای
چقماق و زند اتش كنند **مغنی** در جمله معترضه شاهد در جمله است كه ميان او و نفی و نفی اول ذكر فلا زالت بوده باشد فلا وابی لنأتينها جميعا ولو كانت بها عرب
وروم هو من ابيات لعبد الله بن رواحة الانصاری وقبله فرحنا والجياد مسومات تنفس فی مناخرها
السموم فلا وابی الخ وقفنا الله اعينهم فجاءة عوابس والغبار بها زهيم بذی لجب
كان البيض فيه اذا برزت قوانسها النجوم الواو للقسم وابی مقسم عليه والضمير فی لنأتينها راجع الى نقيبا الزرقة
وقوله جميعا حال اى مجتمعين والروم بالضم اسم جمع واحده رومی يعنى پس چنين است كه گمان كرده ايد قسم بپدرم كه هر اينه
اوديم و بيابيم البته آن معركه جنگ را در حاليكه مجتمع باشيم با سواران و اگر چه بوده باشد در آن معركه جنگ لشكر
عرب و روم **مغنی** فی حذف نون التاكيد من الباب الخامس **شاهد** در حذف نون تاكيد ثقيله است از جواب قسم كه لنأتينها
بحذف ضرورت اى لنأتينها فلا وابيك ابنة العامری ولا يدعی القوم انی افر هو من قصيدة لامرئ
القيس بن حجر الكندی اولها احار بن عمرو كانی خمر ويعدو على المرء ما يأتمر فلا وابيك الخ
تميم بن مر واشياعها وكندة حولی جميعا صبر اذا ركبوا الخيل واستلئموا
تحرقت الارض واليوم قر كلمة لا زائدة قبل القسم توطئة نفی الجواب والواو للقسم وابيك بكسر الكاف
مقسم عليه وابنة منادی بحذف حرف النداء والعامری نسبة الى عامر وارادها من عبد الله العامری ويدعی مضارع من الادعا
وافر متكلم من الفرار وهو ضد القرار اى لا يدعو القوم فراری من الحرب يعنى پس قسم بپدر تو ای دختر سلامة بن عبد الله
عامری كه ادعا نميكنند قوم كه من فرار از جنگ **مغنی** فی لا **شاهد** در زياد شدن لاء است قبل از قسم كه وابيك
بوده باشد بجهت توطئه و تمهيد نمودن از برای نفی جواب قسم كه لا يدعی بوده باشد فلا والله لا يبقى اناس فتی
حتاك يا ابن ابی زياد لم يسم قائله قوله كلمة لا زائدة قبل القسم توطئة نفی جواب القسم قوله يبقى مضارع من البقاء
ضد الفناء ويروى مكانه يلفى بالفاء وهو مجهول بمعنى يوجد الفتى الشاب وعلى رواية يلفى فهو بمعنى السخی والكريم ويكون
بمعنى سوى اى لا يوجد اناس متصف بصفة السخاء سواك وابو زياد كنيته رجل يعنى پس قسم بخدا كه باقی نمانند مردمان جوان
حتى تو ای پسر ابی زياد يا انكه يافت نميشوند مردمان صاحب سخاوت سوای تو ای پسر ابی زياد **هداية** **نحو** و **سيوطی**
فی حروف الجر **شاهد** در دخول حتى است بر ضمير مخاطب شدن و ذا و مجرور بودن ان ضمير بحتى فلا والله لا يلفى
لما بی ولا للما بهم ابدا دواء هو اخر قصيدة لمسلم بن معبد الاسدی يهجو بها قوما لا يعمون نصيحته ويشكو منه
المصدقين على ابله وقبله وكيف بهم وان احسنت قالوا اسأت وان غفرت لهم اساؤا
لذنبهم النصيحة كل لذ فجنوا النصيح ثم تنوا فقاوؤا كلمة لا زائدة قبل القسم توطئة لنفی الجواب
قوله يلفى بالفاء مجهول من القفة بمعنى وجدته واراد بما الموصولة الداء والدواء كسحاب ما يداوی به المريض يعنى پس قسم
بخدا كه يافت نميشود از برای انچنان دردی كه در ما است و نه از برای انچنان دردی كه در ايشان است هرگز دوائی **سيوطی**
فی حروف الجر و فی التاكيد **مغنی** فی الكاف وفی هل **شاهد** در زياد شدن لام ثانی در للما است بجهت تاكيد لام اول

فلا والله نادى الحى ضيفهم هدوًا بالمساءة والعلاط هو من قصيدة للمتنخل وقال اخرانه من مقطوعة
لابن اسامة الحبشى واورد مصراع ثانيه هكذا طوال الدهر ما دعى الهديل واول المقطوعة وما وبتر فقدت
لها اسبيلا فجائت وهى نافرة تجول الخ كلمة لا زائدة قبل القسم توطئة نفى الجواب والحى البطن
من بطونهم والهدو بالهاء والدال المهملة المضمومتين والواو المشددة مصدر هدء بمعنى سكن وهو مفعول لاجله الشا
مصدر ساءه اى فعل به ما يكره هو متعلق بنادى والعلاط بالعين والطاء المهملتين ككتاب مذاكرة الشر والخصومة انتهى قوله
دعى مجهول من الدعاء بمعنى الطلب والهديل بالدال المهملة كامير فرخ ظل على عهد نوح ع والعرب يزعمون ان الحمامة تبكى عليه
يعنى پس قسم بخدا كه طلب نكردند طايفه و قبيله مهمان مرا از جهة ساكن شدن بيكديگر و يا داد و يارى شر و خصومت مغنى فى حذف
لا النافية من الباب الخامس شاهد در حذف لا نافيه است از سر جواب قسم كه نادى بوده باشد بدليل وجوب منفى بودن ان جواب قسم
باعتبار ذكر لا زائده بجهة ضرورت توطئه نمودن از براى نفى جواب قسم قبل از قسم كه فلا والله بوده باشد فلا الهجر يبدو
دنى لياس احمد ولا وصله يصفو لنا فنكارمه هو من قصيدة لابن مياة واسم الرماح بن ابرد بن ثوبان
ومياة امه سواء نسب اليها الهجر كفلس القطع والترك وندى مكانه الصرم ومعنا و يبدو بالموحدة مضارع بدا بمعنى ظهر و
الياس بفتح الياء وسكون الهمزة والسين المهملة ضد الرجاء ويصفو بالصاد المهملة والفاء مضارع من الصفو وهو الخالص من كل
شى ونكارمه متكلم من المكارمة وهى اكرام كل من الشخصين صاحبه يعنى پس نه دورى او ظاهر ميشود و حال انكه بد نوميدى حاصل
ونه وصل او خالص ميشود و بدن محنت حاصل ميشود از براى ما پس كرامى بداريم ما او را و يكديگر را مطول فى احوال المسند اليه
شاهد در عقب او ردن كلام است كه فلا الهجر يبدو بوده باشد بخبر يكه ظاهر ميشود از براى سامع جواب انچنانكه خطور كرده است
در ذهن او نزد شنيدن او كه گو يا گفته است فما تصنع يعنى چه ميكنى پس جواب ميگويد فى الياس در احمد وان داخل بود التفات
مطول فى الايجاز والاطناب والمساوات شاهد در وقوع جمله وفى الياس احمد اعتراضست معترضه بجهة نيا بسبب امر غريب
كه ان طلب نمودن دو سناست هجر و دورى محبوب را فلا يمنعك من ارب لحاهم سواء ذو العمامة والخمار هو من
ابيات لجرير بن عطية بن الخطفى التميمى الارب بكسر الهمزة وسكون الراء المهملة والموحدة الحاجة واللحى بضم اللام وكسرها
والحاء المهملة مقصورا جمع لحية والعمامة ككتاب معروفة والخمار بالخاء المعجمة والراء المهملة ككتاب النصيف والمقنعة يعنى پس
منع نكند تو را از حاجت ريشهاى انجماعت مساويست صاحب عمامه و صاحب معجر از ايشان در ضعف يعنى مرد و زن ايشان مثلهم
در بى عرضگى ايضا قوله ومن فى كفه منهم خضاب كمن فى كفه منهم قناة هو لابى الطيب المتنبى
اسمه احمد بن الحسين كلمة من موصولة والقناة بفتح القاف والنون والمثناة الرمح وخضابا بالخاء والضاد المعجمتين والموحدة
ككتاب ما يخضب به كالحناء ونحوه اى رجالهم ونساؤهم سواء فى الضعف يعنى و كسيكه در دست اوست از انجماعت نيزه مثل
كسيكه در دست او باشد از انجماعت اثر رنگ حنا يعنى مرد و زن ايشان مثل يكديگرند در ضعف و ناتوانى مختصر و مطول
فى الخاتمة شاهد در سرقت نمودن شاعر شعر ثانيست معنى شعر شاعر اول را با زيادتى تشبيه فلثمت فاها اخذا بقرونها
شرب النزيف ببرد ماء الحشرج هو من ابيات لعمر بن ابى ربيعة المخزومى وقيل لغيره يحكى بها ما وقع بينه
بين فاطمة بنت عبد الملك بن مروان وقبله فخرجت خوف يمينها فتبسمت فعلمت ان يمينها
لم تحرج فتناولت راسى لتعلم من هو فخضنته الاطراف غير مشنج قوله لثمت با
لمثلثة متكلم بمعنى قبلت والضمير فى فاها وفى قرونها لفاطمة بنت عبد الملك اخذا حال وهو فاعل من الاخذ والباء
فى الموضعين للتبعيض والقرون بالقاف والراء المهملة والنون جمع قرن وهو كفلس الخصلة من الشعر وشرب النزيف على
المصدرية لعامل محذوف اى شربت بها شرب النزيف وقيل هو بالنصب صفة لمصدر محذوف اى لثمت فاها ومص ريقها
وشربته شربا مثل شرب النزيف وهو بالنون والزاء المعجمة والفاء كامير العطشان الذى يبس عروقه وجف لسانه والنزيف ايضا
الخمر الممزوج بالماء البارد وبمعنى السكران ايضا فعلى الاول يكون الباء للتبعيض كما مر وعلى الثانى للتعدية على ارادة الخمر الممزوج
من غير تقييد بشىء اخر من النزيف كما قاله بعضهم والحشرج بالحاء والراء المهملتين بينهما شين معجمة وفى اخره جيم كجعفر
الكوز الرقيق والنقرة فى الجبل يجتمع فيها الماء يعنى پس بوسيدم دهان فاطمه را در حالتيكه گرفته بودم بعضى از موهاى او را
بمكيدن اب دهان او را مثل اشاميدن مرد بيتاب تشنه بعضى از اب سرد كوزه را مغنى فى الباء شاهد در با

مغنى

مطول

مطول

مختصر و مطول

بردامت كه از براى تبعيض است اى بعض ماء بارد الحشرج و همچنين باء حكم در با بقرونها اى بعض قرونها فليست بآتيه
ولا استطيعه ولا فى اسقينى ان كان ماؤك ذا فضل هو من ابيات للنجاشى الحارثى قالها حين عرض له ذئب
فى سفر و قبله وماء من قديم العهد بالورد آجن يجال رطايا او تلاقى من العسل
لقيت عليه الذئب يعوى كانه خليع خلا من كل مال ومن مل فقلت له يا ذئب
هل لك من اخ يواسى بلا من عليك ولا بخل فقال هداك الله للرشد انما دعوت لما لم ياته
سبع قبلى فلست الخ قوله ابته فاعل من الاتيان والضمير فيه وفى استطيعه للطعام وهو متكلم من الاستطاعة بمعنى القدرة
واسقنى امر من السقى قوله ذا فضل بالفاء والضاد المعجمة اى صاحب بركة يعنى پس نيستم ايند و حاضر شونده انطعام را و طاقت نكنم
قدرت يافتن بر او و او و لكن اب ده مرا اگر بوده باشد اب تو صاحب خير و بركت مغنى فى لكن شاهد در حذف نون است از لكن بجهة
التقاء ساكنين اى لكن اسقنى فللموت تغذوا الوالدات سخالها كما لخراب الدور تبنى المساكن
لم يسم قائله قوله تغذوا بالغين والذال المعجمتين بمعنى تربى بسقى اللبن والارضاع والوالدات جمع والدة وهى التى تلد السخال بالسين
المهملة والخاء المعجمة ككتاب جمع سخلة وهى كطلحة ولد الغنم حين تضعه المراد مطلق الولد والدور بالفتح جمع دار و تبنى مجهول من البناء
ضد الخراب والمساكن جمع مسكن وهو محل السكنى يعنى پس از براى مردن تربيت ميكنند غذا ميدهند مادرها بچهها خود را
همچنانكه بجهة خراب شدن خانها بنا كرده ميشود مسكنهاى و منزلها مغنى فى اللام شاهد در بودن لام است در هر دو موضع
از براى ملك و عاقبت كه لام فللموت و لخراب بوده باشد فلم ار مثلها خباسة واجد ونهنهت نفسى بعد ما
كدت افعله هو من ابيات لعامر بن جوين الطائى قالها فى هند اخت امرئ القيس بن حجر الكندى لما هرب من النعمان بن المنذر
ونزل بعامر فاراد العامر الغدر بها فتحول عنه فانشد الابيات اولها الا ظعان هند تلكم المتحللة لتحزننى
ام خلتى متدلله فما بيضة بات الظليم يحفها ويغرشها وفا من الريش حملة ويجعلها
بين الجناح ودفه الى جؤجؤ جاف تمشاه حوملة باحسن منها يوم قالت الا ترى
تبدل خليلا اننى متبدلة الم تر ما بالجزع من ملكاتة وما بالصعيد من هجان مؤتلة
فلم ار الخ الفاء للعطف ولم ار متكلم بمعنى لم ابصر ومثلها باشباع فتحة اللام لاستقامة الوزن والضمير فيه يرجع الى الغنيمة
المستفاد من قوله فيما قبله ملكاته وهجان مؤتلة والخباسة بالخاء المعجمة المضمومة والموحدة والسين المهملة والهاء الغنيمة من المال و
بالنونين متكلم بمعنى كففت و زجرت وما مصدرية والضمير فى افعله يرجع الى المفعول المحذوف من نهنهت لان التقدير هكذا ونهنهت نفسى عن
التعرض فيها والتصرف فيها بعد ما قربت من ان افعل ذلك التعرض يعنى پس نديدم غنيمت احدى را در حالتيكه مثل ان غنيمت بوده باشد
و نگاه داشتم و منع كردم نفس خود را از متعرض شدن مر ان غنيمت و تصرف كردن مر او بعد از انكه نزديك بود كه بكنم انكار را يعنى تصرف
كنم در ان غنيمت مغنى فى حذف ان الناصبة من الباب الخامس شاهد در حذف ان ناصبه است قبل از خبر كدت كه افعله بوده باشد
و باكه كدت او را نصب بعد از حذف ان اى كدت ان افعله بدليل انكه مى بينى تو انكه لام مفتوح را بها ساكن لاستقبالها صح الشر
فامسى وهو عريان ولم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا هو من قصيدة للفند الزمانى واسمه شهل بن شيبان
قالها فى حرب البسوس اولها ايدوا فان الظلم لا يرضاه ديان وان النار قد تصبح يوما وهى نيران
وفى العدوان للعدوان توهين واقران وفى القوم معا للقوم عند الباس نيران وبعض
الحلم يوم الجهل للذلة اذعان صفحنا عن بنى ذهل وقلنا القوم اخوان عسى الايام ان يرجعن
قوما كالذى كانوا فلما صرح الخ اناس اصلنا منهم ودناكالذى دانوا فكنا سهم
نرمى فنحن اليوم احزان وفينا طاعة الجاهل عند الحر عصيان فلما ان ابى الصلح وفى ذلك
خذلان قوله صرح بالتشديد بمعنى انكشف و ظهر و فى مكانه اصبح و جملة و هو عريان خبر لامسى والواو فيه لتاكيد لصوق الخبر
بالمبتدا تشبيها للجملة الخبرية بالجملة الحالية كما قال بعضهم وكون الشىء عريانا كناية عن وضوحه وسوى مضاف مجزوم من البقاء فعل الفناء
والعدوان بالضم الظلم الصريح قوله دناهم بكسر الدال المهملة والنون المشددة متكلم بمعنى جزيناهم ودانوا بصيغة الماضى والجملة
مفعوله اى كما دانونا اى جزونا يعنى پس چون ظاهر شد شر وبدى از جانب قبيله بنى ذهل پس تمام گرديد ان شر و بدى كه مانند واضح
و ظاهر بود داشت و باقى نماند سواى ستم و تعدى و ظلم ظاهر جزا داديم ما ايشان را به سبب كارهاى ايشان همچنانكه جزا دادند ايشان ما را

مغنى

مغنى

مغنى

سیوطی و جامی فی المستثنی شاهد در خروج لفظ سوی است از اسم ظرف باعتبار وقوع او فاعل از برای
بین مطول فی الفصل والوصل شاهد در افراز خبر اسمی است که هو عریان بوده باشد بواو حالیه بجهة تشبیه نمودن
از اجمال فلما ان جری سمن علیها کما طینت بالفدن السیاعا امرت بها الرجال لیاخذوها
ونحن نظن ان لن تستطاعا هما من قصیدة للقطامی واسمه عمیر بن شییم التغلبی یمدح بها زفر بن الحارث بن عبد عمرو
الکلابی حین فکه من اسر قیس و اعطاه ماة من الابل فیها نوق یصفها بهذه الابیات وقبلهما فلما ان مضت سنتا
عنها وصارت حقة تعلو الجذاعا عرفنا ما تری البصراء فیها فالینا علیها ان تباعا وقلنا
مهلوا لثنیتها لکی تزداد للسفر اطلاعا فلما ان الخ قوله جری ماض من الجریان والسمن بالسین
المهملة والنون کعنب ضد الهزال والضمیر فی علیها وفی ما بعد للناقة وطینت بالطاء المهملة والیاء المشددة والنون مخاطبة
من التطیین و هو مسطح الطین علی العمارة والفدن بالفاء والدال المهملة والنون کفرس للقصر والسیاع بالسین والعین المهملتین
بینهما یاء کسحاب الطین المخلوط بالتبن و تستطاع مجهول من الاستطاعة بمعنی القدرة ای لا یقدر احد علی اخذها یعنی
پس چون که جاری شد فربهی و چاقی بر آن شتر همچنانکه میمالی تو کاه گل را بقصر امر کردیم با و مردان صاحب قوة را تا آنکه بگیرند آن را و
ما گمان داریم اینکه هرگز دست یافته نمیشود و کسی قدرت ندارد بر گرفتن او مغنی فی القاعدة العاشرة من الباب الثامن
مختصر و مطول فی احوال المسند الیه شاهد در قلب نمودن مفعول اول و دوم طینت است باعتبار آنکه تقدیر
چنین است که کما طینت السیاع بالفدن پس السیاع مفعول اول است در معنی و حال آنکه در لفظ مفعول ثانی واقع شده است
و همچنین بالفدن بعکس او تا عدم تمکن تضمن او چیزی را که توهم اندازد عکس مقصود را نظر باینکه کاه گل را بقصر عمارت
میمالند نه قصر را بکاه گل فلما تبین اصواتنا بکین وفدیننا بالابینا هو من ابیات لزیاد بن واصل
قوله تبین بتشدید الیاء وکذا النون اصله تبینن ادغمت النون الاصلیة فی نون جماعة المؤنث و هو بمعنی عرفن والمستتر
فیه یرجع الی النسوة المذکورة فیما قبله واصواتنا مفعوله قوله فدیننا بالتشدید ای قلن لنا فدیناکم باباءنا یعنی پس چونکه شناختند
آن جماعت زنان صدای ما را گریستند و فدای ما کردند ایشان پدران خود را یعنی گفتند با ما که فدای شما باد پدران ما جامی فی بحث
شاهد در وارد شدن ابین است جمع از برای اب شده و فدا فلما تبینا الهدی کان کلنا علی طاعة الرحمن
والحق والتقی هو لامیر المؤمنین علی بن ابیطالب علیه السلام یمدح به نفسه و اهل بیته قوله تبینا ای علمنا علما بینا والهدی بالضم
مقصورا ضد الضلال واراد بقوله کلنا نفسه و اهل بیته یعنی پس چونکه دانستیم ما دانستن ظاهری راه رستگاری بود همه ما
بر طاعت خداوند رحمن و بر حق و پرهیزکاری مغنی فی کل شاهد در لفظ کل است که چون اضافه شده است بضمیر و اسم
واقع شده است از برای کان پس بهتر اینست که اسم کان را ضمیر شان مستتر بگیریم تا آنکه عامل نبوده باشد در لفظ کل فعامل
فلما تفرقنا کانی ومالکا لطول اجتماع لم نبت لیلة معا هو من قصیدة لمتمم بن نویرة الیربوعی یرثی
بها اخاه مالکا وقد قتله فی الردة خالد بن ولید فی خلافة ابی بکر لعنه الله وقبله وکنا کندمانی جذیمة حقبة
من الدهر حتی قیل لن یتصدعا وعشنا بخیر فی الحیوة وقبلنا اصاب المنایا رهط کسری و تبعا
قوله فلما تفرقنا ای فلما وقع قتل اخی مالک تفرقنا و هو متکلم من التفرق ضد الاجتماع ونبت بفتح النون وکسر الموحدة و
سکون المثناة متکلم مع الغیر من البیتوتة یعنی پس چونکه واقع شد قتل برادرم مالک جدا شدیم از هم گویا من و مالک بعد
طول مدة جمع شدن ما و او بیتوته نکردیم شبی را باهم مغنی فی اللام شاهد در لام لطول است که بمعنی بعد است ای بعد طول
اجتماع و بعضی گفته اند که بمعنی مع است ای مع طول اجتماع فلما خشیت اظافیرهم نجوت وارهنهم مالکا
هو من ابیات لعبد الله بن همام السلولی و بعده عریفا مقیما بدار الهوان اهون علی به هالکا قوله خشیت
بکسر الشین المعجمة متکلم من الخشیة بمعنی الخوف والضمیر فی اظافیرهم لعبید الله بن زیاد و اصحابه واراد بها الاسلحة لانه للانسان
بمنزلة الاظفار للسبع فی المحاربة ونجوت متکلم من النجاة بمعنی الخلاص وارهن متکلم من الرهن و هو ما وضع عندک لینوب مناب
ما اخذ منک ومالکا اسم رجل یعنی پس چونکه ترسیدم از اسلحه جنگ ایشان نجات یافتم من و حال آنکه بگرو دادم ایشان را مالک را
سیوطی فی باب الحال مختصر و مطول فی الفصل والوصل شاهد در وارهنهم است که چون فعلیه مضارع
مثبت مقرون بواو است و حال واقع شده است این جایز نیست پس قایل میشویم بتقدیر مبتدا بعد از واو تا آنکه جمله اسمیه

بوده باشد نه فعلیه ای و انا ارهنهم فلو ان الاطبا کان حولی وکان مع الاطباء الاساة لم یتم قائله الاطباء جمع طبیب و هو
المعالج قوله کان فی الموضعین بضم النون اصله کانوا و حولی بمعنی اطرافی والاساة بضم الالف والسین المهملة والمثناة جمع آسی و هو
الجراح یعنی پس اگر بدی ستیکه طبیبها بوده بودند در اطراف من و بودند با طبیبها جماعت جراحان تصریف فی الفعل ماشاهد
در حذف واو است از کانوا در دو موضع که در اصل کانوا بوده است بنا بر اکتفا بضمه ما قبل و اونا آنکه دلالت کند بر واو محذوف ای
کانوا حولی وکانوا الاساة مع الاطبا فلو انک فی یوم الرخاء سالتنی طلاقک لم ابخل وانت صدیق
لم یتم قائله یصف به الشاعر نفسه بالجود وکراهة رد السائل وان کان فی یوم الرخاء و بعده فما رد تزویج علیه شهادة
وما رد من بعد الحرار عتیق قوله انک بتخفیف النون وکسر الکاف خطاب للمراة والرخاء بکسر الراء المهملة والخاء المعجمة
الممدود الوسع وابخل بفتح الخاء المعجمة متکلم من البخل ضد السخاء والصدیق الحبیب یعنی پس اگر بدی ستیکه تو در روز سستی و
ناتوانی طلب کنی از من طلاق خود را بخل نمیکنم من بطلاق دادن و حال آنکه تو دوست داشته شده جامی فی الحروف المشبهة بالفعل
مغنی فی ان شاهد در آنست که جوز مخففه از مثقله است مهمله گردیده اسم او ضمیر شان مستتر بوده باشد و در اینجا عمل کرده
در ضمیر مخاطب ظاهر بجهة ضرورت فلو کان حمد یخلد الناس لم تمت ولکن حمد الناس لیس بمخلد هو من قصیدة
لزهیر بن ابی سلمی المزنی یمدح بها هرم بن سنان المری وقبله تقی نقی لم یکثر غنیمة بنهکة ذی قربی ولا بحقلد
سوی ربع لم یات فیها مخانة ولا رهقا من عائذ متهود فلو کان الخ ولکن منه باقیات وراثة فاورث بنیک بعضها
وتزود تزود الی یوم الممات فانه ولو کرهته النفس آخر موعد الحمد نقیض الذم ویخلد بالخاء المعجمة والدال المهملة
مضارع من الاخلاد من الخلود و هو دوام البقاء ومنه مخلد بصیغة اسم الفاعل والباء فیه زائدة والخطاب فی تمت لهرم بن سنان یعنی پس
اگر بودی ستایش کردن نکه همیشه باقی میکند اد مردمان را در دنیا نمیمردی تو هرگز و لکن ستایش کردن مردمان شخص را نیست همیشه
باقی کننده کسی را در دنیا مغنی فی لو شاهد در لو است که از برای امتناع جواب آمده است بجهة امتناع شرط باعتبار وقوع لکن
بعد از او بلفظ فعل شرط فلو کنت ضبیا عرفت قرابتی ولکن زنجی عظیم مشافره هو من ابیات للفرزدق
واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یهجو بها ایوب بن عیسی لما حبسه امیر خالد العمری بعد ما هجا الفرزدق خالدا و بعده متی کنتم
لو تمیم بنی و بینه فالقتم تنبی بعیدا اواصره فسوف یری الزنجی اذ کعمت له هذا اذا ما الشعر عنت نواقره الخطاب فی کنت
لایوب بن عیسی والضبی بفتح الضاد المعجمة وتشدید الموحدة ویاء النسبة نسبة الی بنی ضبة وهی قبیلة ضبة بن ادبن تمیم بن مر والزنجی
نسبة الی الزنج وهو بالزاء المعجمة المفتوحة والمکسورة والنون والجیم جیل من السودان والمشافر جمع مشفر وهو بالشین المعجمة والفا
والراء المهملة الشفة من البعیر کالجحفلة للفرس واستعیر لشفة الانسان یعنی پس اگر بودی تو از قبیله ضبه شناخته بودی خویشی مرا
حبس نمیکردی مرا و لکن تو سیاه زنگی هستی که بزرگ شده لبهای تو مغنی فی لکن شاهد در حذف اسم لکن
است بجهة ضرورت ای لکنک زنجی فلو نبش المقابر عن کلیب فیخبر بالذنائب ای زیر بیوم الشعثمین لقر عینا
وکیف لقاء من تحت القبور هما من قصیدة لمهلهل واسمه عدی بن ربیعة بن الحارث التغلبی ولقب بامرء القیس یرثی بها
اخاه کلیبا واولها الیلتنا بذی حسم انیری اذا انت انقضیت فلا تحوری فان یک بالذنائب طال لیلی فقد
ابکی من اللیل القصیر الخ قوله نبش مجهول من النبش وهو بالنون والموحدة والشین المعجمة بمعنی الشق وکلیب کزبیر اخ الشاعر
الذی یرثیه علیه یخبر مجهول من الاخبار والباء بمعنی فی والذنائب بالذال المعجمة والنون والهمزة والموحدة کجلائب هضبات نجد فیها
قبر کلیب وای زیر مبتدا محذوف ای هو ای زیر وهو بالزاء المعجمة المکسورة والیاء الساکنة والراء المهملة الذی بکسر زیادة التاء و یجب
بحال السمین ویوم الشعثمین یوم حرب نسب الی شعثم وشعیثم وهما بالشین المعجمة والعین المهملة والثلثة کجعفر وخویلد ابنا معویة بن
عامر بن ثعلبة وقر بالقاف والراء المهملة المشددة ماض بمعنی سر وکیف للتعجب ومن موصولة ای الذی هو تحت القبور یعنی پس اگر
شکافته شود قبرها از جهت کلیب پس خبر داده شود در ذنائب که او کدام یک مرد مانیست که زاغیرت مان هستند بروز جنگ شعثم
وشعیثم هر آینه خنک و روشن میشود او از حیثیت چشم وتعجب میکنم که چگونه است ملاقات کردن کسیکه او در زیر این قبرهاست
مغنی فی لو شاهد در وارد شدن دو جواب است از برای لو یکی منصوب بعد از فاء که فیخبر بوده باشد و دیگری مقرون بلام که
لقر بوده باشد فلیت دفعت الهم عنی ساعة فبتنا علی ما خیلت ناعمی بال هو من قصیدة لعدی بن زید
العبادی و بعده الم تنبئک ان نوی مشهد وشوق الی ما یقرب وتشهال قوله دفعت مخاطب من الدفع بمعنی

الضرف والهم الحزن وبنا متكلم مع الغير من البنوة وخيلك غائبة من التخيل والمستتر فيه للمحبوبة وناعمي مثنية ناعم وهو بالنون والعين
المهملة فاعل من نعم بالرای طاب البال بالموحدة الخاطر يعنی پس كاش تو دنع ميكردی اند و هر از من يكسانی پس شر ارو
می ورديم كه اسو مخواطر بوديم راحجز يكيخيال كرده بود تجنبوه الحجز مغنی فی لعل شاهد در حذف اسم ليت است بجهة
ضرورة ای فليتك نعت الهم فَلَيْتَ كَفَافًا كَانَ خَيْرُكَ كُلُّهُ وَشَرُّكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءَ مُرْتَوٍ هو من قصيدة
ليزيد بن الحكم بن العاص الثقفي اولها تكاشرني كرها كانك ناصح وعينك تبدي ان صدرك لي دوي لسانك
مودي وعينك علقم وشرك مبسوط وخيرك منطو عدوك يخشى فليت كفافا الخ جمعت
وفحشا غيبة ونميمة ثلث خصال لست عنها بمرعو قوله كفافا خبر مقدم لكان وهو ككتاب بمعنى الكاف وارتوى بالراء المهملة
والمثناة والواو بمعنى شرب حتى شبع ومرتو اسم فاعل منه يعنی پس كاش بود خوبی تو همراز خوبی وبدی تو كفايه كند از برا بين مادام
كه بياشامد آب را آشامنده مغنی في لعل شاهد در ليت است كه چون ظاهر چيزی نيست كه صلاحيت اسم باشد كه اسم
او ازبرای او واقع شود پس اين بيت را از جمله مشكلات باب ليت شمرده اند و در او چند توجيه كرده اند و تفصيل آن در مغنی مذكور است
فَلَيْتَ لِي بِهِمُ قَوْمًا اِذَا رَكِبُوا شَنُّوا الْاِغَارَةَ فُرْسَانًا وَرُكْبَانَا هو من ابيات القريط بن انيف وقد اغار ناس من بني شيبان
على ابله فاخذ واله ثلثين بعيرا فاستنجد قومه فلم يتجدوه فاتى مازن تميم فركب معه نفر فاطردوا لبني شيبان مائة بعير ودفعها اليه فانشد
الابيات اولها لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ اِبِلِي بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَا اِذَنْ لَقَامَ بِنَصْرِي مَعْشَرٌ خُشُنٌ
عِنْدَ الْحَفِيظَةِ اِنْ ذُو لُوثَةٍ لَانَا قَوْمٌ اِذَا الشَّرُّ اَبْدَى نَاجِذَيْهِ لَهُمْ طَارُوا اِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوُحْدَانَا لَا يَسْئَلُونَ
اَخَاهُمْ حِينَ يَنْدُبُهُمْ فِي النَّائِبَاتِ عَلَى مَا قَالَ بُرْهَانَا لَكِنَّ قَوْمِي وَاِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ
وَاِنْ هَانَا يَجْزُونَ مِنْ ظُلْمِ اَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً وَمِنْ اِسَاءَةِ اَهْلِ السُّوءِ اِحْسَانَا كَانَّ رَبَّكَ لَمْ يَخْلُقْ لِخَشْيَتِهِ
سِوَاهُمْ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ اِنْسَانَا فليت الخ قوله لي خبر ليت وقوما اسمه بهم حال من المستكن في الظرف والباء فيه للبدل والضمير
فيه يرجع الى قوم الشاعر وشنوا بالشين المعجمة والنون المشددة ماض بمعنى نفرقوا ودری مكانه شدوا بالدال المهملة وهي من شد
على الجيش اي حملت عليه والاغارة نصب على المفعولية على رواية شنوا وعلى التعليل على رواية شدوا وهي بالغين المعجمة والراء المهملة
هجوم الخيل على من يراد اخذه او قتاله والفرسان جمع فارس والركبان جمع راكب الابل خاصة وهما كعفران وزنا يعنی پس كاش بود از برای من
بود ايشان كه بدل از ايشان باشند بودند كه اين صفت داشتند انقوم كه هر گاه سوار ميشدند متفرق ميساختند غارت كردن را يا آنكه
حمله ميكردند بجهة غارت كردن كرفتن دشمنان خود در حالتيكه اسب سوار و شتر سوار بوده باشند سيوطی في حروف الجر مغنی في
الباء شاهد در باء بدل است اگر بمعنی بدل است اي فليت لي بدلهم قوما فَلَيْتَكَ يَوْمَ الْمُلْتَقَى تَرَيْنَنِي لِكَيْ تَعْلَمِي اَنِّي امْرُءٌ
بِكِ هَائِمُ لم يتم قائله الخطاب في فليتك للمحبوبة واراد بيوم الملتقى يوم القيمة وهو بالمثناة والقاف كمنتهى مصدر ميمي من الالتقاء وترينني
مضارع من الرؤية واللام للتعليل وكي بمنزلة ان المصدرية معنى وعملا بدليل دخول لام التعليل عليها والهائم المتحير في العشق يعنی پس
كاش تو محبوبه در روز قيامت ببيني مرا بجهة آنكه بداني اينكه بدرستيكه من مردي هستم بتو عاشق و سرگردان در عشق تو سيوطی
في نون التاكيد مغنی شاهد در مؤكد شدن فعل مضارع است كه ترينني بوده باشد بنون تاكيد ثقيله باعتبار وقوع او بعد از تمنی كه طلبيد
بوده باشد فَمَا آبَاؤُنَا بِاَمَنَّ مِنْهُ عَلَيْنَا اللَّاءِ قَدْ مَهَدُوا الْحُجُورَا هو لرجل من بني سليم الامن افعل من المنة والضمير
في منه للممدوح ومهدوا بالدال المهملة ماض من مهد النائم مهدا والحجور بالضم جمع حجر وهو بالحاء والراء المهملتين بينهما جيم كحبر الثياب
يعنی پس نيستند پدران ما كه تواند بيشتر منت كذارنده بر ما از آن مرد آنچنان پدران اگر بتحقيق كه گهواره كردند كنارهای
دامنهای خود را و مراد اينست كه احسان آن مرد محمدي است كه اگر منت گذارد بر ما با احسان خود زياده تر است احسان و منت او از احسان پدر و مادر ما نسبت
سيوطی في الموصول شاهد در استعمال اللاء است بجهة عقلای كوركه آباء بوده باشد بجهة ضرورت فَمَا اَنْ طِبُّنَا جُبْنٌ وَلَكِنْ
مَنَايَانَا وَدَوْلَةُ آخَرِينَا هو من ابيات الفروة بن مسيك المرادي الصحابي وقبله اِذَا مَا الدَّهْرُ جَرَّ عَلَى اُنَاسٍ كَلَاكِلَهُ
اَنَاخَ بِآخَرِينَا فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنَا اَفِيقُوا سَيَلْقَى الشَّامِتُونَ كَمَا لَقِينَا فما ان الخ كَذَاكَ الدَّهْرُ دَوْلَتُهُ
سِجَالٌ تَكُرُّ صُرُوفُهُ حِينًا فَحِينَا وَمَنْ يَغْرِرْ بِرَيْبِ الدَّهْرِ يَوْمًا يَجِدْ رَيْبَ الزَّمَانِ لَهُ خَئُونَا الطب
بكسر الطاء المهملة وتشديد الموحدة الشأن والعادة والجبن بالجيم والموحدة والنون كقفل الخوف والمنايا كعطايا جمع منية كعجبة
وهي الموت والدولة بالفتح النصرة والغلبة وبالضم المال يعني اوله بكون مرة لهذا ومرة لهذا يعنی پس نيست شان وعادت ما

ازجنك ولكن مرگهای ما مقرونست بدولت ونصرت ايشان در مردن ما است مقرونست با موت ما شرح العوامل في النوع
السادس مغنی في ان شاهد در زايد شدن ان بكسر همزه است بعد از ما و دخول او بر جمله اسميه و ملغی شدن ما از عمل بواسطه
زايد شدن ان بعد از او فَمَا بَالُ مَنْ اَسْعَى لِاَجْبُرَ عَظْمَهُ حِفَاظًا وَيَنْوِي مِنْ سَفَاهَتِهِ كَسْرِي هو من ابيات لوعلة بن الحارث
المخزومي وقيل لغيره وبعده اَعُودُ عَلَى ذِي الذَّنْبِ وَالْجَهْلِ مِنْهُمْ سَتَحْمِلُهُمْ مِنِّي عَلَى مَرْكَبٍ وَعْرٍ اَلَمْ تَعْلَمُوا اَنِّي
اَخَافُ عُرَامَتِي وَاَنَّ قَنَاتِي لَا تَلِينُ عَلَى الْقَسْرِ وَاِنِّي وَاِيَّاهُمْ كَمَنْ نَبَّهَ الْقَطَا وَلَوْ لَمْ تُنَبَّهْ بَاتَتِ الطَّيْرُ
لَا تَسْرِي البال بالموحدة الامر واسعى متكلم من السعي واجبر بالجيم والموحدة المضمومة والراء المهملة متكلم من الجبر وهو خلاف الكسر و
حفاظا بالنصب مفعول لاجله وهو ككتاب مصدر حافظ اي راقبه وينوي بالنون والواو بمعنى يقصد قوله كسري اي كسر عظمي واهمال اصلحه
يعنی پس چه چيز است شغل و امر كسی كه سعي ميكنم تا اينكه اصلاح كنم استخوان شكسته او را و امر فاسد شده او را از جهة محافظه
كردن كه قصد ميكند او نادانی خود شكستن استخوان مرا و فاسد كردن امر و مصلحت مرا مغنی في الواو شاهد در زايد شدن
واو است قبل از ينوی بجهة ضرورت اي فما بال من اسعى ينوي الخ فَمَا لَكَ يَا ابْنَ عَبْدِ اللهِ فِينَا فَلَا ظُلْمًا نَخَافُ وَلَا افْتِقَارَا
لم يتم قائله قوله فمالك اي في زمان تكون تخاف مخاطب من الخوف والافتقار الاحتياج يعنی پس هر زمان كه بوده باشي اي پسر
عبد الله در ميان ما جماعت پس نيست ظلمي كه بترسيم از او و نه احتياجی مغنی في ما شاهد در وقوع ما است شرطية زمانية اي في
اي زمان تكون فَمَا جَمْعٌ لِيَغْلِبَ جَمْعَ قَوْمِي مُقَاوَمَةً وَلَا فَرْدٌ لِفَرْدِ لم يتم قائله الجمع بالفتح الجماعة والمقاومة
بالقاف والواو المفتوحة مصدر قاوم بمعنى غلب يعنی پس نبود جمعيتی تا آنكه غالب شود جمعيت قوم مرا از جهت غلبه و برابری
كردن و نبود يك تنی كه غلبه كند بر يك تن را از قوم من مغنی في اللام شاهد در حذف كان است قبل از لام جحود كه لام
در ليغلب بوده باشد اي فما كان جمع ليغلب فَمَا رَجَعَتْ بِخَائِبَةٍ رِكَابٌ حَكِيمُ بْنُ الْمُسَيَّبِ مُنْتَهَاهَا لم يتم
قائله قوله بخائبة حال من فاعل رجعت وهو ركاب وهي بالخاء المعجمة والهمزة والموحدة فاعلة من الخيبة بمعنى الحرمان والركاب ككتاب جمع
راكب الابل خاصة وحكيم كامير والمسيب بالسين المهملة والياء المشددة والموحدة علما والمنتهى المقصود يقول ان حكيما جواد فالركاب لا
ترجع خائبة يعنی پس برنگشتند در حالتيكه نا اميد باشند شتر سواران كه حكيم پسر مسيب مقصود ايشان است در زيارت ايشان بجهة
طلب عطاء واحسان مغنی في الباء شاهد در زايد شدن باء است در حالتيكه عامل او منفي است كه بخائبة بوده باشد فَمَا زَالَتِ الْقَتْلَى
تَمُجُّ دِمَاءَهَا بِدِجْلَةَ حَتَّى مَاءُ دِجْلَةَ اَشْكَلُ هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي يهجو بها الاخطل وقبله فَمَا لَكَ
وَالْحِجَافَ حِينَ يَحُضُّهُ اَرَدْتَ بِذَلِكَ الْمَكْثَ وَالْوِرْدُ اَعْجَلُ سَمَا لَكُمُ لَيْلًا كَاَنَّ نُجُومَهُ قَنَادِيلُ فِيهِنَّ الذُّبَالُ الْمُفَتَّلُ
فَمَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى تَبَيَّنُوا كَرَادِيسَ يَهْدِيهِنَّ وَرْدٌ مُحَجَّلُ فما زالت الخ فَلَا تَعْلَقُ مِنْ قُرَيْشٍ بِذِمَّةٍ فَلَيْسَ
عَلَى اَسْيَافِ قَيْسٍ مُعَوَّلُ لَنَا الْفَضْلُ فِي الدُّنْيَا وَاَنْفُكَ رَاغِمٌ وَنَحْنُ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيٰمَةِ اَفْضَلُ الفاء للعطف و
القتلى كسكرى جمع قتيل وتمج بفتح المضارعة وضم الميم وتشديد الجيم من مج الرجل الشراب من فيه اذا رمى به وفاعله ضمير القتلى ودماءها
مفعوله والضمير فيه ايضا للقتلى والباء في بدجلة بمعنى في وهي بالدال المهملة المفتوحة او المكسورة وسكون الجيم نهر ببغداد والاشكل
بالشين المعجمة كاحمد الذي فيه بياض وحمرة مختلطان يعنی پس هميشه كشتگان مي ريختند خونهای خود را در دجله بغداد تا آنكه آب دجله
سفيد و سرخ شده بود از زيادتی خون مغنی في حتى وفي الجملة المستانفة من الباب الثاني شاهد در دخول حتی است بر جمله اسميه و بودن
الجملة مستانفة با مجرور بحتی بنا بر قول بعضی فَمَا سَوَّدَتْنِي عَامِرٌ عَنْ وِرَاثَةٍ اَبَى اللهُ اَنْ اَسْمُو بِاُمٍّ وَلَا اَبٍ هو من
ابيات لعامر بن الطفيل سيد بني عامر قالها في مقام المفاخرة وقبله وَاِنِّي وَاِنْ كُنْتُ ابْنَ سَيِّدِ عَامِرٍ وَفَارِسَهَا الْمَشْهُورَ فِي كُلِّ مَوْكِبِ
فما سودتني الخ وَلَكِنَّنِي اَحْمِي حِمَاهَا وَاَتَّقِي اَذَاهَا وَاَرْمِي مَنْ رَمَاهَا بِمَنْكِبِ قوله فما سودتني بتشديد الواو اي فما جعلني
سيدا واراد بقوله عامر قبيلة لا نفسه بدليل تانيث الضمير في سودتني ولان اسم الشاعر هو عامر سيد بني عامر وهو ابو قبيلتهم و
الوراثة بالفتح الارث وابى بالموحدة ماض بمعنى كره واسمو متكلم من السمو بمعنى العلو يقول ان قبيلة بني عامر ما جعلوني سيد الهم لاجل
وراثتي السيادة عن احد كره الله ان اسمو وارتفع بسبب انتسابي باب او ام بل انما سموت فيهم وجعلوني سيد الهم لاني احمي حماهم واتقي
اذاهم وارمي من رماهم بالمنكب يعنی پس قرار ندادند مرا بزرگ خود قبيله بني عامر از جهة ارث بردن من بزرگی را از كسی و نا خوش
داشت خدا و ندا از اينكه بلند مرتبه شوم من بسبب نسبت من بمادر و نه بپدر بلكه من في نفسه بزرگ هستم و مرا بزرگ خود قرار داده اند بجهة
آنكه حفظ ميكنم عرض ايشان را و دفع ميكنم اذيت را از ايشان الخ متصر بفي لنا تقر نظام في الاعلال شاهد در مكسور

واذا تتموا بجهت ضرورت و حال انکه قیاس در او فتح است باعتبار انکه منصوب است بان ناصبه قبل از واو **مغنی** فی القاعدة الاولی من الباب
الثامن **شاهد** در عطف نمودن بواو بالاء نافیه است بعد از ایجاب بر ام باعتبار بودن انکه موجب در معنی نفی نظر بانکه گویا گفته
که قال الله لی لا تتموا بام ولا اب یعنی گفته است خداوند بمن که بلند مرتبه مشو واظهار بزرگی مکن بواسطهٔ نسبت دادن خود را بمادر و پدر
پس حقیقت عطف شده است نفی بنفی در معنی **فمثلک حبلی قد طرقت ومرضع فالهیتها عن ذی تمائم محول**
هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی قالها فی عنیزة ابنة عمه شرحبیل وهی احدی المعلقات السبعة وقبله **ویوم دخلت الخدر
خدر عنیزة فقالت لک الویلات انک مرجلی تقول وقد مال الغبیط بنا معا عقرت بعیری یا امرء القیس
فانزل فقلت لها سیری وارخی زمامها ولا تبعدینی من جناک المعلل فمثلک حبلی الخ اذا ما بکی من خلفها
انصرفت له بشق وتحتی شقها لم یحول** الخطاب فی فمثلک لعنیزة ابنة عمه شرحبیل وطرقت متکلم من الطروق وهو
بضم الطاء والراء المهملتین والقائها الاتیان لیلا والمرضع التی ترضع ولدها والهیت متکلم بمعنی شغلت یقال الهیته عن الشی
جعلته شاغلا مقبلا نحوی عن رضاعه والتمائم بالمثناة والهمزة جمع تمیمة وهی کسفینة العوذة والحرز الذی یعلق علی الاطفال و
المحول بالحاء المهملة والواو کمحسن الذی اتی علیه حول من عمره وذی تمائم مغیل وهو کمهمل المرضع ام حبلی وانما اختص بهما لانهما
ازهد النساء فی الرجال للمقاربة معهم **یعنی** بسا مثل تو ای عنیزه بتحقیقکه آمدم در شب زن آبستن را وزن شیر دهنده را پس مشغول
ساختم او را بخود که رو گردانیده بود از طفلی که صاحب تعویذها بود و بندها بازو بندها بود و متوجه شونده بودم او را بامور که متعلق بجماع است
تصریف فی ابنیة المعتل الثلاثی المزید **شاهد** در عدم اعلال نمودن واو محول است در بیت بجهت ضرورت **سیوطی**
فی حروف الجر **مغنی** فی رب **شاهد** در مجرور بودن مثلک است برب مقدره بعد از فاء ای فرب مثلک **مغنی** فی الفاء
شاهد در مجرور بودن مثلک است بفاء بنا بر قول بر در رب مقدره **فمشعوف بآیات المثانی ومفتون برنات المثانی**
هو من ابیات للحریری یصف بها اهل البصرة وبعده **ومضطلع بتلخیص المعانی ومطلع الی تلخیص عانی** قوله فمشعوف ای
من اهل البصرة الفاء للتفصیل والمشعوف بالشین المعجمة والعین المهملة والفاء الذی خالط قلبه حب شی واراد بالمثانی الاولی القرآن
وبالثانیة اوتار العود والمفتون بالفاء والمثناة والنون مفعول من الفتنة وهو بمعنی الابتلاء والمحنة والغرور والخدعة والرنات بفتح
الراء المهملة والنون المشددة والمثناة جمع رنة بالفتح وهی الصوت **یعنی** پس بعضی از اهل بصره هو شدگان هستند بشنیدن آیات
قران و بعضی دیگر فریفته شده اند بشنیدن نغمه‌ها وصداهای عود و سازها **مختصر** و **مطول** فی رد العجز علی الصدر من علم البدیع
شاهد در رد عجز است که المثانی ثانی بوده باشد بر صدر که المثانی اولست که واقع است در اخر مصرع اول بطریق تجانس لفظی **فمن مبلغ
الاحلاف عنی رسالة وذبیان هل اقسمتم کل مقسم** هو من قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی فی هی احدی المعلقات السبعة
وبعده **فلا تکتمن الله ما فی صدورکم لیخفی ومهما یکتم الله یعلم وما الحرب الا ما علمتم وذقتم
وما هو عنها بالحدیث المرجم متی تبعثوها تبعثوها ذمیمة وتضری اذا ضریتموها فتضرم**
کلمة من استفهامیة والمبلغ اسم فاعل من الابلاغ بمعنی الارسال والاحلاف بالحاء المهملة والفاء جمع الحلیف وهو الذی یحلف مع الملک علی
التناصر وذبیان بالذال المعجمة والموحدة والیاء والنون کعفران ابو قبیلة من قیس والمقسم کمهمل مصدر میمی بمعنی الاقسام **یعنی** پس
کیست که برساند بانها که هم قسم‌ها خود را از جانب من رسالتی و بگوید بر قبیلهٔ ذبیان را که آیا قسم خوردید برصلح بودن با ما هم قسم
خوردن را پس محافظت کرده قسم را و بر هم نزده صلح را **مغنی** فی هل **شاهد** در دخول هل است بر فعل ماضی که اقسمتم بوده باشد
و مخالف بودن هل با همزهٔ استفهام در این حکم **فمن نحن نؤمنه یبت فهو آمن ومن لا نجره یمس منا مروعا**
لم یسم قائله قوله یبت مضارع مجزوم من البیتوتة والامن فاعل من الامن بمعنی السلامة ونجره بالجیم والراء المهملة متکلم من
اجاره ای جعله فی جواره ویمس بضم المضارعة والسین المهملة المکسورة مضارع امسی ای قائما حذفت یاؤه بالجزم والمروع بالراء و
العین المهملتین بینهما واو مشددة اسم مفعول من روعه ای خوفه **یعنی** کسی را که ما ایمن بکردانیم او را شب بروز میاورد و حال انکه
او سالم است از شر دشمنان و کسی را که پناه نمیدهیم او را شام میکند که رسیده شده است از ما جماعت **مغنی** فی الجملة المفسرة من
الباب الثانی **شاهد** در بودن جملهٔ مفسره است **فمن یک امسی بالمدینة رحله فانی وقیار بها لغریب**
هو من ابیات لضابی بن الحارث البرجمی قالها حین حبسها عثمان بن عفان لضرر اذاه بقرب وقبله **دعاک الهوی والشوق
لما ترنمت هتوف الضحی بین الغصون طروب یجاوبها ورق الحمام لصوتها فکل لکل مسعد**

**ومجیب فمن یک الخ وما عاجلات الطیر یدنین بالفتی رشادا ولا عن ریثهن یخیب وربّ امور
لا تضیرک ضیرة وللقلب من مخشاتهن وجیب** ای ومن مکان فمن ومن شرطیة او موصولة وحذف النون من
یک لمشابهته نون الاعرابیة وجواب الشرط محذوف ای فهو مسرور والمدینة بلدة النبی ص والرحل بالمهملتین کفلس المنزل والماوی وقیار
بالقاف والیاء والراء المهملة کشداد اسم غلام الشاعر او فرس علی الاختلاف **یعنی** پس هر کسی که بوده باشد که شام کند که منزل وماوای او
در مدینه بوده باشد پس او خوشحال است پس بدرستیکه من و قیار در ان مدینه غریب هستیم **مغنی** فی العطف علی المحل من الباب الرابع
وفی اذا دار الامر بین کون المحذوف اولا او ثانیا من الباب الخامس **مختصر** و **مطول** فی احوال المسند **شاهد** در حذف خبر مبتدا
که قیار بوده باشد بقرینهٔ دخول لام بر خبر انکه در لفظ است و عدم جواز دخول لام بر خبر مبتدا ای فانی لغریب بها وقیار بها غریب **فمن یکن
الحضارة اعجبته فای رجال بادیة ترانا** هو من ابیات للقطامی واسمه عمیر بن شییم التغلبی وبعده **ومن ربط
الجحاش فان فینا قنا سلبا وافراسا حسانا** الحضارة بفتح الحاء المهملة وکسرها والضاد المعجمة والراء المهملة والهاء
ضد البداوة واراد بها اهلها والبادیة بالموحدة والدال المهملة والیاء خلاف الحاضرة وترانا مضارع من الرؤیة ای من اعجبته رجال الحضر
فای ناس نحن وان کنا من اهل البادیة **یعنی** پس کسیکه بوده باشد که تعجب انداخته باشد او را اهل حضر و کسانیکه در شهر ساکن شده اند
پس از کدام مردمان می‌بیند ما را و اگر چه از اهل بادیه هستیم پس الحال نیستیم از اهل بادیه یعنی ما را از کدام قسم بحالی دید **مغنی**
فی الاشیاء التی تحتاج الی الروابط من الباب الرابع **شاهد** در حذف رابط است از جملهٔ جواب شرط که مصراع ثانی بوده باشد ای فلسنا
علی صفة **فمو شکة ارضنا ان تعود خلاف الانیس وحوشا یبابا** هو من ابیات لابی سهم الهذلی الفاء للعطف وموشکة اسم
فاعل من اوشک بوشک و تعود مضارع بمعنی تصیر واصله العود بمعنی الرجوع وقوله خلاف الانیس ای بعد ان تکون مانوسة وهو خبر
لتعود و وحوشا حال وهو بالواو والحاء المهملة والشین المعجمة کصبور ای متوحشة ویحتمل ان یکون الخلاف بمعنی غیر و وحوشا بدل منه ای ان تعود
ارضنا غیر مانوس بها موحشة والیباب بالیاء والموحدتین کسحاب الخراب **یعنی** پس نزدیکست زمین ما اینکه بگردد بعد از انکه مسکن
انس گرفته شده بود حالا الیکه بوحشت انداخته و خراب بوده باشد یا انکه بگردد بحالت سابق که غیر انس گرفته شده و بوحشت انداخته
و خراب بوده باشد **سیوطی** فی افعال المقاربة **شاهد** در وارد شدن اسم فاعل اوشک است که موشکة بوده باشد عمل نمودن او نمو
عمل اوشک برفع و نصب دادن ارضنا ان تعود که اسم و خبر است از برای او **فمهما تشأ منه فزارة تعطکم ومهما تشأ منه
فزارة تمنعا** هو من قصیدة للکمیت معروف الفاء للعطف والضمیر فی منه یرجع الی الرجل المعطی المذکور فیما قبله وفزارة بفتح
الفاء والزاء المعجمة والراء المهملة والهاء ابو قبیلة من غطفان واراد به هنا قبیلته ومفعول تشأ فی الموضعین محذوف بقرینة یعطکم ویمنعا
ای مهما تشأ فزارة عطائه لکم یعطکم ومهما تشأ فزارة منع لعطائه یمنعه عنکم **یعنی** پس هر زمانی که بخواهد قبیلهٔ فزاره از او بخشش
را از برای شما عطا میکند او بر شما بخشش خود را و هر زمانی که بخواهد قبیلهٔ فزاره از او منع بخشش را از شما منع میکند او البته
بخشش خود را از شما **سیوطی** فی نون التاکید **شاهد** در موکد شدن فعل مضارع است بنون تاکید خفیفه که یمنعا بوده
باشد با قلب شدن نون او بالف چون در اصل یمنعن بوده است باعتبار وقوع او جزا از برای شرط **فنعم ابن اخت القوم غیر مکذب
زهیر حسام مفرد من حمائل** هو من قصیدة لابی طالب بن عبد المطلب بن هاشم عم النبی ص یمدح بها زهیرا واراد
بقوله ابن اخت القوم کونه مصاحبا للقوم وقریبا لهم والمکذب بالتشدید اسم مفعول من کذب ای ینسب الیه الکذب وزهیر بالزاء المعجمة و
الراء المهملة کزبیر اسم ممدوح الشاعر والحسام بالمهملتین کغراب السیف القاطع قوله مفرد ای مجرد و حمائل السیف بالحاء المهملة جمع حمالة
بالکسر وهی علاقته وافراده من الحمائل کنایة عن کونه مجردا من الغمد **یعنی** پس خوب مصاحب و خویش نزدیک بقوم مبتسان که از صفت دروغ
که نسبت دروغ باو داده نشده زهیر که مانند شمشیر برهنه است که برهنه شده باشد از غلاف **سیوطی** فی افعال المدح والذم
شاهد در این است که چون فاعل نعم است خالی بوده است از الف و لام لیس اضافه شده است باسمیکه اسم مضاف است بمحلی بلام
که اخت القوم بوده باشد **فوا عجبا حتی کلیب تسبنی کان اباها نهشل او مجاشع** هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب
بن صعصعة التمیمی یهجو بها جریرا الشاعر کلمة وا للندبة کانه قال یا عجبی احضر لهذا الامر العجیب وکلیب بالموحدة کزبیر هو کلیب بن یربوع حنظلة
جریر الشاعر وتسبنی بضم السین المهملة وتشدید الموحدة مضارع من السب بمعنی الشتم والضمیر فی اباها یرجع الی کلیب باعتبار القبیلة ونهشل
بالنون والشین المعجمة کجعفر ومجاشع بالجیم والشین المعجمة والعین المهملة کمقابل هما رهط الفرزدق **یعنی** پس بعجب حاضر شو مرا که امروز
وتعجب است از انکه حتی قبیلهٔ کلیب هم دشنام میدهند مرا گویا پدر ان قبیله نهشل یا مجاشع بوده است **مغنی** فی حتی **شاهد**

در دخول حتی است بر جمله اسمیه مستانفه قوله فوالله لا انسی قتیلا رزیته بجانب قوسی ما بقیت علی الارض
علی انها تعفو الکلوم وانما نوکل بالادنی وان جل ما یمضی هما من ابیات لابی خراش الهذلی واسمه خویلد بن مرة
فالمناحین قتل اخوه عروه ونجی من الاسر ابنه خراش واولهما حمدت الهی بعد عروة اذ نجی خراش وبعض الشر اهون
من بعض کانهم یسشئون بطایر خفیف المشاش عظمه غیر ذی نحض الی ان قال ولکنه
قد نازعته مخالص علی انه ذو مرة صادق النهض قوله فوالله لا الخ ولم ادر من القی علیه رداءه
سوی انه قد سل عن ماجد محض قوله انسی متکلم من النسیان وهو ضد الحفظ واراد بالقتیل اخوه عروه وقیل هو ابنه
ورزیته بالراء المهملة والزاء المعجمة والیاء متکلم بصیغة المجهول ای اصبت به وقوسی بالقاف والسین المهملة کسکری موضع ببلاد السراة
له یوم معروف وما مصدریة ظرفیة ای مدة بقائی علی الارض والضمیر فی انها للقصة وتعفو بالعین المهملة والفاء مضارع عفی بمعنی اندرس والکلوم
مغنی بالضم جمع کلم وهو کفلس الجرح ونوکل مجهول بصیغة المتکلم بمعنی نحزن والادنی بالذال المهملة والنون افعل من الدنو بمعنی القرب وجل بالجیم
بمعنی عظم وکثر یعنی پس قسم بخداوند که فراموش نمیکنم کشته را که مصیبت زده شده ام باو که کشته شده است بطرف قوسی مادام که باقی
هستم بر روی زمین لکن بدرستیکه قصه اینست که عادت براینکه کهنه و فراموش شود جراحتها و مصیبتها که شده وانده وحزن
نیست که سوخته میشویم ما بمصیبت خویش نزدیک واگرچه بزرگ باشد اینست آنچنان مصیبتها که میکند مغنی فی علی شاهد بود در
علی ثابت بودن اضراب استدراک بمعنی لکن ای لکن انها تعفو قوله فوالله لولا الله تخشی عواقبه لزعزع من هذا السریر
جوانبه هو لامراة من العرب کان قد ارسل عمر بن الخطاب زوجها الی احد الحروب فخرج عمر ذات لیلة یطوف بالمدینة وکان یفعل
ذلک کثیرا فمر بامراة مغلقة علیها بابها وهی تقول فقد تطاول هذا اللیل تسری کواکبه وارقنی ان لا ضجیع الاعبه
قوله فوالله لولا الخ وبت لاهی غیر بدع تلعب لطیف الحشا لا یحتویه مصاحبه یلاعبنی
مغنی طورا وطورا کانما بدا قمرا فی ظلمة اللیل حاجبه یسر به من کان یلهو بقربه یعاتبنی فی حبه
واغانبه ولکننی اخشی رقیبا موکلا بانفسنا لا یفتر الدهر کاتبه فبعث عمر الیها النفقة والکسوة
کتب الی عامله ان یسرح الیها زوجها فقال لحفصة کم اکثر ما تصبر المراة عن زوجها فقال ستة اشهر او اربعة فقال عمر لا احبس احدا من الجیش اکثر
من اربعة اشهر قوله تخشی مجهول من الخشیة بمعنی الخوف والعواقب جمع عاقبة بمعنی العقوبة ومآل الامر وزعزع بالزائین المعجمتین بعدهما عینین مهملتین
مجهول بمعنی حرک واراد بالسریر سریرها فقد عمر والجوانب جمع جانب وهو الطرف یعنی پس قسم بخداوند که اگر نبود خدا وندکه ترسیده شود از
عقوبتها ومواخذه کردن او بتحقیق حرکت داده شده بود از این تخت اطرافش علم الطراز ولومات مغنی فی لولا شاهد در جمله
تخشی عواقبه است که ابتدا از لولا واقع است فی احتمال بدل بودن وحالیه ومعترضه هر سه دارد قوله فوالله ما فارقتکم قالیا لکم
ولکن ما یقضی فسوف یکون لم یسم قائله کلمة ما نافیة وفارقت متکلم من المفارقة بمعنی المباعدة وقالیا حال من فاعل فارقت
وهو بالقاف واللام والیاء فاعل من قلاه ای ابغضه وکلمة ما بعد لکن موصولة او کافة کما استشهد علیه المصنف ویقضی مجهول من القضاء
قطر بمعنی الحکم ویکون تامة بمعنی یوجد یعنی پس قسم بخداوند که مفارقت نکردیم شما را در حالتیکه دشمن باشم مر شما را ولکن آنچنان چیزیکه
حکم کرده میشود و خداوند مقدر کرده است پس زود باشد که موجود شود قطر فی الحروف المشبهة بالفعل شاهد در لکن است که باعتبار
ملحق شدن ما کافه باو ملغی شده است از عمل و داخل شده است بر جمله فعلیه و بعضی گفته اند که استشهاد مصنف باین بیت تمام نیست
باعتبار اینکه کلمه ما بعد لکن موصول اسمی است و بمعنی الذی است نه ما حرفی همچنانکه توهم کرده ابن هشام مجمع جامی فی باب المبتدأ شاهد بودن قول
ما است خبر لکن که فسوف یکون بوده باشد جمله مع ما باصله در محل نصب است بنابر اینکه اسم است انه برای او قوله فوالله ما نلتم وما
مجمع بنیل منکم بمعتدل وفق ولا متقارب لم یسم قائله قوله نلتم وینل کلاهما مجهولان بصیغة الجمع والمفرد من النیل وهو بفتح النون
وسکون الیاء بمعنی الاصابة والمعتدل اسم فاعل من الاعتدال بمعنی الاستقامة والوفق بکسر الواو وسکون الفاء والقاف الموافقة بین الشیئین
سکی والمتقارب بصیغة اسم الفاعل الذی یقرب بالاخر یعنی پس قسم بخداوند که نیست آنچنان چیزیکه رسیده اید شما او را و آنچنان چیزیکه
مغنی رسیده است شما را برابر و مساوی که موافق باشد باهم و نه نزدیک باشد باهم سیوطی فی الموصول مغنی فی حذف ما النافیة من ابواب الجامس
شاهد بودن ما موصول است بعد از ما نافیه قبل از نلتم ای ما نلتم ای ما الذی نلتم بجهة اختلال معنی بدون حذف موصول و بعضی قائل شده اند
باینکه ما در لفظ موصول است نه ما نافیه بحذف وفسره بما انکه در مغنی شاهد آورده قوله ابا بطریق فوجهک کالنار فی ضوئها
وقلبی کالنار فی حرها هو لرشید الدین الوطواط الخطاط ای وجهک المحبوب فی ضوئها مثل النار وکذا فی حرها والضوء بالفتح

مختصر و مطول ضد الظلمة والحر بفتح الحاء وتشدید الراء المهملتین نقیض البرد یعنی پس روی تو مثل آتش است در حالت روشن بودن و دل من مثل آتش است
در حالت گرمی آن مختصر و مطول فی الجمع والتفریق من علم البدیع شاهد بودن جمع و تفریق نسبت بنار اما جمع پس
باعتبار اجتماع روی دوست و دل شاعر در بودن هر دو مثل آتش و اما تفریق پس باعتبار بودن روی دوست مثل روشنی آن و دل شاعر مثل حرارت آتش
قوله فویق جبیل شامخ لن تناله بقنته حتی تکل وتعملا هو من قصیدة لاوس بن حجر وقبله فقال لها هل تذکرن
لمخبرا یدل علی غنم ویقصر معملا علی خیر ما ابصرتها من بضاعة لملتمس بیعا بها او تبکلا
قوله فویق تصغیر فوق وکذا الجبیل تصغیر جبل والشامخ بالشین والخاء المعجمتین المرتفع والطویل القلیل العرض وتنال مخاطب من النیل
مغنی وهو بفتح النون وسکون الیاء بمعنی الاصابة والمراد به الکون علیه والقنة بضم القاف وتشدید النون والهاء اعلی الشیء وتکل بفتح التاء المضارعة
وکسر الکاف وتشدید اللام مخاطب من الکلال بمعنی الاعیاء والعجز وتعمل مضارع من العمل ای تذهب و تسرع یعنی بالای کوه بلند که هرگز نرسی
مغنی تو بر سر آن کوه تا آنکه بازمانی از رفتن و باز ایستادن تا آنکه برسی به بالای آن کوه مغنی فی ب شاهد بودن تصغیر در
صیغه تصغیر است که فویق و جبیل بود باشد از برای تقلیل نه از برای تحقیر قوله بالعقود وبالایمان لا سیما عقد وفاء به من
اعظم القرب لم یسم قائله قوله فارس وفی بفی والهاء السکت والعقود بالضم جمع عقد والایمان جمع یمین بمعنی القسم والقرب کصرد
جمع قربة وهی کغرفة ما یتقرب به الی الله یعنی وفای کن بعهدها و قسمها خصوصا عهدی که وفا کردن بآن عهد از عظیم ترین قربتها است
فطر مغنی فی سی شاهد بودن شد لاسیما است بتخفیف یا و حذف واو از وقبل از لا فهیهات هیهات العقیق ومن به وهیهات
مغنی خل بالعقیق نواصله هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی العقیق بالعین المهملة والقاف کرغیف موضع من موصول ذو
الخل بکسر الخاء المعجمة وتشدید اللام الخلیل ونواصل متکلم مع الغیر من المواصلة ضد الفصل یعنی پس دور است دور است عقیق وکسیکه
ساکنست در آن عقیق و دور است دوستی که بعقیق طلب میکنیم ما وصل او را قطر فی باب الکلام مغنی فی الجملة الاسمیة والفعلیة من الباب الثانی
شاهد در هیهات العقیق است که کلام است باعتبار اینکه مرکب است از اسم و فعل که حقیقة فعل است و از اسم که العقیق بوده باشد ای بعد العقیق
فهنالک والامر الذی لو توسعت موارده ضاقت علیک المصادر لم یسم قائله الفاء لما قبله و هنالک اصله ایاک
ابا ابت الفدهاء وهو تحذیر ای اتق نفسک من الامر الخ والموارد المناهل وهو جمع مورد وهو بالواو والراء والدال المهملتین اسم
نظام مکان من الورود وهو بالکسر الاشراف علی الماء و غیره وضاقت بالضاد المعجمة والقاف ماض من الضیق خلاف الوسع والمصادر جمع مصدر
هنا بمعنی الرجوع یعنی پس پرهیز نفس خود را از امر اینچنانیکه اگر وسیع گشاده شود مکانهای ابکاه او تنگ میشود بر تو راههای بازگشتن
تو بسوی امکان ابگاه نظام فی الابدال شاهد در بدل آوردن هاء است از الف در هیاک که در اصل ایاک بوده است ای فایاک والا
فیا الغلامان اللذان فرا ایاکما ان تکسبانا شرا لم یسم قائله الفاء للعطف ویا حرف نداء والغلامان منادی وهو تثنیة
سیوطی و ... الغلام وهو الطار الشارب او من حین یولد الی ان یشیب وفرا ماض بصیغة التثنیة من الفرار ضد القرار وایاکما تحذیر ای احذرا وان مصدریة
وتکسبا مضارع بصیغة التثنیة من الکسب ای من کسبکما ایانا وشرا مفعول ثان وکسب الشر کنایة عن الاتیان به یعنی ای دو پسرکه ای
صفت داریدکه اینچنان دو نفر هستید که گریختید ازید برهیز بدهید نفس خود را از اینکه بجای آورید بدی را نسبت بما سیوطی و
جامی فی المنادی شاهد در جمع شدن دو اداة تعریف است که حرف نداء و الف ولام بوده باشد در فیا الغلامان بجهة ضرورت فیا راکبا
اما عرضت فبلغن ندامای من نجران ان لا تلاقیا هو من قصیدة لعبد یغوث بن وقاص الحارثی قالها حین اسرته تیم الرباب
یوم الکلاب الثانی وکان قائد قومه بنی الحارث الی تیم وقبله اقول وقد شدوا لسانی بنسعة امعشر تیم اطلقوا
عن لسانیا وتضحک منی شیخة عبشمیة کان لم تری قبلی اسیرا یمانیا کانی لم ارکب جوادا ولم
اقل لخیلی کری کرة عن رجالیا فیا راکبا الخ دو ایا مکان فیا راکب مختص بالابل وعرضت بصیغة الخطاب
ای اتیت امر ومن وهو بالعین والراء المهملتین والضاد المعجمة کصبو مکة والمدینة وما حولها فبلغن امر مؤکد بالنون من التبلیغ بمعنی
الارسال وندامای مضاف الی یاء المتکلم وهو بالفتح جمع ندمان بمعنی الندیم وهو بالنون والدال المهملة کامیر القرین وشریب الرجل الذی یناده
ونجران بالنون والجیم والراء المهملة کسکران موضع بالیمن ای من اهل نجران وان زائدة ولا لنفی الجنس وتلاقی اسمه علی قول وقال بعضهم ان
وکیس الاصل انه لا تلاقیا فخذف اسم ان الذی هو ضمیر الشان وخففت وهو المعول علیه وخبر محذوف ای لا تلاقی لنا یعنی پس ای سوار بهم امید
تو بمکه و مدینه پس برسان البته پیغام مرا بهمنشینان وهم پیالهای من از اهل نجران که نیست بهم رسیدنی ممکن از برای ما و شما قطر فی المنادی شاهد
در راکبا است که چون منادی مفرد نکره است منصوب واقع شده است نظر باینکه اراده نکرده است شاعر شخص معینی را فیا رب ان لم تقسم الحب
بیننا سواءین فاجعلنی علی حبها جلدا لم یسم قائله قوله تقسم مضارع من القسمة واراد بقوله بیننا بینه

بیتنا بینه وبین محبوبه وسواء تثنیة سواء والضمیر فی جهلها للمحبوبة والجلد بالجیم والدال المهملة کفلس القوی الثابت هو ضد مبهمه
من الجلد هو ایضا کفلس الشدید الصلب یعنی ای پروردگار من اگر رحمت کنی دو ستیم را بامن و محبوبم بطریق مسادات
مرا به دوستی محبوبم باشید و ثابت قدم مغنی فی حتی شاهد در استعمال السّد تثنیه سواء است سبیل بدل فیا رب لیلی انت
فی کل موطن وانت الذی فی رحمة الله اطمع هو من ابیات لقیس بن الملوح هو مجنون لیلی العامری قوله للیلی کسری
اسم صاحبه قیس المجنون والموطن المجلس مکان التوطن واطمع متکلم من الطمع یعنی پس ای پروردگار لیلی تو در هر مکانی حاضر و ناظر
و تو آنچنان کسی هستی که در رحمت تو طمع دارم مغنی فی اللام وفی الاشیاء التی تحتاج الی الروابط من الباب الرابع شاهد در عوض
اسم ظاهر است که الله بوده باشد از ضمیر که ان عاید موصول است ای الذی فی رحمته اطمع فیا رب هل الا بک النصر یرتجی علیهم
وهل الا علیک المعول هو من قصیدة لکمیت بن زید الاسدی یرثی بها زید بن علی وابنه الحسین بن زید ویمدح بنی هاشم کلمة هل
فی الموضعین نافیة والنصر لغة والظفر علی العدو ویرتجی مجهول من الارتجاء من الرجاء وهو ضد الیأس والضمیر فی علیهم یرجع الی الاعداء
والمعول بالعین المهملة والواو المشددة کمعظم مصدر میمی بمعنی الاعتماد ای ما النصر والظفر علی الاعداء یرجی الا بک ولا الاعتماد فی الامور
الا علیک یعنی پس ای پروردگار نیست یاری و ظفر یافتنی بر دشمنان که امید داشته شود مگر بتو و نیست اعتمادی در امر
مگر بر تو سیوطی فی المبتدا شاهد در تقدیم خبر محصور بالا است که الا علیک بوده باشد بر مبتدا که المعول است بجهة ضرورة
فیا رب یوم قد لهوت ولیلة بآنسة کأنها خط تمثال هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی وقبله الا زعمت
بسباسة الیوم اننی کبرت وان لا یشهد اللهو امثالی فیا رب یوم الخ یضیء الفراش وجهها لضجیعها
کمصباح زیت فی قنادیل ذبال قوله لهوت بحذف متعلقه ای لهوت فیه وهو متکلم من اللهو بمعنی اللعب قد یکنی به عن الجماع
والآنسة کالضیعة المانوسة او هی المحدثة فهو فاعلة من الانس ضد النفرة وقوله کانها باشباع فتحة الکاف لاستقامة الوزن والتمثال
بالمثناة والمثلثة کمثال الصورة التی ینقشها النقاش یعنی چه بسیار روز و چه بسیار شب که بتحقیق که بازی و جماع کردم در آن روز و
در آن شب با زن انس گیرنده که او بالاید رنگوئی وی مثل خط صورت کشی بود مغنی فی رب شاهد در آمدن رب است از برای تکثیر و
افتخار مغنی فی الجمل التی لا محل لها من الاعراب الخامس شاهد در محل صفت لیلة است که معطوف است بر مجرور رب که یوم بوده باشد
ذکر صفة اول ای فیا رب لیل قد لهوت فی اشب الغیطان ملتف الحظر فیها عیائیل اسود ونمر هو من ابیات
لحکیم بن معینة الربعی یصف قفارا وقبله خفت باجلواذ الجبال وسمر فی اشب الخ قوله خفت بالخاء المهملة والفاء
المثناة مجهول ای صارت محفوفة محاطة فی اطرافها والاجلواذ بالفاء والدال المهملتین بینهما واو جمع طود وهو الجبل کتاب جمع جبل والسمر بالسین
والراء المهملتین کعنق جمع سمرة وهی کغرفة نوع من الشجر والاشب بالشین المعجمة والموحدة کفرس الشجر المجتمع الملتف والغیطان بالغین المعجمة والیاء
المهملة والنون کنیران جمع غائط وهو الموضع المطمئن الواسع من الارض والملتف بالمثناة والفاء المشددة اسم مفعول من الالتفاف ضد الانتشار
والحظر بالحاء المهملة والظاء المهملتین کعنق جمع حظر بالکسر هو الغصن والعیائیل بالعین المهملة والیاء والهمزة والیاء الزائدة بعد الهمزة الحاصلة
من اشباع کسرتها جمع عیل کسکر الذی یتبختر فی مشیه وایضا العیائیل الاسود والنمر والذئب لا نه یعیل صیدا ای یطلبه والاسود
والنمر بدلان من عیائیل وهما جمعا للاسد والنمر یقول ان تنائی قطعت من اشجار حفت بالجبال والسمر الخ یعنی برده من حیوان
بریده شده است اندر درختانیکه احاطه کرده شده است بدرانها کوهها و درختان سمر که درمیان درختانهم بهم پیچیده محتمعی چندانست که
وا اینست در زمین هموار کشاده که بهم پیچیده است شاخهای آن درختان و در آن زمین اند جماعتی از شیران و پلنگان نظام فی الابدال
شاهد در بدل اوردن همزه است از یاء در عیائیل با وجود بودن او دور از طرف با عتبار بودن یاء بعد از همزه زائده چونکه آن
یا حاصل شده است از اشباع کسرهٔ همزه پس جوان یا مثل عدا است فیا شوق ما ابقی ویا لی من النوی ویا دمع ما
اجری ویا قلب ما اصبی لم یتم قائله الفاء للعطف ویا للنداء وشوق منادی اصله شوقی وکذا دمع وقلب بکسر ما قبل یاء المتکلم فی
الکل لتدل علی حذف الیاء وقیل المنادی محذوف ای یا قوم شوقی ما ابقاه وکلمة ما فی البیت للتعجب مبتداء وما بعده خبر وابقی ماض من الابقاء
ضد الافناء والمتعجب منه محذوف ای ما ابقاه وکذا من الحر واصبی ای ما الجراه وما اصباه والنوی بالنون والواو کفتی البعد والدمع بالدال
والعین المهملتین کفلس ماء العین واجری بالجیم والراء المهملة ماض من الاجراء من الجری واصبی بالصاد المهملة والموحدة ماض من الاصباء اذا
اخذه ففتنه واماله یعنی پس ای شوق چه چیز پاینده است وصل او است و ای جانب دور مغنی فی اللام شاهد بود لام مکسور در
است برای استغاثه و ابن جنی گفته است که احتمال دارد که کلمه استغاثه واقع شده باشد و یا مستغاث من اجله فیا ظبیة الوعسا

بین حلاحل وبین النقا آانت ام ام سالم هو من ابیات لذی الرمة واسمه غیلان بن عقبة وقبله اقول لدهناویة
عوهج جرت لنا بین اعلی عرفة فالصرائم الوعساء بالواو والعین والسین المهملتین کحمراء الارض اللینة ذات الرمل والحلاحل بالحائین
المهملتین اولهما مضموم وثانیهما مکسور اسم موضع والنقا بالنون والقاف کعصا الکثیب من الرمل والهمزة للاستفهام وانت مبتدا وخبر محذوف
ای انت خیر ام ام سالم وهو بالسین المهملة اسم امرأة یقول کان ام سالم لسواد عینیها وحسن جیدها ظبیة بحیث یعسر للناظرین الامتیاز بینهما یعنی
پس ای آهو که در زمین نرم است میان حلاحل و میان تل ریگ هستی آیا تو نیکوتری یا ام سالم فی کثرة سیاحة حسیم ونیکوئی گردن ام سالم نظام
فی تخفیف الهمزة شاهد در تخفیف و زیاد کردن الف است میان همزه استفهام و همزه انت با آنکه لازم نیاید اجتماع مثلین متحرکین در جهت
ضرورت فیا قبر معن انت اول حفرة من الارض خطت للسماحة مضجعا فیا قبر معن کیف واریت جوده
وقد کان منه البر والبحر مترعا هما من ابیات للحسین بن مطیر الاسدی یرثی بها معن بن زائدة وقبله الما علی معن وقولا لقبره
سقتک الغوادی مربعا ثم مربعا فیا قبر معن الخ بلی قد وسعت الجود والجود میت ولو کان حیا ضقت حتی
تصدعا فتی عیش فی معروفه بعد موته کما کان بعد السیل مجراه مرتعا ولما مضی معن مضی الجود وانقضی و
اصبح عرنین المکارم اجدعا قوله معن بالعین المهملة والنون کفلس هو معن بن زائدة الذی رثی علیه الشاعر والحفرة بالحاء والراء المهملتین بینهما فاء کظلمة
المکان المحفور وخطت بالخاء والطاء المهملتین مجهول بمعنی حفرت والسماحة بفتح السین والحاء المهملتین الکرم والمضجع بالضاد المعجمة والجیم والعین المهملة کمقعد
محل النوم وواریت بالواو والراء المهملة والیاء مخاطب من المواراة بمعنی الستر والجود العطاء والضمیر فی منه للجود والمترع بالمثناة والراء والعین المهملتین
اسم مفعول بمعنی المملو یعنی پس ای قبر معن تو اول گودی هستی از زمین بجهت که کنده شده است بجهت کرم و بخشش خوابگاهی پس ای قبر معن چگونه
پنهان کردی بخشش او معن را و حال آنکه بتحقیق که بود از بخشش او خشکی و دریا پر و مملو مطول فی احوال المسند الیه شاهد در تعریف
مسند است که خبر المبتدا بوده باشد بقرینه ذکر مترعا در لفظ کان خبر کان است و تقدیر وقد کان منه البر مترعا والبحر مترعا مطول فی الانشاء شاهد
در منادی واقع شدن لا یعقل است که قبر بوده باشد باعتبار آنکه مقام مقام حسرت است مطول فی الایجاز والاطناب والمساواة
شاهد در بودن اطناب در کلام بواسطه مکرر کردن شاعر در قول خود فیا قبر معن را در دو موضع بجهت حسرت خوردن و دردناک شدن
فیا لک من لیل کان نجومه بکل مغار الفتل شدت بیذبل هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی وهی احدی المعلقات
السبع وقبله ولیل کموج البحر ارخی سدوله علی بانواع الهموم لیبتلی فقلت له لما تمطی بجوزه واردف اعجازا
وناء بکلکل الا ایها اللیل الطویل الا انجلی بصبح وما الاصباح منک بامثل فیا لک من لیل کان
الثریا علقت فی مصامها بامراس کتان الی صم جندل کلمة یا حرف نداء والخطاب فی لک للیل ای یا لیل اتعجب من طولک او
الخطاب للقوم ای یا هؤلاء اتعجب واعجبوا من طول اللیل والمغار بالغین المعجمة والراء المهملة مفعول من اغرت الفتل ای احکمت حبله والفتل بالفاء والمثناة
کفلس الاحکام وشدت بالشین المعجمة والدال المهملة مجهول بمعنی ربطت ویذبل بالیاء والذال المعجمة والموحدة کیشکر اسم جبل یعنی پس ای قوم تعجب
میکنم و تعجب کنید شما از درازی شبی که گویا ستارهایش او بهر محکم بسته شده بسته شده است بکوه یذبل مغنی فی اللام شاهد
در بودن لام در لک است برای استغاثه و تعجب بدون قسم با بودن لام او مفتوح و حال آنکه مستغاث من اجله است فیا لک من نعمی تحولن
ابؤسا لم یتم قائله کلمة یا للنداء واللام للاستغاثة والتعجب والخطاب فی لک للقوم ای یا هؤلاء اتعجب واعجبوا من نعمی الخ والنون والعین المهملة
کحبلی النعم وتحولن بالحاء المهملة والواو المشددة بمعنی صرن والابؤس جمع بأس هو بالموحدة والهمزة والسین المهملة الشدة وانتصب الابؤس
الذاهنة یعنی پس ای قوم تعجب میکنم پس تعجب کنید شما از نعمتهائی که مبدل کرده شد اند بسختیها و مصیبتها جامی فی الافعال الناقصة شاهد در
تحولن است که از افعال ناقصه است و بمعنی صار است و عمل کرده است عمل او و لیکن اسم او ضمیر مستتر است که راجع است بنعمی وابؤسا خبر
او است فی المهد ینطق عن سعادة جده اثر النجابة ساطع البرهان لم یتم قائله یصف مولودا قوله ینطق ای یتکلم الساء
الحال وبمعنی بطق والسعادة ضد الشقاوة والجد بفتح الجیم وتشدید الدال المهملة الحظ والساطع بالمهملة بمعنی اللامع والبرهان کالغفران الحجة
یعنی در گهواره سخن میگوید بر بابخت او زیرکی بخت خود اثر نجابت ظاهر است حجت آن در آن طفل مطول فی الاسناد الخبری شاهد در بودن مصرع
ثانیت جملهٔ مستانفه جواب از سؤال مقدر نظر به بودن بر بر بنا شاعر کلام را بر خلاف مقتضی ظاهر وابن نظیر قول مصنف است در سائر
کلام فیا لیت الشباب لنا یعود فاخبره بما فعل المشیب هو لابی العتاهیة واسمه اسمعیل بن قاسم بن سوید الشباب
کسحاب الفتا ویعود مضارع من العود بمعنی الرجوع واخبر متکلم من الاخبار و مصدر ما الموصولة الانکسار والضعف والمشیب کحبیب بیاض الشعر
و نحول الرطوبة فی هذا الشیب یعنی پس ای قوم ای کاش از برای ما برمیگشت پس خبر میدادم او را با پیری که کرده بود با ما بیهی شرح العوامل فی النوع الثانی

وقطن في الحروف المشبهة بالفعل يعني زلیت شاهد در دخول لیت ستبر شئ ممتنع الوقوع که عود جوانی بوده باشد فیا وطنی

اِن فاتني بِكَ سابِقٌ مِنَ الدَّهرِ فَليَنعَمْ لِساكِنِكَ البالُ هو من ابیات لابی العلاء المعری واسمه احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی

الوطن بالواو والطاء المهملة والنون کفرس منزل الانسان وفاتنی بالفاء والمثناة ماض بمعنی ذهب عنی والباء فی بک بمعنی فی والسابق امام

واللام فلینعم عاشر وهو بفتح المضارعة وسکون النون وضم العین المهملة بمعنی عیش ناعم ای لین حسن والبال بالموحدة القلب یعنی پس ای وطن

ای احوال المسند شاهد

لَیتَ یَومی مِنَ المَوتِ اَفِرّ اَیَومَ لَم یُقدَر اَم یَومَ قُدِر هو اول قصیدة للحارث بن المنذر الجرمی

قَد لَبِسوا لی عَمّا جِلدَ النَّمِر یَختُوا اَتَلتنا بغیا واَمّ

فَلَمّا طاطاتُ فی تَتالیهِم لَتَهاضَنَّ عِظامی مِن عَمرٍ وَلَئِن غادَرتُهُم فی

لَاَضرِبَنَّ لِهَزَةَ الذِّئبِ النَّقِرِ وَلَئِن اَعرَضتُ عَنهُم بَعدَما اَو هَنَتنی لَتُصیبَنّی

شاهد ... فی عِلمِهِ وَحِلمِهِ وَزُهدِهِ وَعَهدِهِ مُشتَهِرٌ مُشتَهِرٌ

مطول فی ... علم البدیع شاهد

شاهد در کو آکهها است که استثنا شده است برفع وبدلیت از ضمیر در یحکی که فاعل او است نظر بانکه ضمیر او راجع است باحد که واقع است در

سیاق نفی

فَیَوماً بِخَیلٍ تَطرُدُ الرّومَ عَنهُمُ وَیَوماً بِجودٍ تَطرُدُ الفَقرَ

والجدبا هو من قصیدة لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یمدح بها سیف الدولة الخیل بالخاء المعجمة المفتوحة والیاء الساکنة جماعة

الفرس وتطرد مضارع من الطرد وهو بالمهملة بمعنی المنع ... والجود السخاء والجدب بالجیم والدال المهملة والموحدة کفلس القحط

ونقیض الخصب یعنی پس ... بواسطه بخشش که منع میکنی پریشانی و قحط

را از ایشان مطول فی احوال المسند الیه شاهد ... غیر مسند الیه ... موضع ... تقلیل ای بخیل قلیل وجود قلیل

فیها خُطوطٌ مِن سَوادٍ وَبَلَق کَأَنَّهُ فی الجِلدِ تَولیعُ البَهَق هو من ارجوزة لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التمیمی یصف فیها مفازة

وَقاتِمِ الاَعماقِ خاوی المُختَرَق مُشتَبِهِ الاَعلامِ لَمّاعِ الخَفَق بِکُلِّ وَفدِ الرّیحِ مِن حَیثُ انخَرَق

این شهر را ببوی تو و شمشیر انتظار کشنده است بار کشتن تو را ببوی فنا ال اهل روم و زمین این قوم و این شهر از برای اهل منزل کردن تو محل
ساکن شدن فصل تابستان است و محل ساکن شدن فصل زمستان و بهار است در اینجای مختصر و مطول فی الجمع و التقسیم من علم البدیع
شاهد بودن جمع و تقسیم است در بیت ما جمع بین دستقی بالروم الخ و اما تقسیم بین ردّ للسبی ما نکحوا الخ و این یکی از جمله محاسن
کلام است قالت الا لیتما هذا الحمام لنا الی حمامتنا او نصفه فقد فحسبوه فالفوه کما ذکرت تسعا
وتسعین لم تنقص ولم تزد هو من قصیدة للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معاویة یعتذر بها الی النعمان بن المنذر وقد سعی الیه بعض
الوشاة بانه هجاه و یصف فیها حال الیمامة وهی جاریة الزرقاء وهی امراة تضرب بها المثل فی حدة النظر کانت تبصر من مسافة ثلثة ایام و
بعدها قبله فمن اطاعک فانفعه بطاعته کما اطاعک وادلله علی الرشد ومن عصاک فعاقبه معاقبة تنهی
الظلوم ولا تقعد علی ضمد الا لمثلک او من انت سابقه سبق الجواد اذا استولی علی الامد واحکم کحکم
فتاة الحی اذ نظرت الی حمام سراع وارد الثمد یحفه جانبا نیق وتتبعه مثل الزجاجة لم تکحل من
الرمد قالت الا لیتما الخ فکملت مائة فیها حمامتها واسرعت حسبة فی ذلک العدد نبئت ان ابا قابوس
اوعدنی ولا قرار علی زأر من الاسد السیر فی قالت یرجع الی الیمامة جاریة الزرقاء وهی امراة وکانت هذه الجاریة
نظرت الی حمام بین جبلین تشرب الماء وحملت ستة وستون ولها حمامة واحدة فقالت لیت الحمام لیه الی حمامتیه او نصفه
قدیه تم الحمام میه وقیل یرجع الی نفس الزرقاء وهو سهو کلمة الا للتمنی والحمام بفتح الحاء المهملة ذوات الاطواق من الفواخت
والقماری اسماء حمامة وقد بمعنی حسب و حسبوه بالتشدید والفوه بالفا بمعنی فجده یعنی گفت آن یمامه کنیز زرقاء که آرزو دارم کاش
این کبوتران از برای ما بود با یک کبوتر ماده خود من نصف از کبوتران پس بس بود مرا پس حساب کردند از ایشان یافتند از اهم چنانکه گفته بود
نود و نه کبوتر که نه کم بود و نه زیاد و عدد ایشان شصت و شش بوده است نصف آن که سی و سه است منضم میشود بهم نود و نه میشود با کبوتر او
تمام میشود عدد آن بصد کبوتر سیوطی فی الحرف المشبهة بالفعل مغنی فی لیت شاهد در الحمام است که منصوب و مرفوع هر دو
روایت شده است بنابر اعمال لیت و عدم اعمال او مغنی فی او شاهد در او است که بمعنی واو آمده ای ونصفه فقد قطر فی الحروف المشبهة
بالفعل مغنی فی ما شاهد در لیت است که با وجود دخول ما کافه در آن عمل کرده است در الحمام نصب لکن این بنابر روایت نصب الحمام
یا آنکه ما زائده غیر کافه است بنابر قول ابن هشام در مغنی قالت بنات العم یا سلمی وان کان فقیرا معدما قالت وان
هو من ابیات لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التمیمی کما قیل وقبله قالت سلیمی لیت لی بعلا یمن یغسل جلدی وینسینی
الحزن وحاجة ما ان لها عندی ثمن منشورة قضاؤها منه ومن قوله سلمی کسکری اسم امراة وهی التی
صغرها الشاعر فی قوله فیما قبله قالت سلیمی کما هو من عادات العرب والالف واللام فی العم بدل من المضاف الیه ای بنات عمی والمعدم
بعین و الدال المهملتین و بصیغة اسم الفاعل المفتقر او بصیغة اسم المفعول وهو من لا سعة له فی المعاش یعنی گفتند دختران عموی
که ای سلمی و اگر چه بوده باشد آن شوهری که طلب کرده از برای خود فقیر و صاحب احتیاج گفت سلمی و اگر چه بوده باشد او فقیر و راضی
هستم باو سیوطی فی عوامل الجزم مغنی فی حذف الکلام بجملته من الباب الخامس شاهد در حذف جمله شرط و جزا است ای ان بره
ای قالت وان کان کذلک رضیته قالت سلامة لم تکن لک عادة ان تترک الاعداء حتی تعذرا لو کان
قتل یا سلام فراحة لکن فررت مخافة ان او تسرا لم یسم قائلهما قوله سلامة بالسین المهملة کسماحة اسم امراة وسلام
مرخمها وان مصدریة و تترک مخاطب من الترک و تعذر مضارع من اعذر فلان ای صار ذا عذر ولفظ کان تامة بمعنی وجد یا حصل
خبر مبتدأ محذوف ای فهو راحة وفررت متکلم من الفرار ضد القرار و مخافة مفعول لاجله و اسر مجهول من الاسر یعنی گفت سلامه که نبود
از برای تو عادت اینکه واگذاری دشمنان را و با ایشان قتال نکنی تا اینکه صاحب عذر بوده باشی در عدم قتال گفتم ای سلامه اگر موجود می
کشته شدن پس از کشته شدن راحت بود از برای من لکن گریختم از ترس اینکه مبادا اسیر کرده شوم پس بوده باشد این اسیر از برای من ذلت
و خواری مغنی فی لو شاهد در اقتران جواب لو است بفا با بودن او جمله اسمیه بحذف مبتدا ای فهو راحة قالت له بالله یا
ذا البردین لما غنثت نفسا او اثنین لم یسم قائله البردان تثنیة برد و هو بالموحدة و الراء و الدال المهملتین کقفل ثوب
منسوج بالیمن وغنثت بالغین المعجمة والنون المکسورة والمثلثة مخاطب من الغنث وهو ان تشرب ثم تتنفس وهنا کنایة عن الجماع یعنی گفت
آن زن بآن مرد که بخدا قسم ای صاحب دو برد نمی طلبم از تو چیزی را مگر اینکه جماع کنی با من یک نفس کشیدن یا دو نفس مغنی فی لما شاهد در لما
که از برای استثنا آمده است و داخل شده است بر فعل ماضی لفظا اگرچه در معنی مستقبل است نظر باینکه تقدیر چنین است که ما اسئلک الا ان تجامع نفسا

اونفسین

اونفسین قالت له ویعیش ضنک لا تکثرن لومی وخلی عنک لم یسم قائله قوله وهو یعیش ای وهو یعیش بعیش ضنک
وهو بالضاد المعجمة والنون والکاف کفلس الضیق فی کل شیء واللوم بالفتح العذل وخلی بالخاء المعجمة من التخلیة بمعنی المتارکة ای اجلس
مکانک خالیا عنک لعدی عذی یعنی گفت آن زن بآن شوهر خود و حال آنکه زندگانی میکرد بزندگانی تنگ و ناخوشی که آیا یاد میآوری
خود را بامن در وقتیکه سرزنش میکردم تو را در اسراف کردن در امر معاش و نفقه عیال که بیا مکن سرزنش مرا و دور شو ای زن از من مغنی
فی الجملة الواقعة مفعولا من الباب الثانی شاهد در بودن مصراع ثانی جمله حکایت کرده شده بقول محذوف و نظر باینکه تقدیر چنین است که
قالت له اتذکر قولک لی اذ الوم فی الاسراف فی الانفاق لا تکثرن لومی الخ قالت وکنت رجلا فطینا هذا لعمر الله
اسرائینا هو لاعرابی صاد ضبا واتی به الی امراته فقالت هذا واشارت به الیه لعمر الله اسرائین الفطین بالفاء والطاء المهملة والنون
فعیل من الفطنة وهی الذکاء وجودة الفهم واسرائین بالنون لغة فی اسرائیل ای ممسوخ من بنی اسرائیل یعنی گفت آن زن و حال آنکه بود مرد
من مرد زیرک که این سوسمار است بذات خدا قسم که از جمله چیزهائیست که مسخ شده است از بنی اسرائیل سیوطی فی افعال القلوب شاهد
در قالت بصیغه ماضی است که مثل ظننت است در اینکه نصب داده است دو مفعول را که یکی هذا و دیگری اسرائینا بوده باشد بنابر
لغة سلیم قال لی ان رقیبی سیئ الخلق فداره قلت دعنی وجهک الجنة حفت بالمکاره هو لصاحب بن عباد
الرقیب بالراء المهملة والقاف والموحدة کامیر اراد به هنا الحارس والخلق بالضم الطبیعة و دارِ امر من المداراة و دعنی امر بمعنی اترکنی و حفت
بالحاء المهملة والفاء المشددة مجهول بمعنی احیطت والمکاره جمع مکروه وهو الذی یکرهه الطبع یعنی گفت آن پسر بمن که بدرستیکه پاسبان من
کج خلق است پس مداراة و نرمی بکن با او گفتم من که واگذار مرا که روی تو مثل بهشت است که احاطه کرده شده است بناخوشیها پس لازم دارد متحمل شدن
من ناخوشیها را از دست رقیب مختصر و مطول فی الخاتمة شاهد در اقتباس نمودن شاعر است فقرة الجنة حفت بالمکاره در شعر خود
را از حدیث حفت الجنة بالمکاره وحفت النار بالشهوات قال لی کیف انت قلت علیل سهر دائم وحزن طویل لم یسم
قائله قوله کیف انت ای فی ای حال انت و العلیل بالعین المهملة کفعیل من تقبض جلده من مرض و السهر بالمهملتین کفرس مصدر
سهر فلان کفرح ای لم ینم لیلا والدائم فاعل من الدوام والحزن بالضم الهم والطویل بمعنی الکثیر یعنی گفت او بمن که در چه حالتی هستی
و چگونه گفتم که من بیمار و ناتندرست هستم و از اعراض است بیخوابی همیشگی و اندوه بسیار مختصر و مطول فی احوال المسند الیه شاهد
در حذف مسند الیه است ... باشد نسبت بکلام سابق باعتبار بودن سؤالی که متضمن است سؤال کلام سابق بر
حالم که سبب مرض بوده باشد مطلقا قالوا ابو الصقر من شیبان قلت لهم کلا لعمری ولکن منه شیبان وکم اب
قد علا بابن ذری حسب کما علت برسول الله عدنان هما من قصیدة لابن الرومی المکنی بابی العباس یمدح بهما ابا
الصقر وهو بالصاد والراء المهملتین بینهما قاف کفلس کنیة رجل و شیبان بالشین المعجمة والیاء والموحدة کسکران ابو قبیلة من بکر واراد به هنا
قبیلته وعلا بالعین المهملة ماض بمعنی ارتفع والذری بضم الذال المعجمة وفتح الراء المهملة مقصورا جمع ذروة وهی بالضم وبالکسر اعلی الشیء و
الحسب بفتحتین ما یعد الانسان من مفاخر آبائه وعدنان بالمهملتین والنونین کسکران ابو قبیلة اخری وهو ابو معد اراد به هنا قبیلته یعنی
گفتند اهل عصر که ابو الصقر از قبیله شیبان است گفتم من با ایشان که نه چنین است قسم بجان خود قسم و لکن از ابو الصقر است قبیله شیبان
و چه بسیار پدری که بتحقیق که بلند مرتبه شده است بواسطه پسر بلند حسب همچنانکه بلند مرتبه شدند بواسطه رسول خدا قبیله عدنان
که اجداد و پدران رسول خدا بودند مغنی فی التاء شاهد در دلالت نمودن مضمون این بیت است بر اینکه گاهی حسب پدر بواسطه
فرزند ببزرگی و شأن میرسد قالوا اخفت فقلت ان وخیفتی ما ان تزال منوطة برجائی لم یسم قائله
الهمزة للاستفهام وخفت مخاطب من الخوف بمعنی الخشیة وان حرف تصدیق بمعنی نعم والواو للحال وکلمة ان بعد ما زائدة والمنوطة بالنون
والطاء المهملة مفعول بمعنی المعلقة ای المربوطة والرجاء ضد الیأس یعنی ان خوف و رجا مقارنان یعنی گفتند جماعتی که آیا ترسیدی
پس گفتم بلی ترسیدم و حال آنکه ترسیدن من همیشه منتشر شده است با امیدواری من و مراد اینستکه ترس و امید مقرونند بهم مغنی
فی حذف الکلام بجملته من الباب الخامس شاهد در حذف جمله اسمیه از ان حرف تصدیق که بمعنی نعم است ای فقلت نعم خفت وخیفتی قالوا
اقترح شیئا نجد لک طبخه قلت اطبخوا لی جبة وقمیصا هو من بیتین لابی الرقعمق وکان له اربعة اصحاب اجتمعوا
یوما وارسلوا الیه یا تیهم ان تشتهی طعاما نطبخه وکان عریانا لم یکن له ثوب یستره وکان الوقت باردا فکتب الیهم هذین البیتین
وقبله اخواننا عزموا الصبوح بسحرة فاتی رسولهم الی خصیصا فارسل الیه کل واحد منهم خلعة وعشرة
دنانیر فلبس احد الخلع ومشی الیهم قوله اقترح بالقاف والمثناة والراء والحاء المهملتین امر من الاقتراح وهو السؤال من غیر رویة

مختصر مطول

وفكر قوله شيئا اى من الاطعمة ونجد متكلم مع الغير من الاجادة وهو بالجيم والدال المهملة تحسين الشئ والقميص طبخ للشئ والطبخوا هنا بمعنى خيطوا والقميص الستر بالة يعنى گفتند ياران من كه طلب كن ديگر چيزى را از خورد نيها تا آنكه نيكو كنيم از براى تو پختن از اكفيم من كه بدوزيد از براى من جبه و پيراهنى را مختصر ومطول فى المشاكلة من علم البديع شاهد در بودن مشاكله است در بيت باعتبار ذكر بودن شاعر خياطه جبه وقميص را بلفظ طبخ در قلت اطبخوا جبة وقوع الكلام در مقام صحبت طبخ طعام قالوا خراسان اقصى ما يراد بنا ثم القفول فقد جئنا خراسانا هو من قصيدة لعباس بن الاحنف انشدها للرشيد بعدما سافر معه من العراق الى خراسان وطال المقام فيه وتشوق الى وطنه قوله خراسان بلاد معروفة واقصى الشئ غايته وما ظرفية مكانية ويراد مجهول بمعنى يقصد القفول بالقاف والفاء المضمومتين والواو الساكنة بمعنى الرجوع يعنى گفتند اين جماعت كه خراسان دورترين مكانيست كه اراده شده است بما رفتن آنجا

مطول

را پس بازگشتن از آنجا بعراق هرگاه چنين است امر پس بتحقيق كه آمده ايم ما خراسان را پس چرا رخصت نميكنند شيد ما را اگر باز گرديم بوطن خود كه شهر عراق بوده باشد مطول فى الايجاز والاطناب والمساواة شاهد در بودن فاء در فقد جئنا است فاء فصيحه بتقدير شرط اولى اى اذا كان كذلك فقد جئنا خراسانا قامت تظللنى من الشمس نفس اعز على من نفسى قامت تظللنى ومن عجب شمس تظللنى من الشمس هما لابن العميد المكنى بابى الفضل قال فى غلام حسن قام على راسه ليستره من الشمس قوله تظللنى بضم المضارعة وفتح الظاء المعجمة واللامين اولهما مشددة اى تلقى على الظل من حرارة الشمس وبنفس فاعل قامت والاعز افعل من العز خلاف الذل ومن عجب خبر مقدم وشمس مبتداء مؤخر والجملة بعده صفة له ويروى بيت ثانيا هكذا اكرم قلت واعجب ومن عجب شمس الخ يعنى ايستاد تا آنكه سايه بيندازد برمن از گرمى آفتاب نفسى كه عزيزتر است برمن از نفس من ايستاد تا آنكه سايه بيندازد برمن واز جمله تعجبات آفتابى كه از صفت دارد كه سايه مى اندازد برمن از حرارت آفتاب مختصر ومطول فى الاستعارة شاهد در صحت تعجب است در بيت بجهة ادعا نمودن

مختصر مطول

شاعر بآنكه مشبه از جنس مشبه به است كه شمس بوده باشد قامت بها تنشد كل المنشد وابتصلت بمثل ضوء الفرقد لم يسم قائله يصف بقرة وحشية فى طلب لدها المستتر فى قامت فى ابتصلت للبقرة الوحشية والضمير فى بها للبقعة وتنشد بالنون والشين المعجمة والدال المهملة مضارع نشد الضالة اى طلبها وعرفها والمنشد بصيغة المفعول مصدر ميمى منه والمفعول من تنشد ابتصلت بمعنى اى ولدها والفرقد بالفاء والراء والدال المهملتين بينهما قاف كجعفر واحد الفرقدين وهما نجمان معروفان اى بمثل اتصال ضوء الفرقد يعنى ايستاد آنگاو وحشى كه طلب ميكرد بچه خود را همه طلب كردن واو متصل به بچه خود را مثل بودن روشنايى وشد ... دين تصريف

تصريف

فى المعتل شاهد در ابتصلت كه علامه باء او بدل كرفته است از تاء در اتصلت وبدل از واو نكرفته است بنابر آنكه در اصل اوتصلت بوده آقد آثر القرن مصفرا انامله كان اثوابه مجت بفرصاد هو من ابيات لابى ذؤيب الهذلى واسم خويلد بن خالد بفتح بها وبعده لا اعرفنك بعد الموت تندبنى وفى حياتى ما زودتنى زادى اذهب اليك فانى من بنى اسد اهل القباب واهل الجود والنادى قد اترك الخ او جزية وتواحى الخيل معلمة سمراء عاملها من خلفها بادى قوله اترك متكلم من الترك والقرن بالقاف والراء المهملة والنون كحبر كفو المرء فى الشجاعة وقرينه فى القتال والمصفر اسم مفعول من الاصفرار والانامل بالنون جمع انملة وهى اطراف الاصابع اصفرارها كناية عن الموت لان الانسان اذا مات تصفر انامله ومجت بالجيم المشددة وبناء التانيث مجهول بمعنى ترششت وقوله بفرصاد اى بماء فرصاد هو بالفاء والمهملة كسولان التوت وصبغ احمر معروف وهو كناية عن القتل وترشش الدم على اثوابه بسببه يعنى چه بسيار واگذارده ام همتا خود را در شجاعت مرده ورد شده سر انگشتان او گويا جامه هاى او بخته شده بود و ترشش شده بود براو باب توت خون مراد خون او است كنايه است از كشته شدن او مغنى فى قد شاهد در قد است كه مرادف بما است در زبراى تكثير امد است

مغنى

قد اشهد الغارة الشعواء تحملنى جرداء معروقة اللحيين سرحوب هو من ابيات لعمران بن ابرهيم الانصارى وقيل لغيره وبعده كان صيادنها اذ قام يلجمها تعو على بكرة زوراء منصوب اذا تبصرها الراوون مقبلة لا احتلم غرة منها وتخبيب قوله اشهد متكلم من الاشهاد بمعنى الاحضار والغارة اسم للاغارة وهى دفع الخيل على من يريد اخذه وقتله والشعواء بالشين المعجمة والعين المهملة والواو والمد الماشية المتفرقة وفى القاموس شجرة شعواء منتشرة الاغصان وجرداء فتح الجيم سكون الراء المهملة والدال المفتوحة المهملة والمد كحمراء مونث اجرد وهو من الفرس رقيق الشعر قصيره وهو صفة لموصوف محذوف اى فرس جرداء والمعروقة بالمهملتين والقاف قليلة اللحم واللحيين بالفتح تثنية لحى وهو منبت اللحية من الانسان والسرحوب بالمهملات والموحدة كعصفور الطويلة على وجه الارض يعنى چه بسيار حاضر شده غارتى را كه انصف داشت كه متفرق و پراكنده بوده كه برميدارد مرا اسبى كه مويش كوتاه موى كم

مغنى

گوشت بوده و طرف دو كام او دراز بوده قد او بر روى زمين مغنى فى قد شاهد در آمدن قد است از براى تكثير در بودن

او مراهف بار بما قد اصبحت ام الخيار تدعى على ذنبا كله لم اصنع من ان رات راسى كراس الاصلع ميز عنه قنزعا عن قنزع جذب الليالى ابطئى او اسرعى قرنا اشيبه وقرنا فانزعى افناه قيل الله للشمس اطلعى حتى اذا واراك افق فارجعى حتى بدا بعد السجام الافرعى جربكرش الاخرج المجمع يمشى كمشى الاهدء المكنع يا ابنة عما لا تلومى واهجعى الابيات اول الرجوزة لابى النجم العجلى قالها فى زوجته ام الخيار وكانت ابنة عمه ابيضم وبعده الم يكن يبيض ان لم يصلع ان لم يصبنى قبل ذا التمصرعى افناه ما لقى ابا دا فارسعى وتوم عاد قبلهم وتبع لا تسمعينى منك لوما واسمعى ابهات ابهات فلا تطلعى هى المقادير فلومى او ادعى لا تطمعى فى فرقتى لا تطمعى ولا تروعينى ولا تروعى واستشعرى الياس ولا تفجعى فذاك خير لك من ان تجزعى فتحنبى وتشمى وتوجعى قوله ام الخيار بالخاء المعجمة والياء والراء المهملة كنية زوجة الشاعر وكله مبتدأ ولم اصنع خبره والجملة صفة ذنبا وتدعى مضارع من الادعاء واراد بالذنب الشيب وغيره من موجبات الشيخوخة كالضعف والعجز ومن تعليليه والاصلع بالمهملتين احد الذى لبس على مقدم راسه شعر وميز ماض بمعنى فصل وفرق والقنزع فى الموضعين بالقاف والنون والزاء المعجمة والعين المهملة كقنفذ الشعر المجتمع فى نواحى الراس وكلمة عن ثانيا بمعنى بعد وجذب الليالى بالجيم والذال المعجمة والموحدة ذهابها ولختلافها وابطئ واسرعى امران بمعنى الخبر تبطئ وتسرعى وهما من الابطاء والسرعة ضدين والقرن بالقاف والراء المهملة والنون كفلس الخصلة من الشعر واشيبه متكلم من الشيب وهو بالفتح بياض الشعر وانزعى بالمثناة والمهملتين امر من النزع وهو كفرس الاسراع الى الشر والاملاء وافناه بالفاء والنون ماض من الافناء وهو بمعنى الهرم وضد الابقاء والضمير فيه للراس لكن المراد شعره والقيل بالكسر بمعنى القول والمراد الامر والارادة وواراك بالواو والراء المهملة ماض بمعنى ستر والخطاب للشمس والافق بالفاء والقاف كقفل ناحية السماء والمراد هنا المغرب قوله فارجعى اى الى مشرقك وبدا ماض بمعنى ظهر والسجام بالمعجمتين كبنيان البياض فى الشعر والافرع بالقاف والمهملتين كاحمد من ذهب شعر راسه وجر بالجيم والراء المهملة ماض من الجر بمعنى الجذب والكرش بالراء المهملة والشين المعجمة كحبر مصدر كرش الجلد اذا تقبض والاحرج بالمهملتين والجيم ضد الضمور والهزال والمجمع بالهاء والجيم المفتوحتين والنون المشددة والعين المهملة الشيخ الاصلع والاهدء بالدال المهملة والهمزة كاحمد الذى يمشى على سكون وطمانينة والمكنع بالنون المشددة والعين المهملة كمعظم المنقبض والشيخ واراد بابنة عمه زوجته ام الخيار ولا تلومى مضارع من اللوم بمعنى العذل واهجعى بالجيم والعين المهملة امر من هجع بمعنى نام يعنى بتحقيق كه صبح كرد ام الخيار كه ادعا ميكرد برمن گناهى كه تمام آنرا نكرده بودم از جهت آنكه ديد سر مرا همچو سر كسى كه مويش بر او موى نداشته باشد وجدا كرده از سرمن موى را جمع شده در اطراف او بعد از موهاى جمع شده در اطراف ديگر آن گذشتن روزها كه گفته شده بود دحتى اوكه بطريق كندى يا بطريق سرعت وشتاب بوده بعضى از موى مرا سفيد ميكنم موى ديگر را پس بسرعت سفيد كن از او ميرد تا بو گردان توسر را ركردن خداوند بخورشيد كه طلوع بكن تا آنكه بپوشاند تو را مغرب پس بر گرد بسوى مشرق خود تا آنكه ظاهر شد امرى بعد از سفيد شدن ويرا فشدن وكشيد واورد هم كشيدگى و خشكى پوست بدن مرده غريب پير اگر راه مير ود مثل راه رفتن مرد صاحب سكون واز اميكه هم كشيده باشد اعضاى او وخم شده باشد كه اى دختر عموى من سرزنش مكن وبخواب قطر وسيبويه فى المنادى شاهد در ثبوت الف عما است كه منادى مضاف بياء متكلم است چون در اصل عمى بوده است ياء او را قلب كردند بالف عما شده آنست مغنى فى كل مختصر ومطول فى احوال المسند اليه شاهد در لفظ كله است كه چون مقدم شده است بر نفى كه لم اصنع بوده باشد وعمل نكرده آدر او فعل منفى كه لم اصنع بوده باشد نظر بآنكه تقدير لم اصنعه است شامل شده است نفى وهر فرد از افراد مضاف اليه او راكه ضمير راجع بذنبا بوده باشد واما ذكره آن نفى اصل فعل را از هر فرد مختصر ومطول فى الاسناد الخبرى شاهد در بودن اسناد فى آذهب الليالى مجاز است بقرينه بعد كه افناه است نظر بآنكه نسبت فانى كردن را بخدا داده است نه بروزگار مغنى فى تنبيه من الباب الخامس شاهد در حذف ضمير مفعول است از اصنع برخلاف مقتضى و شرط مذكور بجهة ضرورت كه اى لم اصنعه قد اصبحت بقرقرى كوادنا فلا تلمه ان ينام البائسا لم يسم قائله المستتر فى اصبحت للظبية والقرقرى بالقافين المفتوحتين والراءين المهملتين الساكنين مقصورا القاع الاملس واسم موضع والكوادن بالواو والنون والسين المهملة جمع كانس يوق كنسل الظبى اذا دخل فى كناسه فهو كانس وتلمه مضارع من اللوم بمعنى العذل والبائس بالموحدة والهمزة والسين المهملة الشديد الحاجة واراد به هنا الصياد لشدة احتياجه وحرصه الى الصيد يعنى بتحقيق كه صبح كردند آن آهوى در قرقرى كه پنهان وداخل شوند بو خانه خود پس سرزنش مكن صياد را بواسطه خواب كردن مغنى فى المواضع التى يعود الضمير فيها على ما تاخر عنه وفيما افترق فيه عطف البيان والبدل من الباب الرابع شاهد در ذكر ضمير در تلمه است قبل از مرجع او كه البائس بوده باشد لفظا ورتبه ولكن تا توجيه كرده است او را بآنكه ان ينام البائس

مطول كم ... قطر وسيبويه

مختصر ومطول

مغنى

مغنى

صفة است ان برای ضمیر در تلمه و چونکه مقام مقام ترحم است جایز است موصوف واقعشدن ضمیر بسبب آنکه قائلشده است باضمار فعل ای
و قول اصح آنست که اضمار قبل از ذکر در شعر جایز است قَدْ اُوبِيَتْ كُلَّ مَاءٍ فَهِيَ ضَاوِيَةٌ مَهْمَا تُصِبْ اُفُقًا
مِنْ بَارِقٍ تَشِمِ هو من قصيدة لساعدة بن جوية الهذلي وقبله وَلَا صِوَارٍ مُذَرَّاةٍ مَنَاسِجُهَا مِثْلُ الْفَرِيدِ الَّذِي يَجْرِي
مِنَ النَّظْمِ ظَلَّتْ صَوَافِنَ بِالْاَرْزَانِ صَاوِيَةً فِي مَاحِقٍ مِنْ نَهَارِ الصَّيْفِ مُحْتَدِمِ قوله اوبيت بالواو
والموحدة والياء وتاء التانيث مجهول اى جعلت تائبى اى نكره كل ماء والمستتر فيه للناقة والضاوية بالضاد المعجمة والواو والياء من ضوى
بمعنى هزل وضعف وتصب مضارع مجهول من الاصابة بمعنى الوصول والافق بالفاء والقاف كعنق ناحية السماء والبارق السحاب ذو برق
وتشم بالشين المعجمة مضارع شام فلان البرق اذا نظر الى سحابه اين تقصد واين تمطر يعنى بتحقيقكه كرديد است اشتركه ناخوش ميباشد
(مغنی) هر ابى را ايل اشتر لاغر و ضعيف است و هر زمانيكه برسد كه اثر آسمان را بر سحاب برق في انتظار ميكشد اشتران ابر را كه به بينند كه بجا ميبارد تا آنكه
بياشامد آب باران را بر اينجا مغنى في مهما شاهد در مهما كه حرف شرط واقع شده است مثل ان شرطيه و جزم داده است دو فعل را شرط
و جزا بودن كه تصب و تشم بوده باشد باسقاط ياء از آن دو بواسطه جزم بدليل آنكه محل اعرابى ندارد قَدْ بِتُّ اَحْرُسُنِي وَحْدِي
وَيَمْنَعُنِي صَوْتُ السِّبَاعِ بِهِ يَضْبَحْنَ وَالْهَامِ هو من قصيدة للشمردل … كاهل وقبله
وَمَنْهَلٍ لَا يَنَامُ الْقَوْمُ حَضْرَتَهُ مِنَ الْمَخَافَةِ اَجْنٍ مَاؤُهُ طَامِي قوله بت متكلم من البيتوتة واحرس متكلم من الحراسة وهي بالمهملة
كالكتابة الحفظ ودفع الاذية … حال اى منفردا قوله ويمنعني اى من اذية الموذي وصوت السباع فاعله ويضبحن بالضاد المعجمة وفتح الموحدة
والحاء المهملة مضارع من الضبح … والاصلة والتصويت وصوت النفاس … والهام جمع هامة وهي طير الليل يعني بتحقيق
كه شب بروز آوردم كه پاسبانى ميكردم خود را در حالتيكه تنها و منع ميكرد مرا از اذيت ساننده صدا درندگان و صدا مرغان در شب
(مغنی) صدا ميكردند در آن حالتها انيكه مغنی فی علی شاهد در احرسنی است ضمير فاعل و مفعول او يكى شده است كه خود شاعر بوده باشد و مثله
انكه بحكم مختص بودن بافعال ديگر قَدْ جَعَلَ النُّعَاسُ يَغْرَنْدِينِي اَدْفَعُهُ عَنِّي وَيَسْرَنْدِينِي لم يسم قائله النعاس
والعين والسين المهملتين كغراب … النوم ويغرنديني بنونين … وياء المتكلم مضارع من الاغرنداء وهو بالغين المعجمة والراء والدال
المهملتين بينهما نون وفي آخره … غلبة النوم … ويسرنديني الا السين المهملة مكان الغين … متكلم من الطرد وهو
بالمهملة بمعنى المنع يعني بتحقيقكه كرديد است … غالب ميشود بر من منع ميكنم او را از خود و باز غالب ميشود
(مغنی) بر من مغنی في الامور التي لا يكون الفعل معها الا قاصرا من الباب الرابع شاهد در … يغرنديني و يسرنديني است …
باعتبار آنكه هر دو از باب افعنلى هستند و لازم است لازم بودن فعل از آن باب قَدْ اَحَلَّتْ ذَا الْمَجَازِ وَقَدْ اَرَى وَاَبِي
مَالَكَ ذَا الْمَجَازِ بِدَارٍ لم يسم قائله وبعده اِلَّا كَدَارِكُمْ بِذِي بَقَرِ الْحِمَى هَيْهَاتَ ذِي بَقَرٍ مِنَ الْمُزْدَارِ القدر
كفرس لفظا واحلت بالحاء المهملة واللام المشددة ماض بمعنى استقرت وذو المجاز بالجيم والزاء المعجمة موضع بمنى كان به سوق الجاهلية
واري مجهول بمعنى اظن بصيغة المعروف كما هو القياس فيه والواو للقسم وابي بتشديد الياء قوله بدار اي بدار صالحة لا يقال يعني حكم
(جامی) خدا … ذكر معلوم ميشود … تو را در ذا المجاز و تحقيقكه كمان ميكنم قسم بپدرم كه نيست از براى تو در ذا المجاز خانه
(مغنی) كه صلاحيت داشته باشد از براى تو و لا بوده باشد شأن تو را جامي في المجرور شاهد در ابى است كه لام الفعل او كه واو است رد شده
و قلب شده است بياء و در ياء متكلم ادغام شده است مغنى في مسوغات الابتداء بالنكرة من الباب الرابع شاهد در وقوع قد نكره است
مبتدا باعتبار تخصيص يافتن او بصفة مقدره اي قد لا يغالب قَدْ سَالَمَ الْحَيَّاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا الْاُفْعُوَانَ وَالشُّجَاعَ
الشَّجْعَمَا هو من ارجوزة لابي حيان الفقعسي يصف فيها عبدا من بني عبس بغلاظة القدم وقيل لغيره وقبله يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ
مَا لَمْ يَعْلَمَا شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمَا لَوْ اَنَّهُ اَبَانَ اَوْ تَكَلَّمَا لَكَانَ اِيَّاهُ وَلٰكِنْ اَعْجَمَا اَنْعَتُ ذَا
ضَنْعَةٍ مَلُومَا عَبْدَ كِرَامٍ لَمْ يَكُنْ مُكَرَّمَا عَذَّبَهُ اللّٰهُ بِهَا وَاَعْزَمَا وَلَيْدَحِجَ عَابِسٍ وَاَعْزَمَا
قَدْ سَالَمَ الخ وَذَاتُ قَرْنَيْنِ ضَمُوزًا ضِرْزِمَا قوله سالم بالسين المهملة ماض من باب المفاعلة من السلامة وهي البرائة
من العيوب والآفة والحيات بالفتح جمع حية والافعوان كعنفوان ذكر الافاعي والشجاع بالشين المعجمة والجيم والعين المهملة كغراب وكذلك الشجعم
(مغنی) او الذكر منها والشجعم كجعفر الجريء المتسلط من الحيات والميم فيه زائدة يعني بتحقيقكه سلامت كرد اند مارها آن از ار دو قدم او را …
بدليل … مغنى في آخر الكتاب شاهد در منصوب بودن فاعل و مفعول باهم كه الحيات والقدم بوده باشد
قَدْ سُقِيَتْ آبَالُهُمْ بِالنَّارِ وَالنَّارُ قَدْ تَشْفِي مِنَ الْاُوَارِ لم يسم قائله قوله سقيت مجهول من السقي بمعنى الشرب والآبال

بالمد والموحدة جمع ابل واراد بالنار الوسم بحديدة محماة بالنار وتشفي بالشين المعجمة والفاء مضارع من الشفا وهو الدواء والبرء من المرض
والاوار بالواو والزاء المهملة كغراب حرارة العطش اي قد برئ السقي بسبب الوسم بحديدة محماة في النار يعني بتحقيقكه آب داده شد شتران (مغنی)
ايشان باهن داغ شده در آتش وضع كرده شده از آب بواسطه داغ شدن و آتش گاهى شفا ميدهد تشنه را از حرارت تشنگی مغنی
في الباء شاهد در بودن باء در بالنار است از براى سببيت اى بسبب النار فَقَدْ طَلَبْنَا وَلَمْ نَجِدْ لَكَ فِي السُّودُدِ وَالْمَجْدِ وَالْمَكَارِمِ
مِثْلًا هو من قصيدة لابي عبادة البحتري واسمه ساعر … المصراع الثاني الدال الاولى من السؤدد وهو بالمهملة والهمزة كقنفذ
السيادة ونجد متكلم مع الغير من وجد اى ادرك والمجد بالجيم والدال المهملة كفلس الكرم ونيل الشرف والمكارم جمع مكرمة بفتح الميم
بينهما كاف ساكنة وراء مهملة مضمومة وفي آخرها هاء فعل الكرم يعني بتحقيق كه طلب كرديم از براى تو مثل و مانند را پس نيافتيم از (مختصر مطول)
براى تو در بزرگى وكرامت و كسب كردن نكويها نيك و بخشش مثل و مانند را مختصر و مطول في احوال متعلقات الفعل شاهد
در حذف مفعول طلبنا است اى طلبنا لك مثلا فلم نجده اراده نمودن ذكر مفعول ثانيا بوجهى كه متضمن باشد وقوع فعل طلبنا بر
صراحت لفظ مفعول باعتبار كمال اعتنا به واقع شدن فعل بر مفعول قَدْ عَجِبَتْ مِنِّي وَمِنْ يُعَيْلِيَا لَمَّا رَاَتْنِي خَلَقًا مُقْلَوْلِيَا
لم يسم قائله المستتر في عجبت لمراة ويعيلى تصغير يعلى للضر وهو بالياء والعين المهملة بمعنى اسم رجل والخلق بالخاء المعجمة والقاف
كفرس صفة مشبهة من خلق ثوبه اذا بلى وقد يروى المقلولي بالقاف المجاف والمستوفز اسم فاعل من اقلولى فلان في امره اذا انكمش واسرع (شرح)
فيه غير مستقر يعني بتحقيقكه تعجب كرد آن زن از من واز يعلى چونكه ديد مرا پريشان و هراسان و شتاب كننده در امر خود سيوطي في
لا ينصرف شاهد در حركت دادن ياء آخر يعليا است بجهة ضرورة وعدم تنوين آن بجهة منع صرف قَدْ عَلِمَتْ سَلْمَى وَجَارَاتُهَا
مَا قَطَّرَ الْفَارِسَ اِلَّا اَنَا هو من ابيات لعمرو بن معد يكرب الزبيدي المذحجي انشدها حين حمل مرزبان يوم القادسية فقتله وقيل
… وقبله اَلْمِمْ بِسَلْمَى قَبْلَ اَنْ تَظْعَنَا اِنَّ لِسَلْمَى عِنْدَنَا دِيْنَا قَدْ عَلِمَتْ الخ شَكَكْتُ بِالرُّمْحِ حَيَازِيمَهُ وَ
الْخَيْلُ تَعْدُو زِيَمًا بَيْنَنَا قوله سلمى كسكرى اسم امراة واراد بجاراتها النساء اللاتي يخدمنها وقطر بالقاف والطاء المشددة والراء
المهملتين ماض يقال طعنه فقطره اى القاه على احد قطريه اى جانبيه واراد بالفارس مرزبان قوله انا باشباع فتحة النون للقافية (مغنی)
يعني بتحقيقكه دانست سلمى و زنانيكه در جوار و در خدمت او بودند كه بپهلو نيندازد سوار را احدى مگر من مغنى فيما شاهد در منفصل
آوردن ضمير است بعد از الا كه انا بوده باشد بجهة ضرورت قَدْ قُلْتُ لَمَّا اَطْلَعَتْ وَجَنَاتُهُ حَوْلَ الشَّقِيقِ الْغَضِّ رَوْضَةَ آسِ
اَعِذَارَهُ السَّارِي الْعَجُولُ تَرَفُّقًا مَا فِي وُقُوفِكَ سَاعَةً مِنْ بَاسِ لم يسم قائلهما لكن المصراع الثاني من البيت
الثاني صدر بيت لابي تمام الطائي عجزه تقضي ذمام الاربع الادراس قوله اطلعت اي اخرجت والوجنات بالجيم والواو والنون
كقصبات جمع وجنة كعرصة وهي ما ارتفع من الخد والشقيق بالشين المعجمة والقافين كرديف ورد احمر معروف واراد به هنا خد المعشوق والغض
بالغين والضاد المعجمتين الطري الناعم والروضة البستان والآس بالمد معروف واراد به الاس خط العذار والهمزة للنداء والعذار
بالسين والراء المهملتين بينهما الف … ككتاب جانبا اللحية والسارى بالمهملتين بمعنى الذاهب والعجول بالعين المهملة والجيم كصبور المسرع
وترفقا مفعول مطلق لفعل محذوف اى ترفق ترفقا وما نافية والوقوف بالضم التوقف ومن زائدة والباس بالموحدة والالف المقلوبة
من الهمزة للضرورة والقافية والسين المهملة الضر قوله تقضي مضارع قضى وطره اى اعطيه وادى والذمام بالذال المعجمة ككتاب هنا بمعنى
الحق والحرمة والاربع كافلس جمع ربع كفلس وهو المنزل والادراس بالمهملات جمع درس وهو البالي يعني بتحقيقكه گفتم من چونكه بيرون آورد (مختصر مطول)
گونهاى او در اطراف گل شقايق تازه ومراد رخ نرم او است چمن مورد سبز را و مراد خط سبز او است كه بر رخساره او كه رونده بتعجيل است
ابتداى … رايستادن تو يكساعت باكى … بواسطه گريستن و دعا كردن بر اهل آن
منزلها مختصر و مطول في الخاتمة شاهد در تضمين نمودن شاعر است مصراع اول شعر ابى تمام را در آخر بيت ثانى خود
قَدْ قِيلَ ذٰلِكَ اِنْ حَقًّا وَاِنْ كَذِبًا فَمَا اعْتِذَارُكَ مِنْ قَوْلٍ اِذَا قِيلَا هو من ابيات للنعمان بن المنذر اللخمي بابى قابوس
يخاطب بها ربيع بن زياد العبسي وقصته ان ربيع بن زياد وعامر … وشماسا وسهيلا وقلابة ولبيدا دخلوا على النعمان بن المنذر
في طلب عطاء فعظم النعمان من بينهم ربيعا وكان ياكل معه ويشرب فدخلوا يوما فصاحوا الربيع على النعمان وكان الربيع حاضرا في مجلسه
فزجر الربيع اصحابه وقال لهم قولا قبيحا فخرجوا مغضبين فقال لبيد لاصحابه لا تخرجوا فاني سانزى عليه نزاء عظيما حتى يخرجه النعمان
من عنده فلما كان غدا دخلوا على النعمان فوجدوا ربيعا ياكل مع النعمان من قصعة واحدة فقال لبيد للنعمان ائذن لي في التكلم فاذن له
فانشا لبيد يقول يا واهب الخير الجزيل من سعة نحن بنو ام البنين الاربعة سيوف حق وجفان مترعة

وَنَحْنُ خَيْرُ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَهْ الْمُطْعِمُونَ الْجَفْنَةَ الْمُدَعْدَعَهْ الضَّارِبُونَ الْهَامَ وَسْطَ الْخَيْضَعَهْ اِلَيْكَ
جَاوَزْنَا بِلَادًا مَسْبَعَهْ يُخْبِرُ عَنْ هٰذَا خَبِيرًا فَاسْمَعَهْ مَهْلًا اَبَيْتَ اللَّعْنَ لَا تَأْكُلْ مَعَهْ اِنَّ اِسْتَهُ
مِنْ بَرَصٍ مُلَمَّعَهْ وَاِنَّهُ يُدْخِلُ فِيهَا اِصْبَعَهْ يُدْخِلُهَا حَتّٰى يُوَارِي اَشْجَعَهْ كَاَنَّهُ يَطْلُبُ شَيْئًا ضَيَّعَهْ
فلما سمع النعمان رفع يده من الطعام فقال للربيع اكذلك انت فقال والله لقد كذب ابن زانية فقال النعمان لقد خبث على طعامي فقام الربيع وهو
يقول لَئِنْ رَحَلْتُ رِكَابِي اِنَّ لِي سَعَةً مَا مِثْلُهَا سَعَةً اَرْضًا وَلَا طُولًا وَلَوْ جَمَعْتَ بَنِي لَخْمٍ بِاَسْرِهِمْ
مَا وَازَنُوا رِيشَةً مِنْ رِيشِ سَمْوِيلًا فَابْرُقْ بِاَرْضِكَ يَا نُعْمَانُ مُتَّكِئًا مَعَ النَّطَاسِيِّ طَوْرًا وَابْنِ تَوْفِيلًا
ثم قال لا ابرح ارضك حتى تامر احدا ان يبحث عن هذه الحكاية ويرى استي فتعلم ان لبيدا قد كذب فانزى على الحسد فقال النعمان شعر تَرْحَلْ
عَنِّي حَيْثُ شِئْتَ وَلَا تُكْثِرْ وَدَعْ عَنْكَ الْاَقَاوِيلَا لَقَدْ رُمِيتَ بِدَاءٍ لَسْتَ غَاسِلَهُ مَا جَاوَرَ النِّيلُ يَوْمًا اَهْلَ
اِبْلِيلَا فَمَا انْتِفَاؤُكَ مِنْهُ بَعْدَ مَا قَطَعَتْ هُوجُ الْمَطِيِّ بِهِ اَكْنَافَ شِمْلِيلَا قَدْ قِيلَ ذٰلِكَ الخ فَالْحَقُّ
بِحَيْثُ رَاَيْتَ الْاَرْضَ وَاسِعَةً فَانْشُرْ بِهَا الطَّرْفَ اِنْ عَرْضًا وَاِنْ طُولًا قوله ذلك اشارة الى مقالة لبيد بان
في استه برص ملمعه والكذب ككتف خلاف الصدق والاعتذار طلب المعذرة يعنى بتحقيقكه گفته شده آن سخن كه در حلقه در بر تو
پيش اگر داخل ميكنى در آن انگشت خود را اگر بوده باشد اين سخن راست و اگر بوده باشد دروغ پس چه چيز است عذر خواستن تو از آنچه
هر گاه گفته شود مغنى فى ما شاهد در حذف كان است با اسمش بعد از ان در هر دو موضع منصوب بودن حقا وكذبا بر خبريت
از براى كان محذوف در هر دو موضع اى ان كان ذلك حقا وان كان ذلك كذبا قَدْ كَادَ يَذْهَبُ بِالدُّنْيَا وَلَذَّتِهَا مَوَالِي
كَكِبَاشِ الْعُوسِ سُحَّاحٌ لم يسم قائله قوله يذهب بالدنيا اى بلذة عيشها والموالى جمع مولى واراد به هنا الحبيب والمعشوق
والكباش بالموحدة والشين المعجمة ككتاب جمع كبش وهو ككتف معرب چيش ضرب من الغنم والعوس بالعين والسين المهملتين بينهما واو
كقفل ضرب من الغنم وهو كبش عوسى والسحاح بالمهملة كرمان جمع ساح وهو فاعل من سح الغنم اذا سمن غاية السمن يعنى بتحقيقكه
نزديك است كه بر طرف كنند دنيا را وخوشى از دوستان چند كه در آن مثل چيشهاى بسيار بزرگ بسيار چاق هستند نظام فى
الاعلال شاهد در حركت دادن باء موالى است با تنوين در حالت رفع بجهة ضرورت وسلامت وزن شعر قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَحْسَبُونَكَ
سَيِّدًا وَاِخَالُ اَنَّكَ سَيِّدٌ مَعْيُونٌ هو من قصيدة لعباس بن مرداس السلمى قوله يحسبونك مضارع من الحسبان بمعنى الظن و
اخال بكسر الهمزة كما هو الافصح فى استعماله متكلم بمعنى اظن والمعيون بالعين المهملة والياء والنون مفعول من عان الرجل اى اصابه بالعين فهو
معين يعنى بتحقيقكه بودند قوم تو كه گمان ميكردند تو را سزاوار بزرگوارى و گمان ميكنم من اينكه بدرستيكه تو بزرگوارى هستى چشم زخم
رسيده شده و نظر خورده شده تصريف فى اسم المفعول من المعتل الثلاثى شاهد در خارج شدن معيون است از اصل خود بجهة خفت
وضرورت نظر بانكه قياس در او معين است قَدْ كَانَ مَا خِفْتُ اَنْ يَكُونَا اِنَّا اِلَى اللّٰهِ رَاجِعُونَا هو لبعض اهل المغرب قاله عند
وفات بعض اصحابه كلمة كان تامة اى حدث كذا يكون وما موصولة وخفت متكلم من الخوف بمعنى الخشية وان مصدرية والراجعون جمع راجع من
الرجوع وهو بمعنى العود يعنى بتحقيق كه موجود وواقع شد آنچنان چيزى كه مى ترسيدم من از واقع شدن آن او مراد مرگ يكى از دوستان
او است بدرستيكه ما بسوى خداوند رجوع كنندگانيم مختصر ومطول فى الخاتمة شاهد در اقتباس نمودن شاعر است
شعر خود را از قرآن مجيد با اندك تغيير از آيه انا لله وانا اليه راجعون قَدْ كُنْتُ اَحْجُو اَبَا عَمْرٍو اَخَا ثِقَةٍ حَتّٰى اَلَمَّتْ بِنَا
يَوْمًا مُلِمَّاتٌ هو من ابيات لتميم بن ابى بن مقبل وقال الخزانة لابى شبل واسمه حمل بن خزرج الاعرابى قوله احجو بالحاء المهملة و
الجيم متكلم بمعنى اعتقد وقيل بمعنى اظن وابو عمرو كنية رجل والثقة بكسر المثلثة وفتح القاف والهاء الاعتماد والمت بتشديد الميم غائبة
من الالمام بمعنى النزول والملمات بكسر اللام وتشديد الميم جمع ملمة وهى بضم الميم الحادثة والنازلة يعنى بتحقيقكه بودم كه اعتقاد داشتم
ابا عمرو برادر صاحب اعتماد تا اينكه وارد آمد بما در روزى مصيبتها وحوادث چند پس يارى ودستگيرى نكرد ما را وفهميدم كه در برادرى ثابت
قدم نبوده است سيوطى فى افعال القلوب شاهد در احجو است كه از افعال قلوب است بمعنى اعتقدا ونصب داده است دو مفعول را
كه يكى ابا عمرو وديگرى اخا ثقة بوده باشد قَدْ كُنْتُ دَايَنْتُ بِهَا حَسَّانَا مَخَافَةَ الْاِفْلَاسِ وَاللَّيَّانَا هو لزياد العنبرى
وقيل لرؤبة بن العجاج التميمى وبعده يُحْسِنُ بَيْعَ الْاَصْلِ وَالْقِيَانَا قوله داينت بصيغة المتكلم من المداينة يقال داينته اى اقرضته
واقرضنى وداينت فلانا اذا عاملته فاعطيت دينا واخذت بدين ويحتمل ان يكون هنا بمعنى دنت من الثلاثى المجرد يقال دنته اذا اقرضته
وهذا هو المعول عليه عند بعض الشارحين والضمير فى بها للقينة وهى بالقاف والنون والياء كعزينة ما اكتسبه الرجل من المال والقنا

مغنى

نظام

تصريف

مختصر و مطول

سيوطى

جمع قنية والحسان ككتان اسم رجل ومخافة بالنصب مفعول لاجله وهو كسماحة مصدر ميمى بمعنى الخوف والافلاس بكسر الهمزة مصدر افلس
الرجل اذا صار مفلسا كانما صارت دراهمه فلوسا او صار الى حال يقال ليس معه فلس ولم يبق له مال والليان بالياء والنون ككتاب وكسحاب اطل
بالدين اى لاجل فلاس غريمى حسان ومماطلته واراد بقوله الاصل المال الاصيل وهو خلاف الفنية يعنى بتحقيقكه بودم من كه معامله مى
بواسطه قرض دادن با آنكه قرض ميدادم با نما ليكه كسب كرده بودم حسان را بجهة ترسيدن از بيچاره شدن و مرهم بسبب غير حسابهر كانما آن
باز غريم دادن نظر بانكه نيك داد وستد ميكند ان حسان مال اصلى موروثى ومال طارى اكه از كسب خود مشخص بتحصيل نموده باشد ومراد اينكه
خوش معامله وصاحب اعتبار است حسان سيوطى فى اعمال المصدر مغنى فى العطف على المحل من الباب الرابع شاهد در الليان
است كه عطف شده است بسبب بمحل الافلاس كه مضاف اليه اسم مصدر است كه مخافة بوده باشد ومفعول است از براى او وصاحب مغنى گفته است كه جا
نراست كه مفعول معه بوده باشد يا عطف شده باشد بر مخافة بحذف مضاف اى ومخافة الليان قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ وَهٰذَا الثَّالِثْ وَاَنْتَ بِا
لْهَجْرَانِ لَا تُبَالِثْ لم يسم قائله قوله مر ماض من المرور والخطاب فى انت للمراة والهجران بالكسر البعد والفراق وتبالى بضم الضاد وفتح
الموحدة مضارع من المبالاة وهو الاكتراث بالشئ يعنى بتحقيقكه گذشت دو روز و اين روز سيم آمد حال آنكه تو بالنداى بد دورى
وفراق ما نظام فى الابدال شاهد در بدل شدن ثاء الثالث است بياء بجهة ضرورت وملاحظه قافيه اى هذا الثالث من الفراق
قَدْنِىَ مِنْ نَصْرِ الْخُبَيْبَيْنِ قَدِى لَيْسَ الْاِمَامُ بِالشَّحِيحِ الْمُلْحِدِ هو من ابيات لحميد مالك الملقب بالارقط يصف فيها
عبد الملك بن مروان بقعاده اصحابه على نصرة عبد الله بن الزبير وقيل لغيره وبعده وَلَا بِوَبْرٍ فِى الْحِجَازِ مُفْرَدِ اِنْ يُرَ يَوْمًا بِالْفَضَا
يُصْطَدِ اَوْ يَنْجَحِرْ فَالْجُحْرُ شَرُّ مَحْكِدِ قوله قدنى بمعنى حسبى والنصر العون والخبيبين تثنية خبيب وهو بالخاء المعجمة والموحدتين
كزبير اراد به عبد الله بن الزبير المكنى بابى خبيب واخاه مصعبا بن الزبير وابنه خبيب بن عبد الله وروى بنصر الخبيبين بصيغة الجمع فعلى هذا
اراد ثلثتهم والباء زائدة والشحيح بالشين المعجمة والحائين المهملتين البخيل الذى الاصل والملحد بالمهملتين اسم فاعل وهو الجائر المائل
عن الحق يعنى بس است مرا از يارى كردن عبد الله پسر زبير و برادر او مصعب بس است مرا نيست امام ومراد عبد الملك بن مروان است
بخيل نيست نظر بتصاحب جور و بر بن رو ندارد از حق سيوطى فى نون الوقاية مغنى فى قد شاهد در بودن قد است در هر دو موضع
بمعنى حسب لكن يكى با نون وقايه وديگرى بدون نون وقايه قَدْ وَرَدَتْ مِنْ اَمْكِنَهْ مِنْ هٰهُنَا وَمِنْ هُنَهْ اِنْ لَمْ تُرَوِّهَا
فَمَهْ لم يسم قائله المستتر فى وردت للناقة والامكنة جمع مكان اى من الاماكن المختلفة وتروها بضم الضاد وفتح الراء المهملة و
تشديد الواو مضارع من الترويه وهى السقى بالماء حتى يشبع قوله فمه اى فما تصنع يعنى بتحقيقكه وارد شد آن شتر از مكانهاى
مختلف چند از اينجا و از آنجا اگر سيراب نكنى او را پس چه كار كند آن شتر نظام فى الابدال شاهد در بدل آوردن هاء است از الف
در هنا وما استفهامية مبتدا اى ومن هنا وفيما تصنع قَدْ يُؤْخَذُ الْجَارُ بِجُرْمِ الْجَارِ لم يسم قائله قوله قد يؤخذ مجهول من اخذه بذنبه اى عاقبه
به والجار بالجيم والراء المهملة الذى يجاور وبيتك ويقرب من منازلك والجرم بالجيم والراء المهملة كقفل الذنب يعنى كاهى گرفته ميشو
وعقوبت كرده ميشود همسايه بسبب گناه همسايه قطر فى باب النعت مغنى فى القاعدة الثانية من الباب الثامن شاهد در دلالت
نمودن مضمون اين بيت است بر حكم ومجاورتى بواسطه مجاورت قَصْرٌ عَلَيْهِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ خَلَعَتْ عَلَيْهِ جَمَالَهَا
الْاَيَّامُ هو مطلع قصيدة للاشجع السلمى قوله قصر خبر مبتدا محذوف اى هو قصر وهو كقفل البناء العالى والتحية كسجية والسلام مترا
دفان وخلعت بالخاء المعجمة والعين المهملة ماض بمعنى البست والايام فاعله وجمالها مفعوله وهو بالجيم كسحاب الحسن اى اعطا الايام
والبسه لباس الجمال والحسن يعنى اين عمارت قصرى است كه بر او باد درود وسلام كه پوشانيده است او را اين قصر روزگار خلعت نيكوئى خود را
مختصر ومطول فى الخاتمة شاهد در حسن ابتدا نمودن شاعر است در قصيده خود بآن شعر در مقام وصف نمودن قصر
اَللّٰهُ يَا اَسْمَاءُ اِنْ لَسْتِ زَائِلًا اُحِبُّكِ حَتّٰى يُغْمِضَ الْعَيْنَ مُغْمِضُ هو من قصيدة للحسين بن مطير الاسدى فالهاء فى
ملحنه اسما وبعده فَحُبُّكِ بَلْوٰى غَيْرَ اَنْ لَا يَسُوءُنِى وَاِنْ كَانَ بَلْوٰى اَنَّنِى لَكِ مُبْغِضُ قوله يقضى ماض من
القضا بمعنى الحكم واسما اسم حبيبة الشاعر والخطاب فى احبك لها ويغمض مضارع من الاغماض وهو بالعين والضاد المعجمتين
اطباق الجفن على الجفن ومنه مغمض بصيغة اسم فاعل واراد به نفسه اغماض العين كناية عن الموت واراد به الموت كما قال بعضهم
انما نكره للتعظيم اى حتى يطبق اجفان عينى ذلك المغمض العظيم الشان الذى لا بد منه يعنى مقدر كرده است خدا وند اى اسماء
اينكه هميشه من دوست دارم تو را تا آنكه برهم كذارد چشم را چشم برهم گذارنده يعنى تا آنكه بميرم من سيوطى فى افعال الناقصة شاهد
در عمل كردن زائل بصيغه اسم فاعل نوع عمل كردن زال بصيغه ماضى قَطَا قَطَا بَيْضُكِ ثِنْتَا وَبَيْضِى مِائَتَا

مغنى

نظام

سيوطى

مغنى

نظام

مغنى و قطر

مختصر و مطول

سيوطى

لم يسم فاعله قوله قطا بالقاف والطاء المهملة كعصا منادی مرخم بحذف حرف النداء ای یا قطاة یا قطاة وهی کقناة طائر معروف البیض بالکسر فی الموضعین جمع بیضة وهی للطائر معروف یعنی ای قطاة قطاة بچهای تو دو تا ای است که هیچ یکی از ایشان نه خورد مغنی فی اللام شاهد در بطانشدن نون تقدیرات فی ثنتا وما نا بجهة ضرورت ای ثنتان وما نان فقید لک ان لا تتبعینی ملازمة ولا تنکای قرح مغنی
الفؤاد فیبجعا هو من قصیدة لمتمم بن نویرة الیربوعی یرثی بها اخاه مالکا وقد قتله فی الردة خالد بن الولید البطاع من خلافة ابی بکر وقبله ولست اذا ما احدث الدهر نکبة ورزء بزوار القرائب اخضعا ولا فرحا ان کنت یوما بغبطة ولا جزعا ان نابه دهر فاضلعا ولکننی امضی علی ذاک مقدما اذا بعض من یلقی الخطوب تکعکعا فقیدک ان لخ وقصرک انی قد جهدت فلم اجد بکفی عنهم للمنیة مدفعا الخطاب فی قیدک وفیما بعد للمرأة وهو مفعول مطلق لفعل محذوف ای فقدک الله فقیدا ای فی مکان تفقد فیه وتتبعینی بضم المثناة مضارع اسمعه ای ابلغه بنسمة وتنکای بالنون والهمزة مضارع نکأ القرحة کمنع ای قشرها قبل ان تبرء والقرح بالقاف والمهملتین کفلس الجرح والفؤاد القلب ویبجع اصله یوجع وهو مضارع من الوجع بمعنی المرض والداء یعنی بنشاند و ثابت قدم بدارد تورا خدا و ندیجای خود بشرط آنکه نشنوانی نصرین
سرزنش کردنی را و نخراشی جراحت دل را پس درد ناک شود اندل تصر یعنی فی المعنی شاهد در فیبجع است که بکسر یا آمده ودر اصل یوجع بوده است قفانبک من ذکری حبیب وعرفان وربع عفت آثاره منذ ازمان هو مطلع قصیدة لامرئ القیس بن حجر الکندی وبعده اتت حجج بعدی علیها فاصبحت کخط الزبور فی مصاحف رهبان ذکرت بها الحی الجمیع فهیجت عقابیل سقم من ضمیر واشجان فسحت دموعی فی الرداء کانها کلی من شعیب ذات سح وهتان قوله قفا امر من وقف یقف ای دام قائما وهو اما بصیغة التثنیة فخاطب الواحد مکان الاثنین کما هو من عاداتهم واصله قفن فابدلت النون الفا ونبک متکلم مجزوم من البکاء والذکری بکسر الذال المعجمة وفتح الراء المهملة الذکر وهو خلاف النسیان وعرفان الدیار کعرفان معرفتها والربع بالفتح الدار بعینها وعفت بالعین المهملة والفاء من عفی بمعنی محی واندرس والآثار بالمد جمع اثر وهو من الشئ علامة یعنی بایستید تا اینکه گریه کنیم از جهة یاد کردن دوست و شناختن خانه و منزلی که کهنه شده است مغنی
علامتهای آن از ابتداء زمانهای پیش مغنی فی مذ ومنذ شاهد در منذ است که مرفوع است و از برای ابتداء غایت در زمان آمده وجرداده است ما زاد که بمعنی ماضی دارد قفانبک من ذکری حبیب ومنزل بسقط اللوی بین الدخول فحومل هو مطلع قصیدة لامرئ القیس بن حجر الکندی قالها فی عنیزة ابنة عمه شرحبیل وهی احدی المعلقات السبعة وبعده فتوضح فالمقراة لم یعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمأل وقوفا بها صحبی علی مطیهم یقولون لا تهلک اسی وتجمل وان شفائی عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول قوله قفا امر من وقف یقف ای دام قائما وهو اما بصیغة التثنیة فخاطب الواحد خطاب الاثنین کما هو من عاداتهم واصله قفن فابدلت النون الفا ونبک متکلم مجزوم من البکاء ومن للتعلیل والذکری بکسر الذال المعجمة وفتح الراء المهملة الذکر وهو خلاف النسیان والسقط مثلثة السین المهملة وبالقاف الساکنة والطاء المهملة منقطع الرمل واللوی بکسر اللام وفتح الواو مقصورا رمل یعوج ویلتوی والدخول بالدال المهملة والخاء المعجمة کصبور وحومل بالحاء المهملة والواو ککوثر موضعان یعنی بایستید تا اینکه گریه کنیم از جهة یاد دادن دوست و منزلیکه در آخر شکن ریگ کج پیچیده است که در میان دخول و حومل قطر فی جام نقل الفضاع شاهد در مجزوم واقع شدن ابکی است باعتبار وقوع او جزاء از برای فعل طلبکه قفا بوده باشد مغنی فی الفاء شاهد در عدم افاده نمودن فاء در فحومل ترتیب را بنابر مذهب جرمی باعتبار بودن در مقام ذکر منازل و بقاء مغنی فی الفاء فی الواو شاهد در بودن فاء فحومل است بدل واو نایب از واو نظر بانکه تقدیر چنین است که بین نواحی الدخول و حومل مطول فی التشطیر من علم البدیع شاهد در بودن این بیت است از قبیل تصریع کامل باعتبار بودن هر یک از دو مصراع آن مستقل بنفسه در فهم معنی خود مختصر ومطول فی الخاتمة فتح
شاهد در حسن ابتداء نمودن شاعر است در قصیدة خود باین بیت در مقام یاد کردن دوستان و منزلهای ایشان قف بالدیار مغنی
التی لم یعفها القدم بلی وغیرها الارواح والدیم هو مطلع قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی یمدح بها هرم مطول
ابن سنان المری وبعده لا الدار غیرها بعد الانیس ولا بالدار لو کلمت ذا حاجة صمم ان البخیل ملوم حیث کان ولکن الجواد علی علاته هرم هو الجواد الذی یعطیک نائله عفوا ویظلم احیانا فیظطلم وان اتاه خلیل یوم مسغبة یقول لا غائب مالی ولا حرم هم یضربون حبیک البیض اذ لحقوا لا ینکصون اذا ما استلحموا وحموا قوله

هر

قف امر من وقف یقف ای دام قائما والدیار ککتاب جمع دار و یعف بفتح المضارعة وسکون العین المهملة وضم الفاء مضارع مجزوم من عفی بمعنی محی واندرس والقدم بالقاف والدال المهملة کعنب ضد الحدوث وبلی حرف ایجاب بمعنی نعم وغیر ماض من التغیر والارواح جمع ریح والدیم بالدال المهملة والیاء کعنب جمع دیمة وهی کخیفة مطر ثلاثة ایام بلا رعد وبرق یعنی بایست در خانهای آنچنانی که کهنه نکرده است آنها را گذشتن روزگار بلی و تغییر داده است آنها را وزیدن بادها و باریدن بارانهای پی در پی مختصر ومطول فی الرجوع من علم البدیع شاهد در رجوع نمودن شاعر است بسوی کلام پیش که لم یعفها بوده باشد بنقض و باطل کردن بواسطه قول او بلی وغیرها بجهة نکته که آن اظهار حسرت و اندوه بوده باشد قفی فانظری یا اسم هل تعرفینه اهذا المغیری الذی کان یذکر هو من قصیدة لعمر بن عبد الله بن ابی ربیعة المخزومی وقبله علی انها قالت غداة لقیتها بمدفع اکنان اهذا المشهر قفی فانظری الخ اهذا الذی اطریت نعتا فلم اکد وعیشک انساه الی یوم اقبر لئن کان ایاه لقد حال بعدنا عن العهد والانسان قد یتغیر فقالت نعم لا شک غیر لونه سری اللیل یحیی نصه والتهجر قوله قفی امر من وقف یقف ای دام قائما واسم مرخم اسماء وهی اسم امرأة والهمزة للاستفهام والمغیری نسبة الی مغیرة وهو بضم المیم والغین المعجمة المکسورة والراء المهملة والهاء ابن عبد الله بن عمرو بن مخزوم ویذکر مجهول من الذکر وهو خلاف النسیان ای کان یذکر عندنا یعنی بایست پس نگاه کن ای اسماء یا میشناسی او را ایا این مرد منسوب بمغیره آنچنانیست که یاد کرده شد نزد ما قطر فی ترخیم المنادی فتح
شاهد در ترخیم نمودن منادی است که اسم بوده باشد با بقاء فتحه میم بجهة ضرورت و تخفیف ای یا اسما قفی قبل التفرق یا ضباعا ولا یک موقف منک الوداعا هو مطلع قصیدة للقطامی واسمه عمیر بن شییم التغلبی یمدح بها زفر بن الحارث عند عمرو الکلابی لما انکه من اسر قیس ورد علیه ماله واعطاه مائة من الابل وبعده قفی فادی اسیرک ان قومی وقومک لا اری لهم اجتماعا وکیف تجامع وهما استحلا من الحرم العظام وما اضاعا قوله قفی امر من وقف یقف ای دام قائما والتفرق التباعد وضباع مرخم ضباعة وهی بالضاد المعجمة المضمومة والموحدة والعین المهملة بنت زفر بن الحارث الکلابی ولا یکن دعاء وموقف مکانه فلا یک الموقف بالواو والقاف والفاء المجلس محل الوقوف والاقامة والوداع بالکسر مصدر ودعه وبالفتح اسم مصدر وهو تخلیة المسافر الناس فی البین والمراد لا یکون لوداع موقف منک یعنی بایست پیش از جدا شدن از یکدیگر ای ضباعه خدا نکند که نبوده باشد جای مغنی مطول
تو وداع کردن از برای ما در محل ابتداء مغنی فیما یعرف به الاسم من الخبر من الباب الرابع مطول فی احوال المسند الیه وفی احوال المسند شاهد در نکره آوردن مسند الیه است که موقف بوده باشد نظر بانکه اسم کان است و معرفه آوردن مسند است که وداع بوده باشد نظر بانکه خبر کان است بجهة ضرورت و حال انکه قیاس عکس است قلت ثقلت اذ اتیت مرارا قال ثقلت کاهلی بالایادی قلت طولت قال بل لا تطولت وابرمت قال حبل ودادی هما لابی داود واسمه جاریة بن الحجاج الایادی قول المصراع الثانی من البیت الثانی الثناء من تطولت قوله ثقلت بتشدید القاف متکلم ای ثقلت علیک اذ اتیتک لطلب الاحسان مرة بعد اخری قوله ثقلت کاهلی بصیغة الخطاب ای احسنت الی ومننت علی فثقلت کاهلی والکاهل ما بین الکتفین والایادی جمع ید اراد بها هنا النعم قوله طولت متکلم من التطویل من الطول ضد القصر ای طولت الاقامة عندک وتطولت مخاطب من التطول بمعنی التفضل والاحسان ای احسنت الی بالاقامة عندی وابرمت متکلم من الابرام وهو بالموحدة والراء المهملة کفلس الضجر والملالة ای اوقعتک فی الملالة بکثرة التردد الیک قوله حبل ودادی ای ابرمت حبل ودادی وهو مخاطب من الابرام بمعنی الفتل ما بحبل ای احکمت والحبل بالحاء المهملة والموحدة کفلس الرسن والوداد بالفتح المودة والود ککتاب المودة یعنی گفتم بار دگر بار کردم سنگینی خود را بر تو بعلت آنکه آمدم تو را چند مرتبه بجهت طلب احسان و عطا تو گفت آن مرد بلکه گرانبار کردی بر من و نیکی کردی بسوی من و سنگین کردی دوش مرا بنعمتها چند گفتم من بار دیگر طول دادم ایستادن نزد تو را گفت نه بلکه نیکی کردی بواسطه ایستادن نزد من و دلتنگ و ملول ساختم تو را بجهة زیاد آمدن بسوی تو گفت آن مرد بمن که نه چنین است بلکه محکم کردی رشته دوستی مرا مختصر ومطول فی القول بالموجب من علم البیان شاهد در بودن این بیت است از قبیل قول بموجب باعتبار آنکه حمل شده است لفظ ثقلت و ابرمت بر خلاف معنی محتمله خود نظر بوقوع آنها در کلام غیر شاعر که حکایة قول او بوده باشد بتفصیلی که در مطول مذکور است قلت للبواب لدیه دارها تیذن فانی حموها مختصر مطول
وجارها هو لمنظور بن حبة الاسدی المکنی بابی سعد وحبة امه و ابوه مرثد البواب بالموحدة کشداد من یلزم الباب لدیه خبر مقدم والضمیر فیه للبواب ودارها مبتدأ مؤخر والضمیر فیه للمحبوبة وتیذن بکسر المثناة وسکون الیاء وفتح الذال المعجمة والنون الکلمة

اصله لتئذن والحمو بالحاء المهملة والواو كدلو ابو زوج المراة ومن كان من قبله والجار بالجيم والراء المهملة من يجاور ببيتك يعنى كه
كفتم بدل باكه نزد او است خانه محبوبه كه بايد اذن دهى مرا تا داخل خانه او شوم پس به سبكه من بدر شوهر محبوبه ام وخويش وهمسايه
او هستم مغنى فى اللام شاهد در حذف لام امر غايبست از لتئذن بجهة ضرورت قلما يبرح اللبيب الى ما يورث مغنى
المجد داعيا او مجيبا لم يسم قائله قوله يبرح مضارع برح بمعنى زال واللبيب بالموحدتين كحبيب العاقل والمجد الكرم
والداعى فاعل من الدعاء بمعنى الطلب والمجيب اسم فاعل من الاجابة يعنى كه هميشه مرد عاقل طلب كننده است يا اجابت كننده است بسوى چيزيكه مغنى
باعث شود كرم رسيدن بزركوارى را يعنى هميشه بر اينست مغنى فى ما شاهد در قلما است كه بسبب دخول ما كافه بر او ملغى
شده است از عمل رفع ودر فعل شده است بر جمله فعليه قليلا به ما يمدحنك وارث اذا نال مما كنت تجمع مغنما
هو من قصيدة لحاتم ابن عبدالله بن سعد الطائى المشهور بالجود وقبله اهن للذى تهوى التلاد فانه اذا مات كان
المال نهبا مقسما فلا تشقين فيه فيسعد وارث به حين تخشى اغبر الجوف مظلما قليلا به ما يحمدنك
تحلم عن الادنين واستبق ودهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلما متى ترق اضغان العشيرة بالـ
الانا وترك الاذى يحسم لك الداء المحسما قوله قليلا صفة لمصدر محذوف اى يمدحنك مدحا قليلا والضمير
الى المال المذكور فيما قبله وكلمة ما زائدة ويمدحنك بنون التاكيد كان الخطاب مضارع من المدح
دهو مضارع حمد يحمد وارث فاعل يمدحنك ونال بالنون ماض من النيل بمعنى الاصابة ومما فيما موصولة وما بعده صلته والعائد
محذوف اى تجمعه والمغنم اسم مفعول بمعنى الغنيمة والفىء يعنى ستايش ومدح ميكند ترا وارث مدح كمى بسبب اينكه هركاه برسد اينها سيوطى
چيزيكه بود بكرد جمع ميكردى تو از غنيمتى را سيوطى فى نون التاكيد شاهد در موكد شدن فعل مضارع است كه بعد قليلا
بوده است بنون تاكيد ثقيله بعد از ما زائده با نيكون اموختن بان بر سبيل قلت وندرت قليل منك يكفينى ولكن مغنى
قليلك لا يقال له قليل لم يسم قائله قوله قليل اى مال قليل منك وهو ضد الكثير ويكفينى هنا بمعنى يغنينى يعنى مال
اندكى از تو بينياز ميكند مرا وليكن مال اندك وچيز كم تو كفته نميشود از براى او كه اندكست مغنى فى الباء فى القاعدة الاولى من الباب
الثامن شاهد در يكفينى است كه بمعنى يغنينى امده است ومتعدى شده است بيكفى تو كه ضمير متكلم بوده باشد باين اعتبار زياده
نشده است باء جاره بر سر فاعل او كه عبارتست از مرجع ضمير فاعل او بوده باشد كه قليل است قنافذ هداجون حول بيوتهم
بما كان اياهم عطية عودا هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التيمى يهجو بها جرير بن عطية
الخطفى التيمى الشاعر ورهطه قوله قنافذ خبر مبتدأ محذوف اى هم قنافذ وهو جمع قنفذ وهو دويبة كثيرة الشوك يضرب بها
المثل فى سرى الليل وهداجون جمع هداج وهو بالدال المهملة والجيم كشداد مبالغة من الهدجان وهو المشى فى ارتعاش وعطية با
لعين والدال المهملتين والياء المشددة كسمية ابو جرير الشاعر وعود بالعين والدال المهملتين بينهما واو مشددة ماض من
التعويد وهو جعل الشىء عادة للنفس والضمير فى اياهم يرجع الى رهط جرير اى بما كان عطية عودهم يعنى اين رهط جرير خارپشتها
چند هستند كه بسيار راه روندها طريق اضطراب وارتعاش در اطراف خانهاى خود در شبها بسبب انچنان چيزيكه بود كه عطيه پدر جرير عادت سيوطى
داده بود ايشان را سيوطى فى افعال الناقصة مغنى فى التنبيه الثامن من الباب الخامس شاهد در تقدير كردن ضمير شان است
بعد از كان تا انكه لازم نيايد بعد امدن معمول خبر كان كه زان نظر با انكه عطيه مبتدا است وعود خبر او واياهم مفعول عود اى بما كان مغنى
اياهم اى بما كان عطية عودهم قول يا للرجال ينهض منا مسرعين الكهول والشبانا لم يسم قائله قوله
باللرجال بفتح اللام فيه مستغاث وينهض بضم المضارعة وسكون النون وكسر الهاء وضم الضاد المعجمة بمعنى يقيم ومسرعين
حال من مفعول ينهض وهو الكهول وهو بالضم جمع كهل وهو من جاوز الثلثين والشبان كرمان جماعة الفتيان وهو جمع شاب يعنى
كفتن يا للرجال يعنى ايمردان ما بفرياد رسيد برپا ميسازد از ما جماعت پيران وجوانان را در حاليكه شتاب كنند كانند بسوى جنگ ونصرت
كسيكه طلب نصرت وفرياد كرده است از ايشان مغنى فى الجملة المضاف اليها من الباب الثانى شاهد در اضافه شدن لفظ قول است مغنى
بسوى جمله محكيه كه يا للرجال بوده باشد قوم اذا حاربوا شدوا مآزرهم دون النساء ولو باتت باطهار
هو اخر قصيدة للاخطل واسمه غياث بن غوث بن غوث التغلبى يمدح بها قريشا وبنى حرب وقبله المنعمون بنو حرب وقد حدقت
بى المنية واستبطأت انصارى بهم تكشف عن احيائها ظلم حتى ترفع عن سمع وابصار قوله قوم
خبر مبتدأ محذوف اى هم قوم والضمير يرجع الى بنى حرب المذكور فيما قبله وشدوا بالتشديد بمعنى احكموا والمآزر بالمد والزاء

المعجمة والراء المهملة جمع مئزر وهو كمنبر الملحفة كالازار وشدها كناية عن ترك المقاربة ودون بمعنى عند وباتت بالموحدة والمثناتين
ماض من البيتوتة وانما اختار لفظ باتت لاشعاره بالزمن الذى يكون فيه الجماع غالبا ومعهن فهو لليل والاطهار جمع طهر بالمهملة
كقفل ضد الحيض يعنى اينجماعت بنى حرب قومى هستند كه هركاه اراده كنند جنك كردن را محكم مى بندند بندهاى ازار جامه خود را نزد زنان مغنى
يعنى مقاربت نميكنند با ايشان واكرچه شب بروز اورند انزنان با پاكيزكى واكر چه كه در نزد ايشان بوده باشند مغنى فى لو شاهد
در لو است كه بمعنى ان وصليه امده اى وان باتت باطهار قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم او حاولوا النفع فى
اشياعهم نفعوا سجية تلك منهم غير محدثة ان الخلائق فاعلم شرها البدع هما من قصيدة لحسان بن
ثابت الانصارى قوله قوم خبر مبتدأ محذوف اى هم قوم وضروا ماض من الضر ضد النفع وحاولوا بالحاء المهملة والواو ماض من المحاولة
بمعنى الطلب والاشياع الاعوان والانصار والاتباع والسجية بالفتح الطبيعة والمحدثة بصيغة اسم المفعول المجددة والخلائق جمع
خليقة وهى بالخاء المعجمة والقاف كسفينة الطبيعة والبدع بالموحدة والمهملتين كعنب جمع بدعة وهى هنا الامر الحادث واصلها الحدث
فى الدين يعنى ايشان قومى هستند كه هركاه جنك كنند هلاك ميكنند دشمنان خود را يا انكه طلب كنند نفع رسانيدن در امر مختصر و
ياران خود نفع ميرسانند بايشان واين خصلت طبيعت وعادتيست از ايشان كه قديميست وتازه بهم رسيده نشده است بدرستيكه بد ترين مطول
طبيعتها پس بد ترين انها طبيعتهاى تيست كه تازه بهم رسيده باشد در نو مختصر ومطول فى التقسيم ثم الجمع من علم البديع
شاهد در تقسيم نمودن شاعر است متعلق را پس جمع نمودن او است از ادبيك حكم باعتبار انكه تقسيم نموده است او لا صفات
قوم را بسوى ضر اعدا ونفع اشياع پس جمع نموده است انها را در قول خود سجية تلك منهم كه متضمن است هر دو صفت را قوم اذا
سمعوا الصريخ رايتهم من بين ملجم مهره او سافع هو من قصيدة لحميل ثور الهلالى قوله قوم خبر مبتدأ محذوف اى هم
قوم وجملة اذا سمعوا الخ صفته والصريخ بالفتح والراء المهملتين والخاء المعجمة كامير صوت المستصرخ وهو المستغيث ورايتهم مخاطب من
الرؤية ومن بيانية ومكان من كلمة ما وهى نكرة موصوفة والملجم بالجيم اسم فاعل من الجمت الفرس اى لبسته اللجام وهو ككتاب الدابة معروف
والمهر بالراء المهملة كقفل ولد الفرس والسافع بالسين والعين المهملتين بينهما فاء فاعل من سفعت بناصيته اى اخذت بها وهو كناية
عن الاسراع الى الحرب يعنى ايشان قومى هستند كه اينصفت دارند كه هركاه بشنوند اواز كسى را كه طلب فرياد رسى كند است در مغنى
جنك ميبينى ايشانرا از ميان دو قسم كه بعضى دهنه در ميان دهن كره اسب خود كنند اند وبعضى كيرنده اند موى پيشانى اسب خود را
بجهه سوار شدن ورفتن بجنك مغنى فى او شاهد در امدن او است بمعنى واو اى وسافع قومى قتلوا اميم اخى فاذا رميت
يصيبنى سهمى ولئن عفوت لاعفون جللا ولئن سطوت لاوهنن عظمى هما من قصيدة للحارث بن
وعلة بن الحارث بن ذهل بن شيبان الذهلى يرثى بها اخاه واعتذر الى اميمة بعدما الامتناع من ترك الانتقام منهم وقيل لغيره قوله اميم
منادى مرخم بحذف حرف النداء اى يا اميمة وهى كجهينة اسم رجل يلومه على ترك الاخذ من اخذ ثار اخيه واخى مفعول قتلوا ويصيبنى مضارع من
صابه بمعنى الاصابة والسهم واحد السهام وعفوت واعفون بنون التوكيد الخفيفة متكلمان من الماضى والمضارع من العفو وسطوت بالمهملة
والواو متكلم من السطوة وهو القهر بالبطش واوهنن بالنون الخفيفة متكلم من الوهن بمعنى الضعف يعنى قوم من ايشان كشته اند
برادر مرا اى اميمه پس هركاه تير بيندازم بسوى ايشان ميرسد بمن تير خودم وهر اينه اكر عفو كنم ويكذرم از ايشان هر اينه عفو كرده ام البته مغنى
امر بزرك را وهر اينه اكر مجادله ومؤاخذه كنم هر اينه ضعيف وسست كرده ام البته استخوان خود را مغنى فى جلل شاهد در جلل مطول
كه اسم است وبمعنى عظيم است باعتبار وقوع او مفعول از براى اعفون مطول فى الانشاء الخبرى شاهد در بودن قصد شاعر است
از شعر اول اظهار حزن واندوه نه خبر دادن بواقعه باعتبار علم اميمه بقتل برادر او قهرناكم وحتى الكماة فانتم تهابوننا
حتى بنينا الاصاغر قوله قهرنا متكلم مع الغير من القهر بمعنى الغلبة والكماة بضم الكاف جمع كمى وهو الشجاع المتكمى فى سلاحه لم يسم قائله
وفى مكان فانتم فانكم وتهابوننا مضارع بصيغة الجمع من المهابة وهو بالموحدة بمعنى الخشية والخوف والبنين جمع ابن والاصاغر
جمع اصغر وهو افعل من الصغر ضد الكبر يعنى مقهور ومغلوب كرده ايم شما را حتى شجاعان شما را وشما ميترسيد از ما حتى از پسر مغنى
كوچك ما سيوطى فى عطف النسق مغنى فى حتى شاهد در حتى است كه عاطفه واقع شده است در دو موضع با بودن ما بعد
حتى اول كه الكماة بوده باشد اقوى از ما قبل او كه ضمير جمع در قهرناكم است وبودن ما بعد حتى ثانى بعكس باعتبار بودن بنينا الاصاغر
از ما قبل او كه ضمير متكلم در تهابوننا است باب الكاف بعده الالف كائن دعيت الى بأساء داهمة فما انبعثت
بمزؤد ولا وكل لم يسم قائله قوله كائن بالهمزة والمكسورة النون كفاعل لغة فى كأين وهو بمعنى كم الخبرية ودعيت مجهول بصيغة

باب الكاف مع الالف

المتکلم من الدعاء بمعنی الطلب البابا بالموحدة والسین المهملة والمدکحمراء الشدة والداهیة بالدال المهملة فاعل من دهم الامر اذا فجاء
وما نافیة وانبعث بالنون والموحدة والعین المهملة والمثلثة متکلم بمعنی اسرعت فی المزود مفعول من زند وهو بالزاء المعجمة والهمزة والدال
المهملة بمعنی ذعر وخاف والوکل بالواو کفرس العاجز الذی یکل امره الی غیره یعنی چه بسیار او قاتیکه خوانده شدم بسوی شدت وسختی که
ناگهان وارد شوند پس شتاب نکردیم در حالتیکه ترسیده باشم ونبودم مردیکه عاجز باشم در امر خود و بغیر خود بار کنم سنگینی امر
خود را بمعنی فی البابا شاهد در زیادتی ما است بجا منفی که بمزید بوده باشد بجهة ضرورت ای فما انبعث من الما کادت
النفس ان تفیظ علیه مذ ثوی حشو ریطة وبرود لم یسم قائله ربیت بر الشاعر میتا قوله تفیظ بالفاء والظاء المعجمة
مضارع فاظ بمعنی مات والضمیر فی علیه للمیت وثوی بالمثلثة والواو ماض بمعنی اقام والحشو بالحاء المهملة والشین المعجمة والواو کدلو فضل
الشیء ومنه الحاشیة بمعنی الناحیة والریطة بالمهملتین بینهما یاء کالطیبة الملاءة اذا کانت قطعة واحدة والبرود بالضم جمع برد وهو بالموحدة
والزاء والدال المهملة کقفل ثوب ینسج بالیمن یکفن به المیت غالبا یعنی نزدیکست نفس اینکه بمیرد بجهة بسیار بر او نیست در وقتیکه جا
گرفته نیست در گوشه سر اسر کفن و بردها یمنی مغنی فی الثامن عشر من الباب السادس شاهد در بودن ما نیست کاد است نفی
بحسب معنی باعتبار تحقق فیظ نفس یا نیست فی الواقع کالقسی المعطفات بل الاسهم مبریة بل الاوتار هو لابی
عباد النحوی واسمه سالم اول المصراع الثانی الالف الواقعة قبل سین الاسهم قوله کالقسی خبر مبتدأ محذوف ای هی کالقسی
ای الابل فی وقت الجولان کالقسی والکاف للتشبیه والقسی بالقاف والسین المهملة المکسورتین والیاء المشددة جمع قوس والمعطفات بالعین
والطاء المشددة المهملتین والفاء اسم مفعول بصیغة الجمع من عطف العود ای حناه واعوجه والاسهم جمع سهم وهو النبل والمبریة بالموحدة
والزاء المهملة المکسورة والیاء المشددة اسم مفعول من براه ای نحته والاوتار جمع وتر وهو بالواو والمثناة والراء المهملة کفرس شرعة القوس
ومعلقها یعنی ان شتر در وقت جولان کردن مثل کمانها کج کرده شده است بلکه مثل تیرهای تراشیده شده است بلکه مثل زهها کمان
مختصر ومطول فی الاجماع من علم البدیع شاهد در جمع نمودن شاعر است سه چیز متناسب با هم را در بیت خود که کمان و تیر کمان
وزه کمان بوده باشد و این از قبیل اجماع میباشد کانت بلهنیة الشبیبة سکرة فصحوت واستبدلت سیرة مجمل و
تعدت انتظر الفناء کراکب عرف المحل فبات دون المنزل البیت الاول لم یسم قائله والثانی للبید بن لبید الانصاری البلهنیة
بضم الموحدة وفتح اللام وسکون الهاء وکسر النون وفتح الیاء والفاء الرفاهیة وحسن الحال والشبیبة کسفینة اوقات الشباب وصحوت متکلم
من الصحو وهو بالصاد المهملة والواو الافاقة من السکر والسیرة بالمهملتین کجفنة الطریقة والمجمل بالجیم اسم فاعل من اجمل فلان ای اذا فعل
جمیلا وقعدت متکلم من القعود بمعنی الجلوس وانتظر متکلم من الانتظار والفناء بالفاء والنون والمد کسحاب ضد البقاء والمراد الموت والراکب راکب
البعیر خاصة والمحل المکان وبات ماض من البیتوتة وهنا بمعنی الامام ای قبل دخول المنزل یعنی بود در فاهیت وخوشی جوانی مستی پس
هوشیار شدم وبدل کردم از او بطریقه مردی نیکوکار و نشستم که انتظار میکشم مرگ را مثل شتر سواریکه شناخته باشد جای
فرودآمدن خود را پس شبرا بروز آورد پیش از داخل شدن در منزل مطول فی الخاتمة شاهد در تضمین نمودن شاعر است شعر ثانی را
که از شاعر دیگر است در شعر خود بدون اشاره ببیت نمودن او با اینکه آن شعر ثانی از شاعر دیگر است کانت منازل الاف عهدتهم
اذ نحن اذ ذاک دون الناس اخوانا هو من قصیدة للاخطل واسمه غیاث بن غوث التغلبی المنازل جمع منزل والالاف کرمان جمع
آلف وهو بالمد والفاء فاعل من الالف وعهدتهم متکلم من العهد بمعنی المیثاق واخوانا مفعوله ودون بمعنی عند وذاک اشارة الی عهد
الاخوة یعنی بود منزلها الفت کننده کان چنانکه عهد بسته بودیم با ایشان برادر زاده در وقتیکه ما الفت کننده بودیم با هم معلقه انکه
ابن عهد اخوت وبرادری ثابت باشد نزد مردمان مغنی فی اذ شاهد در اضافه شدن لفظ اذا است در هر دو موضع بسوی جمله اسمیة که
خبرهای آن در جمله محذوف است ای عهدتهم اخوانا اذ نحن ما الفون اذ ذاک کائن دون الناس کان لم یکونوا حمی
یتقی اذ الناس اذ ذاک من عزبزا هو من قصیدة للخنساء بنت عمرو بن الحارث والمها تماضر ترثی بها اخاها صخرا
ودودها اولها تعرقنی الدهر نهسا وحزا واوجعنی الدهر قرعا وغمزا وافنا رجالا فبادوا معا فاصبح
قلبی بهم مستفزا لذکر الذین بهم فی العیاج وللمستضیف اذا خاف عزا هم فی القدیم سراة الادیم
والکائنون من الخوف حرزا کان لم یکونوا الخ وکانوا سراة بنی مالک وفخر العشیرة مجدا وعزا
وهم منعوا جارهم والنساء یحفز احشاءها الخوف حفزا الضمیر فی لم یکونوا للناس والحمی بکسر الحاء المهملة مقصورا
ما یمنع من الشیء ویتقی مجهول من الاتقاء بمعنی الحذر وذاک اشارة الی العهد وجو الحمی ومن عز بز مثل مشهور کلمة من موصولة وعز

بالعین المهملة والزاء المعجمة المشددة ماض بمعنی غلب وبز بالموحدة والزاء المعجمة المشددة ماض بمعنی اخذ السلب والالف فیه فی البیت للاطلاق
والسلب کفرس ما کان للمقتول حین الحرب من الثیاب والاسلحة یعنی گویا نبودند مردمان قرقگاهی که پرهیز کرده شود از ان بعلت اینکه
مثل مردمان بعلت بودن ایشان قرقگاه موجود مثل من عزبز است یعنی کسیکه غالب شد رخت میگیرد جامه واسلحه مرد مغلوب را و میبرد
انرا از برای خود مغنی فی اذ شاهد در اضافه شدن اذا است در دو موضع بسوی جملهٔ اسمیه که یکی خبر او از هر یک از ان در جمله محذوف
است ای اذ مثل الناس اذ ذاک کائن کمثل من عزبز کان لم یکن بین الحجون الی الصفا انیس ولم یسمر بمکة
سامر هو من ابیات لعمرو بن الحرث الخزاعی یتاسف بها علی نفسه وقومه بعد ما نفرقوا عن مکة وکانوا اخذام الحرم قبل القریش
الحجون بالحاء المهملة والجیم والواو والنون کصبور جبل معروف باسفل مکة والصفا جبل بها ایضا والانیس فعیل من الانس خلاف الوحشة
ویسمر بفتح المضارعة وضم المیم کینصر من السمر وهو بالسین والراء المهملتین کفرس حدیث اللیل ومنه السامر بصیغة الفاعل یعنی
گویا نبوده در میانه کوه حجون تا صفا انس گیرنده وقصه و حدیث و حکایت نمیکند در مکه حدیث کننده یعنی گویا احدی از یاران ما
در مکه نیست قطر فی الحروف المشبهة بالفعل شاهد در کان است که چون مخففه از مثقله واقع شده است خبر او جملهٔ فعلیه امده
که یکن بوده باشد بدون فاصله او ودر اینه میانه او و خبر او بلم جازمه مطول فی الخطبة در مقام تمثیل این بیت بر حسرت خود بواسطه
متفرق شدن اصحاب او و منا سبت مضمون این بیت با مراد او ذکر کرده است کان لم یمت حی سواک ولم تقم علی احد
الا علیک النوائح اختلفوا فی قائله والصحیح انه من قصیدة لنهشل بن حری النهشلی یرثی بها اخاه یزید بن نهشل اولها لعمری
لئن امسی یزید بن نهشل حشا جدث تسفی علیه الروائح لقد کان ممن یبسط الکف بالندی
اذا ضن بالخیر الاکف الشحائح سقی جدثا امسی بدومة ثاویا من الدلو والجوزاء غاد ورائح
ومنها لیبک یزید ضارع لخصومة ومختبط مما تطیح الطوائح الحی خلاف المیت والخطاب فی سواک وفی علیک
لیزید بن نهشل والنوائح فاعل تقم وهی جمع نائحة بالنون والهمزة والحاء المهملة وهی المرأة التی تقوم علی وسط الشاد تنوح
والنائحة النوائح کنایة عن الموت یعنی گویا نمرده است زنده سوای تو و بر پای نه ایستاده اند زنان نوحه کننده که نوحه کنند برای
مگر بر تو مطول فی القصر شاهد در تقدیم جار و مجرور مقصور علیه است با الاکرام الاعلیک بوده باشد بر مقصور که النوائح
است بر سبیل قلت کان اذنیه اذا تشوفا قادمة او قلما محرفا هو للنعمان الراجز واسمه محمد ذویب النهشلی یصف
به فرسا قوله اذنیه تثنیة اذن والضمیر فیها للفرس وتشوفا بالشین المعجمة والواو المشددة والفاء ماض بصیغة التثنیة من
تشوف بمعنی تطلع او تطاول ونظر والقادمة بالقاف والدال المهملة واحدة القدامی وهو الجناح اربع وعشر ریشات فی مقدم الجناح
والقلم بالقاف القصبة یکتب بها والمحرف بالحاء والراء المشددة المهملتین والفا اسم مفعول وهو المقطوط بحیث یکون احد
طرفی الشق اعلی من الاخر یعنی گویا دو گوش ان اسب در وقتیکه دراز کرده شوند زمان نگاه کردن اسب بجری مثل پر مقدم بال مرغ
یا مثل قلمی است که قط سر ان کج و منحرف زده باشند مغنی فی کان شاهد در کان است که نصب داده است اسم و خبر را باهم که اذنیه
وقادمة بوده باشد کان اوب ذراعیها اذا عرقت وقد تلفع بالقور العساقیل هو من قصیدة لکعب بن
زهیر بن ابی سلمی المزنی یمدح بها النبی ویصف فیها ناقته وهی احدی المعلقات السبعة وقبله یشم العجایات یترکن الحصا زیما
لم یقهن رؤس الاکم تنعیل کان اوب الخ یوما یظل به الحرباء مصطخدا کان ضاحیه بالشمس
مملول الاوب بفتح الالف وسکون الواو والموحدة رجع القوائم فی السیر والضمیر فی ذراعیها للناقة وعرقت بالعین والراء المکسورة
والقاف ماض من العرق وهو رشح جلد الحیوان وتلفع بتشدید الفاء والعین المهملة ماض بمعنی اشتمل والقور بضم القاف وسکون
الواو والراء المهملة جمع قارة وهی الجبل الصغیر والعساقیل بالمهملتین والقاف کسراسیل القطع المتفرقة من السحاب واسم لاوائل السراب
یعنی گویا بازگشت دو ذراع ان ناقه وقتیکه آب عرق بریزد در وقتیکه عرق بکند چنان میماند که بتحقیق که در برکرفته است کوهها کوچک
قطعه قطعه ابر سفید را یا اول سراب را مغنی فی القاعدة العاشرة من الباب الثامن شاهد در قلب بودن فاعل ومفعول تلفع است نظر باینکه
العساقیل ظاهر اً فاعل واقع شده است و بالقور مفعول و حال انکه تقدیر وقد تلفع القور بالعساقیل است کان برذون ابا عصام
زید حمار دق باللجام لم یسم قائله البرذون بکسر الموحدة وسکون الراء المهملة وفتح الذال المعجمة وسکون الواو والنون دابة معروفة
وابا عصام منادی بحذف حرف النداء ای یا ابا عصام وهو بالمهملتین ککتاب کنیة رجل وزید اسم رجل اخر ودق مجهول من الدق بمعنی
ای ضرب فهشم واللجام بالجیم ککتاب للدابة معروف یعنی گویا ابو زید ای ابا عصام مثل خریستکه گوبیده شده است بدهنه سیوطی

در بلد الاصافر شاهد مفصله شد منادا بحذف حرف نداء است که ابا عصا بوده باشد منادا مضاف اکبر بوده است ومضاف الیه
کر زید است ای کان یعنی زیدیا ابا عصا حلما کَانَّ دِثَارًا حَلَّقَتْ بِلَبُونِهِ عُقَابُ تَنُوفَى لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ هو من قصیدة
لامرء القیس بن حجر الکندی قالها حین اغار علی ابله رجل من بنی جدیله اسمه باعث فاذهب باعیر دثار بن فقعس بن واحل حتی رجع الابل
المغار فاغار باعث ایضا واحله فرجع دثار الی امرء القیس فلحق بهم جاریة له خالد فردها ثم انتقل هو فی بنی ثعل فانشد امرء القیس القصیدة
یخاطب بها اعبد دثار اولها دع عنک نهبا صیح فی حجراته ولکن حدیثا ما حدیث الرواحل کان دثارا
الخ تلعب باعث بذمة خالد واودی عصام فی الخطوب الاوائل واعجبنی مشی الحزقة خالد
کمشی اتان حلّئت بالمناهل قوله دثار بالدال والراء المهملتین بینهما مثلثة ککتاب هو دثار بن فقعس راعی امرء القیس و
حلقت بالحاء المهملة واللام المشددة والقاف ماض من التحلیق یقال حلق الطائر اذا ارتفع فی طیرانه الی جو السماء وبلبونه مفعول له
الباء للتعدیة واللبون کصبور ذات اللبن من الابل وعقاب تنوفی مرکب اضافی فاعل حلقت والعقاب کغراب طائر معروف وتنوفی بفتح المثناة
وضم النون وسکون الواو وفتح الفاء موضع مرتفع فی جبل طی قریب لقواعل وکلمة لا عاطفة والقواعل بالقاف والواو والعین المهملة کالجبل
جبال صغار وهذا کنایة عن عدم استطاعة رد اللبون بسبب ذهاب باعث ایاها کما لا مطمع فیما ذهب به العقاب یعنی گویا دثار بردن شتر و بلند
کرده است شتران او را عقاب کوه تواعل یعنی این شتران که باعث انها را بغارت برده است از دثار طمع در باز آمدن و رد کردن آن نیست هم چنانکه
طمع نیست در باز آمدن چیزی که ببرد آن را عقاب بر سر کوه تنوفی مغنی فی لا شاهد در اینست که بعد لاء عاطفه معطوف و معطوف علیه لا عاطفه
در اینجا باهم معاند و مخالف هستند عطف شده است بلاء عاطفه عقاب تانی معمول و فعل ماضی که عقاب اول بوده باشد و این در برخی جاها
که منع کرده است ممتنع دانسته است چنین عطف را کَانَّ رَحْلِی عَلَی شَغْوَاءَ حَادِرَةٍ ظَمْیَاءَ قَدْ بُلَّ مِنْ طَلٍّ خَوَافِیهَا لهما اشا
مِنْ لَحْمِ نُمْرَةَ مِنَ الْعُقَابِ وَمِنْ اَرَانِبِهَا هما من ابیات النمر بن تولب الصحابی العشکری العکلی یمکنی ابی کاهل یصف فیها ناقة
بسرعة السیر حیث شبهها بالعقاب التی طل خوافیه فانه اسرع لها فی الطیران والرحل بالمهملتین کفلس ما یجعل لانسان فی السفر من الاثاث
والمتاع والشغواء بالشین والغین المعجمتین والواو والمد کحمراء العقاب سمیت بها لاعوجاج منقارها والحادرة بالمهملة فاعلة من الحدر
الاسراع والظمیاء بالظاء المعجمة والیاء کحمراء العطشان الی دم الصید الذی شم رائحتها وبل بالموحدة ماض من البلل بمعنی الندی والطل
بفتح الطاء المهملة واللام المشددة المطر الضعیف والخوافی بفتح الخاء المعجمة والواو والفاء المکسورة والیاء سبع ریشات بعد سبع المقادم من جناح
الطائر والضمیر فی لها للشغواء والاشلاء جمع اشلوة وهی بکسر الهمزة وسکون الشین المعجمة واللام بین المهملتین بینهما الف واخرها
القدید ونمرة بضم المثناة وفتح المثناة وتشدید المیم وضم الراء المهملة مضاف تمرت اللحم ای جففته والثعالب والارانب
والارانب و هما جمع ثعلب وارنب و هما معروفان والوخز بالواو والخاء والزاء المعجمتین کفلس الشیء القلیل والادعش کلها کنایة عن کمال
السرعة یعنی گویا بار من بسته شده است بر عقابی که از صفت آن اشتر باشد که شند رو باشد و از صفت آن اشتر باشد که تو خون صید شنید
باشد و تشنه آن خون باشد و بحقیقت که تر شده باشد از نم باد آبر ها مقدم بال دوازدی دار باشد قطعها چند از گوشت خشک کنند
کنند از گوشت و با بها اند که از گوشت خرگوشها و غرض شاعر تعریف شتر او است در تند رفتن نظام فی الابدال شاهد در
آوردن یا است از باد را الثعالب و الارانب که در اصل الثعالب و الارانب بوده است بجهة ضرورت کَانَّ سَبِیئَةً مِنْ بَیْتِ رَاسٍ یَکُونُ مِزَاجَهَا
عَسَلٌ وَمَاءٌ هو من قصیدة لحسان بن ثابت الانصاری یصف فیها محبوبته ویهجو ابا سفیان اولها عفت ذات الاصابع فالجواء
اِلَی عَذْرَاءَ مَنْزِلُهَا خَلَاءٌ دِیَارٌ مِنْ بَنِی الْحَسْحَاسِ قَفْرٌ تُعَفِّیهَا الرَّوَامِسُ وَالسَّمَاءُ وَکَانَتْ لَا یَزَالُ بِهَا اَنِیسٌ خِلَالَ
مُرُوجِهَا نَعَمٌ وَشَاءٌ فَدَعْ هَذَا وَلَکِنْ مَنْ لِطَیْفٍ یُؤَرِّقُنِی اِذَا ذَهَبَ الْعِشَاءُ لِشَعْثَاءَ الَّتِی قَدْ تَیَّمَتْهُ فَلَیْسَ لِقَلْبِهِ مِنْهَا
شِفَاءٌ کَانَّ سَبِیئَةً الخ عَلَی اَنْیَابِهَا اَوْ طَعْمُ غَضٍّ مِنَ التُّفَّاحِ هَصَّرَهُ اجْتِنَاءٌ اِذَا مَا الْاَشْرِبَاتُ ذُکِرْنَ یَوْمًا فَهُنَّ
لِطَیِّبِ الرَّاحِ الْفِدَاءُ قوله سبیئة بالنصب اسم کان وخبره قوله فیما بعد علی انیابها وهی بالسین المهملة والموحدة والهمزة کسفینة
الخمر وبیت راس مرکب اضافی وهو بالمهملتین بینهما الف قریة بالشام والمصراع الثانی صفة لسبیئة والمزاج بالزاء المعجمة والجیم ککتاب ما دار
ما یمزج بها شراب یعنی گویا بمحبوبه با الخمر الممزوج بالماء والعسل یعنی گویا شرابیکه حاصل شده است از بیت راس که میباشد آن خمر مخلوط کرده شده
باد عسل و آب بر دندانها و دندانها محبوبه است یعنی گویا آب دندانها او مثل شرابیست که ممزوج شده باشد بعسل و آب مغنی فیما یعرف به
الاسم من الخبر من الباب الرابع فی القاعدة العاشرة من الباب الثامن مطول فی احوال المسند شاهد در قلب بوده اسم و خبر کان است لفظ
بانکه زاینجا خبر او است معرفه آورده انکه مبتدا نکره باشد عسل اسم او است و حال انکه نکره است و مبتدا که معرفه بوده باشد پس در اینجا

مغنی

نظام

مغنی
اول
مطول

چنین قسم مدة است بجهة ضرورت وکَانَّ صُغْرَی وَکُبْرَی مِنْ فَقَاقِعِهَا حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَی اَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ هو من قصیدة
لابی نواس الحکمی واسمه الحسن بن هانی یصف فیها الخمر الفقاقیع بالفاء والقاف والعین المهملة کمساجد النفاخات التی تعلو الماء کالقواریر
والضمیر فیه للخمر والحصباء بالمهملتین والموحدة کحمراء صغار الحجارة والذهب بالفتح جوهر معروف یعنی گویا کوچک و بزرگ از حبابها شراب
مثل سنگریزه مروارید که ریخته شده باشد بر زمینیکه از طلا است قطر مغنی لا ینصرف مغنی فی الجملة الصغری من الباب الرابع شاهد
در صغری وکبری است که چون افعل تفضیل هستند و استعمال کرده است شاعر انرا بدون الف ولام و اضافة پس واجب بود ذکر بصیغه مفرد مذکر
بنا بر داند او را و تانیث او جایز نیست در ابن صورت پس نسبت لحن و غلط باو داده اند و حال انکه مثل اینکه الصغری و الکبری یا انکه اصغر و
اکبر بگوید مگر اینکه حمل کنیم او را بر ضرورت شعر یا انکه اراده نشده است باو افضلیت پس جایز است تانیث او همچنانکه جایز است جمع او در ان
ادکان عُیُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِبَائِنَا وَاَرْحُلِنَا الْجَزْعُ الَّذِی لَمْ یُثَقَّبِ هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی یصف
فیها نفسه بکثرة الاصطیاد واکله الصید طرح عیون حول الخباء اراد بالوحش الصید والخباء بالخاء المعجمة والموحدة ککتاب الخیمة من ذات اعمدین والارحل
جمع رحل وهو بالمهملتین کفلس ما یصحبه الانسان فی السفر من الاثاث والمتاع والجزع بالجیم والزاء المعجمة والعین المهملة کفلس الخرز الیمانی الذی
فیه سواد وبیاض ویثقب بالتشدید مجهول من ثقبه ای جعل له ثقب یعنی گویا چشمهای شکارها بیا باکرد خیمه شده است و اطراف ستر
ما و بار ها ما مثل مهره سیاه وسفید یمنی انچنان که سوراخ کرده نشده است مختصر ومطول فی التشبیه من علم البیان شاهد
در ذکر جملة الذی لم یثقب است بعد مشبه به که الجزع بوده باشد بجهة ایغال باعتبار انکه معنی تمام است بدون ذکر او بجهة تحقیق تشبیه
کَانَّ قُلُوبَ الطَّیْرِ رَطْبًا وَیَابِسًا لَدَی وَکْرِهَا الْعُنَّابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِی هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی یصف
فیها العقاب بکثرة الاصطیاد وتقدم کانی بفتخاء الجناحین لقوة علی عجل منها اطاطی شمالی تخطف خزان
الانیعم بالضحی وقد حجرت منها ثعالب اورال الرطب ضد الیابس والضمیر فی وکرها للعقاب وهو طایر موضوع بابرات الکل
قلوب الطیور وهو بالواو والراء المهملة کفلس مقام الطیر والعناب کتفاح ثمر معروف والحشف بالحاء المهملة والشین المعجمة والفاء کفرس ردیه
اقسام التمر والبالی بالموحدة الفاسد المندرس یعنی گویا دلهای مرغان در حالت تر و خشکی نزد آشیانه عقاب مثل عناب در مثل تمر
پوسیده است مغنی فی اللام فی الجملة المعترضة من الباب الثانی فی القرینة من الباب الثالث شاهد در عمل نمودن کان است در حال کر طبا
و یابسا بوده باشد قلوب الطیر اسم کان است و ذو الحال است باعتبار منقسم بودن ان و حال معنی ظرف را ای فی حالة الرطوبة والیبوسة
مختصر ومطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در متعدد بودن دو طرف تشبیه است بطریق ملفوف در هم پیچیدگی که رطبا و یابسا
بوده باشد نسبت به العناب والحشف البالی کَاَنَّمَا الْمِرِّیخُ وَالْمُشْتَرِی قُدَّامَهُ فِی شَامِخِ الرِّفْعَةِ مُنْصَرِفٌ بِاللَّیْلِ
عَنْ دَعْوَةٍ قَدْ اُسْرِجَتْ قُدَّامَهُ شَمْعَةٌ هما للقاضی التنوخی المریخ والمشتری کوکبان معروفان وجملة والمشتری
قدامه حال من المریخ والقدام کرمانه قدم الشیء والشامخ بالمعجمتین العالی والرفعة بالکسر الارتفاع وقوله منصرف ای کرجل منصرف و هو اسم
فاعل من الانصراف بمعنی الانکفاف والرجوع والدعوة الطلب والمراد هنا الولیمة ومجلس الضیافة واسرجت بالمهملتین والجیم مجهول بمعنی
اشعلت والشمعة کطلحة معروفة یعنی گویا ستاره مریخ در حالیکه ستاره مشتری در پیش روی او در رونده است در بلندی یعنی مثل
کسی است که باز گشته باشد در شب از مجلس ولیمه مهمانی که بتحقیق که روشن کرده شده باشد پیش روی او از شمعی مختصر مطول فی التشبیه
من علم البیان شاهد در تشبیه نمودن مرکبات بمرکب الخیالی که بشکوه نیست تشبیه نمودن هر یک از اجزاء دو طرف تشبیه با طرف دیگر
مثل انکه بگوید کانما المریخ کالمنصرف کَاَنَّ مُثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُءُوسِنَا وَاَسْیَافَنَا لَیْلٌ تَهَاوَی کَوَاکِبُهُ
هو من قصیدة لبشار بن برد المثار بالمثلثة والراء المهملة اسم مفعول بمعنی المرتفع والنقع بالنون والقاف والعین المهملة کفلس
الغبار وهو من قبیل اضافة الصفة الی الموصوف ای کان نقع المثار والواو فی واسیافنا بمعنی مع وتهاوی بفتح المثناة والواو مضارع
اصله تتهاوی حذفت احدی تائیه تخفیفا وهو بمعنی تتساقط والکواکب جمع کوکب وهو النجم یعنی گویا غبار بلند شده بر بالای سر
ها ما با شمشیر ها مثل شبی است که فرو ریزد ستاره هاء او مختصر ومطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در بودن تشبیه در بیت
دو طرفها مرکب یا بودن حجر شبه مرکب حسی کَاَنَّ مَجَرَّ الرَّامِسَاتِ ذُیُولَهَا عَلَیْهِ قَضِیمٌ نَمَّقَتْهُ الصَّوَانِعُ هو من قصیدة
للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معاویة یصف فیها الحزم ومنها توسمت آیات لها فعرفتها لستة ایام اعوام وذا العام سابع
المجر بفتح المیم والجیم وتشدید الراء المهملة بمعنی الجر وهو الجذب والرامسات بالمهملتین الریاح الدوافن للآثار والذیول بالضم جمع ذیل
وهو بالذال المعجمة والیاء کفلس من الثوب طرفه والضمیر فی علیه للحزم والقضیم بالقاف والضاد المعجمة کامیر الجلد الابیض یکتب فیه

فکید
مغنی

مختصر و
مطول

مغنی

مختصر و
مطول

مطول

مختصر و
مطول

وثقفته بالنون والميم المشددة والقاف وتاء التانيث بمعنی حسنه وزينه بالكتابة والصوانع جمع صانع وهو من يكتب ويصنع الخط
يعنی گويا اثر كشيدن بادها آنها را خودرا بر انشراب مثل پوست سفيدی است كه نوشته باشند بر او خط را نويسندها نظام فی اسما نظام
الزمان والمكان شاهد در لفظ عسی كه ظاهر اسم زمان مبنا است لكن تاويل ميشود بمصدر بجهت مصادف اول ازادای كان از خواتمات
كَأَنَّ وَقَدْ أَتَى حَوْلٌ كَمِيلٌ أَثَافِيهَا حَمَامَاتٌ مُثُولُ هو من ابيات لابی الغول الطهوی وقبله أَتَنْسَى لَا هَدَاكَ اللهُ
سَلْمَى وَعَهْدُ شَبَابِهَا الْحَسَنُ الْجَمِيلُ أَمَا تَنْفَكُّ تَرْكَبُنِي بِلَوْمِي لَهِجْتَ بِهَا كَمَا لَهِجَ الْفَصِيلُ قوله اتی ماض
من الاتيان والحول السنة والكميل بمعنی الكامل وهو ضد الناقص والاثافی بالمثلثة والفاء والياء جمع اثفية وهی كالصخرة حجارة
يوضع عليها القدر والحمامات جمع حمامة وهو بالحاء المهملة كسحابة طير معروف والمثول بالمثلثة كصبور اللاصق بالارض والقائم والممثل
اول الذی ينظر ويخفی يعنی گويا وحال آنكه بتحقيق كه آمده است و گذشته است يكسال تمام كه بديل پايهای سنگی ديگ آن سلمی
مثل كبوترها ثابت كه بر پا ايستاده اند يا آنكه سر ميكشند و پنهان ميشوند مغنی فی الجملة المعترضة من الباب الثانی شاهد در مغنی
وقوع جمله حاليه در وقد اتی حول كميل است معترضه ميانه كان واسم او كه اثافيها است كَأَنِّي حِينَ أُمْسِي لَا تُكَلِّمُنِي مُتَيَّمٌ
يَشْتَهِي مَا لَيْسَ مَوْجُودًا هو من قصيدة لسليمان بن عبد الملك وقيل هو لعمر بن ابی ربيعة المخزومی قالها فی صاحبته اسما
اذ كانا امسی بِأَسْمَاءَ هَذَا الْقَلْبُ مَعْمُودًا إِذَا أَقُولُ صَحَا مِنْ غَيِّهِ عِيدَا أَحْرَى عَلَى مَوْعِدٍ مِنْهَا
فَتُخْلِفُنِي فَمَا أَمَلُّ وَلَا تُوفِي الْمَوَاعِيدَا كأنی حين الخ قوله امسی بكسر السين المهملة متكلم من امسی فلان ای دخل
فی المساء والضمير فی تكلمنی يرجع الی اسما المذكورة فيما قبله والمتيم بضم الميم وفتح المثناة وتشديد الياء الذی تيمه الحب ای عبده
وذلله ويشتهی بمعنی يطلب يعنی بدرستيكه من در وقتيكه شام ميكنم كه سخن نميگويد با من اسما با من اسير محبت و عاشقم هستم كه خواهش
دارم چيزی را كه نيست موجود مغنی فی الواو شاهد در كانی است كه از برای تحقيق است مثل ان نه از برای تشبيه بجهت آنكه غرض شاعر
اخبار از حال خود است نه تشبيه نمودن حال خود بشخص عاشق متصف باين صفت كَأَنَّهُ عَاشِقٌ قَدْ مَدَّ صَفْحَتَهُ يَوْمَ الْوَدَاعِ
إِلَى تَوْدِيعِ مُرْتَحِلِ أَوْ قَائِمٌ مِنْ نُعَاسٍ فِيهِ لُوثَتُهُ مُوَاصِلٌ لِتَمَطِّيهِ مِنَ الْكَسَلِ لم يسم قائلهما يصف الشاعر رجلا
مصلوبا والضمير فی كانه يرجع اليه والصفحة بالمهملتين بينهما فاء كطلحة جانب العنق والمرتحل بالمهملتين اسم فاعل من الارتحال وهو ضد
الاقامة والنعاس بالنون والمهملتين كغراب اول النوم واللوثة بالواو والمثلثة كطلحة الاسترخاء والبطوء والمواصل بالواو والصاد المهملة
اسم فاعل بمعنی المتابع والتمطی بالمثناة والطاء المهملة المشددة والياء التمدد والكسل بالسين المهملة كفرس التثاقل عن الشیء يعنی
گويا آن مرد بكردن بر دار كشيده شده است مثل عاشقی است كه كشيده باشد طرف گردن خود را در روز وداع كردن بسوی وداع كردن وداع كننده
كه كوچ كننده است يا مثل كسی است كه بر پا شونده باشد از خواب و بيكی ندن كرد آنكس باشد سستی آن كه تابع شونده است مر خميازه كشيدن
خود را از جهت كسالت و سنگينی خوابيكه بوده است مطول فی التشبيه من علم البيان شاهد در بودن تشبيه غريب بجهت آنكه زال مطول
تشبيه دار كه حسی است كه واقع شده است در هيئت سكون بر ان بيت كَأَنَّهُ كَانَ مَطْوِيًّا عَلَى إِحَنٍ وَلَمْ يَكُنْ فِي قَدِيمِ
الدَّهْرِ أَنْشَدَنِي إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَسْهَلُوا ذَكَرُوا مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشِنِ البيت الاول لابن
العميد الذی يا ابی الفضل يصف حال حسد يقبلنا توبت فی الدنيا فاعرض عنه ودنی صحبته الثانی من ابيات لابی تمام الطائی المطوی بالطاء
المهملة والواو مفعول من الطی ضد النشر والاحن بالحاء المهملة والنون كعنب جمع احنة وهی كحرفة الحقد وانشدنی بالنون والشين المعجمة
والدال المهملة ماض من الانشاد وهو قرائة الشعر والكرام ككتاب جمع كريم وهو ضد اللئيم واسهلوا ای دخلوا فی الارض السهلة ای المستوية
واليد بالمعنی الحال و ذكروا ماض من الذكر وهو خلاف النسيان ويألفهم بالفاء مضارع من الالفة بمعنی الصحبة والخشن بالمعجمتين والنون
كالكتف صعب من الخشونة ضد اللين اراد به سوء الحال يعنی گويا آن مرد بود كه در هم پيچيده شده بود بر كينها و حقد نبود در روزگار
پيش مثل اين اشعار اين شعر را كه ان الكرام الخ يعنی بدرستيكه بزرگواران هرگاه داخل شوند در زمين هموار و برسند بروزگار
خوشی ياد ميكنند كسيرا كه بود كه صحبت ميكرد با ايشان در منزل ناهموار و روزگار ناخوش و زمان تنگ حال مطول فی الخاتمة شاهد مطول
تضمين بودن شاعر است بتنبيه نمودن او بلفظ انشدنی بر اينكه شعر ثانی از شاعر ديگر است كَأَنِّي بِكَ تَنْحَطُّ إِلَى اللَّحْدِ وتنغط
وَقَدْ أَسْلَمَكَ الرَّهْطُ إِلَى أَضْيَقَ مِنْ سَمٍّ هو للحريری حريری يقولها عند دفنه ای كانی والباء فی بك زائدة ای كانك والخطاب
فيه معنا لسبب للميت المرثی عليه وتنحط بالنون والحاء والطاء المشددة المهملتين مضارع من الانحطاط وهو الانحدار من علو الی سفل
واللحد بالمهملتين كفلس الشق فی جانب القبر وتنغط مضارع من الانغطاط وهو بالنون والغين المعجمة والطائين المهملتين هنا بمعنی الاضطجاع

بوق اغط الفحل الناقة ای نوخها فهی منغطة واسلمك بالسين المهملة ماض بمعنی تركك والرهط القبيلة واضيق افعل من الضيق
وهو بكسر الضاد المعجمة وسكون الياء والقاف ضد الوسع والسم بفتح السين المهملة وتشديد الميم الثقب الضيق ومنه سم الخياط يعنی
نزديك است كه تو مرا از بر شوی بسوی لحد شكاف قبر و بخوابی بدانقدر حال آنكه بتحقيق كه واگذارند ترا قبيله بسوی مكانيكه تنگ تر است
از سوراخ سوزن و مراد قبر است مغنی فی كان شاهد در كان است كه بمعنی تقريب ملاست مغنی كَأَنِّي بِكَ تُنْحِرُ مِنْ أَخْبَارٍ إِنَّ وَلَمْ
يُجِزْ لَهُ أَحَدٌ فِي النَّحْوِ أَنْ يَتَقَدَّمَا هو لابن عنين تنحر تاخر والاخبار جمع خبر وهو خلاف الاسم واراد بان لفظها ويجز مضارع
من الاجازة من الجواز بمعنی الاباحة ويتقدما بالف الاطلاق مضارع من التقدم ضد التاخر يعنی گويا كه من از خبرهای ان مكتوب هستم فطر
و حال آنكه تجويز نكرده است از برای او احدی در علم نحو اينكه مقدم شود بر اسم ان و مراد اينست كه هميشه دنبال و موخرم از معاشر و هرگز
پيش نيم انم فطر فی الحروف المشبهة بالفعل شاهد در دلالت نمودن مضمون اين بيت است صريحا بر اينكه تجويز نكرده است احدی مقدم شدن
خبر ان را بر اسم او كما كَذَا الدَّأْبُ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِي إِنِّي رَأَيْتُ مِلَاكَ الشِّيمَةِ الْأَدَبُ هو لبعض الفزاريين وقبله
أُكْنِيهِ حِينَ أُنَادِيهِ لِأُكْرِمَهُ وَلَا أُلَقِّبُهُ وَالسَّوْءَةُ اللَّقَبُ الكاف للتشبيه وذا الاشارة الی ما ذكر من قوله اكنيه وهو
بفتح الهمزة وتخفيف النون بمعنا اكنه بضم الهمزة وتشديد النون ای كمثل الادب المذكور ادبت وهو مجهول بصيغة المجهول المتكلم من التاديب
واعلوق بالخاء المعجمة واللام والقاف كقفل وكعنق الطبيعة والملاك ككتاب وكسحاب من الامر قوامه الذی يملك به والشيمة بالشين المعجمة والياء كخيمة
الخلق والطبيعة يعنی مثل اين ادب مذكور ادب آموخته شدم تا آنكه گرديد اين ادب از طبيعت و عادت من بدرستيكه دانستم من كه هر
اينه قوام امر طبيعت ادب است سيوطی فی افعال القلوب شاهد در ابطال عمل رايت است بواسطه تعليق باعتبار تقدير كردن لام ابتدا
بر سر معمول اول او بجهت توهم الغا ای لملاك الشيمة الادب كَذَبْتَكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ غَلَسَ الظَّلَامِ مِنَ الرَّبَابِ
خَيَالَا هو مطلع قصيدة للاخطل واسمه غياث بن غوث التغلبی يهجو بها جريرا الشاعر ويدحه وقيل للفرزدق ومدحه وبعده ضمت
لك بالابارح بعدما قطعت بابرق خلة وقصالا وتغولت لتروعنا جنية والغانيات يرينك
الا هوا الا الخطاب فی البيت لنفس الشاعر وعينك فاعل كذب يعنی كذب شيرنفسه واستهزأ الامانی وخيلته من الامال ما لا يكاد
يكون والواسط بالواو والمهملتين بلد بالعراق والغلس بالغين المعجمة والسين المهملة كفرس ظلمة آخر الليل والظلام بفتح الظاء المعجمة ما بين النور
وارادبه هنا الليل والرباب بالراء المهملة والموحدتين كسحاب اسم امرأة والخيال الظن يعنی بنظر تو در آورد چيز دروغی را چشم تو يا آنكه ديدی
فی الحقيقة در واسط در تاريكی آخر شب خيال را از رباب مغنی فی ام شاهد در ام است كه از برای استفهام حقيقی آمده است
يعنی ای هل رايت بواسط كَرْبُ الْقَلْبِ مِنْ جَوَاهُ يَذُوبُ حِينَ قَالَ الْوُشَاةُ هِنْدٌ غَضُوبٌ هو للكلحبة اليربوعی
واسمه عبد الله بن هبيرة قوله كرب بفتح الراء بمعنی كاد والجوی بالجيم والواو كفتی الحرقة وهی شدة الوجد من عشق او حزن والضمير فيه
للقلب ويذوب بالذال المعجمة والموحدة مضارع من الذوب ضد الجمد والوشاة بضم الواو والشين المعجمة جمع الواشی وهو النمام وهند اسم حبيبة
الشاعر والغضوب كصبور مبالغة من الغضب وهو ضد الرضا ای غضبی عليك يعنی نزديك است دل اينكه بگدازد و ذوب شود از سوزش
و شدت شوق خود در وقتيكه گفتند سخن چينان كه هند بيا ناخوشنود و غضبناك است بر تو سيوطی فی افعال المقاربة
شاهد در اينجا شك خبر كرب است كه بدون ان باشد بدون ذكر ان قبل از او مثل كاد كذب بِرِّي مِنَ امْتِدَاحِهِ وَالْوَرَى
مَعِي وَإِذَا مَا لِمْتُهُ لُمْتُهُ وَحْدِي هو من ابيات لابی تمام الطائی قوله كريم خبر مبتدا محذوف ای هو كريم وهو ضد اللئيم وامدح متكلم
من المدح خلاف الذم والواو للحال والوری مبتدا ومعی خبره وهو بالواو والراء المهملة كفتی الخلق وكلمة ما بعد اذا زائدة ولمته متكلم
من اللوم بمعنی العذل وحدی حال ای منفردا يعنی انمرد بزرگواری است كه هر زمانيكه ستايش كنم او را ستايش كرده ام او را حال آنكه خلايق
شريكند با من در ستايش انمرد و هرگاه سرزنش كنم او را سرزنش كرده ام او را و حال آنكه تنها هستم و كسی با من شركت نميكند در سرزنش
انمرد مختصر و مطول فی الفقه شاهد در وجود تنافر است در بيت بسبب مكرر كردن شاعر دو لفظ را كه در هر يك از آن
دو لفظ سكونی است بواسطه موجود بودن در هر يك از آن دو لفظ دو حرفی كه مخرج آن دو حرف نزديك است بهم كه حا و ها دامدحه بوده
باشد وابيضا نبت با فضله كَسَى حِلْمُهُ ذَا الْحِلْمِ أَثْوَابَ سُؤْدُدٍ وَرَقَّى نَدَاهُ ذَا النَّدَى فِي ذُرَى الْمَجْدِ لم يسم
قائله قوله كسی ماض بمعنی الپس والحلم بكسر الحاء المهملة العقل والاناة والاثواب جمع ثوب معروف والسودد بالمهملة والهمزة كقنفذ السيادة
ورقی بالراء المهملة والقاف المشددة ماض من الترقی وهو الصعود والارتفاع والندی بالنون والدال المهملة كفتی الجود والذری بضم الذال
المعجمة وفتح الراء المهملة مقصور جمع ذروة وهی كغرفة اعلی الشیء والمجد بالجيم والدال المهملة كفلس الكرم ونيل الشرف يعنی پوشانيد

عقل وحوصله از صاحب عقل وحوصله را اجابتها بزرگواری او بلند کرد عطای از صاحب عطا از صاحب عطا بر ادر بلندیها کرامت و
بزرگواری مُغنی فی المواضع التی یعود الضمیر فیها علی ما بتاخر من الباب الرابع شاهد در ذکر ضمیر است لفظا ورتبة قبل از مرجع او
در هر دو موضع بجهت ضرورت نظر بانکه ضمیر در حلمه راجع است بابن العلم بعد بنداء راجع است بذالک کضرائر الحسناء قلن لوجهها
حسدًا وبغیا انه لدمیم هو من قصیدة لابی الاسود الدئلی واسمه ظالم بن عمرو وقبله حسدوا الفتی اذ لم ینالوا سعیه
فالقوم اعداء له وخصوم کضرائر الحسناء والوجه یشرق فی الظلام کانه بدر منیر والسماء نجوم الکاف للتشبیه
والضرائر جمع ضرة علی غیر القیاس وهو بفتح الضاد المعجمة وتشدید الراء المهملة والهاء نسوة زوج المراة والحسناء الحمراء بمعنی ذات الحسن
والجمال وهی صفة لمحذوف ای المراة الحسناء والضمیر فی لوجهها للحسناء قوله حسدا بالنصب مفعول لاجله وهو ضد الغبطة والبغی بالموحدة والغین
المعجمة والیاء التجاوز عن الحد والضمیر فی انه یرجع الی الوجه والدمیم بالدال المهملة کامیر القبیح یعنی حسد میبرند مردم بمرد صاحب سخاوت
مثل هووهای زن صاحب حسن وجمال که میگویند از برای روی آن زن صاحب حسن از جهت حسد وعداوت اینکه بدرستیکه از روی هر اینه زشت
مُغنی فی اللام شاهد در لام لوجهها است که بمعنی عن است ای عن وجهها کفی بجسمی نحولا اننی رجل لولا مخاطبتی
ایاک لم ترنی هو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یصف بها نفسه بالهزال والعناء الزفرة الاحبة وقبله ابلی الهوی
اسفًا یوم النوی بدنی وفرق الهجر بین الجفن والوسن النحول بالنون والحاء المهملة والواو کفلوس الهزال والسقم و
المخاطبة مفاعلة من الخطاب وترنی مخاطب من الرؤیة یقول انا من شدة الهزال والسقم بحیث لا یکاد ان یرانی احد الا ان تکلم بکلام
واخاطبه یعنی کافی است جسم مرا از جهت لاغری وبیماری اینکه بدرستیکه من مردی باشم که اگر نبود خطاب کردن من تورا سخن کفتن من با
تو نمی دیدی مرا یعنی از برای لاغری من همین بس است که تا سخن نگویم نمی بینی مرا بلکه بواسطه صدای من مرا خواهی دید مغنی فی الباء شاهد
در زیادتی باء است در مفعول کفی که بجسمی بوده باشد کفی ثعلا فخرًا بانک منهم ودهر لان امسیت فی اهله اهل
هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین قوله ثعلا بالنصب مفعول لکفی وهو بالمثلثة والعین المهملة کصرد بطن من طی وفخرا تمییز وهو
بالفاء والخاء المعجمة والراء المهملة التمدح بالخصال قوله دهر بالرفع عطف علی محل مفعول کفی واهل صفته یعنی ذلک اهل الکذا ای حسن
لان امسیت خطاب من امسی فلان اذا دخل فی المساء واهل الدار سکانه یعنی کافی است طایفه ثعل را از جهت فخر کردن اینکه بدرستیکه تو
از ایشان هستی وکافی است روزگار را بانصاف دارد که اهل ومستحقست از برای اینکه شام کنی در اهل آن روزگار مغنی فی الباء
شاهد در زیادتی باء است در فاعل کفی که بانک بوده باشد با بودن آنکه معنی بکفی مفعول که ثعلا کلا اخی وخلیلی واجدی
عضدا فی النائبات والمام الملمات لم یسم قائله اراد بالاخ هنا القرابة والخلیل بالخاء المعجمة الصدیق صاحب المودة وواجدی
فاعل من الوجدان المتعدی الی مفعولین ای اجد کل والعضد الساعد وهو من المرفق الی الکتف واراد به هنا القوة والاعانة والنائبات
لنوائب الدهر والمومن جمع نائبة وهی الحادثة من حوادث الدهر والالمام بمعنی النزول والملمات بالضم جمع ملمة وهی بالمیمین اولهما مضمو
وثانیهما مشددة بینهما لام مکسورة وفی اخره هاء مشددة یعنی هر دو برادر دوست من یابنده اند مرا یاور ومعین خود در مصیبتها روزگار
ودر رسیدن وارد شدن مصیبتها بر من مغنی فی الاضافة شاهد در اضافة شدن کلا است بمفرد معرف بطریق عطف و سیلد
نمیدرکه اخ وخلیل بوده باشد کلانا غنی عن اخیه حیوته ونحن اذا متنا اشد تغانیا هو من قصیدة لعبد الله بن
معاویة بن عبد الله بن جعفر بن ابی طالب یخاطب بها حسین بن عبد الله وکانا صدیقین ثم تهاجرا وقیل الغنی وقبله وانی عفا الفقر مشترک
الغنی سریع اذا لم ارض داری احتمالیا الغنی بمعنی من الغناء وهو عدم الاحتیاج قوله حیوته بالنصب فی وقت حیوته
ومتنا من لم موت ضد الحیوة واشد افعل من الشدة وهو ضد الضعف والتغانی تفاعل من الغنی ضد الفقر یعنی تغانوا ای استغنوا
بعضهم عن بعض یعنی هر یک از من وحسین بن عبد الله بی نیاز هستیم از مصاحب وبرادر خود یعنی از یکدیگر در وقت زندگی او وما هر کاه بمیریم
سخت تریم از جهت طلب بی نیازی کردن از یکدیگر مغنی فی کلا شاهد در مفرد آوردن لفظ غنی است باعتبار ملاحظه نمودن لفظ کلا
نظر بانکه بمعنی کل واحد منا است کلاهما حین جد الجری بینهما قد اقلعا وکلا انفیهما راب هو من ابیات للفرزدق
واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یصف بها فرسین تجاریا وقبله ما بال لومکها وجئت تعذلها حتی اقتحمت بها
اسکفة الباب قوله جد بالجیم والدال المهملة المشددة ماض بمعنی اشتد وعظم والجری بالجیم والراء المهملة والیاء السیر واقلعا بالقاف
والعین المهملة بمعنی کفا عن الجری وراب بالراء المهملة والموحدة فاعل من ربا الفرس یربو ربوا اذا انتفخ انفه من عدو او فزع یعنی هر دو اسب
در وقتیکه سخت ومحکم شود دویدن در میان ایشان اند وبتحقیق که باز میایستند از دویدن وحال آنکه هر دو بینی اند ورم کرده است مغنی فی کلا

شاهد در لفظ کلا است در دو موضع که در اول ملاحظه شده است معنی او پس تثنیه آورده اند خبر او را که قد اقلعا بوده باشد و
در ثانی ملاحظه شده است لفظ او و مفرد آورده اند خبر او را که راب بوده باشد کل ابن انثی وان طالت سلامته یوما
علی آلة حدباء محمول هو من قصیدة لکعب بن زهیر بن ابی سلمی المزنی یمدح بها النبی وهی احدی المعلقات السبعة وقبله وقال کل
خلیل کنت آمله لا الهینک انی عنک مشغول فقلت خلوا سبیلی لا ابا لکم فکل ما قدر الرحمن مفعول
کل ابن انثی البیت انبئت ان رسول الله اوعدنی والعفو عند رسول الله مامول اذنب وان کثرت فی الاقاویل قوله
طالت ماض من الطول ضد القصر وطول السلامة کنایة عن البقاء والحیوة فی الدنیا والآلة الحدباء بالحاء والدال المهملتین والموحدة
والمد الحمراء النعش الذی یوضع علیه المیت یسمی بالتابوت والمحمول مفعول من الحمل یعنی هر پسر زنی واگر چه طول کشد زندگانی او در
دنیا روزی بکبر التابوت کشیده شده اند دست بجاز آن که تابوت بوده باشد بر داشته شده و سوار است مغنی فی کل شاهد در لفظ
کل است که از برای فرد مذکر آمده است باعتبار بودن مضاف الیه مفرد مذکر که ابن بوده باشد بدلیل عود ضمیر در سلامته که ضمیر مفرد است
بسوی لفظ کل کل امرء مصبح فی اهله والموت ادنی من شراک نعله هو للحکیم النهشلی وقد تمثل به ابو بکر لعنه
لما قدم المدینة مهاجرا ونسبته الیه سهو المصبح بالتشدید اسم مفعول ای یجعل له صباحا او یقال له انعم صباحا وادنی افعل من الدنو بمعنی
القرب والشراک بالشین المعجمة والراء المهملة ککتاب سیر النعل والنعل ما ینتفع بها القدم یعنی هر مردی قرار داده میشود از برای او صبح
کردن در اهل خویش وحال آنکه مرگ نزدیکتر است با و از بند نعل او مغنی فی کل شاهد در لفظ کل است که از برای مفرد مذکر آمده
باعتبار بودن مضاف الیه مفرد مذکر که امرء بوده باشد بدلیل عود ضمیر در اهله که ضمیر مفرد است بسوی لفظ کل کل امرء مباعد
او مدان فمنوط بحکمة المتعالی لم یسم قائله المباعد اسم فاعل من باب المفاعلة من البعد ضد القرب کذا المدان من الدنو
بمعنی القرب المنوط بالنون والطاء المهملة مفعول من ناط ای علقه وربطه واراد بالحکمة هنا العدل والمتعالی صاحب العلو یعنی
هر مردیکه از صفت دارد که دور کننده است یا نزدیک کننده است چیزی را از شخص پس بسته شده است بعدل خداوند صاحب علو و واقع
مکر باراده او مغنی فی الظرف من الباب الثالث شاهد در ظاهر شدن فاء است در خبر کل امر که منوط بوده باشد بعد از ذکر صفه
از برای مضاف الیه مبتدا بر سبیل ندرت نظر بانکه مباعد صفه است از برای امر کل انثی وان بدالک منها آیة الحب
حبها خیتعور لم یسم قائله الانثی خلاف الذکر والمراد المراة وبدا بالموحدة والدال المهملة ماض بمعنی ظهر والآیة بالمد والیاء
العلامة والحب الود والخیتعور بالخاء المعجمة المفتوحة والیاء الساکنة والمثناة المفتوحة والعین المضمومة والراء المهملتین بینهما واو ساکنة
کل ما لا یدوم علی حالة وبضمحل یعنی هر زنی واگر چه ظاهر شود از برای تو از جانب او علامت دوستی دوستی او بر قرار نخواهد بود بر
طرف میشود لا محالة نظام فی الاعلال شاهد در وارد شدن خیتعور است بروزن فیعلول بتقدیم یاء قبل از عین کل
جاوز الاثنین شاع کل علم لیس فی القرطاس ضاع لم یسم قائله نشر بکسر السین المهملة وتشدید الراء المهملة
ما یکتم واراد بالاثنین الشفتین او الشخصین وشاع بالشین المعجمة والعین المهملة ماض بمعنی ذاع وفشا والمراد بالعلم
برهنا احد العلوم مثل النحو والصرف وضاع بالضاد المعجمة والعین المهملة ماض بمعنی تلف وصار مهملا یعنی هر رازی که در گذرد از دو
دو لب یا میان دو نفر پهن میشود در میان مردم وهمه کس میفهمد هر علمیکه نیست در کاغذ نوشته وثبت شده ضایع وتلف میشود ومهمل
میماند نظام فی الابتدا بالساکن شاهد در ثبوت الف اثنین است بجهت ضرورت شعر کلکم قد اخذ الجام
ولا جام لنا ما الذی ضر مدیر الجام لو جاملنا هو لابی الفتح البستی واسمه علی بن محمد قوله کلکم ای کل واحد منکم
والجام بالجیم اناء من فضة واراد به هنا قدح الشراب وکلمة ما استفهامیة وضر ماض من الضر وهو خلاف النفع والمدیر بالمهملة
اسم فاعل من الادارة واراد بمدیر الجام الساقی وجاملنا بالجیم ماض من المجاملة وهی المعاملة بالجمیل یعنی هر یک از شما بتحقیق
که گرفته است جام شراب را از دست ساقی ونیست جام شرابی از برای ما چه چیز است آن چیز که ضرر رسانیده است بدور دهنده جام را
که ساقی بوده باشد اگر نیکوئی میکرد بما بدادن جام شرابی مختصر ومطول فی الجناس من علم البدیع شاهد در بودن جناس
مفروق است میان جام لنا که مرکب است از لفظ جام ولفظ لنا وجاملنا که فعل ماضی است از مجامله کلینی لهم یا امیمة
ناصب ولیل اقاسیه بطیء الکواکب هو مطلع قصیدة للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معویة یمدح بها النعمان بن
الحرث او عمرو بن الحارث الاعرج علی الخلاف وبعده تطاول حتی قلت لیس بمنقض ولیس الذی یرعی النجوم
بآیب قوله کلینی امر من وکلت الیه الامر ای فوضته الیه وترکته ایاه والهم الحزن وامیمة بهمزة اسم حبیبة الشاعر وناصب صفة لهم

وهو فاعل من النصب وهو بالنون والصاد المهملة والموحدة كفرس التعب وقاسي بالقاف والسين المهملة والياء متكلم من قاساه
اي كابده والبطي بالموحدة والطاء المهملة والياء والهمزة فعيل من البطوء ضد السرعة يعني در اكدار مرا اي اميمه بحبه اند دوكه
اين صفت داريكه بسبب اندازنده است مرا وشبيكه برنج ميكشم در او كه اين صفت دارد كه كند رونده است بي ستارها او مطول
في الكلمة شاهد در حسن ابتداء ناشي ان شاعر است در قصيدة خود باين شعر در مقام حزن واندوه كما ابرقت قوما عطاشا
غمامة فلما رأوها اقشعت وتجلت لم يسم قائله وقبله لقد اطمعتني بالتبسم وصلها فلما سألنا
اعرضت وتولت قوله ابرقت بالموحدة والراء المهملة والقاف ماض من برقت السماء اذا جاءت ذا برق لكن هنا بمعنى
اومضت والعطاش ككتاب جمع عطشان والغمامة بالغين المعجمة المفتوحة السحاب واقشعت بالقاف والشين المعجمة والعين المهملة ماض بمعنى تفرقت وذهبت
بالجيم بمعنى انكشفت وزالت يعني همچنانكه ابر شق ابري از براي قوميكه تشنه اند پس چونكه ميبينند آنقوم ان ابر را پراكنده شود وان ابر
دور طرف شود از او مختصر ومطول في التشبيه من علم البيان شاهد در بودن تشبيه اينجا بنحويكه وجه شبه در وي مركب عقلي است در
اين بيت وانتزاع آن وجه شبه از سطر اول خطا است باعتبار آنكه بسبب آن انتزاع واجب ميشود انتزاع نمودن وجه شبه از جميع بيت و
اينجا نيست كما خط الكتاب بكف يوما يهودي يقارب او يزيل هو من ابيات لا يحضرني التمييز واسم المشتمل على الرقيع
بضعف ابها ديار صاحبته والاطلال وقبله ترى آثارهن وقد علتها تشير بها البوارح والسيول الكاف للتشبيه وما مصدرية وخط
مجهول من الخط والكتاب مصدر بمعنى الفعل واليهودي نسبة الى يهود بن يعقوب وانما خص الكتابة باليهودي لانه من اهل الكتاب يقارب صفة
يهودي ومفعوله محذوف اي يقارب سطور كتابته وحروفه وكذا من يزيل بالزاء المعجمة اي يفرق بعضها من بعض يعني ميبيني علامتها را محو
شده مانند خطي كه نوشته باشد آنرا يهودي كه در دو بيت خود كه اين صفت داشته باشد كه نزديك بهم نوشته باشد سطرها وحروف
ان نوشته را يا آنكه دور واز هم جدا نوشته باشد سطرها را اسيوطي في باب الاضافة شاهد در فاصله شدن ظرف يكه يوما
بوده باشد ميان مضاف كه بكف است ومضاف اليه كه يهودي بوده باشد بجهت توسع در ظروف وبجهت ضرورت كم عاقل عاقل اعيت مذ
اهبه وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا هذا الذي ترك الاوهام حائرة وصير العالم النحرير زنديقا
هما من ابيات لابن الراوندي وهو من الزنادقة وبعده سبحان من جعل الاشياء موضعها وفرق العز والاذلال تفريقا
العاقل ضد الجاهل وعاقل صفة اي كامل العقل وكذا الحكم في قوله جاهل جاهل اي كامل الجهل واعيت بمذاهبه مفعوله
اي اعيته وهو بالعين المهملة والياء ماض من الاعياء من العي بمعنى العجز والمذاهب اماكن الذهاب واراد بها هنا طرق المعاش وتلقاه بالقاف
مضارع لقيه اي رآه والمرزوق مفعول من رزقه اسمه يعني وهذا اشارة الى النفاذ الحكم والاوهام جمع وهم بمعنى الخيال والحائرة بالمهملتين
فاعلة من الحيرة والنحرير بكسر النون وسكون الحاء والرائين المهملة العالم المدقق والزنديق بكسر الزاء المعجمة وسكون النون والدال المهملة
المكسورة والياء الساكنة والقاف منكر الصانع والكافر يعني چه بسيار مرد عاقل كامل العقل كه عاجز كرده است اورا راههاي تكاپو
تحصيل كردن روزي وچه بسيار نادان كامل الجهل كه ميبيني اورا روزي داده شده اين نفاوت ميانه اين دو را بحكم اينجنين چيزيكه
كذا شته است خيالها را سرگردان وگردانيده است مرد دانای باريك شونده در مسائل علميه را كافر ومنكر صانع مختصر ومطول
في احوال المسند اليه شاهد در آوردن مسند اليه است باسم ظاهر كه هذا بوده باشد ونهادن واستعمال بجاي ضمير كه هو بوده باشد بوده
اسم ظاهر باسم اشاره بجهة كمال عنايت بتميز مسند اليه اختصاص او بحكم تازه واكرنه مبالغه كه بكويد هو الذي كم عمة لك يا جرير
وخالة فدعاء قد حلبت على عشاري هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو بها جرير الشاعر
وبعده شغارة تقذ الفصيل برجلها فطارة لقوادم الابكار كنا نحاذر ان تضيع لقاحنا وولها
اذا سمعت دعاء يسار قوله جرير بالجيم والرائين المهملتين كامير هو جرير بن عطية بن الخطفى التميمي والفدعاء مونث افدع وهو
فعل من الفدع وهو بالفاء والمهملتين كفرس اعوجاج الرسغ من اليد والرجل حتى ينقلب الكف والقدم الى انسيها والفظ على في علي
الاصل والعشار بالعين والراء المهملتين بينهما شين معجمة جمع عشراء وهي الناقة التي اتت عليها من يوم ارسل عليها الفحل عشرة
اشهر يعني چه بسيار عمه وخاله كه از براي تست اي جرير كه اين صفت دارند كه دست ويا ايشان جول ومنقلب است واين صفت دارند كه بتحقيق
دوشيدند بر ضرر من شتران مرا كه ده ماه از ابستني ايشان گذشته بود جامي في الكنايات مغني في كم شاهد در وارد شدن تميز كم خبريه
بلفظ نكره ومجرور كه عمة بوده باشد واما رفع وي بنابر آنكه تميز كم محذوف بوده باشد ولفظ عمة مبتدا اي كم مرة عمة لك قد ذكرتك
لو نخزى بذكركم يا اشبه الناس كل الناس بالقمر هو من ابيات لكثير عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود المدني

٢١٥

عزة وقبله وما ملكت ولكن زاد حبكم ولكن ذكرتك الا ظلت كالسدر ولا جدلت بنوع كان
بعدكم ولا منحت سوال الحب من بشر اذ رأى الدموع كذا اسقم تخامرني وما تخامرني سقم سوى
الذكر كم قد الخ الخطاب في ذكرتك لعزة وهي بفتح العين المهملة وتشديد الزاء المعجمة والمثنى اسم صاحبة الشاعر ولو للتمني
اجزى متكلم بصيغة المجهول من الجزاء وهو المكافاة على الشيء والخطاب في ذكركم لعزة وانما اتى بصيغة الجمع للتعظيم والضرورة اي بذكرك
والاشبه فعل من الشبه وهو بالكسر بمعنى المثل يعني چه بسيار بتحقيق ياد كردم تورا واو رسيدم كه جزا داده شوم بسبب ياد كردن تو اي
زيبا تر مردم بماه مغني في كل شاهد در لفظ كل است كه تاكيد است زيرا معرفه ونظر بآنكه مبالغه كه بكويد يا اشبه الناس كلهم بالقمر
كم ملوك باد ملكهم ونعيم سوقة باد الم نيم قائله الملوك بالضم جمع ملك وهو ككتف السلطان القهار وباد بالموحدة
والدال المهملة في الموضعين ماض بمعنى هلك والملك كقفل المملكة واراد بالنعيم نعيم الدنيا والسوقة بالسين المهملة والواو والقاف
كغرفة الرعية وما دون الملك من الوزراء والقضاة والحكام يعني چه بسيار پادشاهان كه هلاك وفاني شد مملكت ايشان وچه بسيار نعمت
رعيتي كه هلاك وفاني شد مغني في كم شاهد در وارد شدن كم خبريه است بصيغة جمع در كم ملوك وبصيغة مفرد بجاي كم در
ونعيم اي وكم نعيم در اين بيت يعني وقسم كمنية جابر اذ قال ليتني اصادفه وافقد جل مالي هو من ابيات لزيد الخيل الذي سماه
النبي زيد الخير وكان رجل من بني تميم اسمه مزيد يتمنى لقاء زيد فلما لقيه طعنه زيد فهرب وكذلك جابر كان عند تمنيه لقاءه فلما لقيه طعنه
فهرب فقال زيد تمنى مزيد زيدا فلاقى اخا ثقة اذا اختلف العوالي كمنية جابر الخ ولولا قوله يا زيد
قد لقيني اذن قامت بنوبرة بالمنالي قوله كمنية صفة لمصدر محذوف اي تمنى مزيد تمنيا كتمني جابر الكاف للتشبيه والمنية بالنون والياء
والهاء كغرفة اسم لما يتمناه الانسان والجابر بالجيم والموحدة والراء المهملة اسم رجل من غطفان والمسرى فاعل يجئ ليته وليتني لعله مفعول الثاني
وهو بالصاد والدال المهملتين والفاء متكلم من صادفه اي وجده وافقد بالفاء والقاف المضمومة والدال المهملة متكلم من فقده اي عدمه والجل بضم
الجيم وتشديد اللام المعظم الشيء وهو جمع اجل فرده مكانه بعض يعني آرزو كرد مزيد زيد را كه اين صفت داشت كه مثل آرزو
جابر بود وقتيكه كفت جابر كه كاش من بيابم زيد را ومعدوم شود از من اعظم مال خود را وصرف ميكرد آنها را در تلف
كردن زيد سيوطي في نون الوقاية شاهد در عدم دخول نون وقايه است وليتني بجهت ضرورت برسبيل ندرت كنا معا امس
في بؤس نكابده والعين والقلب منا في قذى واذى والآن اقبلت الدنيا عليك بما تهوى
فلا تنسني ان الكرام اذا ما ايسروا قائلهما البوس بالموحدة والهمزة والسين المهملة كقفل الشدة ونكابده بالموحدة والدال المهملة
متكلم مع الغير من كابده اي قاساه والقذى بالقاف والذال المعجمة كقفا ما يقع في العين فتدمع لها والرمد وغيره والاذى بالذال المعجمة كقفي
المكروه والادبار والاقبال ضد الادبار واقبال الدنيا موافقتها مع الشخص وتهوى بفتح الواو مضارع من الهوى وهو ميل النفس وتنسني
بالنون وفتح السين المهملة ونون الوقاية اصله تنسيني حذف الياء للجزم وهو مضارع من النسيان ضد الحفظ قوله ان الكرام اذا ما ايسروا لا ينسى
الطائي وهو بتمامه هكذا ان الكرام اذا ما اسهلوا ذكروا من كان يالفهم في المنزل الخشن وتقدم بيانه مفصلا وكانه كان مطويا الخ
يعني بوديم ما باهم ديروز كه شديد سختي كه رنج ميكشيديم در آن حال آنكه چشم ودل ما در خاشاك ودر چشم وناخوشي بود وامروز
روي آورده است دنيا بر تو بآنچنان طريقيكه خواهش داري تو پس فراموش مكن مرا وفراموش مكن دوستي منرا كه ان الكرام الخ
مطول في الخاتمة شاهد در تضمين نمودن شاعر است جزو اول مصراعي تمام را كه ان الكرام اذا الخ بوده باشد در شعر خود با عدم ماي معني
بواسطه ذكر الخ وكنت ويحيى كيدي واحد نرمي جميعا ونرامي معا هو من ابيات لمحمد المخزومي قالها في يحيى الجحجي
وكانا صديقين حتى انهما بلغا في الوداد ما لم يبلغ غيره وبعده يشير في الدهر اذا استره وان اسنينا بالاذى ادفعها حتى
اذا ما الشيب في مفرقي لاح وفي عارضي اسرعا سعى وشاة طبن بيننا فكاد حبل الوصل ان يقطعا
فلم الم يحيى على وصله ولم اقل خانا ولا ضيعا قوله يحيى الجحجي اسم صديق الشاعر وقوله كيدي واحد اي كيدي رجل واحد
ونرمي بضم النون متكلم مع الغير من الرمي ونرامي متكلم من رامي اي يعني بودم من ويحيى از شدة اتحاد يكانگي مثل دو دست يك مرد
كه ميانداختيم بمردم باهم ويتيرجونه ميانداختيم باهم مغني في مع شاهد در معا است كه مع است بالفظ جميعا در بيت بمعنى اثنين
كنواح ريش حمامة نجدية ومسحت باللثتين عصف الاثمد هو من ابيات لخفاف بن ندبة المكني بابي خراشة يرثيهما
شفتي محبوبته باللطافة حيث شبههما بنواح ريش الحمامة الكاف للتشبيه والنواحي بالنون والحاء المهملة جمع ناحية وهي الطرف
من كل شيء والحمامة بالحاء المهملة كسحابة انثى الحمام وهو انا الالوان من الفواخت والقماري والنجدية نسبة الى النجد وهو بالنون

الجيم والدال المهملة كفلس ما ارتفع من الارض من الجبال وغيره واراد بالحمامة النجدية الورقاء منها والفاختة لانها تسكن النجود لا
تسكن الغور والتهائم اي ما انخفض من الارض ومسح مخاطبة من المسح وهو بالمهملتين امرار اليد على الشيء وهنا بمعنى [illegible]
نيه للمحزون واللثتان بالكسر تثنية لثة [illegible] بالمثلثة والهاء ما حول الاسنان من اللحم والعصف بالمهملتين والفاء كفلس بمعنى المسح كما قاله
ابن هشام ولم يقف [illegible] بالمعجمتين والقاف من اغضف الليل اذا اظلم واسود والاثمد بالمثلثة والدال المهملة كزبرج حجر الكحل يعني
[illegible] مثل اطراف پر كبوتر خاكستري رنگ يا فاخته منسوب بنجد ميمانند يعني ساكن ميشود زمينهاي بلند كوهها را و ما اليد [illegible]
[illegible] ندا نحو مغني في الباء شاهد در دخول باء است در باللثتين بطرق [illegible] و حال انكه ميباشد
داخل شود در عضف و بكويد [illegible] اللثتين بعضف الاثمد كهز الرديني تحت العجاج جرى في الانابيب ثم اضطرب هو من قصيدة
لابي دواد واسمه جارية بن الحجاج الايادي يصف فيها فرسه وقبله وهاد تقدم لا عيب فيه كالجذع شذب عنه الكرب
اذا قيد قحم من قادة وولت علابيه واجلعب الكاف للتشبيه والهز بفتح الهاء وتشديد الزاء المعجمة اراد به الاهتزاز الرمح
الرديني سرعة تحركه والرديني نسبة الى الردينة [illegible] بالراء والدال المهملتين والياء والنون والهاء كجهينة اسم امرأة تصلح القنا وهو صفة
لموصوف محذوف اي الرمح الرديني والعجاج بالعين المهملة والجيمين كسحاب الغبار وجرى بالجيم والراء المهملة ماض بمعنى مضى والانابيب جمع انبوبة وهي
بالنون والموحدتين كاعجوبة ما بين كل عقدتين من القصب واضطرب ماض من الاضطراب يقول ان في هذا الفرس لين عضو الا وهو يسير بما يليه في
وقت العدو ومتى تجري كان الرمح اذا هز تلك الهزة فيضطرب كله انتهى يعني [illegible] اعضا از اسب يعني
از اعضا او [illegible] مثل نيزه [illegible] منسوب بردينه [illegible] از نيزه پس بلا فاصله
مضطرب شود تمام از نيزه سيوطي في عطف النسق معنى ثم شاهد [illegible] ثم است بمعنى فاء در عطف [illegible]
باعتبار انكه فاصله نمي باشد [illegible] از حركت [illegible] از نيزه و مضطرب شد [illegible] از نيزه كي يجنحون الى السلم وما ثرت
قتلاكم ولظى الهيجاء تضطرم لم يسم قائله قوله كي اصله كيف حذفت فاؤه للضرورة ويجنحون بالجيم والنون المفتوحة والحاء المهملة
مضارع من جنح اليه اي مال والسلم بفتح السين المهملة وكسرها الصلح [illegible] ثرت بالمثلثة والهمزة والراء المهملة [illegible]
مجهول [illegible] والقتلى كسكرى جمع قتيل واللظى بالظاء المعجمة كفتى النار والهيجاء بالياء والجيم الممدودة الحرب [illegible]
بالضاد المعجمة والطاء والراء المهملتين مضارع من الاضطرام بمعنى الالتهاب والاشتعال يعني چگونه ميل ميكنيد بسوي صلح و حال انكه [illegible]
[illegible] مغني في كي شاهد [illegible]
اصل كي [illegible] كيف يجنحون كيف اسلو وانت حقف وغصن و
غزال لحظا وقدا وردفا هو من ابيات لابي الفتح [illegible] في امرأة قوله اسلو بالسين المهملة متكلم من سلا اي نسيه
[illegible] بالحاء المهملة والقاف والفاء كجبل الرمل العظيم المستدير [illegible] والغصن بالغين المعجمة والصاد المهملة والنون
كقفل [illegible] واللحظ بالحاء المهملة والظاء المعجمة كفلس طرف العين والقد بفتح القاف وتشديد الدال المهملة
القامة والردف بالراء والدال المهملتين [illegible] يعني چگونه [illegible]
[illegible]
[illegible] مختصر و مطول في اللف والنشر من علم البديع شاهد در عدم ترتيب لف و نشر [illegible]
[illegible]
لبانا مجيء قد قتل الله زيادا عني هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو بها زياد بن ابيه
[illegible] من الرؤية [illegible] القلب [illegible]
[illegible] زياد بن ابيه يعني [illegible]
[illegible] مغني في القاعدة الثالثة من الباب الثامن شاهد
[illegible] باب اللام بعد الالف لا ارى الموت
يسبق الموت شيء نغص الموت ذا الغنى والفقيرا هو من ابيات لسويد بن عدي وقيل لغيره وبعده [illegible] الا بدي
الغرور ويردي لطير في النيق بانين الوكورا قوله ارى متكلم من الرؤية والموت [illegible]
اي قائله والموت مفعوله [illegible] فاعله ونغص بالنون والغين المعجمة المشددة والصاد المهملة ماض [illegible]

ذا الغنى مفعوله وهو بكسر الغين المعجمة وفتح النون مقصورا ضد الفقر والفقير عطف على قوله ذا الغنى يعني نمي بينم مرگ را [illegible]
[illegible] شباهت داشته باشد [illegible] را مكدر و تلخ كردانيد [illegible] زندگاني صاحب بسيار [illegible] زندگاني فقير را مغني في روابط
الجمل من الباب الرابع شاهد در نشستن اسم ظاهر است كه الموت ثاني بوده باشد بجاي ضمير يكي از ضمير رابطه جملة صفتيات اي يشبهه
و بودن اسم ظاهر بدل از ضمير بعوض رابطه لا اشتهي يا قوم الا كارها باب الامير ولا دفاع الحاجب لم يسم
قائله قوله اشتهي متكلم من الاشتهاء بمعنى الرغبة والكاره فاعل من الكراهة والدفاع بالدال والعين المهملتين بينهما فاء ككتاب مصدر دفعه
اي منعه والحاجب بالحاء المهملة والجيم والموحدة البواب يعني رغبت ندارم [illegible] اي قوم رفتن در خانه امير را و منع كردن دربان مرا از
مكان مكر در حاليكه ناخوش دارنده ام انرا مطول في القصر شاهد در تقديم حال مقصورا بالا كارها بوده باشد [illegible]
كه باب الامير [illegible] نظر بانكه كارها حال است از ضمير متكلم در اشتهي اي لا اشتهي باب الامير ولا دفاع الحاجب الا كارها لا
اعرفن ربربا حورا مدامعها كان ابكارها نعاج دوار هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يصف فيها
نساء بالحسن والملاحة وبعده ينظرن شزرا الى من جاء عن عرض باوجه منكرات الرق احرار قوله اعرفن بنون التاكيد الخفيفة
متكلم من المعرفة والربرب بالرائين المهملتين والموحدتين كجعفر القطيع من بقر الوحش وقد استعارها للنساء والحور بالمهملتين بينهما
واو كقفل جمع حوراء مؤنث احور وهو فعل من الحور بفتحتين هو شدة بياض العين في شدة سوادها والمدامع جمع مدمع وهو كمقعد
اراد به العين لانها محل الدمع وهو بالمهملتين كفلس ماء العين والابكار جمع بكر وهو بالموحدة والراء المهملة كحبر خلاف الثيب والنعاج
بالنون والعين المهملة المشددة للضرورة والجيم اصله ككتاب هي جمع نعجة كطلحة وهي البقرة الوحشية ودوار بالمهملتين بينهما واو مشددة
كشداد موضع ويروى مكان المصراع الثاني هذه مردفات على اعقابها الاكوار قوله مردفات جمع مردفة وهي بالراء والدال المشددة المهملتين
اسم مفعول وهي التي تركب خلف الراكب والاعقاب جمع عقب ككتف وهو من كل شيء اخره والاكوار جمع كور وهو بالراء المهملة كقفل الرحل باداته
يعني نمي شناسم [illegible] زنان اگر مثل گله گاو وحشي هستند كه سياه و فراخ است چشمهاي ايشان گويا دختران باكره ايشان [illegible]
[illegible] هستند در فراخي و سياهي چشم [illegible] مغني في لا نافيه
[illegible] مضارع بصيغة متكلم مؤكد بنون خفيفه [illegible] لا بارك الله في الغواني هل
يصبحن الا لهن مطلب هو من قصيدة لعبيد الله بن قيس الرقيات يمدح بها عبد الملك بن مروان وقبله ان جلسوا لم تضق
مجالسهم والاسد اسد الفرس ان ركبوا لم تنكح الصم منهم عربا وليس تؤديهم اذا خطبوا قوله
لا بارك دعاء [illegible] البركة وهو بمعنى الزيادة والنماء والغواني جمع غانية وهي بالغين المعجمة والنون والياء المراة التي غنيت بحسنها
عن الزينة هل نافية ويصبحن مضارع اصبح [illegible] اي دخل في الصباح والمطلب بضم الميم وتشديد الطاء المهملة وكسر اللام والموحدة اسم
فاعل من باب الافتعال من الطلب اي شخص يطلبهن ويتعشقهن وقيل هو مصدر ميمي بصيغة المفعول فهو بمعنى الطلب يعني مبارك
نكرداند خداوند در امر زنان نيكو [illegible] كه صبح نميكنند مگر انكه از براي ايشان كسيكه طالب و عاشق باشد ايشان را مغني
في الا شاهد در عدم تكرار لا است باوجود دخول او بر فعل [illegible] باعتبار بودن او از براي دعا لا بد من صنعا وان طال السفر
وان تحنى كل عود ودبر لم يسم قائله قوله صنعا كسكرى اصله صنعاء كحمراء قصر للضرورة وهي بالصاد والعين المهملتين بينهما
نون موضع باليمن كثيرة الاشجار والمياه يشبه بدمشق وطال ماض من الطول ضد القصر وتحنى بالحاء المهملة والنون المشددة ماض
بمعنى عطف ومال والعود بالعين والدال المهملتين بينهما واو كفلس المسن من الابل والدبر بالدال والراء المهملتين بينهما موحدة كفرس صفة
مشبهة من دبر البعير اذا عقر وجرح ظهره يعني ناچار است از رفتن بصنعا اگرچه طول كشد سفر ما واگرچه ميل كند و خم شود [illegible]
پير و هر شتر صاحب زخمي سيوطي في المقصور والممدود شاهد در مقصور بودن ممدود است در بيت كه صنعا بوده باشد بجهت ضرورت عدم
استقامت وزن در صورت مد لا انزلن فيهم شطيرا اني اذن هلك او اطيرا لم يسم قائله قوله انزلن بنون التاكيد الثقيلة
والياء مضارع من النزول والشطير بالشين المعجمة والطاء والراء المهملتين كامير الغريب اي البعيد واهلك متكلم من الهلاك واطير بالمهملتين
متكلم من طار بمعنى تفرق وانتشر يعني [illegible] ايشان غريب [illegible] از وطن [illegible] هلاك ميشوم يا
پراكنده ميشوم مغني في اذن شاهد در [illegible] اذن اهلك [illegible]
[illegible] لا تجزعي ان منفسا اهلكته فاذا هلكت فعند ذلك
فاجزعي هو من [illegible] النمر بن تولب العكلي [illegible]

ومثله لا تبخلن لعل ما تسرعذله أ النجلين الشر مالم يمنع قامت تبكي ان سبات لفتية زقاق خابية بعود مقطع لا تجزعي الخ واذا اتاني اخوتي فدعيهم يتعللوا في العيش او يلهوا معي لا تطرديهم عن فراسي انه لا بد يوما ان سيخلو مضجعي قوله تجزعي مخاطبة من الجزع وهو نقيض الصبر والخطاب لامرأته ومنه الجزع بصيغة الامر والنفس بالنون والفاء والسين المهملة كمكرم الشيء النفيس او المال الكثير واهلكت بصيغة المتكلم بمعنى افنيته وهلكت بمعنى فنيت يقول لا تجزعي بالانفاق المال الكثير في الشرب وضيافة الاخوان فلعل الله يرزقني عوضها فاذا اهلكت فموت فحق عليك الجزع لعدم توقع العوض بعد موتي انتهى يعني جزع مكن اين ناكرمال بسيار را تلف كردم [illegible]
من بس نزد رو بمصيبت جزع مكن قطر في باب الاشتغال شاهد در انكه جون [illegible] شاهد [illegible] مغني في الندا شاهد [illegible] مغني في الجملة التفسيرية من باب الثاني شاهد در ملكت است [illegible]
[illegible] لا تخلنا على عزائك انا طال ما قد وشى بنا الاعداء هو من قصيدة الحارث بن حلزة اليشكري ومثله ايها الناطق المرقش عنا عند عمرو وهل لذاك بقاء لا تخلنا الخ فبقينا على الشناءة تنمينا حصون وعزة قعساء قوله تخلنا بفتح المضارعة والخاء المعجمة مضارع خال بمعنى حسب ونا مفعول اول ومفعول ثانيه محذوف اي لا تخلنا جازعين [illegible]
[illegible] بلا شمنا ما جا في افعال القلوب شاهد در حذف مفعول ثاني تخلنا [illegible]
على عزائك لا تسقني ماء الملام فانني صب قد استعذبت ماء بكائي هو لابي تمام الطائي قوله تسقني مضارع من السقاء والملام كسحاب العذل والصب بفتح الصاد المهملة وتشديد الموحدة العاشق [illegible]
استعذبت متكلم بمعنى وجدته عذبا [illegible] مطول في الاستعارة شاهد [illegible]
[illegible] لا تعجبوا من بلى غلالته قد زر ازراره على القمر هو لابي طالب العلوي قوله تعجبوا بفتح المضارعة [illegible] مختصر مطول في الاسناد الخبري شاهد [illegible]
[illegible] لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى هو لدعبل علي الخزاعي قوله سلم مرخم سلمى [illegible] مختصر ومطول في اول علم البديع شاهد [illegible]
[illegible] لا تفسدوا اباكم انما لنا ابلكم لم يسم قائله [illegible] سيوطي [illegible] شاهد [illegible]
[illegible]

كرده اند لا تقربن الدهر آل مطرف ان ظالما ابدا وان مظلوما هو من قصيدة لليلى الاخيلية تهجو بها العرف قوله تقربن بنون التاكيد الثقيلة مضارع من القرب ضد البعد والدهر منصوب على الظرف اي في الدهر وآل مطرف مفعول تقربن وهو بضم الميم وفتح الطاء وكسر الراء المشددة المهملتين والفا ابو قبيلة والظالم فاعل من الظلم بمعنى الجور ومنه المظلوم بصيغة المفعول يعني نزديكي مكن البته در دوره [illegible] شاهد [illegible]
بعد ان بكسر همزه [illegible] لا انفك ابشر [illegible] ولكن لبشر [illegible] عزة الداعي ويوم المهرجان هو مطلع قصيدة لابي مقاتل الاعمى [illegible] الداعي العلوي [illegible] والمهرجان بالراء المهملة والجيم [illegible] مطول في الخاتمة شاهد در [illegible]
لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم هو من قصيدة لابي الاسود الدؤلي واسمه ظالم بن عمرو [illegible] واذا جريت مع السفيه كما جرى فكلاكما في جريه مذموم واذا عتبت على السفيه ولمته في مثل ما تأتي فانت ظلوم لا تنه عن الخ ابدأ بنفسك وانهها عن غيها فاذا انتهيت عنه فانت حكيم فهناك يقبل ما [illegible] ويقتدى بالعلم منك وينفع التعليم قوله تنه مخاطب من النهي ضد الامر والخلق بالخاء المعجمة والقاف كعنق جمع خليقة وكسفينة الطبيعة وتاتي مضارع من الاتيان والعار بالمهملتين العيب وعظيم صفة لعار اي عيب وقبح عظيم عليك [illegible] شاهد [illegible] مغني [illegible] شاهد [illegible]
لا تهين الفقير علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه هو من ابيات للاضبط بن قريع السعدي [illegible] لكل ضيق من الامور سعة والمسا [illegible] لا تهين الخ وصل وصال الحبيب ان وصل الحبل واقص القريب ان قطعه واقبل من الدهر ما اتاك به من قر عينا بعيشه نفعه قد يجمع المال غير آكله ويأكل المال غير من جمعه ما بال من غيه مصيبك لا تملك شيئا من امره وزعه حتى اذا ما انجلت غمايته اقبل يلحى وغيه فجعه ازود عن نفسي ويخدعني يا قوم من عاذري من الخدعه قوله تهين بضم المضارعة من الاهانة بمعنى الاذلال والفقير ضد الغني وتركع مضارع من الركوع وهو الانحناء وهو كناية عن الضعف وانحطاط القدر [illegible] تصريف في النون الخفيفة سيوطي وايضا في نون التاكيد مغني في حذف نون التاكيد [illegible] شاهد [illegible] مغني في علّ شاهد [illegible]
كه لغتي است در لعل [illegible] لا اجتذبن منهن قلبي تحلما على حين يستصبين كل حليم لم يسم قائله قوله اجتذبن بالنون الخفيفة متكلم من جذب وهو بالجيم والذال المعجمة والموحدة اي سلبه [illegible] مغني [illegible]
[illegible] مغني في الاسماء التي يكتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع شاهد [illegible]
[illegible] لاح انوار الهدى من كفه في كل حال لم يسم قائله [illegible]

معرفة والضمير فيه للممدوح يعنی ظاهر شد اثر نوری که تا هدایت ورستکاری از دست امیر در هر حال از احوال مطول فی الجناس من علم البدیع
شاهد در بودن جناس مقلوب مجنح است میان لاح و حال که مقلوب لاح است لاخیل عندك تهدیها ولا مال فلیسعد
النطق ان لم تسعد الحال هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یخاطب به نفسه الخیل بفتح الخاء المعجمة وسکون الیاء
اراد به هنا جماعة الفرسان والخطاب فی عندك للنفس و تهدیها بضم التاء مضارع اهدی ای ارسل الیه هدیة والضمیر فیه للممدوح و یسعد
بضم التاء من الاسعاد وهو بالمهملة الاعانة والنصر والنطق بالضم النطق بما یرضیها والحال بالحاء المهملة ما علیه الانسان من فقر وغنی و
اراد به هنا الغناء یعنی نیست با تو لشکری تا دوای نفس که بفرستی از برای ممدوح و مال پس بادیاری کند ترا سخن خوش
درباره ممدوح بجهت طلب کردن وصل او اگر یاری نمیکند ترا مال تو مختصر و مطول فی التجرید من علم البدیع شاهد در تجرید
نمودن شاعر است از نفس خود شخصی را مثل خود نظر بانکه قرار داده است و را مخاطب در سخن در قول و عندك لا سابغات ولا جاو
باسلة تقی المنون لدی استیفاء اجال لم یدر قائله السابغات جمع سابغة وهی بالسین المهملة والموحدة والغین المعجمة الدرع
الواسطة والجاواء بالجیم والهمزة والواو والمد کحمراء بمعنی کتیبة جاواء ای بینة الجاو وهو الذی یعلوها لون السواد لکثرة الدروع والباسلة
بالموحدة والسین المهملة فاعلة من البسالة بمعنی الشجاعة وتقی بالقاف مضارع من الوقایة بمعنی حفظ والمنون بالنونین کصبور الموت والاستیفاء
بالیاء والفاء والمد بمعنی الاتیان والاجال بالمد والجیم جمع اجل وهو کفرس غایة الوقت فی الموت یعنی نزد تو هیچ کشاده ونیست شکر
شجاع نگاه میدارد مرا در زمان موعد ها از زنده قطر فی لا التی لنفی الجنس شاهد در سابغات که جمع مونث سالم است
اسم لا واقع شده است از برای لا نفی جنس بنا او بر فتح و کسر هر دو جایز لاستسهلن الصعب او ادرك المنی فما انقادت
الامال الا لصابر لم یدر قائله لاستسهلن بنون التاکید متکلم من استسهل امره اذا عده سهلا والصعب بالمهملة
والموحدة کفلس الشدة والمراد به هنا الصبر علیه ادرك متکلم من ادرکه ای لحقه والمنی بضم المیم وفتح النون مقصورا جمع منیة وهی بعرفه
اسم لما یتمناه الانسان وانقادت بالنون والقاف والدال المهملة ماض من الانقیاد بمعنی الاذعان والخضوع والانقیاد المال الحصول وهو بالمد
جمع امل وهو کفرس الرجاء والمراد به هنا المامول والصابر فاعل من الصبر وهو حبس النفس عن القلق والجزع والاستثناء مفرغ ای لاحد الا
الصابر یعنی هر اینه سهل میشمارم البته صبر کردن در امر مشکل سخت و دشوار را تا انکه دریابم ارزوهای خود را پس رام نمیکند حاصل
شدن چیزها را ارزو کرده شده از برای احدی مگر از برای صبر کننده قطر فی ناصب الفعل المضارع سیوطی فی اعراب الفعل مغنی فی او شاهد
در منصوب بودن ادرك بان مضمره بعد او که بمعنی حتی است و حتی بمعنی الی یا الا و بمعنی الی است بنابر استشهاد صاحب مغنی ای حتی
ان ادرك یا الی ان ادرك المنی لا طیب للعیش ما دامت منغصة لذاته بادکار الموت والهرم لم یسم قائله
کلمة لا نافیة للجنس والطیب بکسر الطاء المهملة وسکون الیاء والموحدة اسم لما تطیبه الانسان خلاف ما تستکرهه والعیش الحیوة والمعنی
المنغصة بالنون والغین المعجمة المشددة والصاد المهملة اسم مفعول من نغص الله علیه ای کدره واللذات جمع لذة وهی بفتح اللام وتشدید
الذال المعجمة ولها نقیض الالم والادکار بتشدید الدال وتخفیف الراء المهملتین افتعال من الذکر وهو بالکسر خلاف النسیان والهرم
بالراء المهملة کفرس اقصی الکبر یعنی نیست خوشی از برای زندگانی مادام که خوشیهای او تیره و تلخ کرده شده است بسبب یاد آوردن
مرگ و پیری قطر و سیوطی فی الافعال الناقصة شاهد در تقدیم خبر مادام است که منغصة بوده باشد بر اسم او که لذات است لاکله
من اقط بسمن الین مسا فی حشایا البطن من یثربیات قذاذ خشن لم یسم قائله اللام للتاکید والاکلة کغرفة اللقمة ومن بیانیة
والاقط بالقاف والطاء المهملة ککتف شیء یتخذ من المخیض والباء فی بسمن بمعنی مع والین افعل من اللین وهو ضد الخشونة ومسا تمیز
من نسبة اللین الی الاکلة وهو بفتح المیم وتشدید السین المهملة بمعنی اللمس وحشایا البطن بالفتح جمع حشیة وهی بالحاء المهملة والشین المعجمة و
الیاء المشددة کسجیة امعاء والیثربیات جمع یثربی وهو نسبة الی یثرب مدینة الرسول وهی صفة لموصوف محذوف ای من سهام یثربیات والقذاذ با
لقاف والذال المعجمتین ککتاب جمع قذة وهو بالضم جمع اذن علی وزن افعل وهو السهم الذی لا ریش علیه والخشن کقفل جمع اخشن وهو
افعل من الخشونة ضد اللین یعنی هر اینه لقمه از کشك با روغن نرمتر است از حیثیت رسیدن در رودهای شکم از تیرهای منسوب بیثرب که این
صفت دارد که بی پر و زبر است سیوطی فی افعل التفضیل شاهد در فاصله شدن دو اجنبی اگر یکی مسا و دیگری فی حشایا البطن
بوده باشد میان افعل تفضیل که الین بوده باشد و من در من یثربیات بجهت ضرورت لا لا ابوح بحب بثنة انها اخذت
علی مواثقا و عهودا هو من ابیات لجمیل بن عبد الله بن معمر قالها فی صاحبته بثنة و قوله ابوح بالموحدة والحاء المهملة متکلم
باح بسره اذا اظهره و بثنة بالموحدة والمثلثة والنون والها کطلحة اسم صاحبة جمیل المواثق بالواو والمثلثة والقاف جمع میثاق وهو العهد والعهود بالضم

جمعه یعنی فاش نمیکنم البته دوستی ثبنه را بدرستیکه او گرفته است بر من پیمانها و عهدها جند قطر فی التوکید شاهد در تکرار
لا است در لا لا ابوح بجهت تاکید لا نسب الیوم ولا خلة اتسع الخرق علی الراقع هو لانس بن عباس بن مرداس السلمی وقیل لغیره و بعد کا
لثوبنا اذ نهج فیه البلی اعیی علی ذی الحیلة الصانع ووجدته فی ابیات لابی عامر بن حارثة السلمی قالها لمن اغار علی الخوال بنی مرة
فاطردوا ابلهم فاوقع علیهم مع اخوته فقتلوا اناسا منهم اولها ان بغیضا انت ما شئ لبنی عوف ولا وائق لا نسب الیوم ولا خلة
اتسع الفتق علی الراتق لا صلح بینی فاعلموه ولا بینکم ما حملت عاتقی سیفی وما کنا بنجد وما قرقر قمر الوادی
الشاهق النسب بفتحتین القرابة او فی الاباء خاصة والخلة بضم الخاء المعجمة وتشدید اللام الصداقة المختصة لا خلل فیها وبالفتح
الخصلة واتسع ماض من الاتساع وهو خلاف الضیق والخرق بالخاء المعجمة والراء المهملة والقاف کفلس الشق فی الثوب وغیره والراقع بالمهملة
بینهما فاف لکن بخیط و یصلح الخرق یعنی نیست خویشی و نیز دوستی در امروز ثابت و ملاحظه کرده شد امر کشاده شد است پاره که
بینه دو زنده و سوط فی لا التی لنفی الجنس شاهد در زرتوع هر دو اتسع است در حشو با عتبار بودن این بیت از قبیل بیت مصرع و بحال بیت
ثلث لتوابع که از دو بیت است مغنی فی الجهة العاشرة من الباب الخامس شاهد در منصوب بودن خلة است بفعل مقدر بنابر قول زمخشری
ای لا اری خلة لانهم یرجون منه شفاعة اذا لم یکن الا النبیون شافع هو من قصیدة لحسان بن ثابت الانصاری اللام للتعلیل
والضمیر فی انهم للامة وفی منه للنبی و یرجون مضارع من الرجاء وهو ضد الیاس الشفاعة بالفتح الاعانة و منه شافع بصیغة الفاعل ولم یکن من کان
التامة ای لم یوجد یعنی بجهت انکه بدرستیکه امت امید دارند از پیغمبر اخر الزمان شفاعت را در روزیکه یافت نشود شفاعت کننده مگر
پیغمبران سیوطی فی المستثنی شاهد در النبیون است که مستثنی است و مرفوع است بجهت تفریغ عامل از او و حال انکه مناسب منصوب بودن
باشد باعتبار تقدیم او بر مستثنی منه و وقوع او در کلام منفی لاه ابن عمك لا افضلت فی حسب عنی ولا انت دیانی
فتخزونی هو من قصیدة لذی الاصبع و اسمه الحرثان بن الحارث بن محرث العدوانی و بتلك الی ابن عم علی ما کان من خلق
مختلفان فاقلیه و یقلینی ازری بنا اننا شالت نعامتنا فخالنی دونه او خلته دونی لاه
بن ابنی ولا نفوت عنا الیوم مسغبة ولا بنفسك فی الضراء تکفینی فان ترد عرض الدنیا بمنقصتی
فان ذلك مما لیس یشجینی قوله لاه بکسر الهاء اصله لله حذفت منه اللام بین شذوذا و ابن عمك مجدی المعنی ای در ابن عمك
والله بفتح الدال و تشدید الراء المهملتین بمعنی الخیر و اصله اللبن الکثیر ثم غلب استعماله فیه و افضلت مخاطب من الافضال من الفضل بمعنی
الزیادة والحسب بالمهملتین والموحدة کفرس ما یعده الانسان من مفاخر ابائه والدیان بالدال المهملة والیاء المشددة والنون ما لك الامر
الحاکم و تخزونی بالخاء والزاء المعجمتین و سکون الواو للضرورة و نون الوقایة و یاء المتکلم بمعنی تسوسنی و تقهرنی یعنی از برای خدا ونداست
خیر خوبی پسر عم تو زیادتی نداری تو در حسب من و نیستی تو مالك امر من و حکم کنند بر من بسیاری که نزد من تحسین فی النوع
الاول سیوطی فی حروف الجر مغنی فی عن شاهد در آمدن عن در عنی است بمعنی علی ای لا افضلت فی حسب علی لاهم ان
کنت قبلت حجتج فلا یزال شاحج یاتیك بج اقمر نهات ینزی وفرتج هو لرجل من اهل الیمن قوله لاهم
اصله اللهم حذفت منه اداة التعریف تخفیفا و در دی مکانه یا در قوله حجتج اصله حجتی ابدلت الجیم من الیاء و کذا من بج و وفرتج ای در فرتی
والحجة بکسر الحاء المهملة وفتح الجیم المشددة والها مصدر مبنی للمرة من حج علی خلاف القیاس والشاحج بالشین المعجمة والحاء المهملة والجیم فاعل
من شحج البغل اذا صوت والاقمر بالقاف والراء المهملة کاحمد بمعنی الابیض والنهات بالنون والهاء المشددة والقاف کشداد مبالغة من نهق الحمار اذا صاح
و در دی مکانه التاء بالمثناة مکان القاف منه و هو بمعناه و ینزی بالنون والزاء المعجمة المشددة والیاء مضارع من التنزیة بمعنی التحریك فی الوفرة بالو
والفاء والراء المهملة والها کطلحة الشعر الی شحمة الاذن یعنی ای خدا اگر بوده باشد که قبول کرده حج مرا پس همیشه بیاید ترا باشد که قاطر صد کند
سیاه و سفید خود را اگر ابیض است و اگر دو ازده قاطر سفید بسیار صیحه زننده است که حرکت میدهد موی سر ترا که تا نزدیکی گوش من بسیار
نظام شاهد در بدل آوردن جیم است از یاء در حجتی و بج و فرتج که در اصل حجتی و بی و فرتی بوده است لاهم ان الحارث
بن جبلة زنا علی ابیه ثم قتله ورکب الشادخة المحلجة وکان فی جاراته لا عهد له وای
امر سیئ لا فعله هو لابن العنیف لعنك قاله فی حارث بن شمر الغسانی الاعرج من بنی جبلة و کان انا اعجبته امراة من قیس ارسل
الیها فاغتصبها وقیل لغیره قوله لاهم اصله اللهم حذفت منه اداة التعریف تخفیفا والحارث هو ابن شمر الغسانی و جبلة بالجیم والموحدة المسوجبة
ابو قبیلة لنسب الیه لاشتهاره به و زنا بالزاء المعجمة والنون اصله زنی لما خففت نونه حذفت لامه للضرورة و هو ماض من التزنیة بمعنی
التضییق یعنی زنا علیه ای ضیق علیه و مجرده زنا یزنی زنوا ای ضاق و هو ماض من الزنا فالمعنا محذوف ای زنا بامراة ابیه بانا به علی

عن الباء والشاذخ بالشين والخاء المعجمتين بينهما ذال مهملة الناكب المائل عن القصد الطريق والمجملة بالجيم والحاء المهملة واللام المشددة اسم مفعول بمعنى المصر وعزاى المطر وحدّ على الأرض والجارة جمع جار وهي التي تجاور بيتك وفيما قرب منزلك ولا عهد له حال من الضمير في الظرف العهد الحفاظ ودعاية الحرمة والسبئ بتشديد الباء ضد الحسن يعنى ابجد ابدستيكه حادث پر حيله شك كرفت بر بد شود يا انكر زنا كرد بن بد خو پس كشت از نحو ... مست ... ازين روند افتاده مثل برزمين ... بهر كس كه ميرسيد زنا ميكرد كدام امر ... امنوذج ... حرف النفي مغنى في لا شاهد در دخول لا نفى است ... فعل ماضى ... بتكرار لا بر سبيل ... لا بالف لذ رهم المضروب صرتنا لكن يمر علنها وهو منطلق ... اذا اجتمعت يوما دراهمنا ظلت الى طرق الخيرات تستبق قوله بالف ... والمضروب المسكوك والصرة بضم الصاد وتشديد الراء المهملة والهاء ما يجمع فيه الدراهم ... يعنى ...

[illegible]

الخطبة ... مغنى ... شاهد ... مختصر ... مطول ...

[illegible]

تلمون نوح هو من قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة قالها في صاحبته مية اولها الما بعلى يا مي ان وبينا مهما
دلعطرف العين فيهن مطرح كلمة على في على الضرر وارمى منكم من الرؤية والتباريح جمع تبريح وهو بالمثناة والموحدة والراء
والحاء المهملتين بينهما يا الجهد المشقة وتباريح الشوق توهجه ... وهي بالميم والباء المشددة المفتوحتين والهاء
اسم صاحبة الشاعر واللام في للموت مفتوحة والارواح فعل من الروح وهو بالضم ما به حيوة الانفس وبالفتح الراحة يعني اكر بود ما بشدت
برضرر ... مغني في اللام شاهد دربون لام
لئن است زائده نه موطئه ... لئن كان ما حدثته اليوم صادقا اصم في نهار القيظ للشمس باديا
... وأركب حمارا بين سرج وفروة واعر من الخاتام صغرى شماليا اللام في لئن موطئة
للقسم عند الكوفيين وزائدة عند البصريين ... بصيغة المتكلم ... منصوب على الظرف ... متكلم

لزمنا لدن سالمتمونا وفاقكم فلا يك منكم للخلاف جنوح لم يسم قائله قوله لزمنا بكسر الزاء المعجمة متكلم من لزمه اذا لزمه شيئا لا يفارقه وسالمتمونا بالسين المهملة ماض من المسالمة وهي ترك الحرب ووفاقكم مفعول لزمنا وهو بالواو والفاء والقاف ككتاب ضد النفاق ولخلاف بالكسر المخالفة والجنوح بالجيم والنون والحاء المهملة كصبور مبالغة من جنح بمعنى مال وهو بضم الجيم فمصدر بمعنى الميل يعني ملازم شديم وبرخود واجب كرديم موافقت كردن با شما از زمانيكه واكذاريد جنگ كردن با ما پس بايد نبوده باشد از براى مخالفت كردن با ما از ميان شما جماعت ميل كنند مغنى في الجملة المضاف اليها من الباب الثالث شاهد در اضافه شدن لدن است بجملهٔ فعليه كه فعل ان منصرف ومثبت است كه سالمتمونا بوده باشد لسان السوء تهديها الينا وحنت وما حسبتك ان تحينا لم يسم قائله اللسان هنا كناية عن الكلمة والسوء بالضم ضد الحسن وتهديها بضم المضارعة من اهدا اى ارسل اليه بهدية وحنت بكسر الحاء المهملة وسكون النون مجهول بصيغة الخطاب من الحين وهو بالفتح الهلاك ومنه تحينا بصيغة المضارع والالف فيه اطلاق والواو للحال وما نافية وحسبت مخاطب من الحسبان بمعنى الظن يعني سخن بد برسم هديه ميفرستى از برائ ما و هلاك شده تو وحال انكه كان نميكنى خود را اينكه هلاك كند ما را شى مغنى في الكاف شاهد در ملحق شدن كاف خطاب است به حسبت بصيغة خطاب ووقوع او مفعول اول از براى او وان تحينا مفعول ثانى او است چونكه بتاويل مصدر مبرد لسنا كمن جعلت اياد دارها تكريت تمنع حبها ان يحصدا لم يسم قائله الكاف للتشبيه ومن موصولة واياد بالجر بدل منها اى لسنا كاياد وهو بالياء والدال المهملة ككتاب حى من معد والمستتر في جعلت يرجع اليه ودارها مفعول اول وتكريت مفعول ثانيه وهو بالمثناتين بينهما كاف وراء مهملة كشداد بلد سميت بتكريت بنت وائل والمستتر في تمنع يرجع الى اياد والحب بفتح الحاء المهملة وتشديد الموحدة واحد الحبوب من الحنطة والشعير وان صدرية ويحصد بالفاء الاطلاق مجهول من الحصد الزرع اذا قطعه وهو بالمهملة وعرض الشاعر وصف نفسه وقومه بالجود والعطاء يعني نيستيم ما جماعت مثل طايفه اياد كه قرار داده اند خانهٔ خود را در شهر تكريت كه منع ميكنند اينكه چيده شود دانهاى زراعت او در روز قحطى بعد از آمدن لشكرها منع ميكنند از جمله مغنى في الجملة الثانية من الباب الخامس شاهد در ذكر بدل من موصول است كه اياد بوده باشد بدل از ذكر مفعول جعلت كه دارها بوده باشد پس توجيه كرده اند وا اينكه دارها مفعول اول است از براى جعلت محذوف وبدل از او تقرير جملة مذكور در لفظ لعل التفاتا منك نحوى مقدر يمل بك من بعد القساوة للرحم لم يسم قائله الالتفات بالتاء والمثناة افتعال من لفته اى صرفه عن رأيه والخطاب في منك للمحبوب والنحو بمعنى الجانب والمقدر اسم مفعول من التقدير ويمل مجزوم بميل وهو مضارع من الميل والقساوة بالقاف والسين المهملة والواو كشجاعة الصلابة والرحم كقفل الرحمة والعطوفة يعني اميد است كه التفاتى از تو بجانب من مقدر شده است ميل دهد دل ترا از بعد از سختى دل بسوى رحم كردن بر من مغنى في لعل شاهد در وقوع جواب لعل است كه يمل بوده باشد مجزوم بحذف يا ازاو اى يميل بدون دخول فاء واو لعل الله فضلكم علينا بشىء ان امكم شريم هو لرجل من عقيل قوله لعل بكسر اللام الاخيرة حرف جر على لغة عقيل كرجيل وفضلكم ماض من التفضيل وهو جعل الشىء زائدا على غيره في الرتبة والباء في بشىء سببية والشريم بالشين المعجمة والراء المهملة كامير المرأة المفضاة يعني اميد است كه خداوند فضيلت دهد شما را بر ما بسبب چيزى بد ستيكه مادر شما مخرج بول وحيض و يكيست قطر في حروف الجر شاهد در لعل است كه بكسر لام ثانيست واز حروف جر است وجر داده است الله را بنا بر لغت عقيل لعلك والموعود حق لقاؤه بدا لك من تلك القلوص بدا لم يسم قائله الواو حالية والموعود مفعول من الوعد والحق بمعنى الحقيق اى الجدير واللقاء بالقاف والمد ككتاب مصدر لقيه اى رءاه وبدا بالموحدة والدال المهملة ماض بمعنى ظهر والقلوص بالقاف واللام والصاد المهملة كصبور الشابة من الابل والبدا بالموحدة والدال المهملة مصدر بدا له في الامر بدوا وبدء وبداة اى نشأ له فيه راى يعني اميد است كه تو وحال انكه انجه وعده كرده شده است سزاوار است ديدن آن كه ظاهر شود از براى تو از اين شتر جوان فكر تازه در بارهٔ اين شتر مغنى في الجملة المعترضة من الباب الثالث شاهد در وقوع جملهٔ حاليه والموعود حق لقاؤه است معترضه ميان اسم لعل كه كاف خطاب بوده باشد وخبر او كه بدا لك است لعلك يوما ان تلم ملمة عليك من اللائى يدعنك اجدعا لم يسم قائله قوله تلم مضارع من الالمام بمعنى النزول والملمة بصيغة اسم الفاعل منه بمعنى الحادثة ومصدر اللائى الحوادث والنازلات ويدعنك مضارع بمعنى يتركك والاجدع بالجيم والدال والعين المهملتين افعل من الجدع وهو قطع الانف وهنا كناية عن الذلة يعني شايد كه تو در روزى اينكه فرود ايد حادثه ومصيبتى بر تو از انچنان مصيبتها كه وا ميكذارند ترا خوار وپست شده چون كسيكه بماغ او بريده باشد مغنى في لعل شاهد در انست كه خبر لعل است بان كه ان تلم بوده باشد لعمرك ما ادرى وانى لاوجل

على اينا تعدو المنية اول الى الان قال اذا انت لم تنصف اخاك وجدته على طرف الهجران ان كان يعقل ويركب حد السيف من ان تضيمه اذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل هو مطلع قصيدة لمعن بن اوس المزنى قوله ما ادرى اى لا اعلم واوجل بالواو والجيم افعل من الوجل بمعنى الخوف وتعدو مضارع اى تاتى في الغد او هو وقت الصبح والمنية بالنون والياء المشددة كغنية الموت واول بالضم اى اول الساعة او الوقت قوله تنصف مضارع من الانصاف وهو بالنون والصاد المهملة والفاء بمعنى العدل والمراد بالاخ المصاحب وحد السيف بفتح الحاء وتشديد الدال المهملتين بمعنى شبر من طرفه وحدته ومن للبدل وتضيمه بالضاد المعجمة والياء مضارع ضامه حقه اى انتقصه مصدر الضيم بمعنى الظلم والشفرة بالشين المعجمة والفاء والراء المهملة والهاء كطلحة ايضا حد السيف والمزحل بالزاء المعجمة والحاء المهملة كمقعد اسم مكان من الزحل وهو بمعنى التنحى والزوال يعني هر اينه بجان تو قسم كه نميدانم وحال انكه بدستيكه من هر اينه ترسناكم بر شما از جدائى وفراق كه بر كدام يك از ما وارد ميشود در وقت صبح مرك در اول ساعت از ساعات و يعني هر كاه تو انصاف ندهى برادر را ويا در خود را و بطريق عدالت رفتار نكنى با او مييابى او را بر طرف دورى اگر بوده باشد كه عقل داشته باشد وسوار ميشود آن برادر ويا در تو بر تيزى شمشير را يعنى اختيار ميكند هلاك شدن را از اينكه ظلم كنى او را واندك شمارى حق او را هر كاه نبوده باشد از تيزى دم شمشير مكان دورى وزوال از براى او قطر في المعرب والمبنى شاهد در بنا اول است بر ضم باعتبار انكه مضاف اليه محذوف است ودر نيت گرفته شده است معنى در مختصر ومطول في الخاتمة شاهد در بودن دو بيت اخر است از قبيل النسخ وانتحال باعتبار ادعا نمودن عبد الله بن زبير باينكه او انشاد نموده است در حال اينكه از معن بن اوس است لعمرك ما ادرى ولو كنت داريا شعيث بن سهم ام شعيث بن منقر هو من قصيدة للاسود بن يعفر على القفير بن هشل التميمى يهجو فيها شعيث بن سهم بعد انتسابه واستقراره على اب واحد وقوله ادرى متكلم من الدراية بمعنى الفهم ومنه الدارى بصيغة اسم الفاعل بل وهو من كان بصدد الدراية والفهم وشعيث بالشين المعجمة والعين المهملة والياء والمثلثة في الموضعين كزبير مبتدا وما بعده خبر او الخبر محذوف اى افضل كما قاله بعضهم وسهم بالسين المهملة كفلس ابو قبيلة من قريش ومن باهلة ايضا ومنقر بالنون والقاف والراء المهملة كمنبر ابو حى من تميم وهو منقر بن عبيد الحارث يعني هر اينه بجان تو قسم كه نميدانم واگر چه بوده بصدد دانستن كه ايا شعيث پسر سهم است يا شعيث پسر منقر است يا انكه ايا شعيث پسر سهم بگويم بهتر است يا انكه شعيث پسر منقر بگويم بهتر است سيبويه حيلى في عطف النسق مغنى في ام شاهد در ام است كه اذ شده است با تعيين يكى از دو امر با وقوع او بعد همزه مستها پس شعيث مبتدا وجملهٔ اسميه وعلت خبر جمله بنا بر قول لهاى اشعيث بن سهم افضل ام شعيث بن منقر افضل لعمرك ما الفتيان ان تنبت اللحى ولكنما الفتيان كل فتى ندى لم يسم قائله كلمة ما نافية والفتيان كغلمان جمع فتى وهو الشاب والسخى الكريم وتنبت بالنون والموحدة المضمومة والمثناة مضارع نبت بمعنى خرج واللحى بضم اللام وفتح الحاء المهملة مقصورا جمع لحية بالكسر والندى بفتح النون وكسر الدال المهملة مع التنوين اصله ندى وهو فعيل من الندى بمعنى الجود يقال ندى الرجل اذا جاد فهو ندى يعني هر اينه بجان تو قسم كه نيستند جوانمردان كسانيكه بيرون اورنده اند ريشها ولكن جوانمردان هر جوانمرديست كه صاحب جود وبخشش بوده باشد مغنى في القاعدة السابعة من الباب الثامن شاهد در ان تنبت است كه بتاويل مصدر مبرد كه نبت بوده باشد ونبت بدل فاعل بصيغهٔ اسم جمع مذكر باشد بن بوده باشد اى ما الفتيان نابتى اللحى لعمرك والخطوب مغيرات وفي طول المعاشرة التقالى لقد باليت مظعن ام اوفى ولكن ام اوفى لا تبالى هو من ابيات لزهير بن ابى سلمى فالماحين طلق امرأته ام اوفى وبعد فاما اذ بانت فلا تقولى لدى بنى ادلت ولم تدالى اصبت بناء منك ونلت منى من اللذات في الحلل الغوالى الخطوب بالضم جمع خطب وهو بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة كفلس الامر العظيم والصعب والمغير اسم فاعل بصيغة الجمع من التغيير والمعاشرة المخالطة والتقالى بالمثناة والقاف التباغض والباء بالموحدة والياء متكلم من المبالات وهي الاكتراث بالشىء ومنه تبالى بصيغة المضارع والمظعن بالظاء المعجمة والعين المهملة والنون كمقعد مصدر ميمى من الظعن وهو ضد الاقامة بمعنى الارتحال والفراق وام اوفى بفتح الالف والفاء وسكون الواو امرأة الشاعر يعني هر اينه بجان تو قسم وحال انكه امرهاى بزرگ دشوار تغيير دهنده اند شخص را وحال انكه در بسيارى مخالطت ومعاشرت بغض ودشمنى حاصل ميشود كه هر اينه بتحقيق كه انديشه وبالى ندارم از كوچ كردن وفراق ام اوفى ولكن ام اوفى بالى ندارد از فراق من مغنى في الجملة المعترضة من الباب الثانى شاهد در وقوع دو جملهٔ حاليه است معترضه ميان قسم كه لعمرك است وجواب او كه لقد باليت الخ است بنا بر اعتراض بر ابو على كه تجويز نكرده است ان را لعمرو مع الرمضاء والنار تلتظى ارق واخفى منك في ساعة

الكرب هو لابي تمام الطائي اراد بعمرو عمرو بن الحرث بن همام شيبانيا شريك حسان في قتل كليب والرمضاء بالراء المهملة والضاد
المعجمة والمد كحمراء الارض الحارة التي وقعت عليها الشمس قوله والنار بالجر عطف عليه وتلظى حال من النار وهو بالظاء المعجمة المكسورة
بمعنى تلتهب وارق بالراء المهملة والقاف المشددة افعل من الرقة بمعنى الرحمة واحفى بالحاء المهملة والفاء افعل من حفي به كرضي اي
تلطف به وبالغ والكرب بالراء المهملة والموحدة كفلس الحزن والغم يعني هر اينه عمرو بازمين كرم مثل عجرات تو خورشيد وبا آتش درحالتيكه
زبانه ميكشد آتش رحيم تر ومهربان تر است نزد تو درحالت اندوه ماتن شاهد مختصر ومطول في الخاتمة شاهد در
تلميح نمودن بتمام است درشعر خود بشعر مشهور وان بيت المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار لم يسم قائله
المستجير بالجيم والراء المهملة اسم فاعل بمعنى المستغيث والملتجي واراد بعمرو عمرو بن الحرث المتقدم ذكره والكربة كغرفة الحزن ولهذا البيت
حكاية تفصيلها في المطول فمن شاء فليرجع اليه يعني بخان كسيكه پناه برنده است بعمرو نزد اندوه خود مثل آنكس است كه پناه برنده
است از شدة گرمي زمين گرم مثل خورشيد بآتش لعمري لقد كان الثريا مكانه ثراء فاضحى الآن مثواه
في الثرى لم يسم قائله يرثي به الشاعر رجلا الثريا بضم المثلثة وفتح الراء المهملة وتشديد الياء والالف نجم معروف وثراء بالنصب تمييز وهو
بالمثلثة المفتوحة والراء المهملة والمد الرفعة والغنى وكثرة المال واضحى بمعنى صار والمثوى بفتح الميم وسكون المثلثة والواو المفتوحة
المقام والثرى بالمثلثة والراء المهملة كفتى التراب يعني هر اينه بجان من سوگند كه هر اينه بتحقيق كه بود در منزلت ثريا مكانه از
حيثيت بلندى توانگري پس گرديد اينزمان مكان او در زير خاك مطول في رد العجز على الصدر من علم البديع شاهد در رد
عجز است كه الثرى بوده باشد بر صدر كه ثراء است با الحاق همزه در ثراء وشبيه بودن ناند ونظر باينكه ثراء از مادهء ثروة است
ودر اوست ثرى با ياء بست لعمرى وما عمري على بهين لقد نطقت بطلا على الاقارع هو من قصيدة للنابغة
الذبياني واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر وقد سعى اليه بعض الوشاة بانه هجاه ومنها اتاني ابيت اللعن انك
لمتني وتلك التي تستك منها المسامع مقالة ان قد قلت سوف اناله وذلك من تلقاء مثلك
رائع وعيد ابي قابوس في غير كنهه اتاني ودوني راكس فالضواجع فبت كأني ساورتني ضئيلة
من الرقش في انيابها السم ناقع قوله العمري اي قسمي وما نافية وعمري على بفتح العين وضمها اي عيشي علي والهين
الهاء وتشديد الياء والنون بمعنى السهل واليسير ونطقت مبني للفاعل ماض بمعنى تكلمت والبطل بالموحدة والطاء المهملة كفلس
مصدر بمعنى الباطل وهو مفعول اي نطقت نطقا باطلا وعلى الاقارع بالقاف والراء والعين المهملتين جمع
اقرع وهو كاملين من الاشعر في راسه وهو علم والمراد بالقرع بن اذن قسم هر اينه بجان خود قسم وحال آنكه نيست زندگاني من
بر من آسان كه هر اينه سخن گفتند در مي و بهودي بر ضرر من در بارهء من كسانيكه كل بودند سر ايشان موي نداشتند يا آنكه مراد اقرع و
مرهم بسر ازحا الساهي معني في الجملة المعترضة من الباب الثاني شاهد در وقوع جملة حاليه است معترض ميان قسم كه لعمري است وجواب او كه لقد نطقت
است اتقد اذهلتني ام عمرو بكلمة اتصبر يوم البين ام لست تصبر لم يسم قائله قوله اذهلتني بالذال المعجمة بمعنى شغلتني عن
التصبر والحال وام عمرو اسم امراة قوله بكلمة بسكون اللام للضرورة والمراد منها المصرع الثاني والهمزة للاستفهام وتصبر مخاطب من الصبر وهو
حبس النفس عن القلق والجزع البين بفتح الموحدة وسكون الياء والنون بمعنى الفراق يعني هر اينه بتحقيق كه خوش كرد و مشغول
ساخت مرا ام عمرو يعني داز انيست كه اتصبر يوم البين يعني آيا صبر ميكني در روز فراق من يا نيستي كه صبر كني مغني فيما افترق فيه عطف البيان
والبدل الباب الرابع شاهد در وقوع جملة اتصبر الخ است بدل از ذكر كلمه وعدم جواز بودن او عطف بيان از آن زيرا كه وباعتبار عدم
وقوع جملة عطف بيان از براي مفرد بخلاف بدل لقد اقوم مقاما لو يقوم به ارى واسمع ما لو يسمع الفيل
هو من قصيدة لكعب بن زهير بن ابي سلمى المزني يمدح بها النبي صلعم وهي احدى المعلقات السبعة ومطلعها انبئت ان رسول الله اوعدني
والعفو عند رسول الله مأمول مهلا هداك الذي اعطاك نافلة القرآن فيها مواعيظ وتفصيل
لا تأخذني باقوال الوشاة ولم اذنب وان كثرت في الاقاويل لقد اقوم الخ لظل يرعد الا ان
يكون له من الرسول باذن الله تنويل حتى وضعت يميني لا انازعه في كف ذي نقمات قيله
القيل قوله اقوم متكلم مضارع من قام يعني انتصب والمقام الموضع ارى واسمع متكلمان من الرؤية والسماع الفيل بكسر الفاء
وسكون الياء حيوان معروف يعني هر اينه بتحقيق قائم ميشوم بجاي كه اگر بايستد بآنجاي ميبينم و ميشنوم چيزي كه اگر ميشنود فيل البته هر آينه
... فيل يا لقد جمعت فيها المحاسن كلها

وحصه ٢

واحسنها الايمان واليمن والامن لم يسم قائله قوله جمعت مجهول من الجمع وهو ضد التفريق والمحاسن بالفتح جمع حسن
على غير القياس وهو الجمال واحسن افعل منه اي احسن محاسنها اتصاف اهلها بالايمان وارضها باليمن وهو بالياء والنون كقفل البركة
والامن السلامة يعني هر اينه بتحقيق كه جمع شده است در اينموضع ومراد مصنف در اينجا شهر هرات است نيكوئيهاي ونيكوتر از محاسن
مصنف نيز اهل اينموضع با ايمان وزمين او است بركت وسلامة اند ستيان از دشمنان بر اينموضع مطول في الخطبة در مقام تمثيل آن
بيت در مدح شهر هرات ودلالت نمود مضمون اين بيت بر مراد او ذكر كرده است لقد خشيت ان ارى جدبا في عامنا
ذا بعد ما اخصبا ان الدبا فوق المتون دبا وهبت الريح بمور هبا تترك ما ابقى الدبا سبسبا
مثل الحريق وافق القصبا الابيات من ارجوزة لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمي يصف بها سنة جدب وقحط وبعده والتبن
والحلفاء التهبا كأنه السيل اذا اسلحبا قوله خشيت متكلم من الخشية بمعنى الخوف وان مصدرية اي من ان ارى
واري متكلم من الرؤية بالبصر وجدبا بالجيم والدال المهملة وتشديد الموحدة للضرورة والف الاطلاق اصله كفلس وهو القحط و
ضد الخصب والعام الحول وكلمة ما زائدة واخصبا ماض من باب الافعال من الخصب وهو بالخاء المعجمة والصاد المهملة والموحدة كفلس
ضد الجدب والدبا بالدال المهملة والموحدة كعصا صغار الجراد والمتون بالضم جمع متن وهو بالمثناة والنون كفلس ما صلب من الارض وارتفع
ودبا بفتح الدال المهملة وتشديد الموحدة والالف للاطلاق ماض من دب يدب دبا اي مشى على هينة وهبت بتشديد الموحدة
ماض من الهبوب وهو ثوران الريح وتمور بالراء المهملة مضارع مادت الريح الترابي اي اثارته وهبا بتشديد الموحدة للضرورة واصله
بالمد وهو كسحاب الغبار وتترك مضارع من الترك وما موصولة وابقى ماض من الابقاء وهو ضد الافناء وسبسبا بالتشديد للضرورة
والف الاطلاق اصله سبسب وهو بالسينين المهملتين والموحدتين كجعفر المفازة والارض او الارض الخالية من النبات والحريق بالحاء
والراء المهملتين والقاف كرفيق بمعنى الحارقة وهي النار ووافق بالواو والفاء والقاف ماض من الموافقة اي صادف ووجد
والقصبا بتشديد الموحدة للضرورة والف الاطلاق اصله القصب وهو بالقاف والصاد المهملة والموحدة كفرس كل نبات ذي انابيب
ولعدة قصبة يعني هر اينه بتحقيق كه ميترسم اينكه ببينم قحط وتنگي را در امسال كه در آن هستيم از بعد آنكه فراواني ورفعت
بد بستيكه ملخهاي كوچك بر بالاي زمينهاي بلند ايمرفتند بطريق آهسته ووزيد باد بلند ميكند غبار را ووا
امجد را كه باقي گذارده است ملخها كوچك چو بيابان خالي از گياه مثل آتش ميشود اگر متصف باشد كه بيايد برخود در نيها را اگر ايشانه
ازان باقي بخواهد كند را در سيوطي في نظائر في باب الوقف شاهد در بيان نمودن حكم وقف است كه تضعيف و تمام باء
در قصبا بيه باشد درحال وصل نيز به ضرورت نظر باينكه وقف شده است بباء ودرحالت وصل اهم چنين است حكم بعد باء و
احضبا وسبسبا لقد رايت عجبا مذ امسا عجائزا مثل السعالي خمسا يأكلن ما في رحلهن همسا
لا ترك الله لهن ضرسا لم يسم قائله اللام للتاكيد وقد للتحقيق ورايت بمعنى ابصرت قوله عجبا اي عجيبا وهو كامير ما يتعجب منه وكلمة
مذ بمعنى في اي في امس وعجائزا بدل او عطف بيان على قول من جعل عجوزة وهي الشيخة والسعالى بفتح السين والعين المهملتين وكسر اللام
والياء جمع سعلاة وهي كشكوة نحسب الغيلان والرحل بالمهملتين كفلس ما يصحبه الانسان في السفر من الاثاث والمتاع قوله همسا حال اي
هامسا او مجد المصدر اي اكل همس وهو بالسين المهملة كفلس في الاصل بمعنى الصوت الخفي لكن هنا بمعنى اكلا غير ظاهر وكلا نافية
دعائيه والضرس بالضاد المعجمة والراء والسين المهملتين كحرس السن يعني هر اينه بتحقيق كه ديدم چيز عجيبي را در روز گذشته كه پيرزن
نهاي بيرون بودند كه متصف باشند كه مثل غول بودند ومتصف باشند كه پنج نفر بودند ومتصف باشند كه ميخوردند آنچه را كه در بار
را كرد با ايشان بود خود كه ظاهر نباشد وكسي نفهمد وآنكه زنده ندارد خدا از براي ايشان دندان را قطر في باب الكلام شاهد
در معرب بودن امس است باعراب غير منصرف در بيت نظر باينكه مجرور است بمذ و مفتوح است بنا بر مذهب بني تميم لقد رجت الارضون
اذ قام من بني هذيل خطيب فوق اعواد منبر لم يسم قائله قوله رجت مجهول من الرج بفتح الراء المهملة والجيم
المشددة التحريك والاهتزاز والارضون بسكون الراء للضرورة وبني هذيل بالذال المعجمة كزبير قبيلة معروفة والاعواد جمع عود
وهو بالمهملتين بينهما واو كقفل الخشب والمنبر بالكسر معروف يعني هر اينه بتحقيق كه لرزيد ميشود زمينها در وقتيكه برخاست واز
قبيلة بني هذيل خطيب خواننده بر بالاي چوبهاي تختهاي منبر قطر في اعراب جمع المذكر السالم شاهد در سكون راء الارضون
بجهة ضرورت وسلاوزن شعر لقد علم الحي اليمانون انني اذا قلت اما بعد اني خطيبها هو لسحبان بن زفر
الخطيب المشهور حين دخل على معوية وعنده خطباء العرب فلما راوه نفروا لعلمهم بقصورهم عنه الحي البطن من بطونهم واليمانون

جمع یمانٍ وهو بالفتح نسبة الی الیمن وهو بلد معروف واراد بقوله اما بعد لفظه والضمیر فی خطیبها للحی الیمانیین ای انا الخطب من خطبائهم الذین تفرقوا عند وروده فی المجلس **یعنی** هر آینه بتحقیق که دانستند قبیلهٔ منسوب بیمن اینکه بدرستیکه من هرگاه بگویم اما بعد بدرستیکه من خطیب ایشان هستم واز ایشان بهتر خطبه میخوانم پس بآن سبب متفرق شدند از مجلس در وقت وارد شدن من

مطول

مطول فی الایجاز والاطناب والمساواة **شاهد** در بودن لفظ اما بعد بتکریر ای بعد از آنی بجهة تاکید تطرید بود ای از انتی در کلام بواسطهٔ میان اما و شرط که اذا فلت اما بعد بود باشد مابین او اول و ثانی لقد علم الضیف والمرملون اذا اغبر افق وهبت شمالا وخلت عن اولادها المرضعات ولم ترعین لزین بلالا بانک ربیع وغیث مریع وانک تکون هناک الثمالا الابیات من قصیدة لعمرة بنت العجلان بن عامر الهذلی ترثی بها اخاها عمروا ذا الکلب وقیل تحتوی اخت عمرو ذی الکلب وقیل لغیرها وبعده وقد علمت فهم عند اللقاء بانهم لک کانوا نفالا کانهم لم یحوو به وتخلو النساله والحجالا ولم یزلوا بمحول السنین به فیکونوا علیه عیالا لقد علم الخ وخرق تجاوزت مجهولة بوجناء حرف تشکی الکلالا الا المرملون جمع مرمل وهو بالزاء المهملة کمکرم المسکین واغبر بالتشدید ای صار اغبر والافق بالفاء والقاف کقفل ناحیة السماء وهبت بتشدید الموحدة ماض من الهبوب وفاعله الریح والشمال کسحاب ریح معروفة وخلت بالخاء المعجمة ماض من التخلیة بمعنی المتارکة ای بعدت المرضعات من البقر والغنم عن اولادها لقلة اللبن بسبب البرد والمحل وترعین بنون التاکید مضارع من رعیت الکلاء والزین بالزاء المعجمة والنون کقفل السحاب البیضاء والبلال بالموحدة ککتاب الندی والمراد المطر والخطاب فی انک لعمرو ذی الکلب والربیع احد الفصول الاربعة والغیث المطر والمریع بالمهملتین کامیر من قولهم ارض مریعة ای کثیرة النبات والثمال بالمثلثة ککتاب الغیاث الذی یقوم بامر قوم یقول اذا اغبرت الافاق وهبت الریح الباردة الدالان علی القحط او علی اقبال الشتاء کما قیل فقد یبقوا الفقراء بانک سخی ونافع کالغیث وقائم بامرهم **یعنی** هر آینه بتحقیق که دانستند مهمانان وفقراء که هرگاه متغبر الود شود کنارهای آسمان و بوزد باد شمال و دور شوند حیوانات کوسفند شیر دهنده از اولاد خود بجهة کمی شیر یا ننشند علف و نیاید از ابر سفید تری و باران بسبب قحط و گرسنگی با اینکه تو بود بخشش مثل باران بهار و باران نفع بخشنده که گیاه بواسطهٔ آن بروید از زمین و اینکه تو در اینجا میباشد دستگیر و فریادرس فقراء بواسطهٔ عطای خود **قطر** و **سیوطی** فی الحروف المشبهة بالفعل **شاهد** در ان مخففه از مثقله است که بوده در هر دو موضع اسم او ضمیر شأن مقدر است پس خبر او مفرد وجمله بود اما مفرد پس در ربانک ربیع واما جمله پس در وانک تکون الثمالا لقد علمت عرسی ملیکة اننی انا اللیث معدیا علیه وعادیا هو من قصیدة لعبد یغوث بن وقاص الحارثی قالها حین اسرته تیم الرباب یوم الکلاب الثانی وقبله الا لاتلومانی کفی اللوم مابیا فما لکما فی اللوم خیر ولالیا الم تعلما ان الملامة نفعها قلیل وما لومی اخی من شمالیا لقد علمت الخ اقول وقد شدوا لسانی بنسعة امعشر تیم اطلقوا من لسانیا وتضحک منی شیخة عبشمیة کان لم تری قبلی اسیرا یمانیا کانی لم ارکب جوادا ولم اقل لخیلی کری کرة عن رجالیا فیا راکبا اما عرضت فبلغن ندامای من نجران ان لاتلاقیا عرس الرجل بالمهملة کحبر زوجته وملیکة کسفینة زوجة الشاعر وهو بدل من عرسی واللیث بالیاء والمثلثة کفلس الاسد وقوله معدیا علیه وعادیا حالان ای تارة اکون مغلوبا وتارة اکون غالبا وهما مفعول وفاعل من عدی بمعنی جاوز الحد ظالما یقول انی بمنزلة الاسد فمن ظلمنی فکانما ظلم الاسد فلا بد ان اهلکه کما یهلک الاسد من ظلمه **یعنی** هر آینه بتحقیق که دانسته زن من ملیکه اینکه بدرستیکه من مثل شیر هستم در حالیکه یکمرتبه ظلم کرده شدم و مرتبهٔ دیگر ظلم کننده ام بر کسیکه ظلم کرده باشد بر من **تصریف** فی اسم المفعول من الناقص **نظام** فی الاعلال **شاهد** در وارد شدن معدی است بطریق اعلال نظر باینکه اصل او معدو بواوات هیچنانکه قیاس در استعمال او است در اینجا بر خلاف قیاس آمده است در واو قلب شده است بیاء لقد کان فی حول ثواء ثویته تقضی لبانات ویسأم سائم هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس اوّلها هریرة ودعها وان لام لائم غداة غد ام انت بالبین واجم لقد کان الخ مبتلة هیفاء رود شبابها لها مقلتا ریم واسود فاحم ووجه نقی اللون صاف یزینه مع الجید لبات لها ومعاصم الحول السنة والثواء بالمثلثة والواو الممدودة الاقامة وهو بدل من حول ومنه ثویته بصیغة المتکلم والتقضی تفعل من قضی حاجته اذا اتمها وبلغها واللبانات بالضم جمع لبانة وهی بضم اللام وفتح الموحدة والنون الحاجة ویسأم بالسین المهملة والهمزة مضارع منصوب بتقدیر ان المصدریة من السآمة وهی

انشد

الضجر والملالة ومنها سائم بصیغة الفاعل **یعنی** هر آینه بتحقیق که بود در سال اقامت که اقامت کردم من اقامت کردنی در آن سال براورده شدن حاجتها چند وسال ملال گیرنده فتن ملال گیرنده **مغنی** فی الاشیاء التی تحتاج الی الروابط من الباب الرابع **شاهد** در حذف رابطه بدل بعد از ثویته ای ثویت ثواء فیه نظر باینکه ضمیر در ثویته نائب است از ثواء مصدر وضمیر در فیه راجع است بثواء در لفظ کرده بدل از حول ورابطهٔ او است که فی حول ثواء ثویت ثواء فیه ای فی حمول الثواء لقد لمتنی یا ام غیلان فی السری فنمت وما لیل المطی بنائم لم یسم قائله قوله لمتنی مخاطبة من اللوم بمعنی العذل وام غیلان بالغین المعجمة والیاء والنون کسکران کنیة امرأة والسری بضم السین وفتح الراء المهملتین مقصورا سیر عامة اللیل ونمت مخاطبة من النوم والخطاب فیه لام غیلان والواو للحال وما نافیة والمطی بفتح المیم وکسر الطاء المهملة وتشدید الیاء الدابة البعیر والباء فی بنائم زائدة **یعنی** هر آینه بتحقیق که سرزنش کردی مرا ای ام غیلان در روی در وقت شب تمام شب بین خوابیدی تو و حال آنکه نیست شب شتر را هموار خواب کننده یعنی تو خوابیدی و استراحت کردی و مرا خواب واستراحتی نیست بجهة آنکه کسیکه سوار شتر باشد با بود است خواب نمیتواند کرد **مطول** فی الاسناد الخبری **شاهد** در بودن لیل المطی است مجاز عقلی و حال آنکه او وارد در تعریف حقیقة کرده اند باعتبار اسناد دادن خواب بشب و حال آنکه مراد اسناد خواب است بکسیکه سوار شتر است در شب لک العز ان مولاک عز وان یهن فانت لدی بحبوحة الهون کائن لم یسم قائله العز بکسر العین المهملة وتشدید الزاء المعجمة خلاف الذل ومنه عز بصیغة الماضی واراد بالمولی هنا الحلیف والناصر ویهن مجهول مضارع من الهوان وهو والهون بالضم بمعنی الذل والبحبوحة بالموحدتین والحائین المهملتین کاعجوبة من الشیء وسطه **یعنی** از برای تست عزت اگر بیاورد هم قسم تو عزیز باشد و اگر خوار رسانیده شود پس تو نزد وسط حقیقی خواری باشند **سیوطی** فی المبتدأ **مغنی** فی الظرف من الباب الثالث **شاهد** در ذکر متعلق لدی است در بیتیکه کائن بوده باشد بجهة ضرورت وتمام شدن شعر بذکر او لکل هلال من اللوم برقع ولابن یزید برقع وجلال لم یسم قائله یهجو به الشاعر عبد الله بن یزید الهلالی قوله هلالی نسبة الی بنی هلال وهی ککتاب قبیلة معروفة واللوم بالهمزة کقفل دنائة الاصل والخسة والبرقع بالموحدة المضمومة والراء والعین المهملتین الساکنة بینهما قاف مفتوحة او مضمومة ما یکون للنساء والدواب ساتر للوجه واراد بابن یزید عبد الله بن یزید الهلالی والجلال بالجیم ککتاب جمع جل وهی بالضم للفرس ونحوه **یعنی** از برای هر مرد منسوب بقبیلهٔ هلال از خبث روی بند است و از برای عبد الله پسر یزید باید روی بند است وجلها چند **مطول** فی الخاتمة **شاهد** در تلمیح بودن مجازی است در روی بند اصلحک الله اخلوا البارحة رجب ماد کانوا فی طلبه رجوا هجا با یشعر لکنه شاقه ان قیل ذا رجب یا لیت عدة حول کله رجب لم یسم قائله قوله شاقه ماض من الشوق وهو نزاع النفس وحرکة الهوی الی الشیء والضمیر فیه مفعول وان بفتح الهمزة مصدریة وهو مع ما بعده بتاویل المصدر فاعل شاقه وذا اشارة الی الشهر الحاضر ورجب احد شهور اثنی عشر والعدة بکسر العین وتشدید الدال المهملة المفتوحة والهاء جماعة اثنا ماه رجب بود **قطر** فی التاکید **شاهد** در تاکید نمودن لفظ کل است نکرهٔ محدوده را اگر حول بوده باشد یبقی علی الایام ذو حیل بمشمخر به الظیان والآس هو من قصیدة لعبد مناة الهذلی وقیل لغیره وقبله یا حی ان تری سباع الارض هالکة والادم والعفر والآرام والخنس اللام فی لله للقسم والتعجب معا وهو مختص باسم الله تعالی وکلمة لا قبل یبقی محذوف للضرورة ای لا یبقی وفی غالب النسخ یکتبه الناسخون فهو غلط لعدم استقامة الوزن بلا تشدید بعض النحاة فی غالب الکتب بحذف لا ویبقی مضارع من البقاء وهو ضد الفناء والحید بالحاء والدال المهملتین بینهما یاء جمع حید وهو القرن فی عقد والمشمخر بالشین والخاء المعجمتین والراء المهملة وبصیغة اسم المفعول الجبل العالی والباء فی به بمعنی فی والظیان بالظاء المعجمة والیاء المشددة والنون کشداد الیاسمین الصحرای والآس بالمد والسین المهملة شجر معروف **یعنی** قسم بخدا وتعجب میکنم که باقی نمیماند در روزگار صاحب شاخ در شاخها او کرهها بوده باشد در کوه بلندی که در آن کوه است یاسمین صحرائی ودرخت مورد و از کنایه از اینست که همه چیز فانی میشود حتی گوسفند کوهی که عمر طولانی است **شرح العوامل** و **هدایة** فی حروف الجر **مغنی** فی اللام **شاهد** در بودن لام جاره در لله است از برای قسم وتعجب با هم وداخل نمیشود چنین لامی بر اسمی مگر بر لفظ الله و بر لما اغفلت شکرک فاصطنعنی فکیف ومن عطائک جل مالی لم یسم قائله قوله اصطنعنی امر من الاصطناع وهو بالمهملات والنون اختیار الشخص لخاصة امره والجل بضم الجیم وتشدید اللام المعظم والکثیر من الشیء **یعنی** هر آینه غافل نشدم من کردن نیکی و نعمت تو را پس اختیار کن مرا از برای خاصهٔ امر خود پس چگونه است حال من در شکر نعمت و از عطا کردن تو معظم مال خود **مغنی** فی القاعدة الاولی من الباب الثامن **شاهد** در دخول لام ابتداء است بر ما نافیه در لما بالعبارا حمل نمودن آن لفظ

ما نافیه را برما موصوله که مبتدا واقع شده باشد لما تؤذن الدنیا به من صروفها یکون بکاء الطفل ساعة یولد
والا فما یبکیه منها وانها لاوسع مما کان فیه وارغد هما لابن الرومی المکنی بابی العباس اللام فی لما مکسورة
وما موصولة وتؤذن بفتح المضارعة وسکون الهمزة والذال المعجمة المکسورة من اذن به ای اعلم والصروف بالضم جمع صرف وهو بالمهملتین
والفاء الحادثة ویولد بمجهول من الولادة ویبکیه مضارع ابکاه ای اوقعه فی البکاء واوسع فعل من الوسع هو کقفل خلاف الضیق
وکذا ارغد من الرغد وهو بالمهملتین بینهما غین معجمة بمعنی الواسع الطیب والضمیر فی مما الرحم وبطن الام یعنی بجهة انچنان
چیزیکه خبر دار میکند دنیا شخص را بآنچیز از حوادث و مصیبتها خود بسبب آن گریستن طفل در ساعتیکه زائیده میشود و اگر نه پس
چه چیز میگریاند این طفل را از آن دنیا وحال آنکه بدرستیکه آن دنیا وسیع تر وگشاده تر و پاکیزه تر است از آنجاییکه موضعی که بود
این طفل در آن موضع که شکم مادر بوده باشد مطول فی لزوم ما لا یلزم من آخر علم البدیع شاهد در لزوم ما لا یلزم است در بیت
که فتحه دادن لام از یولد وغین از ارغد بوده باشد وحال آنکه لازم نیست فتح آن دو نظر بآنکه حرف روی در هر دو دال مضمومه است وسجع
بادن عمل است پس لازم ندارد که ما قبل هر دو دال مفتوح باشد لما نافع لیسعی اللبیب فلا تکن لشیء بعید نفعه
الدهر ساعیا لم یسم قائله اللام فی لما مکسورة وما ناقصة بمعنی شیء ونافع بالجر صفته ای لشیء نافع وهو فاعل من النفع ضد
الضر ولیسعی مضارع من السعی بمعنی القصد منه ساعیا بصیغة الفاعل وهو بالنصب خبر تکن واللبیب بالموحدتین کحبیب العاقل والبعید
ضد القریب ونفعه مرفوع ببعید والدهر منصوب علی الظرفیة ای فی الدهر یعنی بجهة چیزیکه با منفعت باشد وکند نفع بخشنده است سعی
میکند مرد عاقل پس نبوده باش سعی کننده در روزگار مر چیزیرا که دور است نفع او مغنی فی ما شاهد در وقوع لفظ ما است نکرة
مجرده از معنی حرف بودن ناقصه وموصوفه بمعنی شیء ای لشیء نافع لیسعی اللبیب لم تتلفع بفضل مئزرها دعد
ولم تسق دعد فی العلب لم یسم قائله تولد تتلفع بالتاء المشددة والعین المهملة مضارع من التلفع بمعنی التلحف وفضل
الثوب زیادته والمئزر بالهمزة والزاء المعجمة والراء المهملة کمنبر الملحفة والمراد هنا الخمار ای لبس مرطها بقیة خمارها بل الخمار طرح ودعد
بالدالین والعین المهملة فی الموضعین کفلس اسم امرأة ولم تسق مضارع مجزوم من سقاه الله سقیا والعلب بالعین المهملة والموحدة
کصرد جمع علبة هی قدح ضخم من جلود الابل او من خشب یحلب فیه ای ولم تسق من العلب کما هو من عادة الفقراء بل الماء کوز رقیق وغیره من
ظروف الماء یعنی نپوشیده است دعد از زیادتی معجر خود دعد بلکه از برای او است بعلاوه از معجر چادر دیبا شاهد است دعد بر دو کاسه
چوبین ومراد اینستکه از جمله اغنیاء است از جمله فقراء نیست وقطر نیا لا ینصرف شاهد در لفظ دعد است که منصرف وغیر منصرف به
دو طریق وارد شده است در این بیت نظر بآنکه هر دو قسم در او تجویز شده است یعنی تنوین او بنا بر ثلاثی ساکن الوسط و دعد اول منصرف
وثانی غیر منصرف لم تحک نائلک السحاب وانما حمت به فصبیبها الرحضاء هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد
ابن الحسین قوله تحک بالحاء المهملة مضارع حکیته ای شابهته ونحوه فعلت مثل فعله ونائلک مفعول وهو بالنون والهمزة بمعنی العطاء والسحاب
فاعله وهو بالفتح الغمام وحمت بالحاء المهملة والمیم المشددة وتاء التأنیث ماض مجهول ای اصابتها الحمی والباء فی به سببیة ای بسبب الحسد
علی عطائک والصبیب بالصاد المهملة والموحدتین کحبیب المصبوب من الماء ونحوه والرحضاء بضم الراء وفتح الضاد المهملتین بینهما خاء معجمة
وفی آخره مد عرق الحمی یعنی شباهت ندارد در بخشش تو را وا ابر و جز این نیست که تب کرده است ابر بسبب حسد بردن بر آن بخشش
تو پس ریزش ان بر عرق تب است مختصر ومطول فی حسن التعلیل من علم البدیع شاهد در حسن تعلیل است در بیت
نظر بآنکه علة اوردن است از برای نحات که نزول مطر بوده باشد بآنکه آن مطر عرق تب او است بسبب حسد بردن او بر عطای ممدوح
لم تلق قوما هم شر لاخوتهم منا عشیة یجری بالدم الوادی نقریهم لهذمیات نقد
بها ما کان خاط علیهم کل زراد هما من ابیات للقطامی واسمه عمیر بن شییم التغلبی قوله تلق بالقاف مضارع
لقی ای ادرکه وعشیة منصوب علی الظرفیة وقت العشاء ویجری مضارع جری بمعنی سال والوادی مفرج من جبال او تلال او آکام
ونقریهم متکلم من القری وهو بکسر القاف وفتح الراء المهملة مقصورا بمعنی الضیافة واللهذمیات جمع لهذمی وهو نسبة الی لهذم للمبالغة
وهو بالذال المعجمة کجعفر القاطع من الاسنة ونقد بضم القاف وتشدید الدال المهملة متکلم من القد وهو القطع المستطیل والشق طولا
وخاط ماض من الخیاطة والزراد بالزاء المعجمة والراء المشددة والدال المهملتین کشداد نساج الدروع یعنی نیافتی قومی
که بدتر باشند از برای برادران خود از ما در وقت شام که جاری بود ببب خون رود خانه ومهمانی میکردیم ما ایشان را
بنیزهاء تیز که قطع میکردیم بآن نیزها آنچنان زرهها را که بود دوخته وبافته بود بر قامت ایشان هر زره بافنده مختصر ومطول

فی الاستغناء من علم البیان شاهد در بودن تعلق فعل است که نقریهم بوده باشد بمفعول ثانی که لهذمیات است قرینه
بر اینکه نسبت ضیافة بلهذمیات استعاره است لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا الا بوجه لیس فیه
حیاء هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین قوله تلق بالقاف مضارع لقیه اذا ادرکه واستقبله واراد بقوله هذا الوجه
وجه جبینه والحیاء بالفتح الحشمة یعنی مقابل نشد روی ترا آفتاب روز ما مگر بروئیکه نباشد در او شرم وحیا
مختصر ومطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در حسن تصرف نمودن شاعر است در تشبیه مبتذل در بیت بآنکه
قرار داده است اورا غریب بیرون برده است آنرا از ابتذال بواسطه غرابت لم یبکنی الا حدیث فراقکم لما
اسر به الی مودعی هو ذلک الدر الذی اودعتم فی مسمعی القیته من مدمعی هما للقاضی
الارجانی قوله یبکی مضارع من ابکاه ای اوقعه فی البکاء والحدیث الخبر واسر ای اخبر به سرا والسر بالکسر خلاف الجهر والمودع بالواو
والدال المشددة والعین المهملة اسم فاعل اراد به الحبیب الذی رحوم سعرفی واودعتم بالواو والمهملتین ماض بمعنی ترکتم علی
سبیل الودیعة والمسمع بالکسر الاذن والقیته بالقاف متکلم القاه ای طرحه والمدمع بالکسر العین یعنی نگریاند مرا مگر خبر جدائی
شما چونکه پنهان خبر داد مرا بآن خبر فراق دوست من آن اشکها در اینجا نیست که ذا کن ارید شما در گوش من میافکنم وفرو میریزم آنرا
از چشم خود اینزمان ایضا وقول قائلة ما هذه الدرر التی تساقطها عیناک سمطین فقلت هی
الدر التی قد حشا بها ابو مضر اذنی تساقط من عینی هما لابی القاسم جار الله واسمه محمود بن عمر الزمخشری
برای بهما استاده ابا مضر الذی رکصر یسجع در وهو جوهر معروف وتساقط مضارع من التساقط ای تتابع سقوطه
وسمطین تثنیه سمط وهو بالمهملتین کحبل الخیط ما دام فیه اللؤلؤ وحشا بالحاء المهملة والشین المعجمة ماض ای جعل فیه
حشوا وابو مضر بالضاد المعجمة والراء المهملة کصرد کنیة استاد الشاعر یعنی وبسا زن گوینده که چه چیز است این درها که
که پی در پی فرو میریزد آنها را دو چشم تو بجهة وبند وبند پس گفتم من که این درها در اینجا نیستکه بتحقیق که بهمان
در اویخته بودند بآنها ابو مضر گوش مرا و الحال پی در پی فرو میریزد آنها از چشم من مطول فی الخاتمة شاهد در سرقت نمودن
شعر شاعر ثانی است معنی را از شعر شاعر اول بآن بودن شعر ثانی مثل شعر اول لم یعن بالعلیاء الا سیدا ولا شفی
ذا الغی الا ذو الهدی هو لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التمیمی قوله یعن بالعین المهملة والنون مجهول من عنی به بصیغة المجهول
اذا اهتم به والعلیاء بالعین المهملة والیاء کحمراء الرفعة والشرف ای لم یجعل الله احدا یعتنی بالعلیاء الا من کان سیدا وشفی بالشین
المعجمة والفاء ماض من الشفاء وهو البرء والغی بفتح الغین المعجمة وتشدید الیاء الضلال والهدی بضم الهاء وفتح الدال المهملة
مقصورا ضد الضلال یعنی همت گماشته وقصد کرده نمیشود بمرتبه عالی و بلندی بدیه مگر مرد بزرگوار وشفای میدهد صاحب
گمراهی را مگر صاحب رستگاری سیوطی فی النائب عن الفاعل شاهد در وقوع جار ومجرور که بالعلیاء بوده باشد نائب فاعل
از برای یعن با وجود مفعول به در کلام که سیدا بوده باشد لم یمنع الشرب منها غیر ان نطقت حمامة فی غصون
ذات اوقال هو من ابیات لابی قیس بن رفاعة الانصاری واسمه دینار وقبله ثم ارعوت وقد طال الوقوف بنا فیها
فصرت الی وجناء شملال تعطیک مشیا وارقالا و اداداة اذا تربلت الاکام بالال القیم
فی منها یرجع الی الوجناء المذکورة فیما قبله وهی بالواو والجیم والنون کحمراء الناقة الشدیدة ونطقت بمعنی صوتت وهو ماض
من النطق والحمامة بالحاء المهملة کسحابة انثی الحمام وهو طائر معروف والغصون بالضم جمع غصن وهو بالغین المعجمة والصاد المهملة و
النون کقفل الشجر والاوقال جمع وقل وهو بالواو والقاف کفلس ثمرة المقل او کفرس وهو الحجارة ای فی غصون نابتة فی ارض ذات
حجارة وغرض الشاعر انها انفرت انه بسبب سماع صوت الحمامة من الماء او اشتیاقها الی وطنها وتذکرها به یعنی منع نکرد شتر
را از آن شرب چیزی مگر قصد کردن کبوتر ماده که قرار داشت در شاخهای درختی که صاحب میوها مقل بود یا آنکه رونیده بود در زمین
سنگلاخ مغنی فی غیر فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع شاهد در بنا غیر است بر فتح باعتبار کسب
نمودن وبناء را بواسطه اضافه از مضاف الیه مبنی که ان مصدریه بوده باشد لما اتقی بید عظیم جرمها فترکت ضاحی
جلدها یتذبذب لم یسم قائله قوله اتقی ماض من الاتقاء بمعنی الحذر والجرم بالجیم والراء المهملة کجبر الجسد والفاء فی
فترکت عاطفة علی محذوف ای ضربتها فترکت او زائدة وهو متکلم من ترکه ای ودعه والضاحی بالضاد المعجمة والحاء المهملة فاعل بمعنی
البارز والظاهر ویتذبذب بالذالین المعجمتین والموحدتین مضارع بمعنی تحرک ای یذهب ویجیء یعنی چونکه پرهیز کرد از ضربت

من بواسطهٔ دستی کما انصف داشته که بزانی بوجه لم ندست پس واکه ادرم ظاهر بوست ستاو واکه حرکت میکرد بواسطهٔ ضربه
من مغنی فی الفا شاهد در بودن فا نیز کاست زائده باعتبار وقوع او در جواب لما فتی لما رای ان لا دعه ولا
شبع مال الی ارطاة حقف فالتجع هو من ابیات لمنظور بن حبة الاسدی وجبله مشتهر را بوه مرثد یصف
فیها ذئبا اراد ان یصید ظبیة وقبله یا رب اباز من العفر صدع تقبض الذئب الیه واجتمع الضمیر فی رای یرجع الی
الذئب المذکور فیما قبله والدعة بالدال والعین المهملتین المفتوحتین والهاء الراحة والسعة فی العیش والشبع کفرس وکعنب
ضد الجوع ومال ماض من المیل والارطاة بفتح الهمزة وسکون الراء والطاء المهملتین والهاء شجر من اشجار الرمل ثمره کالعناب و
الحقف بالحاء المهملة والقاف والفاء کبیر الرمل المستطیل بناحیة الشجر والطجع اصله اضطجع وهو بالضاد المعجمة والطاء والعین المهملتین
بینهما جیم ماض بمعنی وضع جنبه علی الارض یعنی چونکه دید آن گرگ که نیست راحتی وفراخی روزی ونه سیر شدنی میل کرد
بسوی درخت ارطاة که در کنار ریگ سبز شده بود پس خوابید به پهلوی خود نظام فی الابدال شاهد در بدل ادر دی
لام است انضاد در الطجع که در اصل اضطجع بوده است مثل وذا لما رایت ابا یزید مقاتلا ادع القتال واشهد الهیجا
لم یسم قائله قوله رایت متکلم من الرؤیة وابو یزید کنیة رجل والمقاتل اسم فاعل من المقاتلة وادع بالمهملتین متکلم یدع بمعنی یترک
وکذا اشهد من المشاهدة والهیجا بالیاء والجیم والمد کحمراء الحرب یعنی هرگز وا نمیگذارم جنگ کردن را وحال آنکه مشاهده
کنم جنگ را مادام که میبینم ابا یزید را جنگ کننده یعنی تا او مشغول بجنگ منهم با او شریک هستم در جنگ کردن با دشمنان مغنی
فی لما شاهد در لما است که مرکب است از لن ناصبه وما توقیتیه مصدریه مغنی فی الجملة الاولی من الباب الخامس شاهد در
منصوب بودن ادع است بان مقدره ومعطوف بودن اشهد بنصب بر القتال بنا بر تاویل نمودن ادع بمشاهد مغنی فی القاعدة التاسعة من
الباب ... شاهد در فاصله شدن ظرف است ما دیلما بوده باشد با مجرورش میانه لن ناصبه لما ومنصوبش که ادع است ای لن
ادع القتال بمشاهدتی الهیجا مدة رؤیتی ابا یزید مقاتلا لما عصی اصحابه مصعبا ادی الیه الکیل صاعا بصاع
لم یسم قائله یصف به الشاعر قتل مصعب بن زبیر وکان حاکما فی العراق من قبل اخیه عبد الله فرکب الیه عبد الملک بن مروان من الشام
فتفرق عنه اصحابه وخذلوه فطعن به عبد الملک فقتله قوله عصی بالمهملتین ماض من العصیان وهو خلاف الطاعة ومصعب بالمهملتین
والموحدة کمقعد هو ابن الزبیر وادی بالدال المهملة المشددة ماض من التادیة وهی هنا بمعنی المکافاة والمستتر فیه یرجع الی عبد الملک
قاتل مصعب وفی الیه یرجع الی ... الکیل ... ما یکال به الطعام قوله صاعا بصاع حال من الکیل وهو بالمهملتین الکیل ای
کافاه بما صنع راسا براس ... الصاع من البر ونحوه بدل الصاع یعنی چونکه مخالفت و ترک یاری کردن کردند اصحاب مصعب
تلافی کرد وعطا کرد عبد الملک بسوی مصعب مکافات او در حالتیکه سر بسر بود وچون پیمانه بدل از پیمانه بود سیوطی فی باب الفاعل
مطول فی باب الفاعل شاهد در ذکر ضمیر در اصحابه است قبل از مرجع او که مصعب ...
ضرب ولمتی اصلحت لیقضین لک صالح ولتجزین اذا جزیت جمیلا لم یسم قائله قوله اصلحت مخاطب من الصلاح
وهو ضد الفساد ومنه صالح بصیغة الفاعل ویقضین بالنون الخفیفة مجهول من القضاء بمعنی الحکم وتجزین بالنون الثقیلة مجهول من
الجزاء وهو المکافاة علی الشیء ومنه جزیت بصیغة الخطاب من المجهول والجمیل بالجیم الحسن یعنی هر زمان که نیکو شوی تو هر آینه حکم کرده
میشود ومقدر میکند خداوند البته از برای تو امر نیکی را وهر آینه جزا داده میشوی البته در وقتیکه جزا داده شوی جزای نیکوی را
مغنی فی اللام شاهد در دخول لام موطئه از برای قسم است بر اداة شرط که متی بوده باشد در لمتی صلحت لمن الدیار بقنة
الحجر اقوین من حجج ومن دهر هو مطلع قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی یمدح بها هرم بن سنان المری وبعده لعب الزمان بها
وغیرها بعدی سوافی المور والقطر اللام جارة ومن موصولة والدیار ککتاب جمع دار والقنة بضم القاف وفتح النون المشددة والهاء
اعلی الشیء والحجر بالحاء والراء المهملتین بینهما جیم کحجر منازل ثمود بارض شام عند وادی القری واقوین بالقاف ماض بصیغة الجمع بمعنی خلون
الحجج بالحاء المهملة والجیمین کعنب جمع حجة وهی بالکسر السنة والدهر الزمان یعنی از برای کیست خانهائیکه واقع است بر بلندی منزلهای ثمود که
خالی شده است از اهل خود از سالهای بیش واز زمان گذشته مغنی فی مذ شاهد در مذ است که جر داده اما بعد خود را در هر دو
موضع بسیط ولت نظر بانکه زمان او زمان ماضی است وحال آنکه مناسب آن کردن است بنصوب رفع هدما بعد خود را لمیة موحشا طلل
یلوح کانه خلل هو لکثیر عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود وعزة صاحبته قوله میة بفتح المیم وتشدید الیاء المفتوحة والمثناة اسم امراة ... بخانه عزه
وهی بفتح العین المهملة وتشدید الزاء المعجمة المفتوحة والمثناة اسم صاحبة کثیر وهو اصح من الاول لان میة اسم صاحبة ذی الرمة وعزة اسم صاحبته ...
نسبته ویمکن ان یقال ... فی میة وفی بعض النسخ هکذا البیت لعزة موحشا طلل قدیم عفاه کل اسحم مستدیم

قوله

قوله موحشا بالنصب حال من قوله طلل بالواو واللام والحاء المهملة والشین المعجمة اسم فاعل من اوحش المنزل اذا صار وحشا وقفرا والطلل بالطاء المهملة
کفرس ما شخص من آثار الدار ویلوح بالحاء المهملة مضارع لاح بمعنی ظهر والخلل بالخاء المعجمة کعنب جمع خلة وهی بالکسر بطانة منقوشة بالذهب
یغشی بها جفان السیوف وقال بعضهم انه بالجیم قال والجلل من الاضداد یطلق علی العظیم وعلی الحقیر والمراد هنا الثانی یعنی از برای میه است
آثار وعلامتهای خانه در حالتیکه بوحشت انداز نده وخالی است وآن منصف ... کرده ظاهر میشود که گویا آن علامتها مثل ورقهای غلاف
شمشیر است که نقش کرده شده باشد بطلا یا آنکه در نظر حقیر وکوچک مینماید بطور ... قطر وسیوطی فی الحال مغنی فی ... از شاهد در
تقدیم حال است که موحشا بوده باشد بر ذو الحال نکره که طلل است بجهت ضرورت مغنی فی الباب الثالث وفی الخامس عشر من الباب السادس شاهد
در عدم اتحاد عامل حال وذو الحال است نزد سیبویه باعتبار بودن عامل ذو الحال که طلل است ابتدائیت وبودن عامل حال که موحشا است
استقر محذوف وکلمة لمیة متعلق باو است لنا الجفنات الغر یلمعن بالضحی واسیافنا یقطرن من نجدة دما هو من قصیدة
لحسان بن ثابت الانصاری وبعده ولدنا بنی العنقاء وابنی محرق فاکرم بنا خالا واکرم بنا ابنا الجفنات کعرصات جمع جفن علی
غیر القیاس وهو بالجیم والفاء والنون کفلس وکحجر غلاف السیف وقیل هنا جمع جفنة وهی القصعة فعلی هذا المراد منها الزین والغر
بضم الغین المعجمة وتشدید الراء المهملة جمع غراء بمعنی البیضاء ویلمعن بفتح المضارعة والمیم وسکون العین المهملة مضارع لمع ای اضاء والواو
للحال والاسیاف جمع سیف ویقطرن بالقاف والمهملتین مضارع من قطر الدمع والنجدة بالنون والجیم والدال المهملة والهاء کطلحة الغلبة
یعنی از برای ما است غلافهای شمشیر با سیرها که انصف ... سفید ومیدرخشند در وقت چاشت بواسطه تابیدن آفتاب با آنها
وحال آنکه شمشیرهای ما جاری میسازند در غلبه وقوة خون دشمنان را مطول فی المبالغة المقبولة من علم البدیع شاهد در مذمت
کردن نابغه ذبیانی است حسان بن ثابت را در این شعر بعد بلاغت باعتبار استعمال کردن او جمع قلت را که جفنات واسیاف بوده باشد واختصاص
لمعان او بوقت چاشت وگفتن او یقطرن دون یسلن ویفضن لنا الفضل فی الدنیا وانفک راغم ونحن لکم یوم القیمة افضل
هو من قصیدة لجریر عطیة الخطفی التمیمی یهجو بها الاخطل الشاعر وقبله سما لکم لیلا کان نجومه قنادیل فیهن الذبال المفتل
فما ذرفت للشمس حتی تبینوا کرادیس هدیهن ورد محجل فما زالت القتلی تمج دماءها بدجلة حتی ماء دجلة
اشکل فالا تعلق من قریش بذمة فلیس علی اسیاف قیس معول الفضل الزیادة فی الرتبة والخطاب فی انفک للاخطل والراغم
بالراء المهملة والغین المعجمة فاعل من رغم انفه ای ذل عن کره وهو من الرغام بمعنی التراب یعنی از برای ما است فضیلت وبرتری در دنیا ودماغ تو
بخاک مالیده شده باد در روی خاری وما در روز قیامت فاضلتریم از شما در رتبه نزد خداوند مغنی فی اللام شاهد در بودن لام لکم ...
بمعنی من ای ونحن افضل منکم یوم القیمة لنا ملک ینادی کل یوم لدوا للموت وابنوا للخراب لم یسم قائله وکل مکان لناله ومکان ...
لنا ملک وکل صیحة قوله لدوا امر من الولادة وابنوا بالموحدة والنون امر من البناء وهو ضد الهدم یعنی از برای ما است ملکی که ندا میکند
در هر روز که بزائید از برای مرگ وبنا کنید عمارتهای را از جهت خراب شدن محسن فی النوع الاول شاهد در بودن لام در للموت و
للخراب است از برای ملک عاقبت سیوطی فی المفعول له شاهد در ظاهر شدن لام است در مفعول له در دو موضع که للموت وللخراب ...
بوده باشد بجهت عدم اتحاد وقت آن دو با وقت عامل خود نظر بانکه وقت ولادت با وقت موت ووقت بنا با وقت خرابی ... است
ما بین آن دو وقت فاصله است لن ترها ولو تاملت الا ولها فی مفارق الرأس طیبا هو من قصیدة لعبید الله بن قیس
الرقیات یصف فیها محبوبته واولها ازجرت الفؤاد منک الطروبا ام تصابیت اذ رایت المشیبا قوله ترها مخاطب من الرؤیة
والضمیر فیها وفی لها یرجع الی المحبوبة وتاملت مخاطب من التامل وهو التلبث فی الامر والنظر والمفارق جمع مفرق وهو بالفاء والراء المهملة
والقاف کمقعد وسط الراس والطیب بکسر الطاء المهملة وسکون الیاء والموحدة الریح الطیب من العطریات یعنی فی التنبیه الثانی
من الباب الخامس شاهد در طیبا است که مفعول به است ومنصوب به تری مقدر قبل از او که بمعنی دید قلبی است نه بصری ای تری طیبا
نظر بانکه مقصود شاعر مدح محبوبه است واگر تری را بمعنی رؤیت بصری بگیریم این بیت مذمت میشود از برای او باعتبار آنکه دلالت میکند
لفظ تری بر دیدن بصر بر مکشوف بودن سر او وحال آنکه مراد او چنین نیست لن تزالوا کذلکم ثم لازلت لکم خالدا
خلود الجبال هو من قصیدة الاعشی میمون واسمه عبد الرحمن یمدح بها اسود بن المنذر بن ماء السماء ... وقبله ان یعاقب
یکن غراما وان یعط جزیلا فانه لا یبالی رب رفده هر قیة ذلک الیوم واساری من معشر اقیال وشیوخ حری
بشطی اریک ونساء کانهن السعالی وشریکین فی کثیر من المال وکانا محالفی اقلال فسما الطارق المغاور
للملک فاباکلاهما ذو مال لن تزالوا الخ اول المصراع الثانی الثالث من زلت وتزالوا مخاطب من الزوال بمعنی التفرق ومنه
زلت بصیغة المتکلم والخلود بالضم البقاء والدوام ومنه خالد بصیغة الفاعل والجبال ککتاب جمع جبل ...

لم الدنيا على العزة كما انتم عزيزون ولا زلت خادما وطيعا لكم وباقيا عليه ابدا نوع بقاء الجبال **يعني** خدا كند كه هميشه باقي باشيد بعزت همچنانكه عزيز هستيد پس هميشه اوقات باقي باشم من را طاعت و خدمت شما نوع باقي بودن كوهها **مغني** في لن

مغني

شاهد در امد لن ناصبه است از براي دعا مثل لا دعائيه در لن تزالوا يحق نونا دو منصب **لنعم الفتى تعشو الى ضوء ناره ظريف بن مال ليلة الجوع والخصر** هو من ابيات لامرء القيس بن حجر الكندي يمدح بها ظريف بن مالك الفتى الشاب والسخي الكريم وتعشو بالعين المهملة والشين المعجمة مضارع بصيغة الخطاب من عشى لنار اذا راها ليلا من بعيد فقصدها مستضيئا والخطاب فيه لغير ظريف بالظا المعجمة والراء المهملة والفا كامير هو ظريف بن مالك ممدوح الشاعر وليلة الجوع نصب على الظرف والجوع بالضم ضد الشبع والخصر بالخاء المعجمة والصاد والراء المهملتين كفرس البرد **يعني** نيك مردي جوان صاحب سخاوتي است كه قصد ميكني در شب گرسنگي و شب سرما آتش او ظريف پسر مالك در شب گرسنگي

سيوطي

سرمي هو **سيوطي** في الترخيم **شاهد** در ترخيم نمودن غير منادي كه مالك مرخم مالك بوده باشد نظر بانكه مضاف اليه است با نحو تنوين داد بجهه ضرورت **لن يخب الان من رجاك ومن حرك من دون بابك الحلقة** هو من ابيات لاعرابي يمدح بها حسين بن علي ابي طالب وبعده **انت جواد وانت معتبر ابوك قد كان قاتل الفسقة لولا الذي كان من اوائلكم كانت علينا الجحيم منطبقة** قوله يخب بالخاء المعجمة والموحدة مضارع مجزوم من خاب بمعنى حرم وخسر الرجاء بالمد ضد الياس من موصول وهو فاعل يخب وحرك ماض من التحريك ومن بمعنى في ودون بمعنى امام وقدام والحلقة بفتح الحا المهملة وكذا اللام للضرورة اوهو لغة في القاف والحا اللبا

مغني

مفعوله **يعني** هر كز نا اميد نشده است از تو تا امد اشتن تو كسي كه حركت داده است ربيش وي در خانه تو حلقه در را **مغني** في لن في القاف

الحادي عشر من الباب الثامن **شاهد** در لن است كه جزم داده است يخب را با اثبات ي وجود اصل يخيب از است بجهة ضرورت مجهة عطا كردن حكم لم جازم را باو **لو اختصرتم من الاحسان زرتكم والعذب يهجر للافراط في الخصر** هو لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي قوله اختصرتم ماض من الاختصار بمعنى التقليل وزرتكم ماض من الزيارة والواو للاستئناف والعذب بالعين المهملة والذال المعجمة والموحدة كفلس السائغ في الحلق من طعام او شراب ويهجر بالجيم والراء المهملة مجهول من الهجر بمعنى البعد والافراط بالفاء والمهملتين الزيادة والخصر بالخاء المعجمة والصاد والراء المهملتين كفرس البرد **يعني** اگر كم كرده بوديد ان نيكي كردن تمام زيارت كرده بودم شما را و اب خوشگوار دوري كرده ميشود از او بجهة زيادتي

مختصر و مطول

در سردي **مختصر و مطول** في رد العجز على الصدر من علم البديع **شاهد** در رد عجز است كه الخصر بوده باشد بصدر كه اختصرتم بوده باشد بتجانس شبه اشتقاق **لو ان حيا مدرك الفلاح ادركه ملاعب الرماح** هو من قصيدة للبيد بن ربيعة العامري الحي ضد الميت والمدرك اسم فاعل من ادركه اذا لحقه والفلاح بفتح الفا والحا المهملة النجاة والبقا واراد بملاعب الرماح ابا البراء عامر بن مالك الذي يقال له ملاعب الاسنة وغيره الشاعر الى هذا للقافية والملاعب اسم فاعل من لاعبها اي لعب معها واللعب ضد الجد والرماح جمع رمح وهي القنا والاسنة جمع سنان وهو كتاب حديدة الرمح **يعني** اگر بوده است كه مرد زنده دريابنده بودي نجات يافتن از قتل را دريافته بود اين حالت را

مغني

باقتداد عامر بن مالك ملقب بملاعب الاسنة ميكشت دراي نيزه **سيوطي و مغني** في لو **شاهد** در وقوع ان بعد از لو با بودن خبران اسم مشتق كه مدرك الفلاح بوده باشد **لو بابنين جاء يخطبها رمل ما انف خاطب بدم** هو من ابيات لمهلهل واسمه عدي اخو امرء القيس بن ربيعة الحارثي التغلبي على الخلاف قالها في بنت جنب بن عمرو بن علة بن جلد بن مالك وهو ابو حي من اليمن وكان نزل عليه في اخر حرب البسوس فخطبها جنب بن عمرو بن نبيه وجعل مهرها ادما اي الخلطة والموافقة فلم يقدر على الامتناع اذ لها انكحها فقدها الا ان في جنب وكان الاخبا من ادم لو بابنين الخ هان على تغلب بما لقيت اخت بني المالكين من جشم اصبحت لا منفسا اصبت ولا ابت كريما حرا من الندم ليسوا باكفائنا الكرام ولا مغنون من عيلة ولا عدم الابانان تثنية تغلب لا بان بالموحدة والنون كسحاب والمتالع بالمثناة والعين المهملة كمقابل وهما جبلان يسمي بابان الاسود وابان الابيض ويخطبها مضارع من خطب المرأة اي طلبها والضمير فيه يرجع الى بنت جنب بن عمرو ورمل بالراء المهملة والميم المشددة مجهول من رمل التهم اي تلطخ بالدم والخاطب الذي يخطب المرأة **يعني** اگر بيرون بكي كوه ابان ومتالع امد بوي كسي كه خطبه و طلب كند دختر جنب بن عمرو را ماليده شد بيني مرد خطبه خواننده و طلب كننده

مغني

او بخون و خالد **مغني** في ما **شاهد** در وقوع لفظ ما است زايده در ميان فعل لازم كه فعل بوده باشد مرفوع او كه انف نايب فاعل اوست بدل بودن او عوض از جيمي **لو بغير الماء حلقي شرق كنت كالغصان بالماء اعتصاري** هو من ابيات لعدي بن زيد جار التميمي قالها وهو في السجن المحبسه النعمان بن المنذر بعد ان كان صديقا له وهو الذي اشار على كسرى ان يملكه الحيرة اوتها ابلغ النعمان عني مالكا انني قد طال حبسي وانتظاري لو بغير الخ نحن كنا قد علمتم قبلها عمد البيت واو تاد للاصار نحن الهيا اذا استهيا تنا ودفاعا عنك بالايدي الكبار الحلق بالحا المهملة والقاف

كفلس الحلقوم والشرق بالشين المعجمة والراء المهملة والقاف ككتف صفة مشبهة من شرق ريقه اذا غص به اخذ في حلقه والغصان بالغين المعجمة والصاد المهملة المشددة والنون كشداد ذو الغصة وهي بالضم ما يعترض في الحلق من ماكول وغيره والاعتصار بالمهملات الا العين شرب الما قليلا قليلا **يعني** اگر بغير از اب حلق من گرفته بود بوده من مثل مرد گلوي گرفته كه باشاميدن اب فارغ ميكردم گلوي خود را از طعام والحال كه اب گلوي گيره شده ام بچيزي ديگر نتوان ازو فارغ شد گلوي را از ان و مراد اينست كه اگر كسي ديگر مرا اذيت مي رسانيد دفع ميكردم او را بواسطه تو والحال تو را نميتوان دفع كرد بكسي ديگر و ديگر از تو كسي متسلط تر نيست در اين زمان **مغني** في لو **شاهد** در ما بعد لو كه ظاهر مبتدا و خبر مثبت اي حلقي شرق الا انكه بعد او فعل مقدر است اي لو شرقت بغير الماء الذي ازال به الشرق **لو جهلك في الاحيان بسطا وبهجة انا لهماه قفو اكرم والد** لوم تيم قاله ومكان لو جهلك بوجهك قوله في الاحيان اي في حال الاحزان وهو بيان من الضمير المجرور والبسط بالموحدة والمهملتين كفلس الانبساط والبهجة بالموحدة والجيم كطلحة الحسن والسرور وانا بالنون ماض بمعنى اصاب وضمير التثنية فيه يرجع الى البسط والبهجة وهو مفعول ثان مقدم على المفعول الاول والمفرد فيه يرجع الى الوجه قفو فاعله وهو بالقاف والفا والواو كدلو والمتابعة للاثر واكرم افعل من الكرامة بمعنى العزة واراد بقوله اكرم والد الذكر والوالدين والمراد الاباء والاب خاصة **يعني** اگر يافته بودي در وقتهاي نيكي كردن و بخشيدن مال بفقرا كشايش و خوشحالي كه رسانيده است باين كشايش و خوشحالي ترا پيروي كردن تو آثار بزرگوار پدران را و يا بزرگوار تر پدران تو **سيوطي** في المضمرات **شاهد** در متصل اوردن ضمير مفعول اول با انكه سبقت دارد ضرورت و مثال انكه نياس در او انفصال است و مثال كه انا لهما اياه بگويد **لو خاف مرتاد المنية لم تجد الا الفراق على النفوس دليلا** هو لابي تمام الطائي قوله خاف بالحاء والزاء المهملتين ماض من الحيرة والمرتاد اسم فاعل من الارتياد وهو بالراء والدال المهملتين بينهما مثناة تحتيا بمعنى الطلب والمنية بالنون والياء المشددة كغنيه الموت والاصناف سابقا اي طالب من حبل الحي والحجة مضارع من الوجدان والفراق ضد الوصال والدليل بالدال المهملة الهادي **يعني** اگر متحير و سرگردان بود مرگي كه طلب كنند است مردمان را اگر حكوند راه يا بد بسوي ايشان نمي يافت راه نماينده را بر نفسها مردم مگر فراق دجدا را ايضا **فوله لولا مفارقة الاحباب ما وجدت لها المنايا الى ارواحنا سبلا** هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين المفارقة ضد المواصلة والاحباب جمع حبيب والضمير في لها للمنايا وهي جمع لها وهي اللحمة المشرفة على الحلق والمنايا كخبايا جمع منية كغنيه وهي الموت والارواح جمع روح وهو بالضم ما به حيوة الانفس والسبل كعنق جمع سبيل وهو الطريق **يعني** اگر نبود جدا دوستان موجود نميافتند راه بسوي خوم گلوهاي بسوي روحهاي ما را اجمالا يا انكه يافت نميشد از براي مرگها ما را بسوي روحهاي ما از ان **مختصر و مطول** في الخاتمة **شاهد** در سرقت نمودن شاعر ثاني معني را از شعر شاعر اول با بودن شعر ثاني نيكوتر از شعر اول و **مغني** في اللام **شاهد** در لها است كه ظاهر اين است كه متعلق است بوجدت لكن در اصل صفت است از براي سبلا و چونكه مقدم شده است بر او پس حال است و اين شد است اما اگر او جمع لهاة است و بمعني كوشت كه مشرف است بر حلق **لو راى الله ان في الشيب خيرا جاورته الابرار في الخلد شيبا كل يوم تبدي صروف الليالي خلقا من ابي سعيد غريبا** هما لابي تمام الطائي قوله راي بمعني علم والشيب بالفتح خلاف الشباب وجاورته بالجيم والواو والراء المهملة وتاء التانيث اي صاحب الابرار اي المتقون جار الله والجار الذي يجاور منزلك والخلد بالضم الجنة وشيبا حال من الابرار وهو بالكسر جمع اشيب وهو افعل من الشيب بالفتح وهو خلاف الشباب وتبدي بالموحدة والدال المهملة مضارع ابدا اي اظهر والصروف بالضم جمع صرف وهو بالمهملتين والفاء كفلس الحادثة والخلق بالخاء المعجمة والقاف كعنق جمع خليقة وهي كسفينة الطبيعة وابو سعيد كنية رجل والغريب بمعني عجيب واراد به هنا الجديد الذي لم يكن عرفه من قبل **يعني** اگر ميدانست خداوند بانكه بدرستيكه در پيري خوبيست مجاور ميشدند ان پيري را نيكان در بهشت در حاليكه پير بودند همه ايشان در هر روز ظاهر ميسازد حوادث روزگار طبيعتهاي تازه را از ابي سعيد كه نديده است كسي پيش از ان طبيعت را از او **مختصر و مطول** في الخاتمة **شاهد** در بودن اين بيت است از قبيل اقتضاب **يعني** كوچ كردن باعتبار انتقال شاعر از شعر اول بسوي كلامي كه ملايم نيست كلام اول را نظر بانكه شعر ثاني مناسبتي ندارد با اول **لو شئت قد نقع الفؤاد بشربة تدع الحوائم لا يجدن غليلا** هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي يهجو بها الفرزدق الشاعر وقبل لغيره او لها في الذهر يا ام مثلك يا امام خليلا انأى بحاجتنا واحسن قيلا لو شئت الخ بالعذب من رصف الفلاة مقيلة قض الا باطح لا يزال ظليلا اي تذكرني الزبير حمامة تدعو بمجمع نخلتين هديلا قالت قريش ما اذل مجاشعا جارا واكرم ذا القتيل قتيلا الخطاب في شئت لامه المذكوره في البيت السابق بحذف الضرورة وهي كسحابة اسم امرأة ونقع بالنون والقاف والعين المهملة ماض من نقع الماء العطش اي سكنه والمسند فيه يرجع

الی الرتوق الذی شبهها بالشراب والفؤاد الفؤاد فی تدع بالمهملتین مضارع بمعنی تترک والحوائم بالحاء المهملة جمع حائم وهو الذی یدور حول الماء
ولم یصل الیه واراد به جوانح القلب وهی مکانة السوداء وهو بالمهملة جمع صادیة من الصدی بمعنی العطش ویجد مضارع من الوجدان
بمعنی الادراک والغلیل بالغین المعجمة کامیر حرارة العطش یعنی اگر خواسته باشی ای ناصح بحقیقت که ساکن میکند فرو مینشاند دل
ای هانوکه مثل شراب سرد خوشگوار است عطش دل را بیکرسته ای شامیک که واکذارد اطراف دل را که نیابند بعد از این حرارت تشنگی
هرگز **نظام** فی المضاع **شاهد** در مجیء ان است که بنی عامر ان بفتح جیم خوانده اند بنابر لغت خود اما ان در صورتیستکه ان قصیدهٔ
از لبید ربیعه عامری بوده باشد بنابر قول شارح نظام وحال آنکه از جریر است فتم **مغنی** فی لو **شاهد** در اقتران جواب لو است که نقع
بصیغه ماضی بوده باشد بلفظ قد در وقد نقع الفؤاد لو غیرکم علق الزبیر بحبله ادی الجوار الی بنی العوام هو من قصیدة
لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یهجو بها الفرزدق الشاعر اولها سرت الهموم فبتن غیر نیام واخو الهموم یروم کل مرام ذم
المنازل بعد منزلة اللوی والعیش بعد اولئک الایام خطاب فی غیرکم للفرزدق ورهطه وعلق بالعین المهملة والقاف ماض بمعنی
تمسک والزبیر کزبیر هو الزبیر المعلوم المذکور فی البیت وهو بالعین المهملة والواو المشددة کشداد وبنی العوام قوم والحبل بالحاء
المهملة والموحدة کفلس الرسن اراد به هنا العهد والذمة واذی بتشدید الدال المهملة ماض بمعنی استمسک والجوار بالجیم والواو والراء
المهملة ککتاب ان تعطی الرجل ذمة فیکون بها جارک فتجیره او کسحاب فبمعنی المجاورة والالتجاء یقول لو تمسک الزبیر ابن العوام بذمة
غیرکم لم یلف الجوار وقومه واستمسک بهؤلاء الذین استجار بهم لکون غیرکم من الخانة لم یحیث یفوتون عصبیة قومهم واما انتم
فلستم کذلک فلا یعتد الزبیر باعتصامکم بل هو متمسک بجوار قومه بنی العوام انتهی یعنی اگر حبل که ده بود زبیر بن عوام بذمه غیر
از شما منفعت نمیشد به سوی پناه بردن بقوم خود که بنی العوام اند حبل مرد با جماعتی که پناه برده بود با ایشان از جهت آنکه حمایت کنند او
مغنی فی لو **شاهد** در مجیء فعل است بعد از لو مرتفع بودن غیرکم با فعل محذوف که علق است که تفسیر میکند او را علق … کور در
بیت لو فی طهیة احلام لما عرضوا دون الذی انا ارمیه و یرمینی هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی
یهجو بها الفرزدق الشاعر اولها ما بال بعد الحلم والدین وقد علاک مشیب حین لا حین قوله طهیة بالطاء المهملة والیاء المثناة
مصغرة حی من تمیم نسبوا الی امهم والاحلام بالحاء المهملة جمع حلم وهو بالکسر العقل وعرضوا بالعین والراء المهملتین والضاد المعجمة بمعنی
اعترضوا ای دخلوا عشا واراد بالذی الفرزدق وارمیه متکلم من رمی ای قذف … بمعنی یقذفنی یعنی اگر بودندی در قبیلهٔ طهیه
صاحبان عقل هر اینه داخل نمیشدند بطریق عیب میان آنکس که من نسبت بدی میدهم باو و نسبت بدی میدهد او بمن و بیکدیگر بهجو می
انداختیم **مغنی** فی لو **شاهد** در لو است که بعد او مبتدا و خبر بوده باشد و حال آنکه بعد از او فعل مقدر
ای لو عرضوا فی طهیة احلام لما عرضوا بقرینه مفسر بعد لو لو کان غیری سلیمی الدهر غیره
وقع الحوادث الا الصارم الذکر هو من ابیات للبید ربیعة العامری بعده قالت غداة انتجینا عند جارتها
انت الذی کنت لو لا الشیب والکبر فقلت لیس بیاض الشعر عن کبر لو تعلمین وعند العالم الخبر قوله سلیمی
تصغیر سلمی للضرورة وهی کسکری اسم حبیبة الشاعر وهی منادی بحذف حرف النداء والدهر منصوب علی الظرف وخبر کان محذوف ای لو کان
غیری یا سلیمی موجودا فی الدهر وغیره ماض من التغییر والوقع مصدر وقع یقع والحوادث جمع حادثة وهی النائبة والصارم بالصاد والراء
المهملتین السیف القاطع والذکر بالذال المعجمة والراء المهملة ایبس الحدید واجوده ای لو کان غیری الموصوف بانه مغایر الصارم الذکر
موجودا فی الدهر غیره وقع الحوادث وصروف الدهر لعدم ثباته لکنه لم یغیرنی ذلک لما ان علیه من الصبر والثبات یعنی اگر بود غیر از من از
سایر مردمان که این صفت داشت که غیر از شمشیر فولاد بود ای سلیمی موجود در روزگار تغییر داده بود او را وارد شدن مصیبتها در روزگار
بسبب عدم صبر او بر مصیبت لکن تغییر نداشت مرا بواسطهٔ صبر و ثبات من بر حوادث **مغنی** فی الا **شاهد** در وقوع الا بمعنی
غیر است صفة از برای لفظ غیر که شبیه است بجمع نظر باینکه مراد از غیر سایر مردمان است لو کان یشتکی الی الاموات ما لقی
الاحیاء بعدهم من شدة الکمد ثم اشتکیت لاشکانی وساکنه قبر بسنجار او قبر علی قهد هما من ابیات الحماسة قوله
یشکی مجهول من الشکایة والاموات نقل الاحیاء وانا فیه ولقی بالقاف ماض بمعنی رای والکمد بالدال المهملة اشد من الحزن المکتوم
واشتکیت متکلم من باب الافتعال من الشکایة واشکانی ای ازال شکایتی والساکن فاعل من السکون … سنجار … والنون والجیم کسوق
… بلد … بموصل … بالقاف والهاء والدال المهملتین کفرس موضع یعنی اگر بود که شکایت کرده میشد بسوی مردگان …
زندگانی از بعد مردگان شدة اندوه پنهانی … شکایت میکردم من هر اینه بطرف میکرد شکایت مرا … در سنجار واقع است

وکسیکه

وکسیکه ساکن است در آن قبر را قبر دیگر که واقع است در تهد مطول فی احوال المسند الیه **شاهد** در تقدیم معطوف است که …
بوده باشد بر معطوف علیه که قبر اول است بجهة ضرورت لو کنت من مازن لم تستبح ابلی بنو اللقیطة من ذهل بن
شیبانا اذن لقام بنصری معشر خشن عند الحفیظة ان ذو لوثة لانا قوم اذا الشر ابدی ناجذیه
لهم طاروا الیه زرافات ووحدانا لا یسئلون اخاهم حین یندبهم فی النائبات علی ما قال برهانا
لکن قومی وان کانوا ذوی عدد لیسوا من الشر فی شیء وان هانا هو مطلع ابیات لقریط بن انیف وقد اغار
ناس من بنی شیبان علی ابله فاخذوا له ثلثین بعیرا فاستنجد قومه فلم ینجدوه فاتی مازن تمیم فرکب معه نفر فاطردوا لبنی شیبان مائة بعیر
ودفعها الیه فانشد الابیات وبعدها یجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة ومن اساءة اهل السوء احسانا کان ربک لم
یخلق بخشیته سواهم من جمیع الناس انسانا فلیت لی بهم قوما اذا رکبوا شنوا الاغارة فرسانا ورکبانا قد ترک
ابن هشام البیت الثالث والرابع من الابیات فی المغنی وذکر الخامس منها فلا تغفل قوله مازن بکسر الزاء المعجمة والنون قبیلة من تمیم و
تستبح بالمهملتین بینهما مثناة وموحدة مضارع من الاستباحة وهی الاستیصال واخذ الشیء بجملته وبنو اللقیطة بالقاف والیاء
والطاء المهملة کسفینة قبیلة من ذهل بن شیبان وذهل بالذال المعجمة کقفل وشیبان بالشین المعجمة والیاء والموحدة والنون کسکران علمان والنصر
العون والمعشر کجعفر الجماعة والخشن کعنق جمع خشن ککتف صفة مشبهة من الخشونة ضد اللین والحفیظة بالحاء المهملة والفاء والیاء والظاء
المعجمة کسفینة الحمیة واللوثة بضم اللام وسکون الواو وفتح المثلثة والهاء الضعف والحمق ولان ماض من اللین ضد الخشونة وابدی بالموحدة
والدال المهملة ماض بمعنی اظهر والناجذ بالنون والجیم والدال المهملة المعین والناصر وطاروا بالمهملتین ماض بمعنی اسرعوا والزرافات بالزاء
المعجمة والراء المهملة المفتوحتین والفاء جمع زرافة وهی کسماحة الجماعة من الناس والوحدان کغفران الواحد ای اسرعوا الیه جماعة جماعة وواحدا
واحدا ویندب مضارع ندبه الی الامر کنصره ای دعاه وحثه ووجهه والنائبات جمع نائبة وهی بالنون والهمزة والموحدة الحادثة والبرهان
کغفران الحجة قوله عن الشر ای من اقامته وهان بالنون ماض من الهوان بمعنی الذل یعنی اگر بودم از قبیلهٔ مازن نمیگرفت تمامی شتر
مرا قبیلهٔ لقیطه که از ذهل پسر شیبان اند در آن هنگام بر پا میشد بیاری من جماعت شجاعی چند نزد حمیت کردن اگر صاحب ضعف
نرمی کرده بود و آن قبیلهٔ مازن قوی هستند که هر گاه ظاهر سازد شر قوت ویاور خود را از برای ایشان شتاب میکنند بسوی او
از جهت دفع او در حالیکه جماعت جماعت یکنفر یکنفر هستند وطلب نمیکنند یاوری و برادر خود را در وقتیکه طلب … یاری
میکنند از ایشان در مصیبتها بر آنچه … بلکه کفایت است بایشان حمیت … لیکن قوم من اگر چه میباشند صاحب جمعیت و شمار
نیستند از اهل … شر … اگر چه … هستند **مغنی** فی اذن **شاهد** در وقوع اذن است جواب از برای لو …
مغنی فی لو **شاهد** در وقوع لو است از برای امتناع … امتناع شرط باعتبار … وقوع لکن بعد از او … فعل شرط
لو لا الحیاء وان راسی تدعمنی فیه المشیب لزرت ام القاسم هو من قصیدة لعدی بن زید الرقاع یمدح بها الو
بن عبد الملک بعده وکانها وسط النساء اعارها عینیه احور من جآذر جاسم وسنان اقصده النعاس
فرنقت فی عینه سنة ولیس بنائم خبر المبتدا بعد لولا محذوف ای لولا الحیاء مانع وعی بمعنی اشتد احکم والمشیب الساطع
الشعر والشیب وزرت متکلم من الزیارة بمعنی الاتیان وام قاسم اسم امراة یعنی اگر نبود شرم وحیا مانع و اینکه بدستیکه سر من ظاهر
و محکم شده بود در او پیری و سفیدی موی هر اینه زیارت میکردم ومیآمدم ام قاسم را **مغنی** فی قد **شاهد** در … فعل مشتق
بمعنی اشتد و بدل دخول قد بر او واگر جامد بود ممتنع بود دخول قد بر او لولا تعوجین یا سلمی علی دنف فتخمدی نار وجد
کاد یفنیه لم یسم قائله قوله تعوجین مخاطبة من العوج وهو بالعین المهملة والواو والجیم کعنب المیل وسلمی کسکری اسم امراة والدنف
بالدال المهملة والنون والفاء ککتف المریض الثقیل وتخمدی بالخاء والمیم المضمومة والدال المهملة مضارع من خمدت النار کنصر وسمع ای سکن
لهبها والوجد بالواو والجیم والدال المهملة کفلس الشوق وتفنیه بالفاء والنون والیاء مضارع من الافناء ضد الابقاء یعنی چرا میل نمیکنی
ای سلمی بسیار عشقی پس فرو نشانی آتش شوقی را که نزدیک است که فانی و نابود سازد او را **سیوطی** فی اعراب الفعل **شاهد** در …
بون … بان مقدمه بعد از فاء که واقع است در جواب لولا التحضیضیة باسقاط نون از او چونکه در اصل تخمدین بوده لولا توقع
معتر فارضیه ما کنت اوثر اترابا علی ترب لم یسم قائله لولا امتناعیة والتوقع الانتظار والمعتر بفتح المیم وسکون
العین وتشدید الراء المهملتین بینهما مثناة مفتوحة الذی یتعرض للمسئلة وارضیه متکلم من رضا ضد اسخطه واوثر بالواو والمثلثة
والراء المهملة متکلم من الایثار بمعنی التفضیل والاتراب جمع ترب هو بالمثناة والراء المهملة والموحدة کجمل اللدة وهو بکسر اللام وفتح الدال

المهملة والهاء الذی یولد فی الوقت الذی ولدت فیه وقربیا منه یعنی اگر نبود توقع وچشم داشت کسی از پی عطا و سؤال نزد من آمده باشد پس خوشنود کنم او را انوم که ترجیح فرزیادتی همسال او همزاد او خورد از یک همسال و همزاد معینی و مراد اینست که اگر هم خورد باو دهم از برای غیر حیری باقی نماند سیوطی فی اعراب لفعل شاهد در منصوب بودن ارضیه بان مقدره بعد از فه کعطف کرده است بعد خود را کارضیت بر اسم خالص که توقع بصیغهٔ مصدر بوده باشد لولا فوارس من نعم و اسرتهم یوم الصلیفاء لم یوفون بالجار لم ینم قائله الفوارس جمع فارس علی غیر قیاس و نعم بالنون والعین المهملة کفعل قبیلة والاسرة بالسین والراء المهملتین کغرفه رهط الادنون من الرجل والصلیفا بالصاد المهملة والیاء والفاء والالف اسم موضع وقع فیه حرب یوفون بالفاء یقول من وفا بعهده ضد غدر قوله بالجار بجد المضاف ای بذمة الجار وهو بالجیم والراء المهملة الذی یجاور بیتک او فیما قرب منه الی یعنی اگر نبودند سواران از قبیلهٔ نعم وگروه صاحب قرابت با ایشان موجود و حاضر در روز جنگ صلیفا تمام میکردند عهد همسایه خود مغنی فی لم فی النون شاهد در جزم نکردن لم جاز است فعل مضارع اگر یوفون بوده باشد بجهت ضرورت با عشاء نون و مرفوع بثبوت نون جمع دانه لوما الاصاخة للوشاة لکان لی من بعد سخطک فی رضاک رجاء لم ینم قائله الاصاخة بالصاد المهملة والخاء المعجمة الاستماع والوشاة بضم الواو والشین المعجمة والهاء جمع الواشی وهو النمام والسخط کقفل ضد الرضا والرخاء ضد الیاس یعنی اگر نبود گوش فرا دادن تو مر سخن سخن چینان را موجود هر آینه بود مرا امید بعد از خشم کردن تو در خوشنودی تو امید مغنی فی لوما شاهد در بودن لوما است از برای امتناع مثل لولا از برای تخصیص نفرینه مقام لو لم تکن نیة الجوزاء خدمته لما رایت علیها عقد منتطق هو لصاحب متن المطول محمد بن عبد الرحمن الخطیب البته تعنی العضد الجوزاء کحمراء اصله بالقصر انما مد للضرورة وهو واحد البروج الاثنی عشر و کلمة ما فی لما نافیة والضمیر فی علیها للجوزاء والعقد بالفتح هنا مصدر بمعنی الشد والمنتطق اسم فاعل من انتطق ای شد النطاق وهو بکسر النون والطاء المهملة والقاف ککتاب شیئیة الوسط یعنی اگر نبود مقصود ستارهٔ جوزا خدمت کردن او هر آینه نمیدید بکسی بر او زنا بستن میان خود را بطریق استحکام بکمربند مختصر و مطول فی حسن التعلیل من علم البدیع شاهد در حسن تعلیل شاعر است و بیت باعتبار ثابت کردن او از برای جوزا صفتی را که غیر ثابت و غیر ممکن است زیرا که نیت کردن جوزا خدمت ممدوح او را نبوده باشد پس علت و ذات است عقد انتطاق جوزا را از برای نیت خدمت کردن ان جوزا ممدوح او را لو کنت ثانیة ذو مسعة لاحق الاطال نهد ذو خصل هو من ابیات لامرأة من بنی الحارث بن کعب و نسبه بعضهم الی علقمة بن عبدة و تبکی فارسا ما غادروه ملحما غیر زمیل ولا نکس و کل غیر ان الناس منه شیئه و ضروه النقر یجری بالاجل المنیة نیثا للفرس والباذ فی به یرجع الی قوله فارسا المذکور فیما قبله والطار بالمهملتین ای اسرع والجری المسعة بالیاء والعین المهملة کطالب النشاط والجری لفرس اللاحق بالحاء المهملة والقاف الضامر والاطال بالمد والتاء المهملة جمع اطل وهی بکسرتین الخاصرة ای یحقق الوسط والنهد بالنون والذال المهملة الفارس الکریم والجلیم المشرق والخصل بالمعجمة والصاد المهملة کصرد جمع خصلة وهی کغرفة اللفیفة من الشعر یعنی اگر خواسته بود این اسب بسرعت و تندی برد بود انور را اینصفت داشت اسب صاحب دماغ و نشاط بود ردیف و باریک بود پهلو او و بر کوشت بود و درخشند بکی و صاحب موهای ابا بیجیده بود مغنی فی لو فی القاعدة الحادیة عشر من باب ثالث شاهد در جزم نمودن لو است فعل مضارع را که ثابت بوده باشد باسقاط همزه لام الفعل و بجهت ضرورت بجهت عطا کردن محکم ان شرطیه را باو لها متنتان خظتا کما اکب علی ساعدیه النمر هو من قصیده لامرئ القیس بن حجر یکنده بن یصف بها فرسه بیلد و انی فی الروع خیفانة کساوجهها سعف منتشر لها حافر مثل قعب الولید رکب فیه وظیف عجر لها ثنن کخوافی العقاب سود یفین اذا تزبئر وساقان کعباهما اصمعان لحم حماتیهما منبتر لها عجز کصفاة المسیل ابرز عنها جحاف مضر لها ذنب مثل ذیل العروس تسد به فرجها من دبر لها متنتان الخ لها عذر کقرون النساء رکبن فی یوم ریح وصر وسالفة کسحوق اللبان اضرم فیها الولید انشعر الضمیر فی لها یرجع الی قوله خیفانة المذکور فی وارکب فی الروع خیفانة وهی بفتح الخاء المعجمة وسکون الیاء والفاء والنون الهاء الجراد المنقوش المخطط شبه بها فرسه فی خفة السیر و متنتان تثنیة متن وهو بالمثناة والنون کفلس الظهر وزاد بمتنیها مکتنفی صلبها وجانبیها وخظتا اصله خظتا ثبت الفه علی خلاف القیاس وهو بفتح الخاء والظاء المعجمتین والتاء الثانیة فی الف التثنیة ماض من خظاه الله ای اضخم و اعجم و یقال ایضا خظت الدابة

ای رکب بعض لحمها بعضا و اکب بتشدید الموحدة ماض بمعنی اقبل و لزم والساعد بالمهملة الذراع والنمر بالنون والراء المهملة ککتف حیوان معروف و اراد کان فوقها نمرا بارکا یعنی از برای ان اسب دو پشت و پهلو که چاق و بزرگ شده است مثل آنکه افتاده باشد دو دست خود پلنگ در وقت خوابیدن یعنی گویا پلنگی بر دو پشت ان اسب بر سر پا نشسته است و بر رو و دو دست خود تکیه کرده مغنی فی کل شاهد در ثبوت الف تثنیه در خظتا بر خلاف قیاس بحال آنکه میبایست که خظتا بر وزن رمتا و غزتا و رجتا بگوید ان حاجب فی کل امر یشینه ولیس له عن طالب الحق حاجب هو من ابیات لمروان بن ابی حفصة المروزی بابن ابی السمط وقال بعضهم هو لامیة بن ابی الصلت والاول اصح و تبله یصم عن الفحشاء حتی کانه اذا ذکرت فی مجلس القوم غائب الحاجب المانع و یشینه بفتح المضارعة و کسر الشین المعجمة و سکون الیاء و ضم النون مضارع شانه ضد زانه وعن بمعنی فی والحق خلاف الباطل و در پیش مکانه العرف و هو بالضم المعروف ای الاحسان یعنی از برای امر داشتن ما فیکه انصاف داشته باشد که بزرگ باشد در هر امری که ضایع و معیوب میکند امر را و نیست از برای امر در طلب کردن حق و بخشیدن مال مانع که انصاف داشته باشد که کوچک و حقیر باشد مغنی فی الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد در حذف صفت است از هر یک از دو لفظ حاجب که عظیم از اول و حقیر از ثانی بوده باشد بقرینه دلالت کردن مقام بر حذف هر یک از دو صفت مختصر و مطول فی احوال المسند الیه شاهد در نکره آوردن مسند الیه است که لفظ حاجب بوده باشد در هر دو موضع بجهت تعظیم در حاجب اول و بجهت تحقیر در ثانی ای ولیس له عن طالب الحق حاجب حقیر له نافلات ما یغب نوالها ولیس عطاء الیوم مانعه غدا هو من قصیدة للاعشی و اسمه میمون بن قیس یمدح بها النبی صلی الله علیه و آله انشدها حین اتی بمکة حتی یسلم فاعترض بعض کفار قریش بکلما شئت و مثله متی ما تناخی عند باب بن هاشم تراحی و تلقی من فواضله ندی نبی یری ما لا ترون و ذکره اغار لعمری فی البلاد و انجدا له نافلات الخ اجدک لم تسمع وصاة محمد نبی الاله حین اوصی و اشهدا اذا انت لم ترحل بزاد من التقی و ابصرت بعد الموت من قد تزودا ندمت علی ان لا تکون کمثله ترصد للامر الذی کان ارصدا الضمیر فی له یرجع الی النبی المذکور فیما قبله والنافلات جمع نافلة وهی بالنون والفاء العطیة و در پی مکانه الصدقات و ما نافیة و یغب بالغین المعجمة و تشدید الموحدة مضارع اغب البعیر اذا ورد الماء یوما و ترکه یوما و معنی یوم بل یاتی کل یوم والنوال بالنون والواو کسحاب العطا و در پی مکانه و نائل والمانع اسم فاعل من المنع و در پی مکانه یمنعه یعنی از برای ان پیغمبر بخششهاست که بناخیر نمی اندازد بخشش انها در هیچ روز و نیست بخشش کردن در امروز باز دارنده ان پیغمبر را از بخشش کردن فردا مغنی فی لیس شاهد در آمدن لیس است از برای نفی استقبال بقرینه ذکر لفظ غدا بعد از او بحال آنکه او از برای نفی حال بوده باشد له همم لا منتهی لکبارها وهمته الصغری اجل من الدهر هو من قصیدة لحسان بن ثابت الانصاری یمدح بها النبی الضمیر فی له یرجع الی النبی والهمم کعنب جمع همة وهی بالکسر اسم من هم بالفعل و منتهی الشیء غایته والکبار ککتاب جمع کبیر و هو خلاف الصغیر والاجل بالجیم فعل بمعنی الاعظم ای اعظم من الدهر المحیط بما سوا من الممکنات یعنی از برای ان پیغمبر است همتهای چند که نیست نهایت و اخری که از برای بزرگ آن همتها و همت کوچک ان پیغمبر بزرگتر است از تمامی روزگار و آنچه در او است مختصر و مطول فی احوال المسند الیه شاهد در تقدیم مسند است که له بوده باشد بر مسند الیه که همم است بجهت تنبیه نمودن متکلم مخاطب را از اول امر باینکه او خبر است از برای مبتدا که همم است نه صفت از برای او علیلک اللهفة من خائف یبغی جوارک حین لیس مجیر هو من قصیدة للشمردل الکعبی یرثی بها منصور بن زیاد و بعده اما القبور فانهن او انس بجوار قبرک والدیار قبور عمت فواضله فعم مصابه فالناس فیه کلهم ماجور یثنی علیک لسان من لم تولیه خیرا لانک بالثناء جدیر ردت صنائعه الیه حیاته فکانه من نشره منشور قوله اللهفة مبتدا وهو بالفاء کفلس الحزن وعلیک خبره واللام فی اللهفة للتعلیل والخائف فاعل من الخوف بمعنی الخشیة و یبغی بالموحدة والغین المعجمة بمعنی یطلب والجوار بالجیم والواو والراء المهملة ککتاب ان تعطی الرجل ذمة فتکون بها جاره فیجیره والمجیر اسم فاعل و هو الذی یجیر لمن ان یظلم یعنی که ندبه من بر مرثیه تو تعلیت اندوه باشد از مرثیه متنی است که طلب میکند عهد مجاورت تو را در وقتیکه نباشد از برای او پناه دهنده مغنی فی حذف الخبر من الباب الخامس شاهد در حذف خبر لیس است مثل الذاسم او که مجیر است بجهت ضرورت ای لیس له مجیر لیالیه اسحار وفیه هواجر کالخصلت والشمس نعس اصال هو لابی الورد یصف به موضعا بالطف الهوا الضمیر فی لیالیه یرجع الی الموضع المعهود قوله اسحار ای کالاسحار

في الطيب لطف الهوا والهواجر بالجيم والراء المهملة جمع هاجرة وهي وقت اشتداد الحر في نصف النهار والكاف للتشبيه وما مصدرية وخضلت
بفتح الخاء وكسر الضاد المعجمتين ماض من الخضل وهو كفرس الرطوبة وجملة والشمس نعس حالية معترضة بينه وبين فاعله وهو اصال والواو
للحال ونعس بالنون والمهملتين بمعنى ضعف نورها وهو من النعاس بمعنى اول النوم والاصال بالمد والصاد المهملة جمع اصيل وهو
كاميراخر النهار من العصر الى المغرب **يعني** شبهها ام موضع مثل وقت سحرها است در خوشي هوا و در ان موضع است در فتهاي ظهري مثل
رطوبت وخنكي در فتها عصر وحال انكه خورشيد غروب كند در ان وقت عصر **مطول** في التشبيه من علم البيان **شاهد** در رد لالتمون
مضمون اين بيت اينكه وقت عصر از جملهء بهترين اوقات است در لطافت هوا مثل وقت سحر **لِيُبْكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِخُصُومَةٍ
وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِحُ** اختلفوا في قائله والصحيح انه من قصيدة لنهشل بن حري النهشلي يرثي بها اخاه يزيد بن نهشل
اولها **لَعَمْرِي لَئِنْ أَمْسَى يَزِيدُ بْنُ نَهْشَلٍ حَشَا جَدَثٍ تَسْفِي عَلَيْهِ الرَّوَائِحُ لَقَدْ كَانَ مِمَّنْ يَبْسُطُ الْكَفَّ
بِالنَّدَى إِذَا ضَنَّ بِالْخَيْرِ الْأَكُفُّ الشَّحَائِحُ سَقَى جَدَثًا أَمْسَى بِدُومَةَ ثَاوِيًا مِنَ الدَّلْوِ وَالْجَوْزَاءِ غَادٍ
وَرَائِحُ** ومنها **كَأَنْ لَمْ يَمُتْ حَيٌّ سِوَاكَ وَلَمْ تَقُمْ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ النَّوَائِحُ** اللام للامر ويبك مجهول من البكاء
ويزيد هو يزيد بن نهشل المرثي عليه والضارع بالضاد المعجمة والراء والعين المهملتين فاعل من ضرع فلان اي خضع وذل والخصومة
العداوة والمختبط بالخاء المعجمة والمثناة والموحدة والطاء المهملة اسم فاعل من اختبط اي سال المعروف من غير صرة ومن تعليلية وما مصدرية
اي من اجل اذهاب الوقايع ماله وهو متعلق بمختبط او بيبكي المقدر اي يبكيه لاجل اهلاك المنايا يزيد ويطيح بالمهملتين اصله الطاح
يعني هلك [illegible] قصد الى تصوير الحال للمخاطب ومنه الطوائح بمعنى المهالك وهو جمع مطيحة على خلاف القياس [illegible]
اسم فاعل من الاطاحة **يعني** بايد گريسته شود بر يزيد بن نهشل وبگريد براو كسيكه ذليل و عاجز است مر دشمني [illegible]
وسوال كننده بخشش بدون وسيلهء از جهت نابود وتلف كردن مهلكات [illegible] مال ورا يا يزيد بن نهشل را [illegible]
في باب القتال [illegible] فاذا دار الامر بين كون المحذوف فعلا [illegible] الباب الخامس **مختصر ومطول** في احوال المسند **شاهد** در حذف
فعل است از سر فاعل كه ضارع بوده باشد اي يبكيه ضارع بجهت وجود قرينه كه ان بودن كلام است جواب از سوال مقدر كه گويا گفته است من
يبكيه فيقول يبكيه ضارع **لَيْتَ شِعْرِي عَنْ خَلِيلِي مَا الَّذِي غَالَهُ فِي الْحُبِّ حَتَّى وَدَعَهْ** لم يسم قائله قوله ليت شعري
اي علمي حاصل عن حال خليلي وغاله بالغين المعجمة ماض بمعنى اهلكه والحب بالضم الود وودعه بالواو والمهملتين ماض بمعنى تركه والضمير
فيه راجع الى الحب **يعني** كاش دانا مي بودم از حال دوست خود كه چه چيز است انچنان چيز كه هلاك كرده است ورا در دوستي
تا انكه ترك كرده است او [illegible] **شاهد** در استعمال [illegible] فعل ماضي يدع [illegible]
ودعه بجهت ضرورت **وَلَيْتَ شِعْرِي مُسَافِرُ بْنُ أَبِي عَمْرٍو وَلَيْتَ يَقُولُهَا الْمَحْزُونُ** هو من ابيات لابي طالب بن عبد المطلب
[illegible] يرثي بها مسافر بن ابي عمرو وكان نديمه في الجاهلية فخرج الى الحيرة فمات بعد **أَيُّ شَيْءٍ دَعَاكَ أَمْ غَالَ
مَرْعَاكَ وَهَلْ قَدَّمَتْ عَلَيْكَ الْمَنُونُ** اول المصراع الثاني الراء من عمرو وقوله ليت شعري اي علمي حاصل حالهما
وهو بالسين والراء المهملتين بينهما فاء وصيغة اسم الفاعل واراد بليت لفظها بدليل عود الضمير في يقولها اليها والمحزون مفعول
من الحزن وهو بالضم الهم والغم **يعني** كاش دانا مي بودم از حال مسافر پسر ابي عمرو ولفظ ليت ميگويد ان لفظ را كه وارد شده است براو
اندوهي وغمگين باشد **سيوطي** في باب المعرب والمبني **شاهد** در معرب بودن ليت است از معني حرفيت كه تمني بوده باشد وبودن
او اسم باعتبار اراده كردن شاعر ان لفظ او را بدليل عود ضمير در يقولها بسوي او **لَيْتَ شِعْرِي وَأَشْعُرَنَّ إِذَا مَا قَرَّبُوهَا مَنْشُورَةً
وَدُعِيتُ** هو من قصيدة للسموأل بن حيا بن عاديا اليهودي الازدي الغساني وبعده **إِلَى الْفَوْزِ أَمْ عَلَيَّ إِذَا حُوسِبْتُ إِنِّي
عَلَى الْحِسَابِ مُقِيتُ** قوله ليت شعري اي علمي حاصل والاصل اليتني اشعر فحذف النون وياء المتكلم والمصدر مناب الفعل واقام المضاف اليه مقام
اسم ليت والواو للحال واشعرن بضم العين مؤكدا بالنون الثقيلة متكلم من شعر كنصر وكرم اي علم به وفطن له وعقله وكلمة ما بعد اذا
زائدة وقربوها ماض من التقريب من القرب ضد البعد والضمير فيه راجع الى الصحيفة الاعمال ومنشورة اسم مفعول من النشر وهو بالنون و
الشين المعجمة والراء المهملة خلاف الطي وهو حال من مفعول قربوها ودعيت مجهول من الدعوة بمعنى الطلب والهمزة للاستفهام والفوز النجاة و
الظفر بالمطلوب وكلمة على في على للضرر وحوسبت متكلم مجهول من المحاسبة والمقيت بالقاف والياء والمثناة اسم فاعل وهو الحافظ والشاهد على الشيء
يعني كاش دانا مي بودم وحال انكه ميدانم البته كه هرگاه نزديك بياورند نامهء اعمال مرا در حالتيكه باز كرده شده باشد وخوانده شوم من
بجهت حساب كه ايا بسوي رستگاري است خوانده شدنم يا ضرر منست هرگاه بحساب رسيده شوم بدرستيكه من بر حساب كردن داناي

مطلب قدرت هستم **سيوطي** في نون التاكيد **شاهد** در مؤكد شدن اشعرن است بنون تاكيد ثقيله بجهت ضرورت ونظر اعلى
وجود يكي از چيزهائيكه باعث ميشود دخول نون را در او **لَيْتَ شِعْرِي هَلْ ثُمَّ هَلْ آتِيَنْهُمْ أَوْ لَيَحُولَنْ دُونَ ذَاكَ
حِمَامُ** هو من ابيات للكميت بن المعروف قوله ليت شعري اي علمي حاصل وآتينهم بالمد والمثناة المكسورة والياء المفتوحة والنون الخفيفة
متكلم من مضارع اتى ياتي ويحولن بالحاء المهملة والنون الثقيلة مضارع حال بمعنى منع والحمام بالحاء المهملة ككتاب قضاء الموت **يعني** كاش
داناي بودم كه ايا پس ايا ميايم البته ايشان را يا انكه مرا اين مانع وحايل ميشود البته ميانهء من و ايشان مرا نزد اين امر **مغني** في هل
شاهد در وقوع هل است بعد از ثم عاطفه تاكيد از براي هل اول **لَيْتَ شِعْرِي هَلْ لِلْمُحِبِّ شِفَاءٌ مِنْ جَوَى
حُبِّهِنَّ إِنَّ اللِّقَاءُ** لم يسم قائله قوله ليت شعري اي علمي حاصل والشفا بالكسر البرء والجوى بالجيم والواو كفتى الحرقة والضمير في
حبهن للنساء وان بكسر الهمزة حرف ايجاب بمعنى نعم واللقاء بالقاف والمد ككتاب الوصال والادراك **يعني** كاش دانا مي بودم كه ايا از براي
دوست شفائي هست از سوزش دل مشغول دوستي اين زنان بلي ملاقات كردن ووصل ايشان شفا است **جامي** في حروف الايجاب **شاهد**
در وقوع ان است بعد از هل استفهاميه بمعنى نعم واز جمله حروف ايجاب وتصديق است **لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئًا لَيْتُ لَيْتَ
شَبَابًا بُوعَ فَاشْتَرَيْتُ** هو من ابيات لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمي يشكو الشيب وقبله **يَا قَوْمِ قَدْ حَوْقَلْتُ أَوْ دَنَوْتُ
وَبَعْدَ حِيقَالِ الرِّجَالِ الْمَوْتُ مَا لِي إِذَا أَجْذِبُهَا صَأَيْتُ أَكِبَرٌ قَدْ عَالَنِي أَمْ بَيْتُ** ليت الاول
للتمني والثانية تاكيد لها وهل نافية وفي مكانه ما وشيئا الثاني مفعول ينفع ومفعوله الاول محذوف اي ينفعني وليت الثانية فاعله
لان المراد لفظه او هو متكلم من لويليه اي صرت ملويا من الشيخوخة وحذف واوه للضرورة وشبابا اسم ليت الاولى وبوع خبره وهو مجهول
من البيع والفاء عاطفة واشتريت مجهول مفعوله اي اشتريته عطف عليه **يعني** كاش وحال انكه نفع نمي بخشد مرا چيزي لفظ ليت كاش جوانى فروخته
ميشد پس خريده ميشد از **سيوطي** في النائب عن الفاعل **شاهد** در وارد شدن بوع مجهول است بواو وحال انكه قياس در او بيع
بيا است **مغني** في الجملة المعترضة من الباب الثاني **شاهد** در وقوع جملهء حاليه وهل ينفع شيئا ليت است معترضه ميان ليت اول وليت
ثاني كه تاكيد اوست **لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُولِ سَمَاحَةً حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلُ** هو اخر ثلثة ابيات للمقنع
الكندي واسمه محمد بن ظفر بن عمير واولها **ذَهَبَ الشَّبَابُ فَأَيْنَ تَذْهَبُ بَعْدَهُ نَزَلَ الْمَشِيبُ وَحَانَ مِنْكَ رَحِيلُ
كَانَ الشَّبَابُ خَفِيفَةً أَيَّامُهُ وَالشَّيْبُ يَحْمِلُهُ عَلَيْكَ ثَقِيلُ** الفضول بالضم جمع فضل وهو بمعنى الزيادة و
اراد به زيادة المال والسماحة بفتح السين والحاء المهملتين السخاوة وتجود مضارع من الجود بمعنى العطاء وما موصولة او نافية فعلى الاول
يكون المعنى ان اعطاءك من زيادة المال لا يعد سماحة الا ان تعطي في حالة قلة المال وعلى الثاني فالمعنى حتى تجود بكل شيء عندك
فلا يبقى لك الا قليل من المال **يعني** نيست بخشش نمودن از زيادتيهاي مال كرم شمرده شود سخاوت وبخشش مگر انكه بخشش كني و
ايچنان چيز بكيري نزد تو است اندكي باشد از مال يا انكه اسعد بخشي كه باقي نماند نزد تو مگر مال اندكي **مغني** في حتى **شاهد** در بودن
حتى است مرادف الا در معنى استثنا اي الا ان تجود ومعنى الى ان منصوب بودن تجود بان مقدره بعد از حتى **لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَا
سْتَرَاحَ بِمَيْتٍ إِنَّمَا الْمَيْتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ إِنَّمَا الْمَيْتُ مَنْ يَعِيشُ كَئِيبًا كَاسِفًا بَالُهُ قَلِيلَ
الرَّجَاءِ** هو من قصيدة لعدي بن الرعلاء الغساني والرعلاء امه وقبله **كَمْ تَرَكْنَا بِالْعَيْنِ عَيْنِ أُبَاغٍ مِنْ مُلُوكٍ وَسُوقَةٍ أَلْفَاءِ
فَرَّقَتْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ نَعِيمٍ ضَرْبَةٌ مِنْ صَفِيحَةٍ نَجْلَاءِ لَيْسَ مَنْ مَاتَ** [illegible] **وَأُنَاسٌ يَمْصُونَهُ
غِشَاءً وَأُنَاسٌ حُلُوقُهُمْ فِي الْمَاءِ رُبَّمَا ضَرْبَةٌ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ بَيْنَ بُصْرَى وَطَعْنَةٍ نَجْلَاءِ** كلمة من
موصولة واستراح ماض من الاستراحة والباء زائدة وميت بتخفيف الياء للضرورة وكذا المذكور بعد ثما في الموضعين في مواقع لحد
والمراد بقوله ميت الاحياء من كان حيا وحاله كالميت والاحياء بالفتح جمع حي وهو خلاف الميت ويعيش مضارع من العيش بمعنى الحيوة
والكئيب بالهمزة والياء والموحدة فعيل من الكآبة وهي كسماحة الانكسار من الحزن والكاسف بالسين المهملة والفاء من الحال
والبال بالموحدة الحال والخاطر او القلب والرجا بالراء المهملة والجيم والمد ككتاب ضد الياس **يعني** نيست كسيكه مرد پس راحت
كرد في الحقيقة مرده اينست وغير از اين نيست كه مرده حقيقة مرده از جملهء زندگان است كه زنده باشد وحال او مثل مرده باشد اينست وغير
از اين نيست كه حقيقة مرده كسي است كه زندگاني كند در حالتيكه اندوهناك وشكسته خاطر باشد وبدحال وپريشان احوال باشد
واندك باشد كشادگي حال وخوشوقتي او در دنيا **قطر** في الحال **مغني** فيما افترق فيه الحال والتمييز من الباب الرابع **شاهد** در كثير الحال
حال واقع شدن است از فاعل يعيش وحال انكه فضله نيست در كلام باعتبار نفاستن معنى بدون او وجواب اينكه مراد از فضله اينكه بعد از

شدن جمله واقع شود در وشبه دخر و جمله نبود باشد نه اینکه بیان باشیم از او در معنی **باب المیم بعده الألف** ما احسن الدنیا اذا اجتمعا واقبح الکفر والافلاس بالرجل هو لابی دلامة واسمه زند بن الجون کلمة ما للتعجب واحسن افعل من الحسن ضد القبح واقبح عطف علیه اراد بالدنیا ما یصلح الحال فیها بالجاه والمال واجتمعا ماض من الاجتماع وهو ضد الافتراق والافلاس بکسر الهمزة الفقر والباء فی بالرجل بمعنی فی **یعنی** چه قدر نیکو است جاه و مال دنیا هرگاه جمع شوند باهم و چه قدر زشت است کفر و نیاز در مرد **مختصر** و **مطول** فی المقابلة من علم البدیع **شاهد** در مقابله آورده شاعر است سه چیز را به سه چیز که الحسن با قبح و دین با کفر و غنی دنیا است با افلاس و فقر ... ما الحسن وای صدق حین تدب یا رب عسی تکون وای العطف ... کلمة ما للتعجب واحسن افعل من الحسن وهو ضد القبح والوای بالواو والهمزة والیا ... والصدق خلاف الکذب ... بالموحدة والدال المهملة ... ماض ... العطف بالمهملتین ...

یعنی چه قدر نیکو است ...

رکبان مکة بین الغیل والسند ما ان اتیت بشیء انت تکرهه الخ اذن فلا رفعت سوطی الی یدی معاقبة ... قرت به عین من یاتیک بالحسد کلمة ما نافیة وان زائدة واتیت متکلم من الاتیان والخطاب فی انت وتکرهه للنعمان وتکره بفتح الراء المهملة مضارع من الکره وهو بالضم الاباء والامتناع والسوط بالمهملتین بینهما واو ... ای انا اتیت بر فسلت ... **یعنی** بجای ... اگر بجا آوردم ... **معنی** فی ان **شاهد** در وقوع ان است زائده بعد از ما نافیه ... ما انت بالحکم الترضی حکومته ولا الاصیل ولا ذی الرای والجدل هو من بیتین للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یخاطب بها اعرابیا من بنی عذرة بعد ما ... بحضر عبد الملک بن مروان ... وقد جعلوه حکما بینهم الفرزدق والاخطل والجریر ... کان بینهم مهاجاة ... بل ازغم الله انفا انت حامله یا ذا الخنا ومقال الزور والخطل کلمة ما نافیة ...

شاهد در ان استکه حرف صله است و در اینجا تاکید کرده است معنی نفی را ما ان وجدنا للهوى من طب ولا
عدمنا قهر وجد صب سلم لم یتم قائله کلمة ما نافیة وان زائدة وتاکید للنفی ووجدنا متکلم من الوجدان بمعنی الادراک والهوی
بمعنی العشق ومیل النفس ومن زائدة وتاکید للنفی ووجدنا متکلم من الوجدان والطب بکسر الطاء المهملة وتشدید الموحدة العلاج وعدمنا
متکلم من عدم ای فقده والقهر بالقاف والراء المهملة کفلس الغلبة وهو مفعول عدمنا والوجد بالواو والجیم والدال المهملة کفلس شدة الشوق
والصب بفتح الصاد المهملة وتشدید الموحدة العاشق یعنی نیافتیم از برای عشق ومیل نفس علاج وچاره را معدوم نساختیم غالب شدن
شدة شوق مرد عاشق را یعنی شدة شوق همیشه غالب میباشد بر عاشق سیوطی فی باب الاضافة شاهد در ان استکه
اجنبی استکه وجد بوده باشد میانه مصدر مضاف که قهر است و مفعول مضاف الیه که صب است بجهة ضرورة را اجنبی بودن وجد با وجود انکه فاعل
مصدر است بنسبت که چون قهر معمول عدمنا است و تمامی اجنبی است پس بنابت که فاعل مصدر بعد از مفعول ذکر شود
و باز اعتبار اجنبی و بیگانه است در میان دو ما بال من اوله نطفة وجیفة اخره یفخر هو لابی العتاهیة
واسمه اسمعیل بن قاسم بن سوید البال بالموحدة بمعنی الحال والنطفة کغرفة ماء الرجل والجیفة بکسر الجیم وسکون الیاء وفتح الفاء
والماء ما انتن من الاموات ویفخر مضارع من الفخر وهو بالفاء والخاء المعجمة والراء المهملة کفلس التمدح بالخصال یعنی چه چیز است
حال کسیکه اول خلقت او نطفه است واخر او مردار گندیده است در حالیکه فخر میکند مختصر و مطول فی الخاتمة شاهد
در عقد نمودن شاعر است کلام علی بن ابیطالب را بطریق نظم در شعر خود ما برئت من ریبة وذم فی حربنا
الا بنات العم لم یتم قائله کلمة ما نافیة وبرئت بالموحدة والراء المهملة المکسورة والهمزة وتاء التانیث ماض من البرء
هو کقفل النقاهة والریبة بالراء المهملة والیاء والموحدة والهاء بمعنی الشک والذم خلاف المدح والحرب النزاع یعنی بیزار
نشدند از شک کردن و مذمت کردن در جنگ کردن با ما مگر دختران عمو ما سیوطی فی باب الفاعل شاهد در بودن
فعل استکه برئت بوده باشد از برای فاعل مونثی که بنات العم است با وجود فاصله شدن الا میانه فعل و فاعل ما به قتل اعادیه
ولکن یتقی اخلاف ما ترجو الذئاب هو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین کلمة ما نافیة
الضمیر فی به للممدوح ای لیس کائنا به الاعادی جمع اعدا جمع عدی وهو الخصم ویتقی مضارع من الاتقا بمعنی الحذر والاخلاف بالکسر
الخلاف وما موصولة وترجو مضارع من الرجاء وهو ضد الیاس والذئاب ککتاب جمع ذئب وهو حیوان معروف یعنی نیست
بانزد و غرض او کشتن دشمنان خود ولیکن میپرهیزد خلاف کردن وعدة انچه را که امید دارند میباشند گرگان با وعده
کشتگان ... مختصر و مطول فی حسن التعلیل من علم البدیع شاهد در بودن حسن تعلیل است در بیت نظر بانکه
شاعر ادعا کرده است علتی را که انتفا خلف وعده ذئاب باشد از برای وصفی که قتل اعادی بوده باشد با بودن علت او غیر این
از برای قتل اعدا که دفع مضرت بوده باشد از خود ما تری الدهر قد اباد معدا واباد السراة من قحطان
لم یتم قائله کلمة ما نافیة وهمزة الاستفهام قبله محذوف ای اما تری واباد بالموحدة والدال المهملة فی الموضعین ماض بمعنی اهلک
معد بالمیم والعین المفتوحتین وتشدید الدال المهملة هو معد بن عدنان ابو قبیلة معروفة والسراة بالمهملتین والمثناة کقناة اسم جمع
وهو الخیار والسادات وقحطان بالقاف والمهملتین والنون ککروان ابو قبیلة اخری یعنی ای نمی بینی دنیا را که بتحقیق که
هلاک کرده است قبیله معد بن عدنان را و هلاک کرده است بزرگان و شریفان از قبیله قحطان را مغنی فی اما شاهد در حذف
همزه استفهام است قبل از ما نافیة بجهة ضرورت ای اما تری الدهر ما تنقم الحرب العوان منی بازل عامین حدیث
سنی لمثل هذا ولدتنی امی هو لابی جهل لعنه الله ارتجز به وهو یقاتل فی وقعة بدر کلمة ما استفهامیة ای
ای شیء وهو مفعول مقدم لتنقم والحرب فاعله وهو بفتح المضارعة وسکون النون وکسر القاف بمعنی تنکر والعوان بالعین المهملة و
الواو والنون کسحاب من الحرب التی قوتل فیها مرة بعد اخری والبازل بالموحدة والزاء المعجمة المشقوق ناب من الابل وذلک فی السنة
التاسعة وربما بزل فی الثامنة ایضا والی هذا یشیر قوله عامین للمبالغة فی القوة وکذا السن یطلع فیهما ولذا اتبعه بقوله حدیث
سن والحدث بالمهملتین والمثلثة کامیر الجدید والسن بالکسر الضرس وهذا اشارة الی الحرب یعنی چه چیز را ناخوش میدارد جنگ
کردن از جنگ کردن با من و حال انکه من در قوت و طاقت مثل شتر استکه ... باشم در سال هشتم ... تازه دندان من
روئیده باشد از برای مثل اینچنین جنگی زائیده است مادر مرا مغنی فی ام شاهد در بازل استکه اعراب ثلثه در او مجوز شده
است اما رفع پس بنابر انکه مستانفه بوده باشد ای انا بازل عامین و اما نصب پس بنابر انکه حال واقع شده باشد از ضمیر متکلم

درمنی واما جر پس بنابر انکه بدل بوده باشد از همان ضمیر در منی مغنی فی القاعدة الاولی من الباب الثامن شاهد در بودن اکفاء است
در بیت و اکفا اختلاف حرف روی را گویند نظر بانکه در مصراع اول حرف روی ان نون است و در اخر مصراع میم نظر بانکه میم و نون قریب
المخرج هستند پس بنسبت بیم در اخر مصراع ثالث در مقابل نون در اخر کلمة مصراع اول و همچنین در اخر کلمة مصراع ثانی اورده
با زیادتی یاء در سنی که یاء اشباع است تا انکه مقابل باشد با منی وامی ماذا الوقوف على نار وقد خمدت یا
طال ما اوقدت فی الحرب نیران لم یتم قائله کلمة ما استفهامیة والوقوف مصدر وقف بمعنی قام قائما
وارادنا القائل نار الحرب وخمدت بالخاء المعجمة والدال المهملة ماض من خمدت النار اذا سکن لهبها والفعل کنصر وسمع ویا للتعجب وطال ماض من
الطول ضد القصر وما مصدریة ظرفیة واوقدت بالواو والقاف والدال المهملة ماض بمعنی اشتعلت ونیران فاعله جمع نار یعنی
چه چیز است این ایستادگی بر اتش جنگ در حالیکه بتحقیق که خاموش شده است و فرونشسته است و تعجب میکنم که چه قدر طول
کشیده است مدة مشتعل بودن اتشهای جنگ در جنگ مغنی فی ماذا شاهد در لفظ ماذا استکه مرکب است از ما استفهامیة
وذا که اسم اشاره است ماذا تری فی عیال قد برمت بهم لم احص عدتهم الا بعداد
کانوا ثمانین او زادوا ثمانیة لولا رجاؤک قد قتلت اولادی هما من قصیدة لجریر بن عطیة
بن الخطفی التمیمی یمدح بها معاویة بن هشام بن عبد الملک وبعده فسیروا فان امیر المؤمنین لکم غیث مغیث
بغیث غیر انجاد کلمة ما استفهامیة ای ای شیء وهو اما مفعول مقدم لتری وذا ملغاة او مبتدا وذا اسم موصول خبره او با
لعکس وتری صلته والعائد محذوف ای تراه والخطاب فیه لمعاویة بن هشام وهو من الرای والتدبیر والعیال بالعین المهملة والیاء ککتاب
جمع عیل وهو کسید المنفق علیه من اهله وبرمت بالموحدة والراء المهملة المکسورة متکلم من ... والاحصا بمعنی العد والعدة بالکسر
الجماعة والاعداد مستثنی مفرغ ای باحد الاعداد والباء فی بعداد للاستعانة وهو کشداد الذی فی الاعداد والاحصاء وثمانیة
تمیز محول عن الفاعل ای بلغت ثمانیتهم والزیادة ضد النقص والتشدید فی قتلت للتکثیر یعنی چه چیز است انچنان چیزیکه
تدبیر میکنی ... بتحقیق که ملول شدم ... بواسطه ایشان در حالیکه بشماره نمیتوانم در اورد عدد
جمعیت ایشان را مگر ... در حالیکه بسیار شماره دان بوده هشتاد نفر بلکه زیاد شده اند بر هشتاد نفر بواسطه
هشت نفر دیگر و اگر نبود امید داشتن بخشش تو از برای من ... که کشته بودم بسیار از اولاد خود را ... سیوطی
فی عطف النسق مغنی فی او شاهد در امدن او است بمعنی بل اضرابیة ای بل زادوا ثمانیة مغنی فی لو شاهد در امدن
... جواب لولا است ... بوده باشد ما رایت امرءا احب الیه البذل
منه الیک یا ابن سنان لم یتم قائله یمدح به الشاعر هرم بن سنان اول المصراع الثانی الباء من البذل وکلمة ما نافیة
ورایت متکلم من الرؤیة والبذل بالموحدة والذال المعجمة کفلس الجود والعطاء وابن سنان بالسین المهملة والنونین ککتاب هو هرم
بن سنان المری یعنی ندیدم من مردی را که دوست داشته شده تر باشد ... بخشش کردن مال ... تو ای هرم
پسر سنان قطر فی اعمال اسم التفضیل شاهد در رفع دادن اسم تفضیل استکه احب بوده باشد اسم ظاهر را که البذل
است بر سبیل ندرت ما زال مذ عقدت یداه ازاره فسما وادرک خمسة الاشبار هو من قصیدة
للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یمدح بها یزید بن المهلب وبعده واذا الرجال راوا یزید رایتهم
خضع الرقاب نواکس الابصار واذا الرجال حشا نظام من جشاها ثقة لها
بحمایة الاوتار ما زال الخ یدنی کتائب من کتائب تلتقی فی ظل معترک العجاج
مثار المستتر فی ما زال یرجع الی یزید المذکور فیما قبله وعقدت بتاء التانیث ماض من العقد وهو ضد الحل والازار بالزاء
المعجمة والراء المهملة ککتاب السراویل وسما بالسین المهملة ماض بمعنی علا وارتفع وادرک بالمهملتین بمعنی بلغ والاشبار جمع شبر
هو بالشین المعجمة والموحدة والراء المهملة کجبر ما بین اعلى الابهام واعلى الخنصر والمراد بخمسة الاشبار مقدار قامة الرجال المتوسط
فی القامة وقیل ادرک بمعنی مات والمراد بخمسة الاشبار القبر ای مات ودفن فی خمسة الاشبار وخبر ما زال قوله فیما بعد یدنی کتائب
الخ یعنی همیشه ان یزید از زمانیکه بسته است دست او بند ازار جامة خود را پس بلند شد قد او پس رسید بقد قامت
پنج وجب که قامت مرد متوسط الخلقة است ... مغنی فی مذ شاهد در مذ استکه اضافه شده است
بجملة فعلیة که عقدت بوده باشد ما عاب الا لئیم فعل ذی کرم ولا جفا قط الا جبأ بطلا

لم ینم قائله کلمة ما نافیة و عاب بالعین المهملة والموحدة ماض من العیب واللئیم ضد الکریم والکرم کفرس السخاوة وجفا بالجیم والفاء ماض من
الجفاء وهو نقیض الصلة والجباء بضم الجیم وفتح الموحدة المشددة والهمزة الجبان والبطل بالموحدة والطاء المهملة کفرس الشجاع یعنی
عیب نکرده است مگر هر دنیت فطرت لئیم کار صاحب بخشش را و جفا نکرده است هرگز مگر شخص صاحب ترس شجاع را سیوطی در سیوطی
باب الفاعل شاهد در تقدیم فاعل محصور بالا است در دو موضع در مفعول باعتبار دلالت نمودن قرینه بانکه لئیم فاعل عاب است و
ذی کرم مفعول او و همچنین جباء فاعل است و بطلا مفعول او است ما کان ضرك لو مننت وربما من الفتی
وهو المغیظ المحنق هو من ابیات لقتیلة بنت الحارث ترثی بها اخاها النضر بن الحارث وقیل هو من ابیات لیلی بنت النضر بن
الحارث ترثی بها اباها وکان النبی صلعم ضرب عنقه بعدما رجع من بدر وتخاطب فیها النبی وقبله امحمد ولانت نجل
نجیبة من قومها والفحل فحل معرق لو کنت قابل فدیة فلنأتین باعز ما یغلو
لذلك وینطق فالنضر اقرب من اصبت وسیلة واحقهم ان کان عتق یعتق کلمة ما نافیة وضر
ماض من الضر خلاف النفع ولو مصدریة بمعنی ان ومننت بخطاب من المن یقال من علیه منا اذا انعم علیه والخطاب فیه للنبی صلعم
والفتی الشاب والسخی الکریم والواو للحال والمغیظ بالغین والظاء المعجمتین کحبیب اسم مفعول من الغیظ بمعنی الغضب والمحنق بضم المیم وسکون
الحاء المهملة وفتح النون والقاف الذی تمکن فی قلبه الغیظ یعنی چه ضرر میرسانید ترا منت گذاردن بر نضر و چه بسیار که منت گذارد
جوانمرد بر شخص در حال انکه جوانمرد صاحب غضب و صاحب غیظ و کینه بوده است مغنی فی لو شاهد در وقوع لو است حرف مصدر مغنی
با وجود انکه واقع شده است بعد از فعلیکه بمعنی ود نیست فان تری ناصحا لکن غیر محسنة ما کل رای الفتی یدعو
الی رشد لم ینم قائله کلمة ما نافیة والرای الاعتقاد والفتی الشاب من الرجال ویدعو مضارع من الدعاء بمعنی الطلب والرشد
بالراء والذال المهملتین بینهما شین معجمة کفرس الاستقامة علی طریق الحق مع تصلب فیه یعنی نیست هر رای جوانمردی که بخواند
شخص را بسوی هدایت واستقامت بر راه حق مغنی فی کل شاهد در وقوع لفظ کل است بعد از ما نافیه مبتدا وافاده کردن مغنی
او نفی شمول را با ثبوت اصل فعل که بعوت بوده باشد از برای بعضی از رای فتی با بودن خبر و فعل که یدعو است ما کل ما
یتمنی المرء یدرکه تجری الریاح بما لا تشتهی السفن هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین کلمة ما اولا
نافیة وثانیا موصولة ویتمنی مضارع من التمنی ویدرك مضارع ادرکه ای لحقه وتجری مضارع من الجری والریاح ککتاب جمع ریح وهی
معروفة وتشتهی مضارع من الاشتهاء بمعنی الرغبة والسفن کعنق جمع سفینة وهی معروفة یعنی نیست هر انچه آرزو میکند آنرا مرد که مغنی
دریابد آنرا جاری میشوند بادها با چیزی که خواهش ندارند کشتیها آنرا مغنی فی کل مختصر و
مطول فی احوال المسند الیه شاهد در وقوع لفظ کل است بعد از ما نافیه مبتدا وافاده کردن او نفی شمول را با ثبوت مغنی و مختصر و مطول
اصل فعل که جریان بوده باشد از برای بعضی از چیزها که اضافه شده است لفظ کل بسوی آن که تمنی مرء بوده باشد و بودن خبر او فعل
که یدرك است و بودن لفظ کل در معنی مفعول از برای یدرك که نظر بسوی او مرجع از برای ضمیر مفعول در یدرك ما لك عندی غیر
سهم وحجر وغیر کبداء شدیدة الوتر ترمی بکفی کان من ارمی البشر لم ینم قائله کلمة ما نافیة
والسهم النبل والحجر کفرس الصخرة والکبداء بالموحدة والدال المهملة والمد کحمراء القوس التی قبضتها واسعة وبملاء مقبضها
الکف والشدیدة فعیلة من الشد بمعنی الاحکام والوتر بالواو والمثناة والراء المهملة کفرس واحد اوتار القوس وترمی مجهول
من الرمی وبکفی متعلق به وهو بالجیم والذال المهملة ماض ای احسنت تلك الکبداء الرمی والباء فی بکفی ظرفیة او سببیة وهی
تثنیة کف وهی من الید معروفة ومن للتبعیض وارمی افعل من الرمی والبشر الخلق والانس واراد بمن کان هو من ارمی البشر نفسه ای
لیس لك عندی شیء الا رمیك بالحجر والسهم من قوس کبداء یعنی نیست از برای تو نصیبی و بهره از من غیر از تیر
و سنگ و غیر از کمانیکه اینصفت داشته باشد که محکم باشد زه ان که انداخته شود تیر او در دست مردیکه اینصفت داشته باشد
که بوده باشد بعضی از بهترین اندازندهٔ خلایق و ادمیان و مراد از انکس خود شاعر است مغنی فی غیر شاهد در حذف موصوف مغنی
قبل از صفت که کان است وانانت اینصفت مقام او ای بکفی رجل کان من ارمی البشر ما لك من شیخك الا عمله
الا رسیمه والا رمله لم ینم قائله کلمة ما نافیة ولك متعلق بالمحذوف ای ما حصل لك واراد بالشیخ هنا الاستاذ والمربی والعمل
الفعل والرسیم بالمهملتین کامیر نوع من سیر الابل وهو فوق الزمیل والرمل بالراء المهملة کفرس نوع آخر من السیر وهو الهرولة یعنی
حاصل نشده است از برای تو از استاذ تو مگر کار او بطریقه او که رفتن او بطریق نوعی از سیر شتر و دویدن او بطریق هروله

برجستن بوده باشد سیوطی فی المستثنی شاهد در مهمل بودن الا آخر است در عمل یا بودن آن مؤکد بعد از الا که
یکی بدون عاطف و یکی با واو عاطفه نظر بانکه رسیمه و رمله بدل هستند از عمله ما للجمال مشیها وئیدا اجندلا یحملن
ام حدیدا هو من بیتین للزباء ملکة الجزیرة ولها حکایة طویلة ذکرتها فی الشواهد الکبری فمن شاء فلیرجع الیه ونسبته الی سیوطی
الخنساء سهو وبعده ام صرفانا باردا شدیدا ام الرجال جثما قعودا کلمة ما استفهامیة والجمال بالجیم ککتاب
جمع جمل وهو معروف والوئید بالواو والهمزة والیاء والدال المهملة المشی علی التؤدة والتانی والهمزة للاستفهام والجندل بالجیم
والنون والدال المهملة کجعفر الحجارة یعنی چه میشود مر شتران را که راه رفتن انها بطریق نرمی و آرامیست یا سنگ بر دارند
انها یا آهن را مغنی فی الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد در مشیها است که بعضی فاعل گرفته اند از برای وئیدا بنا مغنی
بر استدلال بآن بیت بنا بر جواز تقدیم فاعل بر فعل و وصف و صواب آن است که او مبتداء است و خبر او محذوف و تقدیر ای مشیها یکون
وئیدا ما مات من کرم الزمان فانه یحیی لدی یحیی بن عبد الله هو لابی تمام الطائی کلمة ما شرطیة
ومات ماض من الموت وهو ضد الحیوة والکرم السخاء ویحیی مضارع من الحیوة ویحیی بن عبد الله اسم ممدوح الشاعر یعنی مختصر و مطول
هر زمانیکه بمیرد از کرم و بخشش اهل زمان پس بدرستیکه ان کرم زندگانی میکند نزد یحیی پسر عبد الله مختصر و مطول
فی الجناس من علم البدیع شاهد در بودن جناس تام مستوفی لفظ است میان یحیی اول که فعل مضارع حی است و یحیی ثانی که
علم است ما نوال الغمام وقت ربیع کنوال الامیر یوم سخاء فنوال الامیر بدرة عین
ونوال الغمام قطرة ماء هما لرشید الدین الوطواط کلمة ما نافیة والنوال بالنون والواو کسحاب العطاء والغمام
بفتح المعجمة السحاب والربیع احد الفصول الاربعة والسخاء الجود والبدرة بالموحدة والدال والراء المهملتین کطلحة عشرة الاف درهم
والعین النقد والمال یعنی نیست بخشش ابر در وقت بهار مثل بخشش امیر در روز عطا و بخشش مال پس بخشش امیر ده هزار درهم
نقد است و بخشش ابر قطرهٔ آبیست مختصر و مطول فی التفریق من علم البدیع شاهد در بودن تفریق در بیت بنظر
بانکه قرار داده است شاعر تباین در میان ایشان و امر کرده و نوال بوده باشد در مقام مدح ماوی یا ربتما غارة شعواء
کاللذعة بالمیسم هو من ابیات لضمرة بن ضمرة النهشلی وقوله ماوی منادی مرخم بحذف حرف النداء ای یا ماویة وهی کما قیل با
لواو والیاء کجاریة اسم امرأة والظاهر انها بالراء المهملة وهی اسم بنت لقیم ویا للتنبیه والغارة اسم للاغارة وهی دفع الخیل علی العدو سیوطی
الشعواء بالشین المعجمة والعین المهملة والواو والمد کحمراء الفاشیة المتفرقة واللذعة بالذال المعجمة والعین المهملة کطلحة مصدر لذعه
النار ای احرقته والمیسم بکسر المیم وسکون الیاء وفتح السین المهملة آلة الوسم هو بمعنی العلامة یعنی ای ماویه آگاه باش چه بسیار
غارت کردن پراکنده که مثل سوزش بالة داغ است محسن فی النوع الاول سیوطی فی حروف الجر شاهد در زیادتی ما است
که با وجود ملحق شدن ما کافه با و ملغی نشده است از عمل و جر داده است غارة را ما هاج احزانا وشجوا قد شجا من
طلل کالاتحمی انهجا هو مطلع ابیات للعجاج واسمه عبد الله بن رؤبة التمیمی وبعده امسی لها فی الرامسات مدرجا
واتخذته النائجات منهجا منازل هیجن من تهیجا من آل لیلی قد عفون حججا والشحط
قطاع رجاء من رجا ازمان ابدت واضحا مفلجا اغر برّاقا وطرفا ابرجا ومقلة وحاجبا
مزججا وفاحما ومرسنا مسرّجا کلمة ما استفهامیة ای ای شیء وهاج بالجیم ماض من الهیجان بمعنی الاثارة والتحریك
والاشجان جمع شجن وهو بالشین المعجمة والجیم والنون کفرس الحزن وقد یجیء مکان صدر واشجوا وهو بمعنی الحزن ومنه شجا بصیغة الماضی
بمعنی احزن والطلل بالطاء المهملة کفرس ما شخص من آثار الدار والاتحمی بفتح الالف وسکون المثناة وفتح الحاء المهملة وکسر المیم
وتشدید الیاء نوع من البرود بها خطوط دقیقة وانهجا بالنون والجیم ماض بمعنی بلی واندرس والف اطلاق یعنی چه چیز
هیجان آورده است اندوهها و حزن را که بتحقیق که اندوهناك شده است از جهت علامت خانه که مثل جامهاییست راه راه علم مغنی
میماند که اینصفت داشته باشد که کهنه شده باشد مغنی فی حروف الالف شاهد در الف انهجا است که الف اطلاق است
و بعضی استشهاد آورده اند از بر در مقام دخول تنوین ترنم در فعل ای شجن والهجن ما یرتجی وما یخاف جمعا فهو الذی
کاللیث والغیث معا لم یسم قائله کلمة ما موصولة وهو فی محل النصب علی انه مفعول مقدم لجمع و فاعله ضمیر الممدوح و
یرتجی بصیغة المجهول صلة والعاید محذوف ای منه وکذا من یخاف بصیغة المجهول ای عنه واللیث بالیاء والمثلثة الاسد والغیث
المطر وفیها لف ونشر غیر مرتب ای جمع الممدوح ما یرتجی منه فهو کالغیث وقت الحاجة فی انه یرتجی منه الخصب والسعة وکاللیث

فی انه یخاف عنه لانه اسیر یعنی جمع کرده است ما نزد این جماعت چیزی را که امید داشته میشود از او و این جماعت چیزی را که ترسیده میشود از او
پس این جماعت کسی است که مثل شیر درنده است و مثل باران صاحب نفع است یا هم مغنی فی الکاف شاهد در وقوع کاف تشبیه
با مجرور خود صله از برای الذی موصول مبارك الاسم اغر اللقب کریم الجرشی شریف النسب هو من ابیات لابی
الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یمدح بها سیف الدولة المکنی بابی الحسن المسمی بعلی قوله مبارك الاسم خبر مبتدء محذوف ای هو ای
سیف الدولة اسمه مبارك لموافقته مع اسم علی بن ابی طالب والاغر بالغین المعجمة والراء المهملة المشددة افعل تفضیل من الغرة وهو
اسم بیاض فی الجبهة یقال فرس اغر ای ابیض الجبهة ثم استعیر لکل واضح مشهور معروف والمراد کونه ملقبا بسیف الدولة والجرشی بالجیم
والراء المهملة المکسورتین وفتح الشین المعجمة المشددة والالف النفس والنسب کفرس قرابة الاباء یعنی آن سیف الدولة اسم او بر
است و لقب او مشهور است و نفس او کریم و نسب او شریف است مختصر و مطول فی المقدمة شاهد در لفظ الجرشی
است که بواسطه آنکه گوش ناخوش دارد شنیدن آن را و بدان کراهت سمع مخرج است از تعریف فصاحت و این بیت از قصیده
نشمرده اند بواسطه وجود این لفظ در او متی تأتنا تلمم بنا فی دیارنا تجد حطبا جزلا ونارا تأججا هو من ابیات
لعبید الله بن الحر یصف فیها نفسه بحسن القیام فی خدمة الضیف قوله تأتنا مضارع من الاتیان وتلمم مضارع من الالمام بمعنی النزول
والدیار ککتاب جمع دار و هی مسکن الرجل و تجد مضارع من الوجدان بمعنی الادراك والجزل بالجیم والزاء المعجمة کفلس الیابس من الحطب
وغیره و تأجج بالجیمین اولهما مشددة ماض من التأجج وهو تلهب النار یعنی هر زمان که بیائی نزد ما و فرود آئی بما در خانهای
ما می یابی هیمه خشك را و آتش را که بر افروخته است سیوطی فی البدل شاهد در تلمم که بدل کل از کل واقع شده است
از تأتنا و هر دو بصیغه فعل مضارع اند بدلیل مجزوم بودن او و بر تبعیت از برای تأتنا که فعل شرط است از بر متی و تجد جزای شرط است
متی تأته تعشو الی ضوء ناره تجد خیر نار عندها خیر موقد هو من قصیدة للحطیئة واسمه جرول بن اوس
یمدح بها بغیض بن شماس هو من بنی سعد بن زید قوله تأته مضارع من الاتیان و تعشو بالعین المهملة والشین المعجمة مضارع من
العشو اذا رآها لیلا من بعید فقصدها مستضیئا والضمیر فی ناره لبغیض بن شماس لکن فی ناره و فی عندها للنار والموقد بالواو
والقاف والدال المهملة اسم فاعل من اوقد النار ای اشعلها بالوقود یعنی هر زمان که بیائی نزد بغیض بن شماس در حالت که
قصد کننده روشنی آتش او را میبابی بهتر آتش را که نزد آن آتش است بهتر بر افروزنده سیوطی فی البدل شاهد در تعشو است که
در موضع حال است از فاعل تأته و بدل نیست از تأته باعتبار عدم مجزوم بودن او بر تبعیت نظر بعد اشتقاق او و بجزم متی
تردن یوما سفار تجد بها ادیهم یرمی المستجیز المعورا هو من ابیات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة
التمیمی یهجو فیها ادیهم بن مرداس من بنی کعب بن عمرو بن تمیم و بعده علیها من الجرماز او لاد مخشیا ومن مازن قوم
یقولون منکرا یقولون بل حفر الهذیل مجارها فقلت لهم لا تصدقوا الامر مصدرا اتترب
استلالا امرء کان وجهه اذا ظلمت سی امرء السوء اشقرا قوله تردن بفتح المضارعة و کسر الراء و فتح الدال المهملة
و سکون نون التاکید مخاطب من الورود و هو بالکسر الاشراف علی الماء او من ورود و سفار بالمهملتین بینهما فاء کقطام شر لبنی
مازن و تجد مضارع من الوجدان بمعنی الادراك و ادیهم بالدال المهملة و الیاء مصغرا هو ادیهم بن مرداس اخو عتبة بن مرداس
المستجیز بالجیم والزاء المعجمة طالب الماء لارضه او ماشیته والمعور بالمهملتین بینهما واو مشددة اسم مفعول من عورته عن الامر اذا صرفته
عنه او هو بالغین المعجمة من الغور و هو ذهاب الماء فی الارض یعنی هر زمان که وارد شوی در روزی چاه سفار را میبابی در آن چاه ادیهم
پسر مرداس را که سنگ اندازد و منع میکند از بر داشتن آب طلبکننده آب را که انصاف داشته باشد که آب طلبکننده آب منع کرده
شده باشد از بر داشتن آب مغنی فی اذا شاهد در لفظ یوما که ممنوع است که بدل بوده باشد از بر متی بجهت عدم اقتران او
بحرف شرط و همچنین ممنوع است که ظرف بوده باشد از برای تجد بنظر بان لازم میاید بنا بر این فاصله شدن ناجنبی که یوما بوده باشد میان
تردن و معمول او که سفار الملکه او ظرف ثانی است از برای تردن ... مثل القلص الرواسما یحملن ام قاسم وقاسما
هو لجندب بن الخزمر بن خنیس العذری قاله فی ام قاسم اخت زیادة القاص بضم القاف و تشدید اللام او الصاد المهملة جمع قلوص و هم
کعموات الشابة من النوق والرواسم جمع راسمة من الرسیم و هو بالمهملتین نوع من سیر الابل و هو فوق الرمیل یقال رسمت الابل رسیما
ای اثرت فی الارض من شدة الوطاء و قاسم رجل یعنی تا چه زمان کمان میکنی شتران جوان تند رفتار را که بر میدارند مادر قاسم
و قاسم را سیوطی فی افعال القلوب شاهد در تقول است که بمعنی تظن آمده است و نصب داده است دو مفعول را که بی القلص

بوده باشد و دیگری جمله یحملن ام قاسم الامتی تهزز بنی قطن تجدهم سیوفا فی عواتقهم سیوف جلوس فی
مجالسهم رزان وان ضیف الم فهم خفوف لم یسم قائلهما قوله تهزز بالزاء بین المعجمتین مخاطب بمعنی تحرك و بنو قطن
بالقاف والطاء المهملة والنون کعنق قبیلة والعواتق جمع عاتق و هو بالعین المهملة والمثناة والقاف مکان الرداء من المنکب و
الجلوس بالضم جمع جالس و الرزان بالراء المهملة والزاء المعجمة والنون ککتاب جمع رزین من الرزانة و هی من الوقار والمام من
الالمام بمعنی النزول والخفوف بالضم جمع خاف و هو فاعل من الخفة ضد الثقل ای خفاف الحرکات فی خدمة الضیف لسرورهم به
یعنی هر زمان که بحرکت آوری و بهیجان در آوری بنی قطن را بجهت دفع حادثه و بلائی میبابی ایشان را در بر ایشان چون شمشیرها چند که در
دوشهای ایشان است شمشیرها چند و ایشان نشسته اند در مکان خود با وقار و تمکین و اگر مهمان فرود آید بر ایشان پس ایشان با
حرکت هستند در خدمت آن مهمان بواسطه خوشوقت شدن ایشان با آمدن مهمان مطول فی احوال المسند الیه شاهد
در تقدیم مسند الیه است که ضمیر جمع در فهم بوده باشد بر مسند که خفوف است بجهت زیادتی تخصیص متی کان الخیام
بذی طلوح سقیت الغیث ایتها الخیام اتنسی یوم تصقل عارضیها بفرع بشامة سقی
البشام هما من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یهجو فیها الاخطل الشاعر والبیت الاول مطلعها و بعده تنکر من
معالمها و مالت دعائمها و قد بلی الثمام اقول لصحبتی و قد ارتحلنا و دمع العین منهمل سجام تمرون
الدیار و لم تعوجوا کلامکم علی اذن حرام الی ان قال اتنسی یوم لنا و البیت الثانی مذکور فی اوسط القصیدة
فلا تغفل الخیام ککتاب فی الموضعین جمع خیمة و هی معروفة و ذو طلوح بالمهملتین کفلوس موضع سمی به لکثرة الطلح فیه و سقیت مجهول
من سقاه الله سقیا والخطاب فیه للخیام والغیث المطر و هو مفعول ثان لسقیت و حرف النداء قبل ایتها محذوف ای یا ایتها الخیام والهمزة للا
ستفهام و تنسی بالنون والسین المهملة مضارع من النسیان و هو ضد الحفظ والخطاب فیه للنفس و تصقل بالصاد المهملة والقاف المضمومة
بمعنی تجلو والمستتر فیه للمحبوبة والعارضان تثنیة العارض و هو بالمهملتین والضاد المعجمة من الاسنان ما بعد الثنایا والفرع الغصن و البشام
بالموحدة والشین المعجمة کسحاب شجر عطر الرائحة و یستاك به و تسود الشعر و بشامة بقضیبة واحدة لبشامة و سقی مجهول من السقی یعنی
چه زمان بودند خیمها در ذی طلوح خدا کند که آب داده شوید با باران ای خیمها آیا فراموش میکنی ای نفس روزی را که جلا میدهد
محبوب دو طرف عقب دندانهای ثنایای خود را با شاخی چوب مسواك درخت بشام خدا کند که آب داده شود درخت بشام مطول
فی احوال المسند الیه شاهد در عقب آمدن کلام است در هر یك از دو بیت بجمله دعائیه که سقیت در بیت اول و سقی در بیت ثانی
بوده باشد که مناسبت هر یك از آن دو کلام اول او مربوط شدن و مثل این کلام داخل در التفات مغنی فی الواو شاهد
در زیاد شدن واو است در آخر الخیام بجهت ملاحظه قافیه که حاصل شده از اشباع ضمه میم او متی ما تناخی عند باب بنی
هاشم تراحی و تلقی من فواضله ندی هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس یمدح بها النبی و قد أتی
بمکة حتی یسلم فاعترضه بعض کفار قریش بکلمات شیء فقتله و ارادت برجلها النقی واتبعت یداها خنافا
لینا غیر اجردا فالیت لا ارثی لها من کلالة و لا من حفی حتی تلاقی محمدا الی متی ما تناخی
الخ نبی یری ما لا یرون و ذکره اغار لعمری فی البلاد و انجدا له نافلات ما یغب نواله
و لیس نوال الیوم یمنعه غدا قوله تناخی مجزوم مخاطبة مجهول من مضارع انخت البعیر ای برکته والخطاب
فیه و فیما بعده للناقة واراد بابن هاشم سید المرسلین نبینا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف و تراحی مجزوم و تراحی
و هو مجهول من مضارع بصیغة المخاطبة من الراحة و تلقی بالقاف مضارع معروف من لقیه ای ادرکه والفواضل جمع فاضلة و هی بالفاء
والضاد المعجمة الدرجة الرفیعة من الفضل والندی بالنون والدال المهملة کفتی الجود یعنی هر زمان که خوابانیده شوی ای شتر نزد در
خانه محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بر احت رسید میشوی و میابی از کرامات و عطایای آن پیغمبر بخشش را مغنی
فی ما شاهد در وقوع ما زائده بعد جازم که متی بوده باشد نظر با نکه جزم کرده است تناخی و تراحی را بر شرط و جزا بودن
باسقاط نون از آن دو مثل القنافذ هداجون قد بلغت نجران او بلغت سوآتهم هجر هو
من قصیدة للاخطل واسمه غیاث بن غوث التغلبی یهجو بها جریرا الشاعر و رهطه و قبله اما کلیب بن یربوع فلیس
لها عند التفاخر ایراد و لا صدر مخلفون و یقضی الناس امرهم و هم بغیب و فی عمیاء
ما شعروا القنافذ جمع قنفذ و هو دویبة کثیرة الشوك معروفة یضرب بها المثل فی سرعة و هداجون جمع هداج و هو بالدال

المهملة المشددة والجيم كشداد مبالغة من الهدجان وهو المشي في الارتعاش ونجران بالنونين بينهما جيم وراء مهملة كسكران موضع من اليمن
واو بمعنى بل والتواة بالمد جمع سوة وهي بالسين المهملة والواو والهمزة والهاء كطلحة فعل القبيح وهجر بالجيم والراء المهملة كفرس اسم
بلد باليمن يعني ان رهط جرير مثل خارتيهما چند هستند که بیاید بطریق لرزش واضطراب راه میروند که بتحقیق که رسیده
اهل نجران بلکه رسیده اهل هجر را کار زشت ایشان مغني في القاعدة الحادية عشر من الباب الثامن شاهد در عطا کردن
اعراب فاعل است بمفعول که هجر است في عطا کردن اعراب مفعول است بفاعل که سوآتهم بوده باشد بجهة ادراک کردن قرینه لفظی که
تانیث بلغت بوده باشد قرینه معنوی که رسیدن سوآت بهجر بوده باشد نه بعکس که سوآتهم فاعل از برای بلغت وهجر مفعول
از برای وی محمد تفد نفسك كل نفس اذا ما خفت من شيء تبالا لم اليسم قائله قوله محمد منادى بحذف حرف
النداء للضرورة اي يا محمد وتفد بضم المضارعة وسكون الفاء وكسر الدال المهملة اصله لتفد حذفت منه اللام للضرورة
وهو مضارع فدى بنى اي صيرت فداءه ونفسك مفعوله وكل نفس فاعله وكلمة ما بعد اذا زائدة وخفت مخاطب من الخوف والتبال بالمثناة
والموحدة كسحاب الفساد وقيل هو بمعنى الحقد والعداوة واصله وبال ابدلت التاء بالواو كالتراث وكالتقوى يعني ای محمد باید که فدا کرده
نفس تو را هر نفسی مکاه ترسی از چیزی فساد را یا دشمنی را محسن في النوع السادس تصريف في امر الغائب مغني في اللام في
حذف لام الطلب من الباب الخامس شاهد در حذف لام جازمه است از سر امر غایب که تفد بوده باشد بجهة ضرورت ای لتفد مررت
بناء سحر اطير فقلت لها طوبالك يا ليتني اياك طوبالك لم اليسم قائله قوله مررت بالراء المهملة المشددة وبناء التانيث
ماض من المرور واراد بالطير الحية فتفال بها وطوبالك اي طوبى لك وهو بالطاء المهملة والواو والموحدة كحبلى الجنة والخير وشجرة
الجنة اي احسن الله لك العيش يعني گذشتم بار در وقت سحر پس گفتم مر آن مرغ را که خوشا بحال تو ای کاش من تو بودم خوشا بحال
تو و نیکوی کرد انجناب خداوند از برای تو زندگانی را مغني في ليت شاهد در لیت است که نصب داده است اسم وخبر را باهم که ضمیر
متکلم وضمیر مخاطب بوده باشد بجهة ضرورت نظر بانکه یا ضمیر منصوب منفصل اد خبر لیت واقع شده است مررت بناء في نسوة
خولة والمسك من اردانها نافحة لم اليسم قائله قوله مررت بتاء التانيث ماض من المرور في نسوة حال من فاعله وهو خولة
وهي بالخاء المعجمة والواو كطلحة اسم امرأة والواو حالية والمسك طيب معروف والاردان جمع ردن وهو بالراء والدال المهملتين
كقفل اصل الكم والنافحة بالنون والفاء والحاء المهملة فاعلة من نفح المسك اي انتشرت رائحته يعني گذشتم با خوله در میان
جماعتی از زنان در حالتی که چند بود و حال آنکه بوی مشک از آستینهای او وزنده بود سيوطي في الاضافة شاهد در حذف مضاف است
از مضاف الیه که المسك است ای نافحة المسك وعطا نمودن اعراب مضاف که رفع بوده باشد بمضاف الیه بعد از حذف او
مررت على وادي السباع ولا ارى كوادي السباع حين يظلم واديا اقل به ركب اتوه تئية
واخوف الا ما وقى الله ساريا هما لسحيم بن وثيل الرياحي يصف نفسه بالشجاعة وقوة القلب قوله مررت متكلم من
المرور ويتعدى بعلى اذا جاوزه ووادي السباع اسم واد بعينه سمي به لكثرة السباع فيه والوادي منفرج من جبال او تلال او آكام
والسباع ككتاب جمع سبع كعضد المفترس من الحيوان والواو للحال ولا نافية وارى متكلم من الرؤية وواديا مفعوله والكاف في كوادي
حال عن واديا لان صفة النكرة اذا تقدمت عليها انتصبت على الحالية وحين يظلم نصب على الظرفية بما في الكاف من معنى التشبيه
اي ادى باتية وادي السباع وقت ظلامه اقل به صفة واديا وهو افعل من القلة نقيض الكثرة والباء في به للظرفية وركب فاعله وهو
كقفل جمع راكب لا ابل خاصة وتئية تمييز من نسبة اقل الى الركب وهو بالمثناة والهمزة والياء المشددة والهاء بمعنى التلبث والتوقف وهو
تفعلة من ابى يحيى واخوف عطف على اقل وهو افعل من الخوف وما مصدرية على حذف المضاف اي وقت وقاية الله الساريين وهو
ظرف لاخوف ووقى ماض من الوقاية بمعنى الحفظ والساري بالمهملتين فاعل من سرى بمعنى سار بالليل ومصدره السرى وهو بالضم معظم
سير عامة الليل والاستثناء مفرغ اي اخوف في جميع الاوقات الا وقت وقاية الله الساريين يعني گذشتم من بر وادي السباع وحال آنکه
ندیدم وادی را که مثل وادی السباع بوده باشد در وقتیکه تاریک شود آن وادی السباع که اینصفت داشته باشد او وادی که کمتر باشد در وادی
سوارانیکه اینصفت دارند که میایند درو از حیثیت درنگ کردن و توقف نمودن وترسناکتر بوده باشد در جمیع اوقات مگر وقت
نگاه داشتن ومحافظت کردن خداوند مر رونده وعبور کننده را ابن حاجب في اسم التفضيل شاهد در تقدیم کوادي السباع است
بر وادیا و تقدیم او بیننا در ساحت است نظر ا از ذکر او ثانیا بعد از واديا نظر بانکه دفع داده است افعل تفضیل که اقل بوده باشد
اسم ظاهر را که رکب است با ثانیه شد مثل افعل وفاعل او بس کوادي السباع در معنی صفتست از برای موصوف اقل که واديا بوده باشد

مغني
محسن
تصريف
مغني
مغني
سيوطي
جامي

وچون مقدم شده است برو منصوب است رجالت مسنا السماء فنلناها ودام لنا حتى ترى احدا يمشي وثهلانا قائله
قائله قوله مسنا اصله مسسنا وهو متكلم مع الغير من المس وهو بفتح الميم وتشديد السين المهملة بمعنى اللمس والمراد الادراك والسماء الرفعة
وعلو القدر ونلنا بالنون متكلم من النيل بمعنى الوصول وجملة دام لنا دعائية اي ابقى الله لنا تلك الرفعة وترى مخاطب من الرؤية واحدا مفعوله
ويمشي مضارع من المشي مفعوله وثهلانا عطف على احدا اي حتى ترى احدا يمشي على الارض وحتى ترى ثهلانا وهو بالمثلثة والنون كسكران جبل وهو
كناية عن مدة بقاء الدنيا يعني یافتیم رفعت بلند شان را پس سپاس او خدا کند که همیشه تا بماند از برای ما تا آنکه میبینی تو کسی را که راه
میرود بر روی زمین وتا آنکه میبینی کوه ثهلان را یعنی تا دنیا بر پا است ما همیشه عزیز باشیم در جهة ما بلند باشد تصريف في الماضي شاهد
در مسنا است که در اصل مسسنا بوده است نقل کرده اند حرکت سین را بمیم بعد از ساکن کردن و حذف کرده اند سین را بجهة تخفیف میم
کسره داده اند مسنا شده است مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعب الا ببين غرابها هو من قصيدة للاحوص
اليربوعي واسمه عبد الله بن محمد بن عاصم الانصاري انشدها بعد ما وقع حرب بين بني يربوع وبني دارم فقتل من بني غدانة رجل يقال له ابو بدر
فقال آخر هو للاحوص اليربوعي واسمه مرثد بن عمرو وآخر لابي ذئب العمكي واسمه خويلد بن خالد والاول اصح وبعده فليس بني يربوع الى العقل
حاجة ولا دنس تسود منها ثيابها فكيف بنوكي مالك ان كفرتم لهم هذه ام كيف بعد خطابها
قوله مشائيم خبر مبتدأ محذوف اي هم اي بنو دارم والمشائيم بالشين المعجمة والهمزة والياء جمع مشؤوم ضد الميمون والمصلحين خلاف المفسد
والعشيرة القبيلة او بنو اب الرجل الادنون منه والناعب بالنون والعين المهملة والموحدة فاعل من نعب الغراب اي صاح والبين بفتح الموحدة
وسكون الياء والنون غراب اسحم المنقار ابقع اللون يتشاءم العرب بصياحه يعني جماعت بنی دارم شوم ونحس چند هستند که نیستند
اصلاح کننده مر قبیله را و نیستند ناشنونده مر پسند کلاغ مگر بصدای کلاغ بین که بدعین است صدای او یعنی کلاغ ایشان خبر نیست مغني في العطف
على التوهم من الباب الرابع شاهد در عطف نمودن ولا ناعب است بجر بر مصلحين که منصوب است در بيت نظر بانکه خبر ليس بنا بر توهم
بودن او با باء زائده مقدر نظر بانکه باء در اغلب اوقات زیاد میشود در خبر ليس مضى زمن والناس يستشفعون بي
فهل لي الى ليلى الغداة شفيع هو من قصيدة لقيس بن ذريح الحارثي قالها في صاحبته ليلى وقبله وهو اول القصيدة
سقى طلل الدار التي انتم بها حيا ثم منها صيف وربيع يقول اصبت بالنساء موكل وهل ذاك
من فعل الرجال بديع قوله مضى ماض من المضي بمعنى الخلو والزمن كفرس العصر اسم لقليل الوقت وكثيره والواو حالية ويستشفعون
مضارع من الاستشفاع بمعنى طلب الشفاعة وليلى كسكرى صاحبته والغداة نصب على الظرف اي في الغداة وهو وقت الصبح والشفيع بمعنى
الشفاعة يعني گذشت زمانیکه بود حال آنکه مردم طلب شفاعت میکردند بمن از وصل ليلى در مرا شفيع خود میکردند نزد او پس آیا از برای
من هست بسوی ليلى در وقت صبح شفاعت کننده هست مغني في حكم الجمل بعد النكرات من الباب الثاني شاهد در وقوع جمله والناس
يستشفعون است بعد از زمن که نكره است حال از برای او نه وصف باعتبار افراد او بواو حاليه وبودن ذو الحال که زمن است نكره مضت سنة
لعام ولدت فيه وعشر بعد ذاك وحجتان هو من ابيات للنابغة الجعدي واسمه قيس بن عبد الله وبعده ومن يك سائلا
عني فاني من الفتيان ايام الختان مضت لي فقد ابقت صروف الدهر مني كما ابقت من السيف اليماني
قوله مضت بتاء التانيث اي خلت والسنة والعام مترادفان وهما بمعنى الحول وولدت بصيغة المتكلم من الولادة وذا اشارة الى العام ولد
فيه وحجتان تثنية حجة وهي بكسر الحاء المهملة وفتح الجيم المشددة والهاء الحول والسنة يعني گذشت یکسالی از سالهای که زائیده شده بودم در آن
و ده سال دیگر بعد از ابتدای ولادت و دو سال دیگر مغني في الجهة الثانية من الباب الخامس شاهد در ذکر ابطال اد جمله
مضاف الیها که فیه در ولدت فیه بوده باشد لاجل عود داد باسم زمانیکه عام است … مطايا
مطايا وجد كن منازل منازل عنها ليس عني بمقلع هو لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي
قوله مطا بالطاء المهملة ماض من المطو وهو كذلك المد والتطويل ويا حرف نداء والمطايا بالطاء المهملة والياء ككبايا جمع مطية
وهي الدابة السريعة ويد كن مفعول مطا وهو بالواو والجيم والذال المهملة كقفل حرارة الشوق ومنازل فاعله وهو جمع منزل والمنازل الثاني
بالنون كمضى القدر وهو مبتدأ وجملة ليس عني الخ خبره وقيل بالزاء المعجمة واللام المشددة ماض بمعنى اخطأ ولم يصبها وزلق والباء زائدة
والمقلع بالقاف والعين المهملة اسم فاعل من اقلع بمعنى انقطع يعني کشید ای شتران راهوار منزلهای چند را محبوب شوق شما را
خود وقدر تو … منزلها … مطول في الجناس من علم البديع
در بودن جناس لفظی است که بطریق متشابه در خط و نوشتن مثل مطا که فعل ماضی است با یا که حرف نداء است در مطايا که جمع مطية

تصريف
مغني
مغني
مغني
مطول

مبانه منازل که جمع منزل است ومناکه بمعنی قدرت است بازلکه فعل ماضی است معاوی اننا بشر فاسجح فلسنا بالجبال
ولا الحدید هو من ابیات لعقبة بن الحارث الاسدی مخاطباً لمعاویة بن ابی سفیان وبعده اکلتم ارضنا فجردتموها فهل
من قائم او من حصید ذروا خون الخلافة واستقیموا وتأمیر الاراذل والعبید اتطمع فی الخلود اذا
هلکنا فلیس لنا ولا لک من خلود فهبنا امة هلکت ضیاعاً یزید امیرها وابو یزید
قوله معاوی منادی مرخم بحذف حرف النداء للضرورة ای یا معاویة والبشر کفرس الانسان واسجح امر من الاسجاح وهو بالسین والحاء المهملتین
بینهما جیم بمعنی الرفق والمداراة والباء زائدة والجبال کالکتاب جمع جبل وهو معروف وفی لسنا کالجبال والحدید فی الصلابة حتی نقدر
علی تحمل جورک یعنی ای معاویه بدرستیکه ما جماعت انسانی هستیم پس مدارا ونرمی کن با ما وا بیفکن ظلم وجور مکن پس ما نیستیم مانند کوهها
وآهن که اثر نکند در ان چیزی بواسطه سختی وصلابت وجمادی بودن مغنی فی العطف علی التوهم من الباب الرابع شاهد در ولا الحدید
که عطف شده است بنصب بر محل بالجبال که خبر لسنا است واین استشهاد نا تمام است نظر بانکه قوافی این ابیات مجموع دال مکسور است پس بنا براین
ولا الحدید عطف است بر لفظ بالجبال وشاید که مستشهد باین بیت مطلع نشده بوده است بر ابیات سابقه ولاحقه او مغانی الشعب
طیبا فی المغانی بمنزلة الربیع من الزمان هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد المغانی بالغین المعجمة والنون المکسورة والیاء
فی الموضعین جمع مغنی وهو محل النزل والشعب بکسر الشین المعجمة وسکون العین المهملة والموحدة موضع ببلاد فارس وطیبا بالنصب تمیز والربیع
احد الفصول الاربعة یعنی منزلهای شعب بوان از حیثیت پاکیزگی وخوشی در میان منزلها بمنزله فصل بهار است در سایر
وقتها مطول فی التمیز من علم البدیع شاهد در بودن این بیت مثال قبیل تصریع ناقص باعتبار عدم معنی مصراع اول بکر
بذکر مصراع ثانی او مفید ومتلاف اذا ما اتیته تهلل واهتز اهتزاز المهند هو لابن میادة واسمه الرماح
بن ابرد بن ثوبان ومیادة امه سوداء اشتهر بها قوله مفید خبر مبتدا محذوف ای هو مفید هو بالفاء والدال المهملة اسم فاعل من افاد
المال ای حصله والمتلاف بالمثناة والفاء کمسواک مبالغة من اتلف المال ای ضیعه ... ما بعد اذا زائدة واتیته مخاطب من الاتیان
وتهلل فعل ماض من التهلل ... الوجه واهتز ماض من الاهتزاز وهو بالزائین المعجمتین بمعنی الاضطراب والتحریک والمهند بصیغة اسم المفعول
السیف المطبوع من حدید الهند هو کنایة عن شدة الفرح والطرب یعنی ان فیض من بسیار تحصیل کننده مال ونیز بسیار تلف کننده
مال است هرگاه بیائی او را تازه روی وخوشوقت میشود ومتحرک در میآید از شدة نشاط وخوشحالی نوع حرکت کردن شمشیر هندی مختصر
ومطول فی ... شاهد در بودن این بیت از قبیل توارد خاطر نظر بانکه انشا کرده است انرا ابن میاده از برای خود وا بعد
از انکه ادعا کرده بود همین شعر را بعینه از برای خود حطیه شاعر وشنید ابن میاده این شعر را با بودن ان متفق با شعر حطیه لفظا
ومعنی حروفه مقیم الظن عندک والامانی وان قلقت رکابی فی البلاد ولا سافرت فی الافاق
الا ومن جدواک راحلتی وزادی هما لابی تمام الطائی قوله مقیم الظن خبر مبتدا محذوف ای انا والمقیم اسم فاعل
من الاقامة ضد الارتحال والظن خلاف الیقین والمراد ظن الخیر والامانی جمع امنیة وهی بالنون والیاء المشددة کاضحیة اسم لما یتمناه
الانسان وقلقت بالقافین ثانیهما مکسور ماض بمعنی اضطربت وترددت والرکاب ککتاب الابل المرکوبة والافاق جمع افق وهو بالقاف
والفاء کعنق النواحی والطرف والجدوی بالجیم والدال المهملة والواو کسکری العطاء والراحلة بالمهملتین الصالحة لان ترحل
غیر واو الزاد طعام المسافر یعنی من بیاد ... گمان نیک دارم وهر چه آرزو دارم از تو واگر چه آمد شد کند شتر سواری من در شهرها
وسفر نکردم در اطراف عالم مگر انکه از بخشش تو است چون اسواری من وتوشه من ایضا قوله وانی عنک بعد غد لغاد
وقلبی عن فنائک غیر غاد محبک حیث ما اتجهت رکابی وضیفک حیث کنت من
البلاد هما لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین ... غاد بالغین المعجمة والدال المهملة فاعل من غدا فلان ای
ذهب الفناء بالفاء والنون المد ککتاب ما امتد من جوانب الدار وعاد بالمهملتین فاعل من عدی بمعنی جاوز ومحبک خبر مبتدا
محذوف ای انا محبک وکذا ضیفک ای انا ضیفک وکلمة ما بعد حیث زائدة واتجهت بمعنی توجهت والرکاب ککتاب الابل المرکوبة یعنی
بدرستیکه من از نزد تو بعد از فردا هر اینه رونده ام وحال انکه دل من از اطراف فضای خانه تو غیر درگذرنده وبدرستیکه
من دوست دارنده ام تو را هر مکان که روی آورد شتر سواری من ومهمان توام در هر مکان که بوده باشم از شهرها مطول فی الخاتمة
شاهد در نسبت نمودن شاعر دو شعر را بنسبت معنی دال از دو شعر شاعر اول بطریق سرقت فاخذ ... باعتبار متحد بودن دو شعر او
در دو شعر ... مکر مفر مقبل مدبر معا کجلمود صخر حطه السیل من عل هو من قصیدة

مغنی
مطول
مختصر
مطول
[illegible]
[illegible]

لامرء القیس بن حجر الکندی وهی احدی المعلقات السبعة قالها فی ... یصف بالبیت فرسه بسرعة الشد حیث شبهه بالجلمود
الموصوف بذلک وقد اغتدی والطیر فی وکناتها بمنجرد قید الاوابد هیکل مکر مفر الخ کمیت یزل
اللبد عن حال متنه کما زلت الصفواء بالمتنزل علی الذبل جیاش کان اهتزامه اذا
جاش فیه حمیه غلی مرجل مسح اذا ما السابحات علی الونی اثرن الغبار بالکدید المرکل
یزل الغلام الخف عن صهواته ویلوی باثواب العنیف المثقل المکر بکسر المیم وفتح الکاف وتشدید الراء
المهملة مفعل من الکر وهو ضد الفر وکذا المفر من الفر والمقبل اسم فاعل من الاقبال وهو ضد الادبار والکاف للتشبیه والجلمود بالجیم
والواو والدال المهملة کعصفور الحجر العظیم والصخر بالمهملتین بینهما خاء معجمة کفلس الحجارة وحطه بالحاء والطاء المشددة المهملتین ماض
من الحط وهو القاء الشیء من علو الی سفل وقوله من عل ای مکان عال یعنی که این صفت دارد این اسب بسیار حمله کننده است در ساعت حمله
کردن بر دشمن وبسیار گریزنده است در مقام گریختن از دشمن ورو آورنده وپشت کننده است باهم مثل سنگ بزرگی که بغلطاند وبیفکند او را سیل
از مکان بلندی بسوی سرازیری ... فی الاضافة مغنی فی عل شاهد در معرب شدن عل باعراب جر با تنوین باعتبار انکه قصد
شده است از او نکره ای مکان عال غیر معین ممن حملن به وهن عواقد حبک النطاق فشب غیر مهبل ومبرء
من کل غبر حیضة وفساد مرضعة وداء معضل حملت به فی لیلة مزؤدة کرها وعقد
نطاقها لم یحلل الابیات من قصیدة لابی کبیر الهذلی واسمه عامر بن الحلیس او ابن جمرة علی الخلاف یمدح بها تأبط شرا وکان زوج
امه ابن کثیر التردد عند امه فوقع فی ریبة فاراد قتله فلم یقدر علیه فمدحه بالشجاعة وقبله ولقد سریت علی الظلام بمغشم جلد
من الفتیان غیر مثقل ممن حملن الخ فاتت به حوش الفؤاد مبطنا سهدا اذا ما نام لیل الهوجل قوله حملن
من حمل المرأة بالولد والضمیر فیه للنساء المفهوم من المراد لعدم ذکرهن سابقا وفی به یرجع الی من الموصولة فی ممن والواو للحال والعواقد جمع عاقدة
وهی فاعلة من العقد بمعنی الشد والحبک بالحاء المهملة والموحدة کعنق جمع الحبیک وهی کامیر کسفینة او جمع حباک ککتاب وهی الحبل الذی
تشد به المرأة نطاقها والنطاق بالنون والطاء المهملة والقاف ککتاب شقة تلبسها المرأة فتشد وسطها ثم ترسل الاعلی علی الاسفل الی الرکبة
والاسفل یجر الی الارض وشب بالشین المعجمة وتشدید الموحدة ماض من الشباب وهو فعل الشباب والمهبل بتشدید الموحدة اسم مفعول بمعنی
کثیر اللحم من هبل اللحم اذا کثر ورکب بعضه بعضا والمبرء بالموحدة والراء المهملة المشددة بصیغة اسم الفاعل التی ترضع ولدها والداء العلة و
المعضل بالعین المهملة والضاد المعجمة اسم فاعل من اعضله الداء اذا غلبه والمستتر فی حملت لام تأبط شرا والباء فی به له والمزؤدة اسم مفعول من
زئد وهو بالزاء المعجمة والهمزة المکسورة والدال المهملة بمعنی ذعر ای خاف والکره کفلس اسم مصدر الاکراه یقال کره الشیء کرها وکراهة و
اکرهه اکراها ای اباه والعرب یزعمون ان المرأة اذا اکرهت علی النکاح فحملت واتت بولد کان الولد کیسا فی الغایة شجاعا والعقد بالفتح الحبل
ویحلل بالحاء المهملة مجهول من الحل وهو بالفتح ضد العقد بمعنی الربط یعنی که این صفت داشت تأبط شرا که از جمله کسانی بوده که ... او را
در ... شده بودند زنان با وجود انکه ازار محکم بسته بودند ... کمر بند وشقه خود را پس جوان گردید تأبط شرا در حالی که کم گوشت
بود بدن او ... پاکیزه بود از هر بقیه خون حیض ونطفه او واز هر ناخوشی وفساد شیر دهنده ومراد این که مادر او در وقتی که شیر میداد او را
نبود ... بود از هر درد بدی که غالب شود ... وحامله شد مادر او ... مادر تأبط شرا باو در شبی که صاحب خوف وترس بود وترسیده شده
بود او در حالت ناخوشی ونفرت وحال انکه بسته نگردید کمر بند شقه او ... اینصفت ... شجاع شد فرزند مغنی
فی القاعدة الثالثة من الباب الثامن شاهد در متضمن بودن حمل است معنی علق را وهمچنین حملت معنی علقت را که بمعنی ...
باعتبار متعدی شدن اند بباء در به اگر نبودند متضمن معنی علوق را پس بایست متعدی بنفس شوند من اجلک یا التی تیمت قلبی وانت
بخیلة بالوصل عنی لم یسم قائله قوله من اجلک متعلق بما سبق والخطاب فیه للمرأة وتیمت بالمثناة والیاء المشددة مخاطبة من
تیمه الحب ای عبده وذلله والواو للحال وانت مبتدا وبخیلة خبر وهی فعیلة من البخل ضد السخاء والوصل ضد الفراق یعنی متحمل شد
من ازار مرا از جهت تو ای انچنان کسی که مایل بخود کرد ... دل مرا وحال انکه تو بخل کننده بوصل خود از من جامی فی توابع المنادی
شاهد در دخول حرف نداء است بر التی ... نظر باجتماع دو اداة تعریف در یک اسم باعتبار انکه الف ولام او عوض از محذوف
واگر چه زائده است ولام اوست من القوم الرسول الله منهم لهم دانت رقاب بنی معد لم یسم قائله قوله من القوم
خبر مبتدا محذوف ای انا من القوم ودانت بالدال المهملة والنون ماض بمعنی خضعت وذلت والرقاب بالراء المهملة والقاف والموحدة ککتاب
جمع رقبة وهی العنق ومعد بفتح المیم والعین والدال المشددة المهملتین قبیلة معد بن عدنان وهو ابو العرب یعنی من از قوم انچنانی هستم

مطول
مغنی
مغنی
جامی

سیوطی مغنی — کردسول خدا از انقوم است که از جهت تعظیم و شوکت انقوم پشت ذلت بلند آکردنهای قبلهٔ معدّ عدنان سیوطی فی الموصول مغنی فی ال
شاهد در وقوع جملهٔ استفهامیه صلهٔ انبذ الف و لام موصول کالرسول الله منهم بوده باشد بجهت ضرورت مِنْ اِبْنِ عِشْرِیْنَ لَنَا مِنْ اَنّٰی
ایهم قائله قوله ان الکمال و لذا انّی بفتح الهمزة و تشدید النون و تمیز عشرین محذوف ای ابلا او شاة او غیرهما یعنی از کجاست بیست شتر مثلا
مختصر — انرای انکمال است مختصر فی الانشاء هذا در ظاهر شدن مجاز است قبل از ان در بیت بر سبیل تندر مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ
لَمْ یَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ وَفَازَ بِالطَّیِّبَاتِ الْفَاتِکُ اللَّهِجُ هو لبشار بن برد کلمة من موصولة و راقب بالراء المهملة و القاف ذا المور
بمعنی شادان و یظفر بالظاء المعجمة و الفاء المفتوحة و الراء المهملة مضارع من الظفر و هو الفوز بالمطلوب و الواو للحال و فاز بالفاء و الزاء المعجمة
ماض من الفوز و هو هنا بمعنی الظفر و الطیبات جمع طیبة و هی المختارة من کل شیء و الفاتک بالفاء و التاء فاعل من الفتک بمعنی الجرأة و الاقدام
و اللهج بالجیم ککتف الحریص بالشیء یعنی کسیکه بترسد مردمان را از مزید بحاجت در مطلب خود و مال انکه رسیده است بمطلبهای نیک خود مرد
جری حریص ایضا قوله مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ مَاتَ هَمًّا وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُوْرُ هو لسلم بن عمرو الخاسر لقب به لانه باع قرآنا
و اشتری بثمنه طنبورا او دیوان شعر قوله هما مفعول لاجله و هو بمعنی الحزن و اللذة بفتح اللام و تشدید الذال المعجمة و الهاء نقیض
الالم و الجسور بالجیم و المهملتین کصبور القوی القلب المجتری یعنی کسیکه ترسید آمردمان را مرده است از جهت اندوه حال انکه رسیدا است
مختصر مطول — بخوشی مرد بیباک جرات شجاع صاحب دل مختصر و مطول فی الخاتمة شاهد در سرقت نمودن شاعر شعر ثانی بیت معنی و بعضی از
کلمات شعر شاعر اول را بابودن شعر ثانی نیکوتر و مختصر تر از شعر اول مِنْ شُرُوْطِ الصَّبُوْحِ فِی الْمِهْرَجَانِ خِفَّةُ الشَّرْبِ
مَعَ خُلُوِّ الْمَکَانِ هو لابن الحجاج ابتدا الصبوح بالمهملتین بینهما موحدة کصبور الشرب وقت النهار و وقت الصبح و المهرجان
بالراء المهملة و الجیم و النون کاسفهان اسم عید من اعیاد الفرس و الخفة بالکسر ضد الثقل و الشرب کحجر جمع شارب ای خفتهم علی القلب و مع بسکون
العین لغة فی فتحها قوله خلو المکان ای من الاجانب یعنی از جملهٔ شرطهای شامیدن شراب در وقت صبح در روز عید مهرجان سبکی دل شامیدن
مطول — کا نشاند بودن سکا نیکه در ان شرب میکنند از اغیار و بیگانه مطول فی التسجیع من علم البدیع شاهد در بودن از بیت است از قبیل
تصریع کامل باعتبار انکه صحیح استشهاد نمودن بیا زده مصراع ان بجای دیگری مَنْ صَدَّ عَنْ نِیْرَانِهَا فَاَنَا ابْنُ قَیْسٍ لَا بَرَاحُ هو من
قصیدة لسعد بن مالک بن ضبیعة بن قیس بن ثعلبة جد طرفة بن العبد البکری الشاعر اولها یا بوس للحرب التی وضعت اراهط فا
ستراحوا و الحرب لا یبقی لجاحمها التخیل و المراح الا الفتی الصبار فی النجدات و الفرس الوقاح و النثرة الحصداء
و البیض المکلل و الرماح و تساقط الاوشاظ و الذنبات اذ جهد الفضاح و الکر بعد الفر اذ کره التقدم
و النطاح کشفت لهم عن ساقها و بدا من الشر الصراح فالهم بیضات الخدور هناک لا النعم المراح بئس الخلاف
جعلنا آبادنا یبکر و اللقاح من صد عن الخ و فیما الموت غائبنا فلا قصر و لا عنه جماح و کانما وردت المنیة
عند نامآء و دلاخ صبرا بنی قیس لها حتی تریحوا او تراحوا ان الموابل خوفها یعافر الاجل المتاح هیهات هیهات
الموت دون الفوت و انتضی السلاح بالنکر طالت علی تنحنا متی الصباح کیف الحیوة اذا خلت منا الظواهر
و البطاح کلها من شرطیة و صد بالمهملتین بمعنی اعرض و النیران بالکسر جمع نار و الضمیر فیها للحرب المذکور فی اول القصیدة
و قیس اسم جد ابی الشاعر و البراح بالموحدة و الراء و الحاء المهملتین کسحاب الزوال یعنی هر کس که روی بگرداند از انهای اشتداد
سیوطی جامی مغنی — بس من پسر قیس هستم که نیست زوالی از ایمین و جنگ میکنم بتنها سیوطی و جامی فی ماولا المشبهتین بلیس مغنی فی لا دی
هذا الخبر من الباب الخامس شاهد در حذف خبر لا است بجهت ضرورت و عمل کردن او نوع عمل لیس ای لا براح لی ای لیس براح
مِنْ صَدِیْقٍ اَوْ اَخِیْ ثِقَةٍ اَوْ عَدُوٍّ شَاحِطٍ دَارًا هو من ابیات لعدی بن زید بن العبادی جار التمیمی یعاتب بها النعمان بن المنذر
و قبله اِبْتِنِیْ رُمْتُ الْخُطُوْبَ فَتًی فَوَجَدْتُ الْعَیْشَ اَطْوَارًا لَیْسَ یُغْنِیْ عَیْشَهُ اَحَدٌ لَا یُلَاقِیْ
فِیْهِ اِمْعَارًا قوله من صدیق بیان لقوله امعارا و هو جمع معر بالمهملتین ککتف و هو البخیل القلیل الخیر و الصدیق کامیر
الحبیب و هو المکاشر و النفر بالکسر الاعتماد و العدو الخصم و الشاحط بالشین المعجمة و الحاء و الطاء المهملتین صیغة مشبهة
مغنی — صیغة الفاعل من الشحط بمعنی البعد ای بعید الدار یعنی ملاقات میکند روزنگان خود بخیلها که خیر ایشان از دوستان
بر او در صاحب اعتماد یا دشمنی که دور است خانهٔ او مغنی فیما افترق فیه اسم الفاعل و الصفة المشبهة من الباب الرابع شاهد در
شاحطا که صفت مشبهه است و بروزن فاعل امده است و جاری شده است بر فعل خود که شحط منع البقاء تقلب الشمس
و طلوعها من حیث لا تمسی و طلوعها حمراء صافیة و غروبها صفراء کالورس تجری علی کبد السماء کما

یجری حمام الموت فی النفس الیوم اعلم ما یجیء به و مضی بفصل قضائه امس الابیات لروح بن زنباع و قیل لغیره
و هو تبع منع من المنع و البقاء مفعوله و هو ضد الفناء و تقلب الشمس فاعله و هو بمعنی التحول ای الطلوع و الغروب و تمسی بالسین
المهملة و الیاء مضارع من امسی فلان اذا دخل فی المساء و هو ضد الصباح و الحمراء مؤنث احمر و هو افعل من الحمرة و هی لون معروف
و الصافیة فاعلة من الصفاء بمعنی الجلاء و ضد الکدر و الورس بالواو و الراء و السین المهملتین کفلس نبات کالسمسم لیس الا
بالیمن یزرع فیبقی عشر سنین و تجری بالجیم و الراء المهملة و الیاء مضارع بمعنی تسری و کبد السماء وسطها و الحمام بالحاء المهملة
ککتاب قضاء الموت و الیوم منصوب علی الظرف و اعلم متکلم من العلم و هو خلاف الجهل و ما موصولة فیحل النصب علی انه مفعول
اعلم و مضی ماض بمعنی خلا و القضاء الحکم یعنی منع کرده است باقی بودن در دنیا را حال انکه خورشید بواسطهٔ طلوع
قطر — غروب او و طلوع کردن آن خورشید از مکانیست که داخل در شام نمیشود خورشید که در ان مکان باشد آن خورشید در وقت طلوع
کردن سرخ رنگ صاف است و در وقت غروب کردن او زرد رنگ است مثل ورس و راه میرود بر میان آسمان همچنانکه راه میرود حکم قضا
مرگ در نفس در امروز میدانم آن چیز را که میاورد آن روز آن چیز را و گذشت بفضل حکم خداوند دیروز کذشته قطر فی الکلمة شاهد
در امس که فاعل است از برای مضی و مبنی است بر کسر بنا بر لغت اهل حجاز مَنْ لَا یَزَالُ شَاکِرًا عَلَی الْمَعَهْ فَهُوَ حَرٍ بِعِیْشَةٍ
مغنی — ذَاتِ سَعَهْ لم یسم قائله قوله شاکرا فاعل من الشکر و المعه ای الذی معه من النعمة و العزة و حر بفتح الحاء و کسر الراء مع التنوین
المهملتین بمعنی حقیق و جدیر و العیشة بالکسر التعیش و السعة بالسین و العین المهملتین المفتوحتین و الهاء مثل الضیق یعنی
کسیکه همیشه شکر کننده است خداوند را بانچنان چیزیکه با او است از نعمت و عزت پس ان کس سزاوار است بزندگانی کردن
صاحب وسعت و گشاد کی مغنی فی ال شاهد در دخول الف و لام موصولة در ظرف که مع بوده باشد و بودن ان ظرف صلهٔ از برای
ادا الذی معه مِنْ لَدُ شَوْلًا فَاِلٰی اِتْلَائِهَا لم یسم قائله قوله لد بفتح اللام و ضم الدال المهملة لغة فی لدی و شولا بفتح الشین المعجمة
و سکون الواو و مصدر شالت الناقة بذنبها شولا و شولانا ای رفعته للضراب ای من لد کانت شولا او شالت شولا او هو جمع
شائلة علی غیر قیاس و هی الناقة التی اتی علیها من حملها او وضعها سبعة اشهر فخف لبنها او انکسر ضرعها او هو بلا تنوین کسکری
و اصله کحمراء بالمد و قصر الضرورة و الاتلاء بالمثناة و المد مصدر اتلت الناقة اذا تلاها ولدها ای تبعها فهی متلیة و ولدها تلو و الضمیر
سیوطی — فیه للناقة یعنی از زمانیکه بود ان شتر ماده که خشکیده بود شیر او و کمی شیر بود از ان شیر او و هفت ماه پس از زمان عقب انداختن او بچه
خود را او زائیدن او و این زمانیست که در بیان هلیت فرض میدادند بسیکه بکر چیزی را هدا انتظار مدت میخواندند بشعرا تا انکه مثل
مغنی — کردید در بیان ایشان سیوطی فی ادوات الناقصة شاهد در حذف کانت است بعد از لد که لغتی است در لدی تا انکه ام
شده باشد لد بجملهٔ فعلیة محذوف و اسم کانت در او مستتر است که راجع است بنافه و شولا خبر او است مغنی فی الجملة المضاف الیها
الباب الثانی شاهد در حذف ان است قبل از کانت محذوف بنا بر مذهب سیبویه ای من لد ان کانت شولا تا انکه لفظ لد اضافه
شده باشد بجملهٔ فعلیه و اکر قائل بود باضافه شدن او بجملهٔ فعلیه من لد کانت تقدیر میکونیم بعد از ان ذکر ان پس ان کانت منا الذی
هو ما ان طر شارب و العانسون و منا المرد و الشیب هو من ابیات لابی قیس بن رفاعة الانصاری و اسمه دینار و کلمة
ما بمعنی حین و ان مصدریة و طر بالطاء و الراء المشددة المهملتین ماض بمعنی نبت و العانس جمع عانس و هو بالمهملتین بینهما نون من
بلغ حد التزویج و لم یتزوج ذکرا کان ام انثی و المرد بالراء و الدال المهملتین کقفل جمع امرد و هو الذی لا شعر فی وجهه و الشیب بالکسر جمع
مغنی — اشیب علی غیر قیاس و هو کاحمد الذی ابیض شعره یعنی بعضی از ما جماعتی اینچنان کسیست که از زمان روئیدن شارب ایشان و اینچنان
کسانی هستند که وقت ایشان آمده و عروسی ایشان نشده است و هنوز داماد و عروس نشده اند و بعضی از ما جماعت بدون ریش هستند
و بعضی پیر و صاحب موی سفید هستند مغنی فی ما شاهد در وقوع لفظ ما است قبل از ان مصدریه اسم بمعنی حین ای حین
طر شاربه مَنْ یَعْنَ بِالْحَمْدِ لَا یَنْطِقُ بِمَا سَفِهٍ وَلَا یَحِدْ عَنْ سَبِیْلِ الْحِلْمِ وَالْکَرَمِ لم یسم قائله کلمة من موصولة و یعن
بالعین المهملة و النون مجهول مضارع من عناه الامر یعنیه عنایة اذا اهمه و الحمد الشکر و قضاء الحق و ینطق مضارع من النطق بمعنی
التکلم و ما بمعنی شیء موصولة و السفه بفتحتین ضد الحلم و الحماقة کفرس الجهل و الفاحش و یحد بفتح المضارعة و کسر الحاء و سکون الدال
سیوطی — المهملتین مجزوم بحید و هو مضارع حاد عن الطریق ای مال عنه و الحلم بکسر الحاء المهملة العقل و الاناة و الکرم کفرس السخاء و الجود
یعنی کسیکه همت کماشته میشود در مرتبه و فضل همت میکند و بستایش کردن و سخن نیکو میدید انچنان سخنی که از باطل و سهو
و سبک عقلی و طیش و عدل او و وصله و بخشش مال یعنی باید این کار را انکس سیوطی فی الموصول شاهد در حذف

صله‌ها موصولات با وجود آنکه طول نکشیده است صله او بجهت ضرورت ای عما هو سفه مَن یَفْعَلِ الحَسَنَاتِ اللهُ یَشْکُرُهَا وَ
الشَّرُّ بِالشَّرِّ عِندَ اللهِ مِثْلَانِ هو من ابیات لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاری ونسبه بعضهم الی کعب بن مالک الانصاری وقبله
اِن یَسْلَمِ المَرْءُ مِن قَتْلٍ وَمِن هَرَمٍ لِلَذَّةِ العَیْشِ اَفْنَاهُ الجَدِیدَانِ فَاِنَّمَا هَذِهِ الدُّنْیَا وَزِینَتُهَا کَا
لزادِ لابُدَّ یَوْمًا اَنَّهُ فانٍ کلمة من شرطیة والحسنات بفتحتین جمع حسنة وهی نقیض السیئة ویشکرها بمعنی یثیبها او
یضاعفها والباء فی بالشر للمقابلة او للمصاحبة او للسببیة قوله عند الله مثلان ای فی المجازات اذ ان الشر الصادر عن العبد
والشر الذی جزاؤه مثله ولعله الم بقوله تعالی من جاء بالحسنة فله عشر امثالها ومن جاء بالسیئة فلا یجزی الا مثلها در دنیا مکافات
مثلان وهو بمعناه یعنی هر کس بکند کارهای نیک را پس خداوند جزای میدهد او را چندین مقابل آن نیکیها بر آنکه ما آنها را
وجزای بدی در مقابل بدی یا با بدی یا بسبب بدی نزد خداوند مساوی و مثل یکدیگر است سیوطی فی عوامل الجزم مغنی فی اما
وفی الفاء وفی اللام وفی الجملة الواقعة جوابا للشرط جازم من الباب الثانی وفی حذف فاء الجواب فی حذف جملة جواب الشرط من الباب الخامس
شاهد در وقوع جمله اسمیة الله یشکرها است جزا از برای من شرطیة بحذف فا از برای ضرورت ای فالله یشکرها مغنی
فی ستة وفی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع شاهد در انطباق مثل است که جو بصیغه تثنیه آمده است در
مثلان مستغنی شده است از اضافه شدن بجزی مَن یَلِقَ ذَا بَتٍّ فَهَذَا بَتِّی مُقَیِّظٌ مُصَیِّفٌ مُشَتِّی هو لرؤبة
ابن العجاج التمیمی کلمة من شرطیة والبت بالموحدة وتشدید المثناة فی الموضعین الطیلسان من خز ونحوه او الکساء الغلیظ
المربع والمقیظ بتشدید الیاء اسم فاعل ای یکفینی من القیظ وهو شدة الحر وکذا المصیف والمشتی بمعنی یکفینی للصیف
والشتاء یعنی هر کس که بوده باشد صاحب طیلسان از خز یا گلیم در شدت پس این است طیلسان من که نگاه دارنده است مرا از شدت گرمی
تابستان و از گرمی مطلق تابستان و از سرمای زمستان سیوطی فی المبتدا شاهد در ذکر خبرها متعدد است از برای یک
مبتدا که هذا بوده باشد مَن یَلْقَ یَوْمًا عَلَی عِلَّاتِهِ هَرِمًا یَلْقَ السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَی خُلُقًا هو من ابیات لزهیر
ابن سلمی المزنی یمدح بها هرم بن سنان المری کلمة من شرطیة ویلق بالفاء مضارع لقی ای دیده علی بمعنی فی والعلات بکسر العین
المهملة واللام المشددة جمع علة بالکسر وهو هنا الامر الذی یشغل صاحبه وهرم بالراء المهملة ککتف هو هرم بن سنان المری ممدوح الشاعر
والسماحة بالمهملتین المفتوحتین الکرم والندی بالنون والدال المهملة کفتی الجود والخلق بالخاء المعجمة والقاف کعنق جمع خلقة وهی کسفینة
الطبیعة یعنی هر کس که ملاقات کند و ببیند روزی در بعضی از شغلهای خود هرم بن سنان را یافته است جوانمردی و کرم
و بخشش را طبیعتها چند دارند هم مطول فی آخر علم البدیع شاهد بودن تردید است در بیت باعتبار آنکه شاعر معلق
کرده است کلمه یلق را در مصراع اول بهرم بن معلق است و راجعه بمعنی دیگر در مصراع ثانی از مودة تدوم لکل
هَوْلٍ وَهَلْ کُلُّ مَوَدَّةٍ تَدُومُ هو من ابیات للقاضی الارجانی وقبله اُحِبُّ المَرْءَ ظَاهِرُهُ جَمِیلٌ وَبَاطِنُهُ
سَلِیمٌ المودة المحبة والضمیر فیه یرجع الی المرء المذکور فیما قبله وتدوم مضارع من الدوام وهو بقاء الابد والهول بالواو کفلس
الفزع والخوف وهل للاستفهام الانکاری والتنوین فی کل للعوض ای وهل کل صدیق یعنی و اینکه دوستی باشد از مرد که در
او هیچ شکی باشد از برای هر ترس و فزعی و یا هر دوستی دوستی او همیشگی است مختصر و مطول فی القلب من علم البدیع شاهد
در قلب بودن مجموع هر یک از دو مصراع این بیت از مجموع کلمات مصراع دیگر اَن مَوْعِدُ اَحْبَابِکَ بِالفُرْقَةِ غَدٌ هو مطلع
قصیدة لابی مقاتل الضریر الاعمی یمدح بها الداعی العلوی الموعد کمجلس اسم زمان من الوعد والاحباب جمع حبیب وهو الصدیق
والخطاب فیه للداعی والفرقة کغرفة البعد والهجر والغد خلاف الامس یعنی زمان وعده دوستان تو بجدائی فردا است مختصر
و مطول فی الخاتمة شاهد در قبیح باشد آمدن شاعر است با بیت مرد در قصیده خود در مقام نظیر و مقابل در زبان باعتبار
ذکر کردن او لفظ الفرقة را در آن مَهَا الوَحْشِ اِلَّا اَنَّ هَاتَا اَوَانِسُ قَنَا الخَطِّ اِلَّا اَنَّ تِلْکَ ذَوَابِلُ هو
تمام الطائی وله مها الوحش خبر مبتدا محذوف ای هن والمها کعصی جمع مهاة وهی کقناة بقر الوحش والخط بفتح الخاء المعجمة وتشدید
الطاء المهملة موضع بالبحرین ینسب الیه الرماح وتلک اشارة الی القناة والذوابل جمع ذابل وهو بالذال المعجمة والموحدة الرمح الدقیق
وهو ماخوذ من ذبل النبات اذا ذهب ماؤه ورونقه یعنی آنجماعت زنان چون گاوهای وحشی هستند در فراخی چشم مگر اینکه
بد مستیکه آن زنان انس گیرنده‌گان هستند بتو و ایشان مثل نیزه‌های خطی هستند در راستی و بلندی قامت مگر اینکه بد رستیکه این
نیزه‌ها باریک و چرکن هستند و آن زنان چاق و پاکیزه اند مختصر و مطول فی المماثلة من علم البدیع شاهد

در بودن مماثلة است در بیت بجهت بودن در اوانس و ذوابل و همچنین در سایر کلمات مصراع ثانی نسبت بکلمات مقابل آن در مصراع
اول مکر لفظ هاتا و تلک مَهْلًا اَعَاذِلَ قَدْ جَرَّبْتِ مِنْ خُلُقِی اِنِّی اَجُودُ لِاَقْوَامٍ وَاِنْ ضَنُّوا الرحیم قائله
مهلا نصب علی المصدر ای امهل مهلا والهمزة للنداء وعاذل مرخم عاذلة وهی بالعین المهملة والذال المعجمة فاعلة من العذل بمعنی اللوم
جربت مخاطبة من التجربة والخلق بالخاء المعجمة والقاف کعنق جمع خلقة وهی کسفینة الطبیعة والجود بالجیم والدال المهملة متکلم من الجود بمعنی
العطاء والاقوام جمع قوم وضنوا بالضاد المعجمة والنون ماض من الضن بمعنی البخل یعنی ای ملامت کننده واگذار مرا از سرزنش کردن زیرا که تو
سرزنش کننده و بتحقیق که تجربه کرده و آزموده از طبیعتهای من اینکه بدرستیکه میبخشم مال خود را باقوام و جماعتی چند اگرچه بخل
کنند از بخشیدن مال خود بفقراء رضی فی المضاعف فی الادغام شاهد در عدم ادغام نون است در
ضنوا بجهت ضرورت و آنکه قیاس در او ضنوا بادغام است مَهْمَا لِیَ اللَّیْلَةَ مَهْمَا لِیَهْ اَوْدَی بِنَعْلَیَّ
وَسِرْبَالِیَهْ هو من ابیات لعمرو بن ملقط الطائی یهجو بها عمرو بن حجر الطائی و بعده اِنَّکَ قَدْ یَکْفِیکَ بَغْیَ الفَتَی وَدَرْءَ
اَنْ تَرْکُضَ العَالِیَهْ بِطَعْنَةٍ یَجْرِی لَهَا عَانِدٌ کَالمَاءِ مِنْ عَالِیَةِ الجَابِیَهْ یَا اَوْسُ لَوْ نَالَتْکَ اَرْمَاحُنَا کُنْتَ کَمَنْ
تَهْوِی بِهِ الهَاوِیَهْ اَلْفَیْتَا عَیْنَاکَ عِنْدَ القَفَا اَوْلَی فَاَوْلَی لَکَ ذَا وَاقِیَهْ کلمة مهما استفهامیة وهو مبتدا ولی
خبر وقیل هو اسم فعل بمعنی اکفف وما استفهامیة واللیلة منصوب علی الظرف والهاء فی لیه للسکت واودی بالواو والدال المهملة
بمعنی هلک وفقد ونعلی تثنیة نعل مضافا الی یاء المتکلم والباء فیه زائدة ونعلی تثنیة نعل وهی ما یشتربها القدم والسربال المهملتین و
الموحدة کسلول القمیص او الدرع او کل ما یلبس والهاء بعد یاء المتکلم فیه للسکت یعنی چه زمان است زمان از برای من است مشتبه
زمان از برای من است که مفقود شده است دو نعل و پیراهن من مغنی فی الباء شاهد در زیاد شدن باء است در فاعل اودی که نعلی
بوده باشد بجهت ضرورت محسن فی النوع الثالث عشر مغنی فی مهما شاهد در وقوع مهما اسم استفهام و از برای زمان و مهما
ثانی تاکید از برای اول ونابَ النُّونُ بَعْدَ الاَلِفِ فَاِذَا هُمْ صُرَّاخٌ مِنْ بَعْدِ مَا دَفَنُوا اَبْرَ الاَسَاوِدِ
وَالتِّیجَانِ وَالحُلَلِ هو من ابیات للقطان او الکاظم انشدها بدیهة فی مجلس جمع عنده الشعراء ولما باتوا علی قلل
الاَجْبَالِ تَحْرُسُهُمْ غُلْبُ الرِّجَالِ فَلَمْ یَنْفَعْهُمُ القُلَلُ وَاسْتُنْزِلُوا بَعْدَ عِزٍّ مِنْ مَعَاصِرِهِمْ اِلَی
مَقَابِرِهِمْ یَا بِئْسَ مَا نَزَلُوا نَادَاهُمُ الخَیْرُ اَیْنَ الوُجُوهُ الَّتِی کَانَتْ مُحَجَّبَةً .... ومنها تسترها الا
سْتَارُ وَالکِلَلُ الضمیر فی فاذاهم یرجع الی الاموات والصراخ بالصاد والراء المهملتین والخاء المعجمة فاعل من الصراخ وهو
کغراب الصوت او شدیده وکلمة ما زائدة ودفنوا مجهول من الدفن والاساور بالمهملتین بینهما واو جمع سوار وهو ککتاب کغراب یکون
فی الید بمنزلة الخلخال من الرجل والتیجان بالمثناة والیاء والجیم والنون کغربان جمع تاج معروف والحلل بالحاء المهملة کصرد جمع حلة بالضم
ازار ورداء برد وغیره یعنی ندا میکنند ایشان را از اصل نداء از بعد از آنکه دفن کرده میشوند که کجا است دستبندها و تا
جها و جامه‌ها رنگین شما محسن فی النوع السابع شاهد در آن است که از برای استفهام است در این بیت نَامَ الخَلِیُّ وَمَا
اُحِسُّ رُقَادِی وَالهَمُّ مُحْتَضِرٌ لَدَیَّ وِسَادِی مِنْ غَیْرِ مَا سَقَمٍ وَلَکِنْ شَفَّنِی هَمٌّ اَرَاهُ قَدْ اَصَابَ فُؤَادِی
هما مطلع قصیدة للاسود بن یعفر بن عبد القیس بن نهشل التمیمی قوله نام ماض من النوم خلاف الیقظة والخلی بفتح الخاء المعجمة وکسر اللام
وتشدید الیاء الخالی من الهم وما نافیة واحس بضم الهمزة والمهملتین متکلم من احساس الشیء ای وجد حسه والرقاد بالراء والدال المهملتین
کغراب النوم والهم والحزن قوله محتضر بصیغة اسم الفاعل بمعنی حاضر ولدی بمعنی عند والوساد بالواو والسین والدال المهملتین ککتاب
المخدة والسقم بالسین المهملة والقاف کقفل المرض وشفنی بالشین المعجمة والفاء المشددة ونون الوقایة ماض بمعنی هزلنی واراه متکلم من
الرؤیة واصاب ماض من الاصابة بمعنی الوصول والفؤاد کغراب القلب یعنی خواب کرده آنشخص خالی از اندوه لیکن احساس نمیکنم نیامدن
خواب کردن خود را و اندوه آنکه اند و حاضر است نزد من بمنزلهٔ بالش و متکای من است از غیر بیماری که کرده من ظاهر باشد ولکن لاغر و ضعیف
کرده است مرا اندوهی که میبینم او را که بتحقیق که رسیده است بدل من مغنی فی ما شاهد در زیاد شدن لفظ ما است بعد از اسم
که لفظ غیر بوده باشد و قبل از مجرور او که سقم است ای من غیر سقم نُبِّئْتُ اَخْوَالِی بَنِی یَزِیدَ ظُلْمًا عَلَیْنَا لَهُمُ فَدِیدُ
هو لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التمیمی قوله نبئت مجهول بمعنی اخبرت یقتضی ثلثة مفاعیل الاول التاء والثانی اخوالی وهو جمع خال
وبنی یزید بدل منه او بیان له وهو قبیلة والثالث لهم فدید وهو بالفاء والدال المهملتین کامیر مصدر بمعنی الصیاح وظلما انتصب علی
انه مفعول له لاخبار او للعامل فیه معنی الجملة الظرفیة ای غادین ای صائحین لاجل ظلمهم علینا او علی الحال ای ظالمین علینا یقولون ان ظلمهم

علينا الشهر وظهور نشانه كان مصبح فى افاق الدنيا وينادى على نفسه يعنى خبر داده شدم من خالو هما خود اگر نبى زيد انداز راى ابتا انست صحبت نجمه تنكرين برما يا دعا ليكه ظلم كننده اند برما **مغنى** فى حذف الموصول من الباب الخامس **مطول** فى الايجاز والاطناب والمساواة **شاهد** در زيد است كه علم است محكى است منقول است از زيد نل ضارب زاد الا ومضموم است در اينجا هى

اعيبا **نُبِّئْتُ زُرْعَةَ وَالسَّفَاهَةُ كَاسْمِهَا يُهْدِى اِلَىَّ غَرَائِبَ الْاَشْعَارِ** هو من قصيدة للنابغة الذبيانى واسمه زياد بن معوية يهجو بها زرعة بن عمرو بن خويلد بعد ما هجا باشعار قوله نبئت مجهول بمعنى اخبرت والتاء مفعول اوله وزرعة مفعول ثانيه وهو بالزاء المعجمة والراء والعين المهملتين كغرفة هو ابن عمرو بن خويلد والواو للحال والسفاهة مبتدأ وهو بالسين المهملة والفاء كسحابة خفة الجهل وكاسمها خبر والجملة معترضة بين المفعول الثانى والثالث وهو جملة يهدى الخ وهو مضارع من اهدى اى ارسل بهدية واراد بغرائب الاشعار الاشعار الغريبة المتضمنة هجوه التى هجاه بها **يعنى** خبر داده شدم زرعه پسر عمرو در حال آنكه سفاهة يعنى نادانى مثل او گرديده است از بسكه نادانست كه هديه ميفرستد بسوى من شعرهاى غريب چند را كه متضمن هجو است **سيوطى** فى اعلم وارى **شاهد** در نبئت بصيغه مجهول است كه نصب داده است سه مفعول را اول تاء نايب فاعل دوم زرعة سوم جملة يهدى الخ

نُتِجَ الرَّبِيعُ مَحَاسِنًا اَلْقَحْنَهَا غُرُّ السَّحَائِبِ تمام بيتم قائله قوله نتج بالنون والتاء المثناة والجيم مجهول من نتج فلان اى صار ذا ولد والربيع احد الفصول الاربعة واراد به هنا الكلاء والمحاسن جمع حسن بالضم على غير قياس والقحن بالقاف والحاء المهملة ماض من القحت الرياح الشجر والغر بالغين المعجمة وتشديد الراء المهملة جمع غراء بمعنى البيضاء والسحائب جمع سحابة وهى بالفتح الغيم **يعنى** حلب بچه داده است گياه بچه‌هاى نيكوى را آبستن كرده است اورا ابرهاى سفيد **سيوطى** فى باب الفاعل **شاهد** در جمع آوردن نون است كه القحنها بوده باشد از براى فاعل جمع ظاهر كه غر السحائب است خلاف قياس

نَجَوْتُ وَقَدْ بَلَّ الْمُرَادِيُّ سَيْفَهُ مِنِ ابْنِ اَبِىْ شَيْخِ الْاَبَاطِحِ طَالِبِ هو لمعوية ابن ابى سفيان قاله حين اتفق ثلثة من الخوارج ان يقتل كل منهم كل واحد من على بن ابيطالب وعمرو بن العاص ومعوية فسلم الاثنان وقتل على ع قوله نجوت بالنون والجيم متكلم من النجاة بمعنى الخلاص اى نجوت من القتل والواو للحال وبل بالموحدة واللام المشددة ماض من البلل بمعنى النداوة والمرادى نسبة الى مراد بن مالك بن زيد وهو بالمهملتين كغراب ابو قبيلة من اليمن واراد به عبد الرحمن بن ملجم لعنه قاتل امير المؤمنين ع ومن ابن بمعنى القضا اى من دم ابن واراد بالشيخ السيد والاباطح جمع ابطح وهو بالموحدة والمهملتين كاحمد واراد به مكة والمدينة ونواحيهما زادهما الله شرفا **يعنى** نجات يافتم خلاص شدم از كشته شدن در حال آنكه بتحقيق تر كرده بود ابن ملجم مرادى لعنه الله شمشير خود را از خون پسر ابيطالب كه باين صفت دارد كه بزرگ مكه ومدينه است **سيوطى** فى باب الاضافة **شاهد** در فاصله شدن نعت است كه شيخ الاباطح بوده باشد ميانه مضاف ومضاف اليه كه ابيطالب است بجهة ضرورت

نَحْنُ الْاُولٰى فَاجْمَعْ جُمُوعَكَ ثُمَّ وَجِّهْهُمْ اِلَيْنَا هو من قصيدة لعبيد الابرص يخاطب بها امرء القيس بن حجر بن عمرو الكندى

يَا ذَا الْمُخَوِّفُنَا بِقَتْلِ اَبِيْهِ اِذْلَالًا وَحَيْنًا اَزَعَمْتَ اَنَّكَ قَدْ قَتَلْتَ سَرَاتَنَا كَذِبًا وَمَيْنًا لَوْلَا عَلٰى حُجْرِ بْنِ عَمْرٍو قَطَامِ تَبْكِىْ لَا عَلَيْنَا اَمَّا اِذَا عَضَّ الثِّقَافُ بِرَأْسِ صَعْدَتِنَا لَوَيْنَا نَحْمِىْ حَقِيْقَتَنَا وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا هَلَّا سَاَلْتَ جُمُوْعَ كِنْدَةَ اِذْ تَوَلَّوْا اَيْنَ اَيْنَا قوله نحن مبتدأ والاولى بمعنى الذين خبره وصلته محذوف اى نحن الذين عرفوا بالشجاعة وجمعنا جموعنا فاجمع انت جموعك ايضا والجموع بالضم الجيش قوله ثم وجههم الينا صيغة الامر اى اجعل وجههم نحونا **يعنى** ما آنچنان كسانى هستيم كه شناخته شده‌ايم بشجاعة وجمع كرده‌ايم جمعيت لشكر خود را پس جمع كن تواى امرء القيس جمعيت ولشكر خود را پس بگردان روى لشكر خود را بجانب ما تا آنكه جمع كنيم وببينيم كه كدام غالب ميشويم **مغنى** فى اذ وفى حذف الصلة من الباب الخامس **شاهد** در حذف صلة الاولى است بجهة قرينه اى نحن الذين عرفوا بالشجاعة

نَحْنُ الَّذِيْنَ صَبَّحُوْا الصَّبَاحَا يَوْمَ النُّخَيْلِ غَارَةً مِلْحَاحَا هو من ابيات لابى حرب الاعلم الجاهلى العقيلى وقيل لغيره وقبله **نَحْنُ قَتَلْنَا الْمَلِكَ الْجَحْجَاحَا دَهْرًا فَهَيَّجْنَا بِهِ اَنْوَاحَا نَحْنُ بَنُوْ خُوَيْلِدٍ صُرَاحَا لَا كَذِبَ الْيَوْمَ وَلَا مِزَاحَا وَلَا دِبَارًا اَوْ دَمًا مُفَاحَا وَلَمْ يَدَعْ لِسَارِحٍ مُرَاحَا نَحْنُ اللَّذُوْنَ لِمَذْحِجٍ فَاجْتَحْنَاهُمْ اِجْتِيَاحَا** قوله نحن مبتدأ واللذون خبره وصبحوا اماضى اى اتيناهم فى وقت الصبح والصباحا منصوب على الظرف ومفعول صبحوا فى قوله بعد مذحج وهو بالذال المعجمة والحاء المهملة والجيم كمجلس قوم والنخيل بالنون والخاء المعجمة والياء كزبير موضع بالشام وغارة مفعول لاجله وهى اسم للاغارة وهى دفع الخيل على العدو والملحاح بالحائين المهملتين كمفتاح من الح السائل اذا اصر والمراد هنا الغارة الشديدة اللازمة **يعنى** ما جماعتى هستيم آن چنان كسانى كه آمديم بسوى قبيله مذحج در روز جنگى كه در نخيل واقع شد بجهة غارت كردن كه بسيار سخت بود وانعام واشتيم ابن مذحج را **سيوطى** فى الموصول

مغنى فى الجملة الصلة من الباب الثانى **شاهد** در اللذون است كه جمع مذكر سالم الذى است وخبر است از براى مبتدا كه نحن بوده باشد در حالت رفع بواو ملحق است واز براى جمله صلة او محل اعرابى نيست باعتبار بودن او با موصول در حكم دو كلمه **مختصر ومطول** فى احوال المسند اليه **شاهد** در نحن اللذون است كه ابتدا بضمير متكلم است شاعر بهر تعبير كرده از معنى او ثانيا بضمير غايب در صبحوا وابرار از قبيل التفات از تكلم بغيبت نكرده اند بجهة جريان او بر طريقه واسلوب شايع

نَحْنُ اَوِ الْاُوْلٰى اَلْمُوْا الْحَقَّ مُعْتَمِدًا لِلْمُبْطِلِيْنَ سُحْقًا تمام بيتم قائله ادرى المصراع الثانى للتاف للتابنة من الحق قوله لسوا بالفا ماس القائم بمعنى رجل والحق خلاف الباطل قوله فبعدا كلمة يقال عند الدعا كثيرا ومصدر فعل العرب يقال ابعد الله اى ابعده الله من الخير ويعنى البعد بفتحتين بمعنى الهلاكة وبمعناه السحق وهو بالمهملتين والقاف كقفل **يعنى** ما جماعتيم يا شما جماعتى هستيم كه آزار ايم خوانا پس دورى از خير وهلاكت باد از براى جماعتى كه باطل كار وبرخلاف طريقه حق هستند **مغنى** فى او **شاهد** در او است كه از براى ابهام بكى از دو امر است بسبب عدم تعيين

نَحْنُ بَنَاتُ طَارِقٍ نَمْشِىْ عَلَى النَّمَارِقِ هو من ابيات لهند بنت عتبة بن ربيعة ام معاوية قالتها فى يوم احد تحرض بها المشركين على قتال رسول الله ص وبعده **اَلْمِسْكُ فِى الْمَفَارِقِ وَالدُّرُّ فِى الْمَخَانِقِ اِنْ تُقْبِلُوْا نُعَانِقْ وَنَفْرِشِ النَّمَارِقْ اَوْ تُدْبِرُوْا نُفَارِقْ فِرَاقَ غَيْرِ وَامِقْ** قوله نحن مبتدأ وبنات منصوب على الاختصاص اى نخص بنات طارق وهو بالطاء والراء المهملتين والقاف فاعل من الطروق وهو بالضم كل نجم او صوت من العود ونحوه وابنه الطارق كوكب الصبح ولعله المراد هنا ونمشى متكلم من المشى وهو خبر نحن والنمارق جمع نمرقة وهى بالنون والراء المهملة والقاف كقنفذ الوسادة والمتكاء الصغيرة والثوب الطنفسة فوق الرحل والمراد هنا البساط **يعنى** ما جماعت خصوصا دختران نجم كه ميرويم بر فرشها

مغنى فى الجملة المعترضة من الباب الثانى **شاهد** در وقوع جملة اختصاص است كه بنات طارق بوده باشد معترضه ميانه مبتدا كه نحن وخبر او كه نمشى است

نَحْنُ بَنُوْ ضَبَّةَ اَصْحَابُ الْفَلَجِ نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَنَرْجُوْ بِالْفَرَجِ اتم قائله قوله بنو ضبة بفتح الضاد المعجمة وتشديد الموحدة والهاء ابو قبيلة وهو ابن ادّ بن طابخة بن الياس والفلج بالفاء والجيم كفرس صلة كفلس حركته للضرورة وهو بمعنى الظفر والفوز ونرجو متكلم من الرجاء ضد الياس والفرج بالفاء والراء المهملة والجيم كفرس مصدر فرج الله الغم اى كشفه **يعنى** ما قبيله بنو ضبة اصحاب رستگارى هستيم كه ميزنيم بشمشير كردن دشمنان را واميدواريم كه گشايش وبرطرف شدن اندوه را **مغنى** فى الباء **شاهد** در زياد شدن باء جار است در مفعول نرجو كه بالفرج بوده باشد بجهة ضرورت

نَحْنُ بِغَرْسِ الْوَدِيِّ اَعْلَمُنَا مِنَّا بِرَكْضِ الْجِيَادِ فِى السُّدَفِ هو من ابيات لسعد بن القرة وقيل هو لقيس بن الخطيم بن عدى الاوسى الانصارى وبعده **يَا لَهْفَ نَفْسِىْ وَلَهْفَ اَطْعَنُهُ مُسْتَمْسِكًا وَاَبْدَانُ فِى الْعُرُقِ قَدْ كُنْتُ اَدْرَكْتُهُ فَاَدْرَكَنِىْ لِلصَّبْرِ يُرْهِبُنِىْ مُعْتَبِرٌ عُنُفِ** قوله نحن مبتدأ واعلمنا خبره وهو افعل من العلم بمعنى الجهل والغرس بالغين المعجمة والراء والسين المهملتين كفلس اثبات الشجر فى الارض والودى بفتح الواو وكسر الدال المهملة وتشديد الياء جمع ودية وهى كعطية النخلة الصغيرة والركض بالراء المهملة والضاد المعجمة كفلس اثبات الشجر والاكر تحريك الفرس للعدو والجياد بالجيم والباء والدال المهملة ككتاب جمع جواد وهو بالفتح النجيب من الخيل والسدف بالسين والدال المهملتين كغرف الصبح وقت اختلاط الظلمة والضوء **يعنى** ما جماعت بنشاندن درختهاى كوچك دور از ما زبردستى از خود تا بنشانيم در دويدن اسبهاى نجيب بلند روشن كه روشنيش تاريكى بهم مخلوط باشد **مغنى** فى الظرف من الباب الثالث **شاهد** در بودن ضمير متكلم مع الغير در اعلمنا است مرفوع وتاكيد از براى فاعل او ونايب است براى نحن بنابر قول ابو الفتح تا آنكه لازم نيايد جمع شدن دو افعل تفضيل بمن اضافه وبعضى توجيه كرده اند از بابت اونما بسبب مضناف ودر بيت مطرح است اى ما اعلمنا بجدنا علم ديگر وقيل اذا او

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَاَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّاْىُ مُخْتَلِفُ هو من ابيات لعمرو بن امرء القيس الانصارى او لقيس بن الخطيم بن عدى الاوسى الانصارى على الخلاف وقبله **اَلْحَافِظُوْا عَوْرَةَ الْعَشِيْرَةِ لَا يَاْتِيْهِمْ مِنْ وَرَائِهِمْ نَطَفُ وَالنَّاسُ دُوْنَنَا لَيُوْمَهُمْ الْاَعْدَاءُ مِنْ جَنْبِهِمْ خِطَّةً نَكِفُ نَحْنُ بِمَا الخ نَحْنُ الْمَكِيْثُوْنَ حَيْثُ يُحْمَدُ بِنَا الْمُكْثُ وَنَحْنُ الْقَائِلُوْنَ الْاَنِفُ** اول المصراع الثالث الدال من عندك والخطاب فى انت لمالك هو اسم فاعل من الرضا ضد السخط والواو للحال والراى الاعتقاد والمختلف اسم فاعل من الاختلاف ضد الاتفاق اى نحن نطلب الانصاف وانت تاباه **يعنى** ما جماعت بآنچه نزد ما است خوشنوديم وتو اى مجبر بكر نيز بآنچه نزد تو است خوشنودى در حال آنكه راى واعتقاد شما مختلف است بابكديگر **مغنى** فى ما اذا دار الامر بين كون المحذوف ولا او ثانيا من الباب الخامس **مختصر ومطول** فى احوال المسند **شاهد** در حذف خبر مبتدا است بجهة ضرورت اى نحن بما عندنا راضون وانت بما عندك راض كه از قرينه بودن لفظ راض است خبر از براى مبتداى ثانى

ثان كرانت بوده باشد ندم البغات ولات ساعة مندم والبغى مرتع مبتغيه وخيم هو من ابيات المهدي بن علي
التيمى قوله ندم بكسر الدال المهملة ماض من الندامة والمندم بالفتح مصدر ميمى منه والبغاة بالضم جمع الباغى وهو فاعل من البغى
بمعنى الظلم والتعدى والمرتع بالمهملتين بينهما مثناة كمقعد اسم مكان من رتعت الماشية اذا اكلت ما شاءت والمبتغى اسم فاعل من الابتغاء
بمعنى الطلب والوخيم بالواو والخاء المعجمة كامير الثقيل وعدا الموافق يقال بلدة وخمة اذا لم توافق ساكنها يعنى پشيمان شدند ظالمان وحال آنكه
نيست وقت پشيمان شدن وحال آنكه ظلم كردن مكان چراگاه طلب كننده او غير موافق است با آنكه محسن في النوع الثالث
شاهد در عمل نمودن لات است عمل ليس با بودن تاء در آن زائده واسم محذوف وقت ساعة مندم خبر او است اى لات الساعة
ساعة مندم نزلتم منزل الاضياف منا فعجلنا القرى ان تشتمونا هو من قصيدة لعمرو بن كلثوم التغلبى احدى
المعلقات السبعة وقبله وانزلنا البيوت بذى طلوح الى الشامات ننفى الموعدينا وقد هرت كلاب الحى منا
وشذبنا قتادة من يلينا متى ننقل الى قوم رحانا يكونوا فى اللقاء لها طحينا يكون ثفالها شرقى نجد و
لهوتها قضاعة اجمعينا نزلتم منزل الخ فرينا كم فعجلنا قراكم قبيل الصبح مرداة طحونا على آثارنا بيض كرام
نحاذر ان تقسم او تهونا الخطاب فى نزلتم لبنى الطماح وهو قبيلة معروفة والاضياف جمع ضيف وعجلنا متكلم من التعجيل
والقرى بكسر القاف وفتح الراء المهملة الاحسان الى الضيف وهنا استعارة عن القتل وتشتمونا مخاطب من الشتم وهو بفتح الشين
المعجمة وسكون المثناة بمعنى السب والفحش واراد به ايضا القتل يقول نزلتم منا منزلة قريبا كمنزل الاضياف فعجلنا الكم القتل قبل ان
تقتلونا يعنى فرود آمديد شما از ما منزل نزديكى را مثل منزل مهمانها پس تعجيل كرديم از براى شما كشتن شما را تا آنكه نكشيد شما
ما را يا از ترس اينكه بكشيد ما را مغنى نى ان شاهد در ان است كه بمعنى لئلا است اى لئلا تقتلونا وصوب ابن كيسان
صدر بيت باشد اى مخافة ان تشتمونا وقيل ان تشتمونا اى شتمنا اى قتلنا تستوقد النبل بالحضيض ونصطاد
نفوسا بنت على الكرم هو لرجل من طى اول المصراع الثانى الظاء من نصطاد قوله تستوقد بالواو والقاف والدال
المهملة متكلم مع الغير من الاستيقاد وهو بالقاف والذال المهملة بمعنى الارسال والارتفاع او هو بالقاف من الاستيقاد وهو بالنون
وهو الفتح النار ذاب شعر الى كلام المصنف فى قوله نارا بالصدمة انا من الاحجار الخ والنبل بالنون الموحدة كفلس السهام العربية
الحضيض بالحاء المهملة والضاد المعجمتين كامير القرار من الارض ونصطاد بالمهملة متكلم من الاصطياد وهو اخذ الصيد
بضم الموحدة وفتح النون وسكون التاء اسم بنيت وهو بمعنى من البناء والكرم كفرس ضد اللوم يقول نا مع كوننا فى الحجر الرقيقة
نرسل بها على العدو نرد وننادى الحجر بنصطاد وبنيل قلوبهم المبنية على الكرام اى قلوب كرام انهم ومن يكون منهم كريما
مثلنا انتهى يعنى ميفرستيم تيرها خود را از جانب سنگ سخت زمين پس شكار ميكنيم نفسها چند را كه بنا نهاده شده
بركرامت و بزرگوارى و مايل ميكنيم ان نفوس را بسوى خود مغنى نظام فى الفعل المضارع شاهد در بيت بضم تا و فتح نون است كه در
اصل بنيت بوده است تلبيه شده است كسره نون بفتحه و يا او بالف پس حذف شده است الف بجهة التقاء ساكنين بنت شده است
وان بنا بر لهجه اعلال بنى طى است نصرتك اذ لا صاحب غير خاذل فبوئت حصنا بالكماة حصينا لم يسم
قائله قوله نصرتك متكلم من النصر بمعنى العون والصاحب الرفيق والخاذل بالخاء والذال المعجمتين فاعل من الخذلان وهو بالكسر ترك
النصرة وبوئت بالموحدة والواو المشددة والهمزة مجهول بصيغة الخطاب من بوئته اى اسكنته والحصن بالمهملتين النون كحمل الموضع
يمنع فيه من العدو والحصين كفعيل هو المحكم المنيع والكماة بالضم جمع كمى بفتح الكاف وكسر الميم وتشديد الياء الشجاع المسلح يعنى
يارى كردم تو را در وقتيكه نبود از براى تو رفيق و يارى غير از كسيكه ترك يارى كننده باشد تو را پس جا داده شدى حصار محكم
محكمى كه محفوظ و ممنوع بود از دشمن شجاعى كه غرق سلاح بودند مغنى فى لا شاهد در لا است كه بمعنى ليس است و عمل
كرده است نوع عمل و در او صاحب اسم او است و غير خاذل خبر او است و احتمال دارد كه خبر او محذوف بوده باشد و غير از بر استثنا بود
باشد اى لا صاحب موجود غير خاذل نصف النهار الماء غامره ورفيقه بالغيب ما يدرى هو من قصيدة للمسيب
بن علس الضبيعى خال الاعشى وقيل هو للمسيب علس بن كريها غائصا اوطها اضر مستحبل الود من فتر وهجر يماى بصيد
ماليجمز بن قوله نصف ماض بمعنى انتصف والنهار فاعله والماء مبتدا والجملة حال وقيل مبتدا وغامره خبره وهو بالمعجمة والراء المهملة
فاعل من غمره الماء اى غطاه والضمير فيه وفى رفيقه يرجع الى الغواص وهو من يغوص فى ماء البحر لطلب اللؤلؤ واراد بالغيب ما حال الغواص
وما فيه وبيدرى بالمهملتين مضارع درى بمعنى علم يعنى نصف شد روز و حال آنكه آب فرو برنده و پوشاننده است او را يعنى غواص را و رفيق

انم درحال او را آنان نيست مغنى فى الاشياء التى تحتاج الى الروابط من الباب الرابع وفى حذف واو الحال من الباب الخامس مطولى فى الفصل
والوصل شاهد در حذف واو حاليه است از جمله الماء غامره باعتبار بودن و خالى از رابطه و ضمير بكر بر كردنيد
الحال كه النهار بوده باشد و بودن نواو رابطه از براى الجملة حاليه و اما ضمير در غامره پس راجع است بانم دغواص نه بسوى الحال
نصلى للذى صلت قريش ونعبده وان جحد العموم لم يسم قائله قوله نصلى متكلم من صلى صلوة اى دعا ومنه صلت
بصيغة الماضى وقريش قبيلة معروفة ونعبد متكلم من عبد الله وجحد بالجيم والحاء والدال المهملتين ماض من الجحود بمعنى الانكار والعموم
بالضم جمع عام والمراد به هنا عامة الكفار والمنكرين بالربوبية ومفعول جحد محذوف اى جحده يعنى ميخوانيم مر آنچنان كسى را كه خواندند مر او را
قبيله قريش خدا وند وعبادت ميكنيم او را و اگرچه انكار كردند خدا وند او را عامه كفار و كسانيكه منكر اند خدا را اقطر فى الموصول هذا
در حذف عايد موصول است بعد از صله او اى للذى صلت له قريش باعتبار بودن عايد مجرور و بحرف جرى كه موصول او را داده آنكه لام بود
باشد نطوف ما نطوف ثم ناوى ذووا الاموال منا والعديم الى حفر اسافلهن جوف واعلاهن صفاح مقيم هو من قصيدة للبرج بن مسهر الطائى ومنها
وكنت عنه لمعرفة الملامة من يلوم قوله نطوف متكلم من التطويف من طاف حول الكعبة والتفعيل فيه للتكثير وما مصدرية ظرفية
اى مدة تطوفنا اى طوافنا وناوى بكسر الواو متكلم مع الغير من اويت منزلى كضربت اى نزلته بنفسى وسكنته واراد بذوى الاموال
الاغنياء والعديم بالمهملتين الفقير والحفر بالحاء والراء المهملتين بينهما فاء كصرد جمع حفرة وهى كغرفة اراد بها هنا القبر والاسافل
جمع اسفل وهو خلاف الاعلى من الفم والجوف بالجيم المضمومة والواو الساكنة والفاء جمع اجوف بمعنى الواسع والصفاح بالصاد والحاء
المهملتين بينهما فاء كرمان العريض من الحجر والمقيم المنتصب قائما يعنى بسيار دور ميكرديم و زياده ميرويم كرد و ميكرديم پس منزل و جاى ميكيرد
مال داران ما و فقيران از ما بسوى قبرها كه زيرهاى آنها خالى و كشاده است و بالاهاى آن قبرها سنگهاى پهن نازك
برپا و نصب شده مغنى فى الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد در ذووا الاموال كه بعضى گفته اند كه على است از براى تاويه و قبل
از او با بعد شد تاكيد اند از براى ناوى در لفظ اى ثم ناوى ياودووا الاموال نعم الفتى المرى انت اذا هم حضروا الدى الحجرات
نار الموقد هو من قصيدة لزهير بن ابى سلمى المرى يمدح بها سنان بن ابى حارثة المرى وقبله والى سنان سيرها وسبيها حتى تلاقيها
بمليئة الاسعد الفتى الشاب من الرجال والشيخ الكريم وهو فاعل نعم والمرى هو نسبة الى مرة بن كعب وهو بضم الميم وتشديد الراء
المهملة والماء ابو قبيلة من قريش والخطاب فى انت لسنان بن ابى حارثة وحضروا ماض من الحضور ضد الغيبة والحجرات كغرفات جمع حجرة
وهى بالجيم والحاء والراء المهملة والماء كغرفة السنة الشديدة المجدبة والموقد بالواو والقاف والدال المهملة مفرد بمعنى المشتعل
يعنى خوب جوانمرد صاحب بخششى كه اين صفت دارد كه منصوب به مرة بن كعب هستى تو وقتيكه ايشان حاضر شدند نزد سالهاى قحط
وتنگى آتش افروخته شده را مغنى فى الجهة الثانية من الباب الخامس شاهد در المرى است كه صفت است از براى فاعل نعم كه
الفتى بوده باشد نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت رد التحية نطقا او بايما لم يسم قائله الفتاة كقناة مؤنث
فتى وهو الشاب من الرجال والشيخ الكريم وهند اسم امرأة وبذلت بالموحدة والذال المعجمة ماض من البذل بمعنى العطاء
والتحية السلام والنطق التنطق والايماء بالياء والمد الاشارة يعنى خوب صاحب سخاوت نيست در زنها اينكه بخشنده و صاحب كرم
است هند اگر بخشش كند باز دادن جواب سلام را زبانا يا باشاره كردن مغنى فيما افترق فيه الحال والتمييز من الباب الرابع
شاهد در وقوع فتاة است حال مؤكده نه تمييز از براى فاعل نعم كه الفتاة بوده باشد چنانكه بعضى توهم كرده اند بان
نلبث حولا كاملا كله لا نلتقى الا على منهج هو من قصيدة لعبد الله بن عمر بن عثمان العرجى وقبلها عرجى
علينا ربة الهودج انك ان لم تفعلى تحرجى انى اتيحت لى يمانية احدى بنى الحارث من مذحج
نلبث حولا الخ ما الحج ان حججت وماذا منى واهله ان هى لم تحجج ايسر ما نال محب لدى بين حبيب قوله
تقضى اليكم حاجة او تقل هل لى فيما جئت من مخرج قوله نلبث متكلم من اللبث وهو بالموحدة والمثلثة بمعنى الاقامة
والفعل كعلم والحول السنة والكامل التام ونلتقى متكلم من التقاه اى رآه والمنهج بالنون والجيم كمذهب الطريق الواضح اى الا فى
مكان خلوة الا فى الطريق التى يسلكها المارة انتهى يعنى اقامت در نك ميكنيم در يكسال تمام همه آن سال كه نمى بينيم
المحبوب را در مكان خلوتى مگر در راه عام و كوچه شارع كه همه كس عبور ميكنند از آن راه مغنى فى كل شاهد در وقوع
لفظ كل است تاكيد از براى نكره محدوده كه حول بوده با اضافه شدن او بضميرى كه راجع است با حول نودعهم والبين
فينا كانه قنا ابن ابى الهيجاء فى قلب فيلق هو من ابيات لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين يمدح بها سيف الدولة
قوله نودعهم من التوديع والواو للحال والبين بفتح الموحدة وسكون الياء والنون البعد والفراق والقنا بالقاف والنون

كعصا جمع قناة وهي الرمح وابو الهيجا بالباء والجيم والمد كحمراء كنية والد سيف الدولة واسمه الحسين والقلب الوسط و
الفيلق بالفاء والياء والقاف كجعفر العسكر يعنى وداع ميكرديم ايشانرا در حال انكه جدائى و فراق در ميان كويا ان فراق مثل
نيزهاى سيف الدولة پسر ابى الهيجا بود در ميان لشكر مطول فى الخاتمة شاهد در حسن تخلص شاعر است در اين بيت بطريق
حسن باعتبار واقع ساختن اوان تخلص را در يك بيت نهاض بذار قد تقادم عهدها واما باموات الم خيالها
هو من ابيات لذى الرمة واسمه غيلان بن عقبة وقبله وكيف بنفس كلما قيل اشرفت على البرء من حوصاء
هيض اندمالها قوله نهاض بالضاد المعجمة مجهول بصيغة المتكلم من هاض العظم اى كسره بعد الجبر وكل مبع على وجع
فهو هيض وهو كناية عن تجدد الحزن وروى مكانه نلم وهو متكلم من الالمام بمعنى النزول والباء فى الموضعين سببية او ظرفية وتقادم
بالقاف والدال المهملة ماض بمعنى قدم ككرم وهو من لقدم محركة وهو السابقة فى الامر قوله عهدها اى امرها الذى يعهد منها او مكانها
الذى يتعاهد بالعود اليه بعد الارتحال عنه والم ماض من الالمام بمعنى النزول كامر قوله خيالها اى شخصها او طيفها يعنى غمكين
ميشوم بعد غمكين شدن و دل شكسته ميشوم يا بسبب خانه كه اين صفت دارد كه بتحقيق كه قديمى است عهدان و در زمان پيش عهد كرده
اند كسانيكه در انخانه ساكن بوده اند باينكه بر كردند در انجاى يا بسبب مردكانى كه اينصفت دارند كه فرود امده است خيال و شخص
انها بر خواب در نظر ما سيوطى فى عطف النسق مغنى فى اما شاهد در حذف اما است قبل از بذار و بقرينه ذكر اما بعد از او
اى نهاض اما بذار واما باموات طبيت من الاعمار ما لو حويته لهنيت الدنيا بانك خالد هو من قصيدة لابى الطيب
المتنبى واسمه احمد بن الحسين يمدح بها سيف الدولة قوله نهبت بالنون والموحدة مخاطب من النهب بمعنى الغارة واخذ الشئ
قهرا والخطاب فى نهبت لسيف الدولة وهو بالحاء المهملة والواو بمعنى جمعته والاعمار بالمهملتين جمع عمر وهو كقفل الحيوة
وهنيت بتشديد النون بمعنى بغارت بردى و كرفتى از زندكانيها و عمرها كشتكان را انچنان عمرها را كه اكر جمع كرده بودى انهارا از برا خود
هر اينه تهنيت كرده شده بود دنيا باينكه تو هميشه باقى خواهى بود در اين دنيا مختصر و مطول فى الاستتباع من علم البديع شاهد
در بودن استتباع است در بيت باعتبار انكه شاعر مدح كرده است سيف الدولة را بچيزيكه نهايت شجاعت و قتل اعدا بوده باشد و چيز يكه
مستتبع امدح كردن او را بچيز ديكر كه تهنيت دنيا بوده باشد بخلود او در ان دنيا و بودن او سبب از براى صلاح دنيا و نظام امر ان تهنيت
عن طلاب ايا عمرو بعافية وانت اذ صحيح هو من مقطوعة لابى ذؤيب الهذلى واسمه خويلد بن خالد وقبله وهو
اولها نهيتك عن طلابك ام عمرو بعافية وانت اذ صحيح قوله نهيتك متكلم من النهى ضد الامر والخطاب فيه للقلب
المذكور فيما قبله والطلاب ككتاب مصدر بمعنى المطلب وام عمرو اسم امراة وبعافية حال من الكاف فى طلابك اى حال كونك متلبسا
بالعافية وهى بالعين المهملة والفاء والياء البرائة من العلل والبلاء او بائنا فى مكان الفاء اى بذكرى عاقبة هذا الطلب والواو
فى وانت حالية وانت مبتدا وصحيح خبره يعنى نهى كردم ترا اى دل مجروح از طلب كردن توام عمرو را در حالتيكه متلبس بودى بعافيت و سلامت از نلخى
و بلاى و حال انكه تو در اينوقت صحيح و سالم هستى مغنى فى اذ شاهد در حذف كلمه حين است قبل از اذ بجهة ضرورت و مجرور بودن
او بان حين محذوف اى وانت حينئذ صحيح باب الواو بعد الالف وايسر سراة الحى حيث لقيتهم ولا تك عن حمل
الرباعة وانيا هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس اولها ذريني لك الويلات اى الغوانيا متى كنت
ذراعا اسوق السوانيا ساوصى بصيرا ان دنوت من البلى وكل امرئ يوما سيصبح فانيا بان لا
الود من متباعد ولا تناء ان امسى بقربك راضيا وذا الشنوءة فاشناه وذا الود فاجزه
على وده او زد عليه العلانيا وايسر سراة الحى وان يشربوا يوما احال بوجهه عليك
فحل عنه وان كنت دانيا وان تقى الرحمن لا شئ مثله فصبرا اذا تلقى السحاق
العوانيا الواو للعطف واس بالمد والسين المهملة المكسورة امر من اسى المال من سئله اى اناله منه والسراة
بالسين والراء المهملتين كقناة اسم جمع وهو الاشراف والنجبا والحى البطن من بطونهم وروى مكانه القوم ولقيتهم
بالقاف مخاطب لقيه اى راه والحمل بالحاء المهملة بمعنى والرباعة بالراء والعين المهملتين بينهما موحدة ككتابة نجوم الحمالة والنجوم
بضم النون والجيم الوظائف المقطعة على اوقات مضروبة والحمالة بالحاء المهملة كسحابة الدية يحملها قوم عن قوم والوانى بالواو و
النون والياء فاعل من الونى وهو بمعنى الفتور والوهن يعنى وعطاى كن شريفان و نجيبان قوم را تمام هر مكان كه ملاقات كنى
و سبب ايشانرا و نبوده باش در متحمل شدن وظيفهاى حصهاى خود كه بايد بوعدهاى معين با ايشان بدهى سست و ضعيف
مغنى فى عن شاهد در بودن عن است بمعنى فى ظرفية اى فى حمل الرباعة وابا بى انت وفوك الاشنب كانما ذر عليه الزرنب

هو لرجل من قبيلة تيم يخاطب به امرءة وبعده او زنجبيل وهو عندى اطيب كلمة وا اسم فعل بمعنى اعجب
والباء للتعدية والخطاب فى انت وفوك للمحبوبة والاشنب بالشين المعجمة والنون والموحدة افعل من الشنب
وهو برد و عذوبة فى الاسنان وذر بالذال المعجمة والراء المهملة المشددة مجهول بمعنى فرق وطرح والزرنب بالزاء
المعجمة والراء المهملة والنون والموحدة كجعفر نبت طيب الريح يعنى تعجب ميكنم پدر من فداى تو باد و فداى دهان
تو باد كه اينصفت دارد كه سرد و خوشكوار است و مراد خوشكوارى اب دهان است كه كويا از خوشبوئى پاشيده شده
است بر اندهان كياه زرنب قطر فى اسماء الافعال مغنى فى الواو شاهد در لفظ وا است كه اسم فعل است
و بمعنى اعجب بصيغه متكلم است وابكن عيشا تقضى بعد جدته طابت اصائله فى ذلك البلد
لم يسم قائله قوله وابكن اصله ابكين وهو امر بصيغة المخاطبة مؤكدا بنون الثقيلة من البكاء وقوله عيشا مفعول لاجله وهو
بمعنى الحيوة تقضى بالقاف والضاد المعجمة المشددة ماض بمعنى انقضى وتم وبلغ بالنهاية والجدة بكسر الجيم وفتح الدال
المهملة المشددة والهاء الطراوة وضد البلى وطابت بالطاء المهملة والموحدة وتاء التانيث ماض من الطيب بمعنى
الزينة والاصائل جمع اصيل وهو بالصاد المهملة والباء كامير وقت العصر واراد به هنا الاواخر يعنى وكريه بكن
تو زن البته بجهة زندكانى كه سر امده است و بنهايت رسيده است زمان او از بعد از تازكى و خوشى ان پاكيزه شده است
اخرهاى زمان او در ان شهر مغنى فى اللام شاهد در حذف ياء مخاطبه است از ابكن بعد از دخول نون تاكيد در او
مكسور است كردانيدن ما قبل ياء كه كاف بوده باشد بجهة ضرورت و حال انكه قياس در او ابكين است فى ابن اللبون
اذا ما لز فى قرن لم يستطع صولة البزل القناعيس هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمى يهجو بها عدى الاقيا
بن لجا التيمى او عدى بن رقاع على الخلاف واولها حى الهدملة من ذات المواعيس فالحنو اصبح قفرا غير مانوس حى الديار
التى شبهتها حللا او منمنمات مع ملبوس يقول انك يا عدى فى الشعراء كابن اللبون فى الابل وهو
بالموحدة والنون كصبور ولد الناقة اذا كان فى العام الثانى وكانت ما بعده ذات لبن ولز بتشديد الزاء المعجمة مجهول من لز بمعنى
شد و الصق وقرن بالقاف والراء المهملة والنون كفرس الحبل الذى يجمع البعيران ويستطع مضارع من الاستطاعة بمعنى القدرة
والصولة بالصاد المهملة والواو كالجملة مصدر صال الفحل على الابل اى قاتلها او وثب عليها والبزل بالموحدة والزاء المعجمة كقفل جمع بازل وهو
من البعير المشقوق الناب وذلك فى السنة التاسعة وهى وقت جلادته وقوته والقناعيس جمع قنعاس وهو بالقاف والنون والعين والسين
المهملتين كسرداب العظيم من الابل يعنى وشتر و لاغر كاه بسته شود در رسن كه جمع ميكنند ان دو شتر را ميان دو شتر اقدرت
ندارد و طاقت نياورد جنك كردن و برجستن شتران قوى كه دندان نيش بر كرده باشد او ... عاجز ... منازعه كنى
با شعراء عاجز خواهى شد مغنى فى ال شاهد در زياده شدن ال است لام تعريف است در ابن اللبون كه نكره است بجهت ضرورت
و اين نظير ال و لام در بنات الاوبر است در شعر ولقد جنيتك الخ وابيض يستسقى الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة للارامل
هو من قصيدة لابى طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف يمدح بها النبى صلعم وقبله وما ترك قوم لا ابا لك سيدا يحوط
الذمار فى مكر ونائل وابيض الخ يلوذ به الهلاك من ال هاشم فهم عنده فى نعمة وفواضل لغفضن
بعد الواو ومقدرة اى و رب ابيض وقيل هو للعطف واراد بالابيض النبى صلعم وهو افعل من البياض ضد السواد ويستسقى
مجهول من الاستسقاء وهو طلب السقى والغمام منصوب بنزع الخافض اى من الغمام وهو بفتح الغين المعجمة السحاب والثمال بالمثلثة
ككتاب الغياث الذى يقوم بامر قومه والذى يكفى النفس بافضاله وعطاياه واليتامى بفتح الياء والمثناة والميم جمع يتيم وهو الفرد من ولد
والعصمة بالمهملتين كحرفة اسم لما يتمسك ويمتنع به والارامل بالراء المهملة جمع ارملة وهى بفتح الميم الرجال المحتاجون الفقراء ويقال
امرءة ارملة اى محتاجة مسكينة يعنى و بسا مرد نورانى سفيد روئى كه طلب باران كرده ميشود از ابر بركت روى او كه اينصفت دارد كه پناه و
فرياد رس يتيمانست و نكاه دارنده فقراء و ضعيفان و بيوه زنانست بواسطه جود و عطاى خود نسبت ايشان مغنى فى رب
شاهد در حذف رب است بعد از واو و باقى بودن اثر او از براى تقليل اى و رب ابيض وانحى صواحبها فقلن هذا الذى منح
المودة غيرنا وجفانا لم يسم قائله قوله انحى ماض من الانحاء وصواحبها فاعله ويحتمل ان يكون مفعولا له وهو جمع صاحبة
بمعنى النديم والضمير فيه للمحبوبة وهذا مركبة من الهاء المفتوحة المبدلة عن همزة الاستفهام ومن اسم الاشارة الى الذى
ومنح بالنون والحاء المهملة ماض بمعنى اعطى والمودة المحبة وجفانا بالجيم والفاء ماض بمعنى هجرنا وتركنا يعنى وا ... مها او
محبوبه پس كفتند اياين ... است كه عطاى كرده دوستى خود را غير ما را او و دوست داشته است غير ما را و ترك كرده است ما را نظام فى الابدال

مغنی فی الهاء شاهد در بدل شدن همزه استفهام است بهاء ای اذا الذی واجبت قائل کیف انت بصائح حتی مللت وملّنی
عوّادی لم یسمّ قائله الواو للعطف وروی مکانها الفاء واجبت متکلم من الاجابة بمعنی الجواب والقائل فاعل من القول قوله بصائح بالرفع
خبر مبتدأ محذوف وبقی علی الرفع قبل دخول الباء علیه ای انا صائح وهو بالصاد والحاء المهملتین فاعل من الصیحة وهی رفع الصوت
من فزع وروی مکانه صالح باللام ای سالم صحیح ومللت بکسر اللام متکلم من الملال بمعنی السامة ومنه ملّنی بصیغة الماضی والعوّاد
بالعین والدال المهملتین کرمّان جمع عائد وهو الذی یزور المریض یعنی وجواب گفتم گوینده را کیف انت یعنی چگونه است حال تو
باینکه من فریاد زننده از اندوه ومصیبت یا آنکه صحیح وسالم هستم تا آنکه دل تنگ شدم من ودل تنگ کردند مرا زیارت کنندگان
من مغنی فی الجملة المضاف الیها من الباب الثانی شاهد در جمله مقول قولست که کیف انت بود باشد مضاف الیه از برای قائل که فاعل
قولست و احرّ قلباه ممّن قلبه شبم ومن بحالی وجسمی عنده سقم هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین کلمة وا للندبة
والحرّ بفتح الحاء وتشدید الراء المهملتین نقیض البرد وقلباه مضاف الیه هو مع المضاف منادی المتوجع منه والشبم بالشین المعجمة و
الموحدة ککتف صفة مشبهة من الشبم وهو کفرس البرد ومن عطف علی من الموصولة فی ممن وعنده ظرف متعلق بالمحذوف ای حاصل عنده
والسقم بالسین المهملة والقاف کفرس المرض یعنی درد ناله میشود از گرمی سوزش دل از دست کسیکه دل او سرد است از من وکسیکه حاصل
است نزد او ناخوشی وبیماری بحال من وجسم من قطر فی المغنی شاهد در وقوع حرف ندا آمنا الی متوجع منه یا ملحق شده الف مندوب
خود سد برای ... لقد ... فقهم انت ... یا ... الماء
وزبدهم یوم تلاقی ... فابلنا ... فقام و ...
لم یلق بؤسا لحمه ولا دمه وانت ... توهّمه قوله اختلف ماض من الاختلاف ضد الاتفاق والامراس بالراء
والسین المهملتین جمع مرس جمع المرسة وهی محرکة الحبل والقیم بالقاف والیاء کعنب جمع القامة وهی البکرة باداتها وهی الخشبة
فی وسط البئر یستقی علیها الماء والحبّ ذات اسعد المذکور فیما قبله واراد بالامر هنا الحسن ونعدم متکلم من العدم بمعنی الفقد والفعل
کعلم یعنی ومختلف شود ریسمانهای دو چرخهای آب کشی ولی اینست وغیر از این نیست که تو مثل ما هستی که گفته شده آدرچق او کرخدا
کند که معدوم ومفقود نسازیم او را مغنی فی الجهة السادس من الباب الخامس شاهد در جمله لا نعدمه اگرچه انشائیه دعائیه است
وصفت واقع شده از برای اخ وجایز نیست وقوع جمله انشائیه صفت از برای چیزی پس تاویل میکنند او را بحذف مقول فی حقه قبل از
او تا النکبه جمله خبریه وصف بوده باشد از برای اخ ای اخ مقول فیه لا نعدمه واخفت اهل الشرک حتی انه لتخافک النطف التی لم
تخلق هو لابی نواس الحکمی واسمه الحسن بن هانی قوله اخفت مخاطب من الاخافة واهل الشرک المشرکین بالله والضمیر فی انه للشان والنطف
بالنون والطاء المهملة والفاء کصرد جمع نطفة وهی کغرفة ماء الرجل وتخلق مجهول من خلق الله الخلق ای ابدع یعنی وترسانیدی تو اهل
شرک وکسانرا که شریک قرار دهند از برای خدا و ندحتی اینکه بدرستیکه شان اینست که هر آینه میترسند از تو نطفهای آنچنانی که هنوز خلق
نشده مختصر ومطول فی المبالغة من علم البدیع شاهد در بودن این بیت از قبیل مبالغه غیر مقبوله یعنی مردوده واز قبیل غلو
باعتبار ثابت کردن شاعر ادعا کردن او از برای ممدوح وصفی را که خوف نطفهای غیر مخلوقه باشد از او که ممکن نیست عقلا ونه عادة
بلکه ممتنع است واخوان حسبتهم دروعا فکانوها ولکن للاعادی وخلتهم سهاما صائبات فکانوها
ولکن فی فؤادی وقالوا قد صفت منا قلوب وقد صدقوا ولکن عن ودادی الابیات من دیوان المنسوب الی امیر
المؤمنین ع ونسبها بعضهم الی ابن الرومی وکلمة رب بعد الواو محذوفة ای رب اخوان وهو جمع الاخ واراد به هنا الصدیق والدروع بالضم جمع درع وهو
المهملة کعبر الجوشن والاعادی جمع اعداء جمع عدو وهو الخصم والسهام ککتاب جمع سهم وهو النبل والصائبات جمع صائبة وهو
بالصاد المهملة والهمزة والموحدة فاعلة من صاب بمعنی وصل والفؤاد القلب وصفت بالصاد المهملة والفاء ماض من الصفو وهو
لو الخالص من الشئ بوصفا الشئ ای خلص وصدقوا ماض من الصدق خلاف الکذب والوداد بالواو والدالین المهملتین ککتاب المودة والمحبة
یعنی وبسا یارانی که گمان میکردم ایشانرا مثل زرهها در منع شر دشمنان از من پس بودند یاران بمنزله زرهها ولکن از برای دشمنان
من وگمان میکردم ایشانرا مثل تیرهای رسنده کارگر پس بودند ایشان مثل آن تیرها ولکن در دل من وگفتند آن یاران که بتحقیق
که خالص شده از ما دلها بتحقیق که راست گفتند لکن از دوستی من مطول فی القول بالموجب من علم البدیع شاهد
در بودن بیت ثالث است از قبیل قول بموجب باعتبار حمل نمودن لفظی که واقع است در کلام غیر که صفت بوده باشد بر خلاف
واز انجا معنی که محتمل است آن لفظ انمعنی را نظر بآنکه خلصت اراده شده است از او معنیخالص شده وهمچنین در بیت اول تردد باست باینقول
بموجب نظر بلفظ دروع وسهام که بمعنی زره وتیر است واراده شده است از او منع کردن شر دشمنان ورسانیدن اذیت بایشان باعتبار آنکه

لفظ مضمون بر معنی آخر واقع نشده است درمیان دو بیت بلکه واقع شده در گمان آن کلام بمعنی دیگری وبواسطه حمل کرده آن دو لفظ را
بر خلاف معنی اندو وادرک ان زرت دارا وردود درّا وورداوورداوورداهو لرشید الدین الوطواط قوله ادرک متکلم
من الادراک وهو هنا بمعنی الاخذ والتحصیل وزرت بالزاء المعجمة والراء المهملة متکلم من الزیارة بمعنی الاتیان والدار المنزل
وودود کصبور اسم محبوب الشاعر والدر بالضم اللؤلؤ النفیس وهنا کنایة عن الثغر والورد کفلس النور المعروف وهنا کنایة عن الخد والورد
کحبر الاشراف علی الماء والمراد هنا الشرب من ریقها او مطلق الماء او العطاء الذی یعطی کل یوم والورد کقفل جمع ورد کفلس هو من الخیل ما
بین الکمیت والاشقر واراد به هنا القبلة والالفاظ فی البیت بعضها بالواو مع الراء والدال المهملتین وبعضها بالراء والدال المهملتین
یعنی دمیابم وتحصیل میکنم اگر بیابم خانه وودود را دندانی را که در سفیدی وصفا مثل در را وبرامد روییرا که مثل گل را وآب دهانرا
وبوسهای چند را از لبها که مایل بسرخی وسیاهی مایل بسرخ است مطوّل فی اخر علم البدیع شاهد در بودن این بیت از قبیل مقطع باعتبار
عدم اتصال حروف کلمات او واین یکی از جمله محسنات رخط آنظر بود کلمات اوشبیه بیکدیگر ولفظا ندر معنی واذا البلابل افصحت بلغا
تها فانف البلابل باحتساء بلابل هو للثعالبی البلابل بالموحدتین جمع بلبل وهو کقنفذ الطائر المعروف وافصحت ماض ای تکلم بالفصاحة واراد
بلغاتها فنونها ونغماتها والفاء جواب الشرط وانف بالنون والفاء امر من النفی بمعنی الابعاد والبلابل جمع بلبال وهو کمسواک شدة الهم والحزن
والاحشاء بالمهملتین بینهما مثناة وفی اخره مد بمعنی الشرب والبلابل جمع بلبلة بضمتین وفی اخره هاء وهی ابریق یجعل فیها الخمر یعنی
ودر وقتیکه بلبلها زبان کشایند بطریق فصاحت بطریقها ونغمها مختلف ونغمسرائی کنند پس دور کردان از خود اندوهها را بسبب آشامیدن
ظرفهای شراب مختصر ومطوّل فی رد العجز علی الصدر من علم البدیع شاهد در رد عجز است که بلابل آخر بیت بوده باشد بصدر که بلابل
اول بوده باشد که واقع است در حشو مصراع اول بطریق تجانس واذا الرجال رأوا یزید رأیتهم خضع الرقاب نواکس الابصار
هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یمدح بها اباقبیصة یزید بن قنافة الطائی الملقب بالمهلب حاتم بن قبیصة بن
المهلب وبعده ملک علیه مهابة الملک التقی قمر التمام به وشمس نهار واذا الرجال حشّان طال من جناها تقة له بمایة
الاوتار مازال مذ عقدت یداه ازاره فسمی فادرک خمسة الاشبار یدنی کتائب من کتائب تلتقی فی ظل معترک
العجاج مثار قوله رأوا ماض من الرؤیة بالبصر ومنه رأیتهم بصیغة الخطاب ویزید هو یزید بن المهلب واشهاره الی حبابه والخضع
بالخاء والضاد المعجمتین والعین المهملة کقفل جمع اخضع وهو کاحمر بمعنی الذلیل والخاشع والرقاب بالراء المهملة والقاف والموحدة
ککتاب جمع رقبة وهی العنق والنواکس بالنون والسین المهملة جمع ناکس وهو المتطأطئ راسه یعنی ودر وقتیکه میبینند مردان یزید را
میبینی تو ایشانرا که از ترس وهیبت او گردنهای خود را کج کرده اند وچشمهای خود را بپیش انداخته اند نظام فی الجمع المکسر شاهد
در آمدن نواکس است جمع از برای ذکر وذا واذا ما تلق فی الندی کلامه المصقول خلت لسانه من عضبه هو لابی عبادة
البحتری واسمه ولید ... اول المصراع الثانی المیم من مصقول قوله تالق بتشدید اللام والقاف ماض بمعنی لمع وظهر والندی بفتح النون وکسر الدال
المهملة والیاء المشددة المجلس ما دام القوم فیه والمصقول بالصاد المهملة والقاف بمعنی المنقح والخالص من الکدر وخلت مخاطب بمعنی ظننت ومن للتبعیض
والعضب بالعین المهملة والضاد المعجمة والموحدة کفلس السیف القاطع یعنی وهرگاه ظاهر شود در مجلس قوم سخن گفتن او که اینصفت دارد
که پاکیزه وخالص است از بیهوده گمان میکنی زبان او را که بعضی از شمشیر برنده او است وایضا قوله کان السنهم فی النطق قد جعلت علی رما
حهم فی الطعن خرصانا هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین الالسن کافلس جمع لسان والنطق کقفل التنطق والتکلم
وجعلت مجهول والرماح ککتاب جمع رمح وهو کقفل القناة والطعن بالمهملتین والنون مصدر طعن بالرمح والخرصان بالخاء المعجمة
والراء والصاد المهملتین کعمران جمع خرص وهو کقفل سنان الرمح یعنی گویا زبانهای ایشان در حال سخن گفتن بتحقیق که قرار داده شده
بر نیزهای ایشان در حالت طعن زدن سرهای آن نیزها مختصر ومطوّل فی الخاتمة شاهد در سرقت نمودن شاعر ثانی است معنی را از شعر
شاعر اول با بودن شعر اول بلیغ تر از شعر ثانی باعتبار متضمن بودن تشبیهات دقیقه واستعاره وغیره بخلاف شعر ثانی واذا تباع کریمة
او تشتری فسواک بایعها وانت المشتری هو من قصیدة لابن المولی محمد بن عبد الله بن مسلم الذی یمدح بها یزید بن قنافة
الطائی الملقب بالمهلب حاتم بن قبیصة بن المهلب قوله تباع وتشتری مجهولان من البیع والاشتراء ومنهما البایع والمشتری بصیغتی
اسم فاعل واراد بالکریمة الفعلة الحسنة واو بمعنی الواو والخطاب فی سواک لیزید یعنی وهرگاه فروخته شود کار نیکی وخریده شود
پس سوای تو فروشنده آن کار نیکست وتو خریدار آن سیوطی فی المتنبی شاهد در خروج سخن از ظرفیت باعتبار وقوع او مبتدا
وبایعها خبر او است وارکب فی الروع خیفانة کسا وجهها سعف منتشر هو من قصیدة لامرئ القیس ابن حجر الکندی
یصف فیها فرسه وبعده لها حافر مثل قعب الولید رکب فیه وظیف عجر لها ثنن کخوافی العقاب سود یفین اذا تزبئر وساق کعبا ها

احتمعا الحم حوامنها منسر لها عز كصفاء المسيل ابرز عنها جحاف مضير لها ذنب مثل ذيل العروس تسد بها فوجها
من دبرها متنتان خظاتا كما اكب على ساعديه نمر قوله اركب بفتح الكاف متكلم من الركوب والروع بالراء والعين المهملتين
بينهما واو ساكن بمعنى الخوف والمراد الحرب والخيفانة بفتح الخاء المعجمة والياء الساكنة والفاء والنون والهاء واحدة الخيفان وهو الجراد
المنقوش المخطط بخطوط مختلفة بياض وصفرة شبه به فرسه في خفة السير وكسا بالشين المهملة ماض بمعنى ستر ووجهها مفعوله وضعف فاعله
وهو بالشين والعين المهملتين والفاء كفرس شعر ناصية الفرس والمنتشر اسم فاعل من الانتشار بمعنى التفرق يعنى سوار ميشوم روز
جنك اسبى را كه مثل ملخ منقش بوده باشد در سبك رفتار كه اين صفت را داشته باشد كه پوشيده باشد رو او را موى پيشانى كه متفرق شده
باشد مغنى فى الامور التى يتعدى بها الفعل القاصر من الباب الرابع شاهد در كسا بفتح السين است كه بمعنى ستر است و باين
اعتبار متعدى شده بيك مفعول و اگر بكسر سين امده بوده وكسى كفته بود لازم بود و متعدى نبود واستقبلت قمر السماء بوجهها
فارتنى القمرين فى وقت معا هو من قصيدة لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين يصف فيها محبوبة وقبله نشرت ثلث ذوائب
من شعرها فى ليلة فارت ليالى اربعا قوله استقبلت بتاء التانيث ماض من الاستقبال ضد الاستدبار وقمر السماء
فاعله وبوجهها مفعوله اى بتوجهها والضمير فيه للمحبوبة وكذا المستتر فى ارتنى وهو ماض من الاراءة من الروية بالبصر والقمرين
تثنية تغليب للشمس والقمر واراد بالشمس هنا وجه المحبوبة وبالقمر قمر السماء يعنى وطلب كرد و رو در كرد ماه اسمان بروى او در ان محبوب پس نمايانيد
ان محبوب مرا ماه و خورشيد را در يكوقت باهم مغنى فى القاعدة الرابعة من الباب الثامن شاهد در القمرين است كه تثنيه تغليب است
در شمس و قمر و اراده كرده است شاعر از شمس روى محبوب خود را و از قمر ماه اسمان را واسلمنى الزمان كذا فلا طرب ولا انس اليتيم قائله
قوله اسلمنى بمعنى خذلنى والكاف للتشبيه وذا اشارة الى الحال الذى هو عليه والطرب بالطاء والراء المهملتين والموحدة كفرح
خفة تصيب الانسان من فرح او حزن والمراد به هنا الفرح والانس بالنون والسين المهملة كقفل ضد الوحشة يعنى و در سوا
كرد و بخود وا گذاشت مرا روزگار مثل اين حالت و طريقه كه مشاهده ميكنى در من پس نيست خوشحالى از براى من و نه انس كرفتن
مغنى فى كذا شاهد در كذا است كه مركبست از كاف تشبيه و ذا كه اسم اشاره است و در اينجا بر اصل خود امده است مثل تلك الحال
واشتعل المبيض فى مسوده مثل اشتعال النار فى جزل الغضا هو من قصيدة لابن دريد المكنى بابى بكر يصف فيها الشيب وقبله
وهو اولها اما ترى راسى حاكى لونه طرة صبح تحت اذيال الدجى قوله اشتعل بالشين المعجمة والعين المهملة ماض بمعنى انتشر
والمبيض والمسود مفعولان من الابيضاض والاسوداد والضمير فى مسوده يرجع الى الراس المذكور فيما قبله والجزل بالجيم والزاء المعجمة كفلس الحطب
اليابس والغضا كعصا جمع الغضاة وهو بالغين والضاد المعجمتين والهاء كقناة شجر معروف يعنى و پراكنده و پهن شد سفيدى او
در سياهى او مثل پراكنده و مشتعل شدن اتش در هيزم خشك درختهاى غضا مغنى فى الظرف من الباب الثالث شاهد در مسوده است
كه متعلق است به المبيض و ضمير او راجع است بر اسيكه من كور است در بيت سابق و فى جزل متعلق است باشتعال و اين توجيه دور كه
است كه قابل شده است باجتماع تعليق بفعل و تعليق بچيزيكه در معنى فعل است نظر بانكه فى مسوده متعلق باشتعل كرفته است و فى جزل متعلق
باشتعال كه از اشتعل فهميده ميشود مغنى فى الرابعة من الباب السادس شاهد در مثل اشتعال است كه بعضى صفت كرفته اند از براى
مصدر محذوف اى اشتعالا مثل اشتعال النار و بعضى ديكر كفته اند كه حال است از ضمير مصدر فعل اى اشتعله اى اشتعل الاشتعال واغدد
من الرحمن فضلا ونعمة عليك اذا ما جاء للخير طالب لم يسم قائله قوله اعدد بثبوت همزة الوصل فيه للضرورة امر من اعد بمعنى
هياء والفضل الاحسان وكلمة ما بعد اذا زائدة واراد بالخير العطاء والبذل يعنى و مهيا بنما از نزد خدا و نديكى و نعمت بر خود هر گاه
نيايد بنزد تو كسيكه طلبكننده امر خير و بخشش تو باشد فى الامر من المضاعف هذا در واد شدن اعدد بصيغه امر از اعد مضاعف است
بفك ادغام واعلم ان تسليما وتركا للا متشابهان ولا سواء هو من قصيدة لابى حرام واسمه غالب بن حارث العكلى قوله
اعلم متكلم من العلم خلاف الجهل واراد بالتسليم تسليم الامر الى الناس او قول السلام عليكم والمتشابهان اللذان يشبه
كل منهما الاخر والسواء بفتح السين المهملة مصدر بمعنى المساواة يعنى و ميدانم كه بدرستيكه و اگذاردن امر بسوى مردمان يا سلام
كردن بر ايشان و ترك تسليم كه نيستند اند و كه شباهت داشته باشند بيكديكر و نه مساوى هستند در درجه سيوطى
فى الحروف المشبهة بالفعل هذا در دخول لا زايده است بر خبر منفى بلا از براى ان بجهت تاكيد كه للا متشابهان بوده
باشد واعلم اننى وابا حميد كما النشوان والرجل الحليم هو من ابيات لزياد الاعجم يهجو بها ابا حميد وبعده
اريد حياته ويريد قتلى واعلم انه الرجل اللئيم قوله اعلم متكلم من العلم خلاف الجهل ويروى مكانه لعمرك وابو حميد بالمهملتين
كامير كنية رجل والنشوان بالنون والشين المعجمة كنعمان السكران والحليم بالحاء المهملة صاحب العقل والاناة اى مثلنا كمثل السكران

والحليم فى انه يعبث بالحليم يعنى و ميدانم كه بدرستيكه مثل من و اباحميد مثل مثل مرد مست و مرد صاحب عقل و حوصله است كه
اذيت ميرساند بمن چنانكه مرد مست اذيت ميرساند بمرد عاقل مغنى فى الكاف هذا در ملغى شدن كاف تشبيه است از عمل جر بواسطه
ماء كافه در ان والنشوان برفع مبتداء او الرجل الحليم عطف است بر او و خبر اند و محذوف است اى كائنان و اين جمله خبر است از براى ان و
اعلم علم اليوم والامس قبله ولكننى عن علم ما فى غد عم هو من قصيدة لزهير بن ابى سلمى المزنى وهى احدى المعلقات السبعة
وقبله سئمت تكاليف الحيوة ومن يعش ثمانين حولا لا ابا لك يسام واعلم علم الخ رايت المنايا خبط عشواء من
تصب تمته ومن تخطى يعمر فيهرم ومن لا يصانع فى امور كثيرة يضرس بانياب ويوطا بمنسم ومن يجعل
المعروف من دون عرضه يوفره ومن لا يتق الشتم يشتم قوله اعلم متكلم من العلم خلاف الجهل واراد بعلم اليوم خبره
وهو اما مفعول مطلق اى علم ما فى اليوم او مفعول به على ان يكون اعلم بمعنى احصل فاريد من علم اليوم خبره والامس خلاف
الغد وعم اصله عمى بتشديد الياء اى جاهل به ومن العمى وهو بالفتح مقصود ذهاب البصر يقال عمى فهو اعمى وعم
يعنى و ميدانم دانستن انچيزيكه در امروز است با انكه حاصل ميكنم خبر امروز را و روز گذشته پيش از امروز را و لكن من از
دانستن انچه خبريكه در فرداى واقع ميشود نادانم مختصر و مطول فى الايجاز والاطناب والمساواة هذا در بودن ذكر قبله
در كلام حشو و باعث اطناب نظر بانكه لفظ امس بمعنى روز گذشته پيش از امروز است و مفهوم معنى قبليت است پس ذكر قبله بعد از او حشو
لكن ذكر او مفسد معنى نيست واعلم فعلم المرء ينفعه ان سوف ياتى كل ما قدرا لم يسم قائله قوله اعلم امر من العلم خلاف الجهل
وينفعه مضارع من النفع ضد الضرر وان مخففة من المثقلة واسمها ضمير شان محذوف وضمير مخاطب المامور بالعلم اى انك
ياتيك كل ما قدر وياتى مضارع من الاتيان وكل فاعله وما موصولة وقدر مجهول من القدر بمعنى القضاء يعنى و بدان پس دانستن مرد نفع
بخشد او را كه بدرستيكه زود باشد كه بيايد هر انچنان چيزيكه مقدر شده اجامى فى الحروف المشبهة بالفعل هذا در وقوع جمله
فعليه يا ثليست خبر از براى ان مخففه از مثقله با اقتران او بسوف كه جمله سوف ياتى كل ما قدر بوده باشد مغنى
فى الجملة المعترضة من الباب الثانى مختصر و مطول فى الايجاز والاطناب والمساواة شاهد در جمله فعلم المرء ينفعه
است معترضه ميانه اعلم و مفعول او كه ان سوف الخ بوده باشد با اقتران او بفاء و بودن واو از براى تنبيه وافقعسا واين كما
منى فقعس ايلى ياخذها كروس هو لرجل من بنى اسد كلمة واللندبة وفقعس بالفاء والقاف والعين والسين المهملتين
كجعفر ابو قبيلة من الاسد وهو فقعس بن طريف بن عمرو بن الحارث والهمزة للاستفهام وكروس بفتح الكاف والراء والسين المهملتين
بينهما واو مشددة مفتوحة اسم رجل كان قد اغار على ابل الشاعر فندب فقعسا للانتقام منه يعنى در دناك ميشوم مردن
فقعس او كجا است از من فقعس اباشتر مرا ميكيرد از اكروس و ميبرد از روى ظلم سيوطى فى الندبة شاهد در وافقعسا است
كه چون مندوب واقع شده الف داخل كرده اند و تنوين بجهة ضرورت پس نصب و رفع در او تجويز كرده اند با هم چنانكه بهر دو قسم
وارد شده است كه وافقعسا و وافقعس بوده باشد وافنى رجالى فبادوا معا فاصبح قلبى لهم مستفزا هو من قصيدة
للخنساء بنت عمرو بن الحارث واسمها تماضر رثى به اخاها صخرا او زوجها اولها تعرقنى الدهر نهسا وحزا واوجعنى الدهر
قرعا وغمزا وافنى رجالى الخ لذكر الذين بهم فى العياج وللمستقيف اذا خاف عزا هم فى القديم سراة الاديم
والكائنون من الخوف حرزا كان لم يكونوا حمى يتقى اذ الناس اذ ذاك من عز بزا قوله افنى بالفاء والنون ماض من
الافناء ضد الابقاء وفاعله المستتر فيه يرجع الى الدهر المذكور فيما قبله ورجالى مفعوله وبادوا بالموحدة والدال المهملة
بمعنى هلكوا واصبح بمعنى صار والمستفز بالفاء والزاء المعجمة المشددة اسم مفعول من استفز الخوف اذا استخفه وازعجه يعنى
وفانى كردان روزگار مردان مرا پس هلاك شدند يكمرتبه بهيئت اجتماع پس كرديد دل من سبك شمرده شده بايشان و
از جاى كنده شده مغنى فى مع شاهد در معا است كه از براى جمع مذكور و بمعنى جميعا امده است اى فبادوا جميعا
بحيث لم يبق منهم احد واقرى المسامع اما نطقت بيانا ايقود الحرون الشموسا هو للحريرى قوله اقرى بالقاف والراء المهملة
المكسورة متكلم من القرى وهو بالكسر والقصر الضيافة لكن استعير هنا فى معنى الايصال والمسامع جمع مسمع وهو
بالكسر الاذن وان شرطية وما زائدة ونطقت متكلم من النطق والبيان بالموحدة والياء والنون كسحاب الكلام الفصيح
ويقود بالقاف والدال المهملة بمعنى يطيع وينقاد والحرون بالحاء والراء المهملتين والواو والنون كصبور الدابة التى
تقف فى اثناء الجرى وتضرب برجليها والشموس بالشين المعجمة والسين المهملة كصبور الدابة الصعبة الركوب وهو معرب
چموش يعنى و ميرسانم گوشها را اگر سخن گويم سخن فصيحى را كه مطيع و منقاد كرداند هر حرف نشنو را گذشتن چموش را مطول

ن الاستعارة من علم البیان شاهد در بودن تعلق فعل است که اقری بمعنی اضیف بوده باشد بمفعول اول ودوم
اوکه المسامع وبیانا بوده باشد دلیل برانکه او استعاره است در معنی ایصال ای اوصل المسامع **والتغلبیون بئس الفحل فحلهم فحلا وامهم زلاء منطیق** هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یهجو بها الاخطل الشاعر
التغلبیون جمع تغلبی بفتح اللام کما هو القیاس فی استعمال منسوب الی تغلب قبیلة وهو تغلب بن وائل بن قاسط وبنو
تغلب بالمثناة والعین المعجمة والموحدة کمسجد قوم من نصاری العرب بقرب الروم والاخطل منهم واسمه غیاث بن غوث
واراد بالفحل الرجال وهو بالفاء والحاء المهملة کفلس الذکر من کل حیوان والزلاء بالزاء المعجمة واللام المشددة والمد
کشداد الخفیفة الالیة هزیلة الورکین والمنطیق بکسر المیم وسکون النون والطاء المهملة المکسورة والیاء الساکنة
والقاف المرأة المتازرة بحشیة تعظم عجیزتها یعنی وجماعت منسوب بقبیلهٔ تغلب بد مردمانی هستند مردان ایشان
از حیثیت مرد بودن ومادرهای وزنهای ایشان دنیه لاغر و بالشرکت از ندبر سرینهای خود تا بر مردم چاق بنمایند خود را
قطر فی التمیز سیوطی فی افعال المدح والذم شاهد در فحلا است که تمیز واقع شده استاز برای فاعل بئس
که الفحل بوده باشد بطریق تاکید بدون بودن ومبین مرادات ورافع ابهام وبعضی گفته اند که او حال مؤکده است نه تمیز
والذئب اخشاه ان مررت به وحدی واخشی الریاح والمطرا هو من قصیدة لربیع بن ضبیع الفزاری وهو من المعمرین
یصف فیها انتهاء سنه وذهاب قوته وطاقته وانه یخشی من کل شیء لایکاد ان یؤذیه فی شبابه قوله الذئب منصوب
بفعل یفسره الظاهر وهو حیوان معروف واخشی فی الموضعین متکلم من الخشیة بمعنی الخوف ووحدی حال من ضمیر المتکلم فی مررت
ای منفردا والریاح ککتاب جمع ریح وهی معروفة یعنی ومیترسم گرگ را اگر بگذرم باو در حالتیکه تنها باشم ومیترسم اذیت
رسانیدن بادها وباران را سیوطی فی الاضافة شاهد در اضافه شدن وحد است بضمیر متکلم در وحدی که شذوذ است
والشمس تعبث بالغصون وقد جری ذهب الاصیل علی لجین الماء هو لرشید الدین الوطواط قوله تعبث
بالعین المهملة والموحدة المفتوحة والمثلثة بمعنی تلعب والغصون بالضم جمع غصن وهو بالغین المعجمة والصاد المهملة
والنون کقفل فرع الشجر والاصیل بالصاد المهملة کامیر آخر النهار من العصر الی المغرب واراد بذهب الاصیل صفرة لون
الشمس فی الاصیل واللجین بالجیم والنون کزبیر الفضة یعنی وباد بازی کرد میکرد با شاخهای درخت وحال آنکه بتحقیق که جاری
بود زردی رنگ آفتاب در وقت عصر که مثل طلای بود بر آبی که مثل نقره بود در سفیدی مختصر ومطول فی التشبیه من
علم البیان شاهد در بودن تشبیه در بیت است بطریق تشبیه مؤکد اینچنانی که اضافه شده است ادات ومشبه به بسوی مشبه بعد از
حذف ادات تشبیه نظر بانکه تقدیر چنین است که وقد جری صفرة الاصیل التی کالذهب علی الماء الذی کاللجین **والشمس
کالمرأة فی کف الاشل** تجری علی السماء من غیر فشل هو من ابیات لابی النجم العجلی یصف فیها اشیاء کثیرة
وقیل لعبد الله بن المعتز وقبله لما رأیت مدبرا وقد دخل صبت علیها فانصل لما عقل الکاف للتشبیه
والمرأة بالمیم والراء المهملة والمد والمثناة کمشکوة السنجیل والکف بفتح الکاف وتشدید الفاء واحد الاکف و
اراد بها هنا الید والاشل بفتح الالف والشین المعجمة واللام المشددة الذی یبست یده او اراد به هنا المرتعش وتجری
بالجیم والراء المهملة المکسورة مضارع جری بمعنی صار والضمیر فیه للشمس والفشل بالفاء والشین المعجمة کفرس الضعف
والکسل یعنی وخورشید مثل آینه که در دست شخص صاحب رعشه بوده باشد راه میرود خورشید بر روی آسمان از غیر
ضعف وسستی مختصر ومطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در آمدن وجه تشبیه حسی هیئتا اینچنانی که واقع است
بر او حرکت با مقرون بودن او وصادی کم مثل شکل ولون که ثابت است از برای مشبه ومشبه به آن حرکة ایضا فی التشبیه شاهد در بودن
تشبیه در بیت است بطریق غرابت با بودن مشبه که مرآة است مقید بودن او در دست اشل وبودن مشبه به که شمس است غیر مقید بجری
والشمس من مشرقها قد بدت مشرقة لیس لها حاجب کانها بوتقة احمیت یجول فیها ذهب ذائب هما للوزیر المهلبی قوله بدت بالموحدة والدال المهملة ماض بمعنی ظهرت قوله مشرقة حال
من فاعل بدت وهو اسم فاعل من اشرق بمعنی اضاء والحاجب المانع والبوتقة بضم الموحدة وسکون الواو وفتح المثناة والقاف
والهاء معرب بوته وهی التی یذاب فیها الذهب ونحوه واحمیت بالحاء المهملة والیاء مجهول ای اشتد حرها ویجول بالجیم
بمعنی یدور والذائب بالذال المعجمة والهمزة والموحدة ضد الجامد یعنی وخورشید از مشرق خود بتحقیق که ظاهر شد در حالتیکه درخشنده
است که نیست از برای او مانعی از ابر وغبار که گویا آن خورشید بوته ایست که گداخته شده باشد با آتش ودور کرده در آن بوته

قطر
سیوطی
طی
ومطول مختصر
ومطول مختصر
بحر
باب الواو

طلای آب شده مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در بودن تشبیه در این بیت است از قبیل تشبیه مرکب
بمرکب بطریق غرابت بنا بر مذهب سکاکی **والصبر یحمد فی المواطن کلها الا علیک فانه مذموم** لم یسم قائله یعنی به الشاعر
الصبر نقیض الجزع ویحمد مجهول من الحمد بمعنی الرضی والمواطن بالواو والطاء المهملة والنون جمع موطن وهو کمجلس مکان
الاقامة واراد به هنا مطلق المکان والخطاب فی علیک لابنه المیت ای علی مصابک والمذموم مفعول من الذم خلاف المدح یعنی
وصبر کردن پسندیده شده است در مکانها همه مکانها مگر صبر کردن بر مصیبت تو پس بدرستیکه آن صبر کردن مذمت کرده شده است
ایضا قوله **وقد کان یدعی لابس الصبر حازما فاصبح یدعی حازما حین یجزع** هو لابی تمام الطائی قوله یدعی فی الموضعین مجهول من الدعاء
بمعنی الطلب والتسمیة واللابس بالموحدة والسین المهملة فاعل من لبس الثوب والحازم بالحاء المهملة والزاء المعجمة فی الموضعین
فاعل من الحزم وهو کفلس ضبط الامر والاخذ بالاحتیاط واصبح بمعنی صار ویجزع مضارع من الجزع وهو کفرس نقیض الصبر یعنی
وبتحقیق که بود که خوانده میشد ونام برده میشد پوشنده لباس صبر صاحب ضبط امر واحتیاط پس گردید که نام برده میشد او ضابط
امر در وقتیکه جزع وبی صبری میکرد مطول فی الخاتمة شاهد در سرقت نمودن شاعر ثانی است معنی را از شعر شاعر اول با بودن
ان دو شعر در بلاغت **والطیر اغربة علیه باسرها فتخ الشراة وساکنات لصاف** هو لابی العلاء المعری واسمه احمد بن عبد الله
التنوخی اللغوی یرثی ولد الشریف المرتضی الاغربة جمع غراب وهو طائر معروف واراد منه هنا معنی الوصف ای باکیة علیه والاسر
بالمهملتین کحبر تعاقب شیء بشیء والضمیر فیه یرجع الی الطیر والفتخ کقفل جمع فتخاء وهی بالفاء والمثناة والخاء المعجمة والمد کحمراء
العقاب والشراة بالشین المعجمة والراء المهملة والمثناة کغراب جبال بالشام ولصاف بالصاد المهملة والفاء ککتاب اسم جبل بطحاء
یعنی مرغان کویه کننده اند مثل کلاغها یکدیگر در عقب یکدیگر وازمیکنند بر این پسر که آن مرغان از جنس عقابها کوه شراة و باشند که ان کوه
لصاف اند مختصر ومطول فی الاستعارة من علم البیان شاهد در تعلق جار ومجرور که علیه بوده باشد با غربة باعتبار
بودن او بمعنی وصف ای باکیة علیه وان دلیل است بر بودن لفظ اغربة استعاره نه تشبیه **القصیدة الزنبوریة** وهی خمسة عشر بیتا
قالها حازم بن محمد بن حازم الانصاری القرطاجنی فی منظومته فی النحو واوردها ابن هشام فی المغنی فی باب اذا ونحن اوردناها هنا بهذا
الطریق علی خلاف اسلوب الکتاب للاختصار والتسهیل والعرب وهو کقفل خلاف العجم مؤنث وهم سکان الامصار ادغام قد
تحدث الاخبار بعد اذا جمع خبر واراد بالفظ اذا عنت وهو بالعین المهملة والنون ماض بمعنی قصد فجاءة وهو بالفاء والجیم والهمزة
والهاء کطلحة مصدر فجئه الامر اذا بغتة الامر اذا دهما وهو بالدال المهملة کمنع وسمع ماض بمعنی غشی والالف للاشباع فربما ای قلیلا
نصبوا ای العرب بالحال ای الواقع بعد ها بسبب ارادة الحال او علی الحال وبعد ای فعوا من بعدها ای من بعد ان رفعوا ما بعد اذا
علی الابتداء وربما بالتخفیف ای کثیرا او تاکید لربما فی اول البیت کما قرر فی المغنی فان توالی ای تتابع فی کلمة واحدة ضمیران اکتسبها ای
استتر بهما وجه الحقیقة من اشکالها ای بالحقیقة المراد من اللفظ غمما وهو کعنب جمع غمام کسحاب کنایة عن الاشکال والخفاء ولذاک اللام
للتعلیل وذاک اشارة الی الکیفیة الحاصلة اعیت بالعین المهملة والیاء بمعنی صعبت وهو ماض من عی بالامر اذا عجز منه ولم یهتد
لوجه مراده علی الافهام وهو جمع فهم مسئلة ای هذا ماض من الاهتداء وهو رسال الهدیة علی سیبویه الحتف بالحاء المهملة والمثناة والفاء کفلس
الموت لان تلک الواقعة کانت سببا لموت سیبویه والغما بالغین المعجمة کصرد جمع غمة وهی بالفتح الکربة والحزن قد کانت العقرب العوجاء
بالعین المهملة والواو والجیم کحمراء مؤنث اعوج بمعنی سیء الخلق سمیت به لسوء خلقه او من العوج کعنب لاعوجاج ذنبه احسبها بصیغة
المتکلم ای اظنها قدیما ای سابقا علی ذلک الزمان اشد من الزنبور کسکور معروف وقع یقع حما بضم الحاء المهملة مقصور جمع حمة وهی
بفتحتین سم العقرب فی الجواب علیها ای علی المسئلة المذکورة هل اذا هو هی اراد به البیت لفظة هذه الفقرة جملة واحدة
لامعناه واراد بهو الزنبور وبهی العقرب او هل اذا هو ایاها اراد به ایضا لفظة هذه الفقرة جملة واحدة قد اختصما ماض من باب
الافتعال من الخصومة بمعنی المنازعة وضمیر التثنیة فیه راجع الی سیبویه والکسائی او بصیغة المجهول فضمیره یرجع الی مصدره
ای الاختصام المعروف والالف فیه اطلاق وخطأ ماض من التخطئة وهو نسبة الخطاء الی البعیر زیاد الملقب بالفراء واسمه یحیی
زیاد العبسی الکوفی المکنی بابی زکریا وابن حمزة الملقب بالکسائی واسمه علی بن حمزة المکنی بابن الحسن فیما قال فیهما ای فی المسئلة ابا
بشر کحبر کنیة عمرو بن عثمان الفارسی الملقب بسیبویه وقد ظلما الواو للحال وظلم مجهول من الظلم ونائب فاعله ضمیر یرجع الی ابی بشر
وغاظ بالمعجمتین ماض من الغیظ وهو اشد الغضب عمرو واغاظ مفعول واراد به سیبویه علی فاعل غاظ واراد به الکسائی فی حکومته
ای محاکمته فی المسئلة یالیته الضمیر فیه یرجع الی علی لم یکن فی امره حکما هو بالحاء المهملة کفرس الحاکم بین الشخصین کغیظ الکاف للتشبیه
والغیظ مصدر غاظ عمرو بالجر فاعل غیظ اضاف الیه واراد به عمرو بن العاص لعنه الله علیا بالنصب مفعول لغیظ واراد به امیر المؤمنین

مطول
مطول
ومطول مختصر
القصیدة الزنبوریة

على بن ابى طالب عليه السلام فى حكومته بالبينه الضمير الغايب فيهما يرجع الى عمرو بن العاص لم يكن فى امره حكما
اى حاكما وفجع بالفاء والجيم المشددة والعين المهملة ماض من التفجيع هو التوجع بالمصيبة ابن زياد واراد به يحيى بن
زياد العبسى لعنهما الله كل منتحب مفعول فجع والمنتحب بالنون والمثناة والحاء المهملة والموحدة اسم فاعل بمعنى الباكى
اشد البكاء من اهل التميم فيه لعمرو بن عثمان الفارسى الملقب بسيبويه غدا اى اصبح منهم من تفجيعه لعنه الله يفيض دما
بالفاء والضاد المعجمة بمعنى يسيل من عينيه الدم بدلا عن الدمع كفجعه ابن زياد هو ابن مرجانة كل منتحب اى الباكى اشد البكاء من اهله اذ
غدا اى اصبح منهم اى من تفجيعه يفيض دما اى يسيل الدم من عينيه بدلا عن الدمع فظل بالكرب اى الحزن مكظوما بالظاء
المعجمة مفعول من الكظم وهو كفرس مخرج النفس ومفتح الفم اى ماخوذا بمخرج نفسه من الحزن وقد كربت بفتح الراء اى كادت بالنفس انفاسه
جمع نفس كفرس وهو ما يبقى بدخوله وخروجه حيوة الانسان ان يبلغ الكظما اى تصل الى الكظم وهو مفتح الفم اى كادت تموت وهذا البيت مع ما بعده
مذكوران فى قصيدة ولم يذكرهما ابن هشام فى المغنى واصبحت بعدا الانفاس بالنون والفاء والسين المهملة جمع نفس وهو كفرس الروح
كامنة بالنون اى مخفية فى كل صدر كان مخففة للتشبيه قد كظا بالظاء المعجمة المشددة مجهولا اى جهد من الكرب او كظما بالظاء المعجمة
مجهولا بمعنى اخذ الغم بكظمه اى مفتح فمه واصبحت بعد الانفاس بالنون والقاف والسين المهملة جمع نفس ككتف وهو المداد بالكتابة فى عد
من البكاء فى كل طرس بالمهملات كقفل الصحيفة التى محيت ثم كتبت كان قد سح بالمهملتين ماض بمعنى صب وسال من فوق والسجاما بالنون
والسين المهملة والجيم مرادف سح والالف فيه للاطلاق وليس يخلوا امرؤ من حاسد اضم بالضاد المعجمة ككتف صفة مشبهة من الاضم كفرس
وهو بمعنى الغضب لولا التنافس بالمثناة والنون والفاء المضمومة والسين المهملة بمعنى الرغبة فى الدنيا لما اضما مجهولا من الاضم وهو كفرس
بمعنى الغضب كامر والغبن بالغين المعجمة والموحدة والنون بمعنى الجذع فى العلم اشجى افعل من الشجو وهو بالشين المعجمة والجيم والواو كدلو
بمعنى الحزن محنة بالحاء المهملة والنون كحرفة البلية علمت مجهولا من العلم وهو خلاف الجهل وارح افعل من الترح وهو بالمثناة والراء
والحاء المهملتين كفرس الشديد من العيش الناس شجوا اى اشد الناس حزنا غاية هضما بالضاد المعجمة مجهولا بمعنى كسر قلبه العيش
خير فى ظلال النوك ممن عاش كدا هو للحرث بن حلزة اليشكرى لعيش الحيوة ومنه عاش بصيغة الماضى والظلال بالظاء المعجمة
ككتاب الحماية والنوك بالنون والواو كقفل وكفلس الحمق وممن عاش بحذف المضاف قبل الموصول اى من عيش من عاش والكد بفتح الكاف وتشديد
الدال المهملة التعب وهو بمعنى المكدود اى المتعوب يعنى زندگانى خوش در زير سايه حماقت و نادانى بهتر است از زندگانى كسيكه زندگانى كند
از روى رنج وتعب در زير سايه عقل مختصر و مطول فى الايجاز والاطناب والمساواة شاهد است در حذف بعضى از الفاظ است در شعر مرحوم
ايجاز نظر بمعنى فانمودن شعر بمعنى اى العيش الناعم فى ظلال الحماقة والجهالة خير من عيش الكدر والشاق فى ظلال العقل والا فاعلموا انا
وانتم بغاة ما بقينا فى شقاق هو من ابيات لبشر بن ابى خازم الاسدى وسبب انشادها ان بنى طى لما اخذوا اوسا قطعوا لوا
صيهم وكان يفعل ذلك بالاسير اذا ارسل بن خلفاء بنى اسد فغضب بنو اسد لاجل ما صنعوا بالنبى فانشد بشر الابيات وقبله اذا جزت نواصى
آل بدر فادوها واسرى فى الوثاق قوله والا اصله وان لا اى وان لم ترسلوا الينا تلك النواصى لم تطلقوا من يكون عندكم من الاسارى
فى القيد فادغمت اللام فى اللام بعد ابدال النون لاما قوله انا بفتح الهمزة اصله اننا حذفت احدى النونات للضرورة والبغاة بالضم
جمع الباغى وهو بالموحدة والغين المعجمة الظالم وما مصدرية ظرفية اى مدة بقائنا والشقاق بالشين المعجمة والقافين ككتاب الخلاف
والعداوة يعنى واگر نميفرستيد پس شما اسيران او را ها نميكنيد ايشان را از بند پس بدانيد بدرستيكه ما و شما ظلم كننده ايم بر يكديگر مادام كه باقى
هستيم در مخالفت و دشمنى سيوطى فى الحروف المشبهة بالفعل شاهد در عطف نمودن انتم است بر محل اسم ان بر رفع بعد از گذشتن خبر ان تقديرا
يا مقدم بودن او بر ان و كرماضى علم آى انا بغاة وانتم كذلك والله انجاك بكفى مسلمت من بعدما وبعدما وبعدمت لم يسم قائله قوله
انجاك بالنون والجيم ماض من الانجاء من النجاة بمعنى الخلاص والباء فى بكفى بمعنى من اى من كفى اى يدى ومسلمت منادى بحذف حرف النداء اى يا مسلمه
وهو كمرحلة اسم رجل قوله من بعدما الخ كناية عن ثلثة امور وقع بينهما قوله مت اصله ما قلبت الفه هاء ثم وقف عليه فصار تاء على خلاف
القياس كافى مسلمت يعنى خداوند نجات داد ترا از دست من اى مسلمه از بعد آن و اين كنايه از سه امرى است كه در ميان شاعر و مسلمه
باتفاق افتاده بوده قطر فى الوقف شاهد در مسلمت است كه وقف شده آخر او بتاء و حال آنكه قياس در او وقف بها است والله لا يذهب
شيخى باطلا حتى ابير مالكا وكاهلا هو مطلع ابيات لامرء القيس بن حجر بن عمرو الكندى انشدها حين بلغه ان بنى اسد قتلوا
اباه حجرا وبعده القاتلين الملك الحلاحلا خير معد حسبا ونائلا وخيرهم قد علموا فواضلا يا لهف هند اذ خطئن كاهلا
نحن جلبنا القرح القوافلا يحملنا والاسل النواهلا مستفرمات بالحصى جوافلا تستثفر الاواخر الاوائلا قوله
شيخى اى دم شيخى واراد به اباه قوله باطلا اى هدرا لم يثار به ابير بالموحدة والياء والراء المهملة متكلم من اباره الله اى اهلكه در روى بلا

بالدال المهملة مكان لن نموت بمعناه ومالك وكاهل ابو قبيلتين من بنى اسد واراد بهما ههنا قبيلتيهما يعنى
بخدا قسم كه بهدر نميرود خون پدرم من باطل و بيهوده كه طلب كرده نشود بان مگر آنكه هلاك كنم قبيلۀ مالك و قبيلۀ كاهل را
مغنى فى حتى شاهد در وقوع حتى است بمعنى الا استثنائى اى الا ان ابير منصوب بعد او بان مقدرة والله لن يصلوا
اليك بجمعهم حتى اوسد فى التراب دفينا هو من قصيدة لابى طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف قالها فى النبى صلى الله عليه وسلم
وبعده فامضى لامرك ما عليك غضاضة ابشر وقر بذاك منك عيونا ودعوتنى وزعمت انك ناصح ولقد صدقت وكنت
ثم امينا ولقد علمت بان دين محمد من خير اديان البرية دينا لولا الملامة او حذارى سبة لوجدتنى سمحا بذاك مبينا
قوله يصلوا مضارع من الوصول بمعنى البلوغ والباء فى بجمعهم بمعنى مع واوسد بالواو والسين المشددة والدال المهملتين متكلم بصيغة
المجهول من باب التفعيل من الوسادة وهى ككتابة المتكاء والمخدة وهو متعد يقال وسده اياه وتوسد والدفين بالدال المهملة والفاء
والنون فعيل من دفن الميت فهو دفين اى مدفون يعنى قسم بخدا كه هرگز نخواهند رسيد بسوى تو با جمعيت خود تا آنكه خوابانيده شوم
در خاك كه دفن كرده شده باشم مغنى فى لن وفى بيان كيفية التقدير من الباب الخامس شاهد در منتفى شدن قسم است بلن ناصبه در والله
لن يصلوا اليك مضروب والله ما ليلى بنام صاحبه ولا يخالط الليان جانبه هو من ابيات للقنانى يشكو من ليله المفارقة النوم
لابتلائه بانواع الشدائد وبعده يرعى النجوم مشرقا مناكبه اذا القمر غاب عنه حاجبه روى مكان والله عمرك وما نافية
وليلى اسمه بنام صاحبه خبره والباء فى بنام زائدة داخلة على موصوف مقدر اى بليل نام وهو ماض من النوم خلاف اليقظة والضمير
فى صاحبه لليل والمراد بصاحب الليل نفسه ويخالط مضارع من المخالطة بمعنى الممازجة والليان مفعول مقدم ليخالط وهو بالياء
والنون كسحاب اللين وككتاب الملاينة وهما ضد الخشونة وجانبه فاعل يخالط موخر عنه يعنى قسم بخدا كه نيست شب من شبى كه
صفت داشته باشد كه خواب كرده باشد صاحب آن شب و مخلوط نميشود نرمى با پهلوى و كنار او قطر فى علامة فعل الماضى شاهد در بنام است
كه ظاهرا داخل شده است حرف جر كه با زائده بوده باشد بر فعل ماضى پس تقدير كرفته اند موصوفى قبل از او تا آنكه داخل شده باشد حرف
جر بر اسم نه بر فعل اى ما ليلى بليل مقول فيه نام صاحبه والله يبقيك لنا سالما برداك تبجيل وتعظيم هو لابن الرومى المكنى بابى الحسن
قوله يبقيك بالموحدة والقاف مضارع ابقاه ضد افناه قوله سالما اى من الحوادث وهو فاعل من السلامة بمعنى البراءة من العيوب وهو
حال من الكاف فى يبقيك والبردان تثنية برد وهو بالموحدة والراء والدال المهملتين كقفل ثوب ينسج باليمن والتبجيل بالمثناة والموحدة
والجيم مرادف التعظيم اى يكون التعظيم مشتملا محيطا عليك كاحاطة الثوب عليه يعنى خداوند باقى بگذارد ترا در حالتيكه
سالم باشى از بلاها و در حالتيكه جامه تو بزرگوارى و عظمت شان بوده باشد تصريف المفتاح مختصر و مطول فى الوصل والفصل
شاهد در حالى بودن جمله حاليه است كه مصراع ثانى بوده باشد از واو با عتبار وقوع او بعد از حال غير جمله كه سالما مفرد بوده باشد
والمؤمن العائذات الطير يمسحها ركبان مكة بين الغيل والسند هو من قصيدة للنابغة الذبيانى واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى
النعمان بن المنذر الملك حين بلغه انه هجاه وقبله نبئت ان ابا قابوس اوعدنى ولا قرار على زار من الاسد مهلا
فداك الاقوام كلهم وما اثمر من مال ومن ولد فلا لعمر الذى طيفت بكعبته وما هريق على الانصاب من جسد والمؤمن
الخ ما ان اتيت بشئ انت تكرهه اذا فلا رفعت سوطى الى يدى اذن يعاقبنى ربى معاقبة قرت به عين من يأتيك بالحسد
الواو للقسم وجوابه فيما بعده وهو قوله ما ان اتيت الخ والمؤمن من اسمائه تعالى وهو اسم فاعل من باب الافعال من الامن بمعنى السلامة والعائذات
جمع عائذة من العوذ بمعنى الالتجاء واراد بالطير حمام مكة ويمسحها مضارع من المسح وهو بالمهملتين اللمس باليد والركبان كعثمان جمع راكب
وهم اصحاب الابل فى السفر العشرة فصاعدا والغيل بالغين المعجمة والياء كفلس عين نماء كانت تجرى فى اسفل ابى قبيس والسند بالمهملتين بينهما
نون كفرس ما قابلك من الجبل وعلا عن السفح واراد بهما جبال مكة يعنى قسم بانخداونديكه ايمن سازنده است پناه برندگان بسوى
حرم مكه را كه مرغانى هستند از كبوتران حرم مكه است كه دست ميمالند بر آنها شتر سواران مكه در ميان غيل و سند مطول
فى احوال المسند اليه فى الموضعين شاهد در الطير است كه عطف بيان است از براى العائذات نه موصوف از براى او باعتبار آنكه لازم ميايد تقديم
صفت بر موصوف و حال آنكه جايز نيست والنفس راغبة اذا رغبتها واذا ترد الى قليل تقنع هو من قصيدة لابى ذويب الهذلى واسمه
خويلد بن خالد يرثى بها بنيه الخمسة والعشرة وقد ماتوا بالطاعون فى يوم واحد وقبله وتجلدى للشامتين اريهم انى لريب الدهر
لا اتضعضع والنفس الخ كم من جميل التمل ملتئم القوى كانوا بعيش قبلنا فتصدعوا والدهر لا يبقى على حدثانه مستشعر
حلق الحديد مقنع قوله راغبة بالراء المهملة والغين المعجمة والموحدة فاعلة من رغب فيه اى اراده ومنه رغبتها بصيغة الخطاب من الماضى
من باب التفعيل منسوب ترد مجهول من الرد بمعنى الانصراف والرجوع قوله قليل اى شئ قليل تقنع بالقاف والنون والعين المهملة مضارع

من القانعة بمعنی الكفاف یعنی ونفس نشاده وسیل اردهم چیز برا هرگاه رغبت و میل بلند اری او را و هرگاه باز گرد ایند شود
ان نفس بسوی چیز اندک قناعت میکند بهان چیز کم مغنی وادا شاهد در دخول اذا است در دو موضع یکی بر فعل ماضی
کرد غبتها شت دوم یکری بر فعل مضارع که تردا است وَاِنْ اَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْغَبَةٍ يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرِمٌ هو من
قصيدة لزهير بن ابی سلمى المزنی يمدح بها هرم بن سنان المرى اولها قف بالديار التی لم يعفها القدم بلى وغيرها الارواح
والديم لا الدار غيرها بعد الانيس ولا بالدار لو كلمت ذا حاجة صمم ان البخيل ملوم حيث كان ولكن الجواد على
علاته هرم هو الجواد الذی يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا فيظلم وان اتاه الخ ثم يغيرون جبينك
البيض ان يحقوا لا تنكصون اذا ما استلحموا وحموا الضمير فی اتاه يرجع الى هرم بن سنان والخليل بالخاء المعجمة الفقير ا
المحتاج وهو فعيل من الخلة بالفتح بمعنى الفقر والمسغبة بالسين المهملة والغين المعجمة والموحدة كمصنعة المجاعة ويوم مكانه
مسئلة وهی بمعنى السؤال والغائب خلاف الحاضر والحرم بالمهملتين ككتف مصدر كالحرمان بمعنى الياس والقنوط اى الياس
عند حرمان او بمعنى محروم وهو عطف على غائب يعنی واگر بیاید ان هرم بن سنان افقیر پریشان احوالی در روز گرسنگی
وتنگی میگوید که نیست پنهان مال من ونه امیکاست از بخشش من از برای سوال کننده سیوطی فی عوامل الجزم مغنی
فی الجملة الواقعة جوابا للشرط جازم من الباب الثانی شاهد در وقوع فعل شرط است بصیغه ماضی که اتاه بوده
باشد و وقوع جزاو بصیغه مضارع که یقول است اما مرفوع وانت ارانی الله امنع عاصم وارأف مستكفى واسمح واهب
لوليم قائله قوله انت مبتدا وامنع عاصم خبره وهو افعل من المنع والعاصم بالمهملتين فاعل من العصمة بمعنى الحفظ
وارأف افعل من الرافة وهی بالراء المهملة والهمزة والفاء اشد الرحمة والمستكفى بالفاء اسم مفعول من
استكفيته الشیء فكفانيه واسمح بالمهملتين افعل من السماحة وهی بالفتح الجود والكرم والواهب بالواو والموحدة فاعل
من وهبه اذا اعطاه شيئا يعنی ونمایاند مرا خدا وند که تو منع کننده نگاه دارنده هستی ومهربان تر طلب کفایت ومهم کرده
شده هستی وکریم تر بخشنده هستی سیوطی فی اعلم واری شاهد در ملغی شدن اری از عمل نصب با عتبار مقدم شدن مفعول
ثالث اذا که انت است بر او وانت الذی اخلفتنی ما وعدتنی لوليم قائله قوله اخلفتنی بالخاء المعجمة مخاطب من الاخلاف وهو
ان تعد عدة ولا تنجزها وما موصول و وعدتنی مخاطب من الوعد یعنی وتو انچنان کسی هستی که مخالفت کردی در بجا نیاوردن ایجا
چیز را که وعده داده بودی مرا بان چیز مغنی فی الاشیاء التی تحتاج الى الروابط من الباب الرابع شاهد در ذکر ضمیر مخاطب
در اخلفتنی است عاید و رابطه موصول نشستن او مقام ضمیر غائب نظر بانکه میبایست اخلفنی بگوید که ضمیر او راجع بالذی
باشد پس تکرار ضمیر خطاب بیش از سلختنه است نازا از رابطه وعاید موصول واشتاقنی حببت شعبا الى بدا الی واوطانی
بلاد سواها حللت بها فلا حلة بها فطاب الوادیان كلاهما هما من ابيات لكثير عزه واسمه عبد الرحمن بن الاسود
قالها فی صاحبته عزه بنت تستبرا وحميل وقبله اذا ذرفت عيناى اعتل بالقذى وعزة لو يدرى الطبيب قذاهما
وفی بعض النسخ ذكر هذا البيت بينهما فلا تغفل الخطا فی البيت لعزة وهی بفتح العين المهملة وتشديد الزاء المعجمة
والهاء اسم صاحبة كثير وحببت مخاطبة من التحبيب وهو تفعيل من الحب بمعنى الود وشعب بالشين والعين المعجمتين
والموحدة كفلس منهل بين الشام وبدا بالموحدة والدال المهملة كعصا موضع بين طريق مكة والشام والواو للحال والاوطان
جمع وطن وهو كفرس منزل الاقامة وحللت مخاطبة من الحلول بمعنى النزول والحلة بالفتح فعلة للمرة منه وطاب بالطاء المهملة والموحدة
ماض من الطيب بمعنى الزينة والواديان تثنية وادی وهو مفرج من جبال او تلال واكام يعنی وتو انچنان کسی هستی که دوست
کردانیدی شعب پس بدا بسوی من وحال انکه وطنهای من شهرهای چند است سوای ان دو منزل فرود امدی باین منزل شعب
یکمرتبه فرود امدی واقامت کردی پس فرود امدی دیگر دو مرتبه دیگر باین منزل بدا پس پاکیزه وصاحب زینت شد هر دو
دو وادی هر دو نای مغنی فی الفاء شاهد در امدن ثم است بمعنی فاء ای فبدا واراده شده است از او ترتیب لیل
شعرثانی در قول او ثم حلة بها انکه افاده میکند ترتیب تعقیب را با تراخی وانبئت قيسا ولم ابله كما زعموا خير اهل اليمن
هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس مدح بها قيس بن معدی كرب قيل الغيره قوله انبئت مجهول بصيغة المتكلم بمعنى خبرت
وقيس هو ابن معدی كرب والواو للحال وجملة لم ابله حالية معترضة بين مفعول ثانی انبئت ومفعول ثالثه وابله بالموحدة واللام
المضمومة وضمير الغائب متكلم من بلوته اى جربته واختبرته وكما زعموا صفة لمصدر محذوف ای لم ابله بلوا مثل الذی زعموا ان
وما موصولة والعائد مفعول زعموا المحذوف ای زعموه واليمن ملك معروف یعنی دخبر داده شدم قیس را بهترین اهل یمن

باب الواو

وحال انکه تجربه نکرده بوده او را همچنانکه کفته بودند در حق او وکمان کرده بودند انجماعت ان قیس را سیوطی فی اعلم واری
شاهد در انبئت بصیغه مجهول است که بمعنی خبرت است ونصب داده است سه مفعول یکی ضمیر متکلم نایب از فاعل دوم
ویکی قیسا دوم دیگری خیر اهل اليمن وانسان عينى يحسر الماء تارة فيبدو وتارات يجم فيغرق هو من قصيدة لذى الرمة
واسمه غيلان بن عقبة العدوی صاحب مية وقبله بلوم على مى خليلى وربما يجور اذا لام الشفيق ويخرق ولو ان لقمان الحكيم
تعرضت لعينيه مى سافرا كاد يبرق قوله انسان عينى مركب اضافی مبتداء وهو المثال الذی يرى فی السواد ويحسر
وهو بالحاء والسين المكسورة والراء المهملات بمعنى ينكشف وتارة بمعنى مرة وتارات جمعه ويبدو بالموحدة والدال المهملة مضارع
من الغرق فی الماء یعنی ومردمک چشم من ظاهر میسازد ابرا یکمرتبه پس ظاهر میشود ومیان آب چند مرتبه دیگر بسیار آب
میشود آب چشم پس غرق میشود در آب چشم مغنی فی روابط الجمل من الباب الرابع شاهد در عطف نمودن جمله که ضمیر
ندارد که یبدو بوده باشد بفاء عاطفه بر جمله یحسر الماء که خالی است از ضمیر بهمین اعتبار ومستغنی است از ضمیر باعتبار
بودن او معطوف علیه از برای جمله صاحب ضمیر وان تعافوا العدل والايمانا فان فی ايماننا نيرانا لم يسم قائله
قوله تعافوا بالعين المهملة والفاء بمعنى تكرهوا والعدل بمعنى الانصاف والايمان بالكسر التصديق والايمان بالفتح جمع
يمين وهی ضد اليسار والنيران بالكسر جمع نار واراد به هنا السيوف التى تشتعل النار فی الحدة واللمعان واستعيرت فيها یعنی
واگر ناخوش دارند انجماعت انصاف وایمان را پس بدرستیکه در دستهای راست ما است شمشیرهائی چند که مثل شعله اتش
در تیزی ودرخشیدن مختصر ومطول فی الاستعارة من علم البيان شاهد در بودن تعلق فعلست که تعافوا بوده باشد بهر یک
از مفعول ومعطوف بر مفعول که العدل والايمان بوده باشد قرینه بر انکه مراد از نیران سیف است اطلاق وبر سیف استعاره
است وان تعتذر بالمحل من ذی ضروعها الى الضيف يجرح فی عراقيبها نصلی هو من ابيات لذى الرمة واسمه غيلان بن
عقبة وقبله وما لام يوما من اخ وهو صادق لخای ولا اعتلت على ضيفها ابلی اذا كان فيها الوصل لم تاد دونه
فصالی ولو كانت عجافا ولا اهلی قوله تعتذر مضارع اعتذر ای ان تعذر والمستتر فيه يرجع الى قوله ابلی المذكور
فيما قبله والباء سببية والمحل بالحاء المهملة كفلس انقطاع المطر والجدب واراد بذی ضروعها لبنها وهی جمع ضرع وهو بالضاد
المعجمة والمهملتين كفلس للناقة خلفها وللشاة والبقر ظلفها وخفها ويجرح مضارع من الجرح والعراقيب جمع عرقوب وهو بالعين
والراء المهملتين والقاف والموحدة كمنصور من الدابة فی رجلها بمنزلة الركبة فی يدها والنصل بالنون والصاد المهملة كفلس
السيف والسهم یعنی واگر عذر بیاورد ان شتر بسبب قحط وخشک سالی از شیرهائی که در پستان کراوست بسوی مهمان جراحت میرساند
در پیهای پای ومفصل ساق پای وزانوی او شمشیر وتیر من یعنی مهمان خوردن مهمان گوشت او را یعنی اگر شیر نداشته باشد بجهت مهمان نحر میکنم او را بجهت
ان مهمان مغنی فی الامور التی لا يكون الفعل معها الا قاصرا من الباب الرابع شاهد در لازم امدن یجرح وبودن مفعول به او نسیا
منسيا باعتبار متضمن بودن او معنی فعل لازم را که یعثیا یفسد بوده باشد وان ذهلت عما اجن صدورها فقد
الهبت وجدا قلوب رجال هو من ابيات لابی العلاء المعری واسمه احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی يصف فيها الابل و
حنينها الى اوطانها قوله ذهلت بالذال المعجمة وتاء التانيث ماض بمعنى غفلت واجن بضم الجيم والنون المشددة متكلم بمعنى اخفى
وصدورها فاعل ذهلت والضمير فيه للناقة والفاء فی فقد للتعليل والهبت بالموحدة ماض بمعنى حرقت والوجد بالواو والجيم
والدال المهملة كفلس رقة الشوق واراد بالرجال ركاب الناقة یعنی واگر غافل شده بود سینهای ان شتران از انچنان شوقیکه
پنهان میداشتم او را پس بتحقیقکه سوزانیده بود از حیثیت شوق دلهای ... را اگر براو سوار بودند مطول فی احوال المسند
شاهد در استعمال شدن ان است در غیر استقبال که ماضی بوده باشد با وجود انکه وصلیه نیست وفعل شرط او هم ...
کان نیست وان مدت الايدی الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل هو من قصيدة للشنفرى الازدی
واسمه عمرو بن براق وبعده اقيموا بنى امى صدور مطيكم فانى الى ارض سواكم لاميل ومنها لعمرك ما فی الارض ضيق على امرئ سرى راغبا او راهبا وهو يعقل
طارقا وان يك انسا ما كها الانس يفعل قوله مدت مجهول من المد بمعنى التطويل والجذب بالارتفاع والزاد طعام
المسافر واراد به هنا مطلق الطعام واعجل بالعين المهملة والجيم افعل من العجل بمعنى السرعة لكن لم يرد به التفضيل كما
استشهد عليه بعضهم ای بعاجلهم وكذا اجشع من الجشع وهو بالجيم والشين المعجمة والعين المهملة اشد الحرص والمراد منه
هنا الحرص على الاكل یعنی واگر بلند کرده شود دستها بسوی طعام بجهة خوردن نمیباشم من شتاب کننده تر از این قوم زیرا
که حریص تر قوم بر خوردن طعام شتاب کننده تر از ایشان است قطر فی النائب عن الفاعل شاهد در اوردن مدت است بصیغه

سیوطی مجهول بجهت غرض معنوی که ایثار متکلم بوده باشد باعتبار آنکه قصد نکرده است شاعر قوم معینی را سیوطی
مغنی فی ماولا المشبهتین بالیس مغنی فی الجهة الخامسة من الباب الخامس شاهد در اقتران خبر کان منفی است بالا زائده
در لم اکن با عجلهم بر سبیل ندرت وان یعرین ان کسی الجواری فتنبوا العین عن کرم عجاف هو من ابیات
لمرداس بن ادیة المکنی بابی خالد والهادی جواب قطری بن الفجاءة المازنی الشاعر اولها لقد زاد الحیوة الی حبا بناتی
انهن من الضعاف اخاف ان یرین البؤس بعدی وان یشربن رنقا غیر صاف وان یعرین ان الخ
ولولا هن قد سومت مهری وفی الرحمن للضعفاء کاف ابانا من لنا ان غبت عنا وصار الحی بعدک
فی اختلاف قوله یعرین بالمهملتین مضارع عری خلاف لبس والضمیر فیه یرجع الی قوله فیما قبله بناتی وکسی ماض بمعنی
لبس والجواری فاعله وهی جمع جاریة وهی الصبیة وتنبوا بالنون والموحدة مضارع نبا بصره ای کل والکرم ککتف اراد
به هنا الکرام وهو للواحد والجمع والعجاف بالعین المهملة والجیم والفاء ککتاب جمع عجیفة من العجف بمعنی الهزال واراد به
هنا الذی لا خیر فیه یعنی واینکه برهنه و خالی از لباس بمانند دختران من اگر پوشانیده شوند بلباس دختران مردمان
بر باز بماند چشم ایشان از کریمان بی خیر یا آنکه باز بماند چشم کسیکه ترویج میکند ایشانرا از ایشان مغنی فی الامور التی یتعدی
بها الفعل القاصر من الباب الرابع شاهد در کسی است که چون بکسر سین آمده است لازم است و الجواری فاعل اوست
واگر بفتح سین آمده بود متعدی بود بیک مفعول وان الذی حانت بفلج دماؤهم هم القوم کل القوم یا ام خالد هو من
قصیدة للاشهب بن رمیلة النهشلی وقیل لغیره اولها الم تر انی بعد عمرو ومالک وعروة وابن الهول لست بخالد وکانوا
بنی سادات اشیاخا تماسکا توا علی لوح دماء الاساود الی ان قال وان الذی الخ فاذا نجاء التصر منک ورهبة عنک
فقد صارت لنا کالموارد قوله حانت بالحاء المهملة والنون وتاء التانیث ماض بمعنی هلکت والمراد منه هنا انه ذهبت هدرا
لم یثار به وفلج بالفاء والجیم کفلس موضع بین مکة والبصرة قوله هم القوم کل القوم ای هم الکاملون فی الرجولیة والشهود
فیها وام خالد اسم امراة یعنی وبدرستیکه آن جماعتی که بهدر رفت خونهای ایشان در فلج وطلب کرده نشد خونهای
بواسطه قصاص ای دیة ایشانند مردان همه مردان یعنی کاملند مشهورند در مردانگی ای ام خالد مغنی فی کل شاهد در وقوع مغنی
کل است صفة از برای القوم قبل از او مغنی فی الجهة الرابعة من الباب الخامس شاهد در اطلاق نمودن الذی بصیغه مغنی
مفرد است بر جماعت و بعضی دیگر شاهد آورده اند از برای حذف نون او بجهت ضرورت ای ان الذین حانت وانا لما نضرب
الکبش ضربة علی راسه تلقی اللسان من الفم هو من ابیات لابی حیة النمیری واسمه الهیثم بن الربیع وقبله ونحن ضربنا الزود
بالسیف ضربة فلما ضربنا الزود لم یتکلم قوله نضرب متکلم مع الغیر من الضرب والکبش بالموحدة والشین المعجمة کفلس سید
القوم وتلقی بالقاف مضارع القاه ای طرحه وهو صفة لضربة یعنی وبدرستیکه ما هر اینه چه بسیار میزنیم بزرگ قوم را ضربتی
بر سر او که این صفت دارد آن ضربت که بیرون می افکند زبان او را از دهان او مغنی فی من شاهد در ربما است که مراد از مغنی
بار تو بمعنی اواست باعتبار متصل شدن ما کافه باوی وبما نضرب وان امرء اسری الیک ودونه من الارض موماة وبیداء
سملق لم یسم قائله وبعده لمحقوقة ان تستجیبی دعاءه وان تعلمی ان المعان موفق قوله اسری ماض من باب الافعال من
السری وهو بالضم مقصورا سیر عامة اللیل والافعال فیه للتاکید والمبالغة والخطاب فی الیک للمراة والواو للحال ودون
بمعنی امام والموماة بفتح المیم وسکون الواو المفازة والبیداء بالموحدة والیاء والدال المهملة والمد کحمراء المفازة التی تبید
من سلکها ای یهلک والسملق بالسین المهملة والقاف کجعفر القاع الصفصف وخبر ان فی قوله بعد ذلک
لمحقوقة الخ یعنی وبدرستیکه مردیکه راه رفته است و آمده است بسوی تو زن وحال آنکه پیش روی او از زمین
بیابانی خوفناک و مهلک است و صحرای صاف هموار خالی از گیاه واب است مطول فی الفصل والوصل شاهد مطول
در اقتران جمله حالیة ظرفیة است بواو که ودونه من الارض موماة بوده باشد وان سنام المجد من آل هاشم
بنو بنت مخزوم ووالدک العبد هو من قصیدة لحسان بن ثابت الانصاری یهجو بها ابا سفیان بن الحرث
بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف والسنام بالسین المهملة والنون کسحاب اعلی الشیء والمجد بالجیم والدال المهملة کفلس
نیل الشرف والکرم وهاشم هو ابن عبد مناف ابو عبد المطلب ومخزوم بالخاء والزاء المعجمتین ابو حی من قریش والخطاب فی
والدک لابی سفیان ووالده الحرث بن عبد المطلب کان من ولد العبد ای ام الحرث [illegible] عبد الله وابی طالب مخزومیة
ذات النسب عند لها یعنی وبدرستیکه اعلی مرتبه شرافت و بزرگواری از آل هاشم پسران دختر مخزوم هستند وپدر تو بنده [illegible]

مطول غلام است نسبت بایشان مطول فی احوال المسند شاهد در تعریف مسند است که العبد بوده باشد بلام
بجهت اثبات مفهوم مسند که عبودیت بوده باشد از برای مسند الیه که والدک است و ادعا ظهور آن مفهوم در آن
مسند الیه نیست از جهت قصر است بنابر آنکه مراد بیان فرق است میانه او وسائر اولاد و حال آنکه حاصل است بدون
قصر وان شفائی عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی
وهی احدی المعلقات السبعة اولها قفا نبک من ذکری حبیب ومنزل بسقط اللوی بین الدخول فحومل
فتوضح فالمقراة لم یعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال وقوفا بها صحبی علی مطیهم یقولون لا تهلک
اسی وتجمل وان شفائی الخ کدابک من ام الحویرث قبلها وجارتها ام الرباب بماسل اذا قامتا تضوع
المسک منهما نسیم الصبا جاءت بریا القرنفل الشفاء ککتاب البرء من المرض والتخلص منه والدواء والعبرة با
المهملتین بینهما موحدة کطلحة ماء العین والمهراقة بزیادة الهاء الساکنة علی غیر قیاس بعد المیم المضمومة اصله مراقة
وهو بالراء المهملة والقاف اسم مفعول من اراق الماء ای صبه والرسم بالمهملتین کفلس العلامة والدارس بالمهملة فاعل
من درس بمعنی بلی وانمحی ومن زائدة والمعول بالعین المهملة والواو المشددة مصدر میمی بصیغة اسم المفعول واسم مکان
من عول الرجل اذا رفع صوته بالبکاء یعنی وبدرستیکه دوای وخلاصی من از اندوه وغم اشک چشم ریخته شده
مغنی ایست پس آیا علامت کهنه منزلی وخانه شخص بلند کریه کننده هست مغنی فی هل وفی عطف الانشاء علی الخبر فی
من الباب الرابع شاهد در هل است که اراده شده است از استفهام با او معنی نفی وباین اعتبار صحیح است عطف
انشاء که مصراع ثانی بوده باشد بر خبر که مصراع اول است بفاء عاطفه در فهل وان صخرا لتاتم الهداة به
کانه علم فی راسه نار هو من ابیات للخنساء واسمها تماضر بنت عمرو بن الحارث یمدح بها اخاها صخرا وهو
بالصاد والراء المهملتین بینهما خاء معجمة کفلس وتاتم بفتح المضارعة والمثناة والمیم المشددة ای تجعله اماما
والهداة بالضم جمع الهادی وهو المرشد الی الخیر والعلم بالعین المهملة کقلم الجبل العالی یعنی وبدرستیکه مر صخر
وهدایت کنند گان باو وگوییا که او کوه بلندیست که بر سر او آتش افروخته باشند بجهت راه یافتن کم راهان در سفر
مطول مختصر مختصر ومطول فی الایجاز والاطناب والمساواة شاهد در بودن اطناب است در مصراع ثانی باعتبار
آنکه هدایت از لفظ کانه علم مفهوم شد پس ذکر فی راسه نار بعد از او بجهت ایغال و زیادتی مبالغه است
وانک اذ ما تأت ما انت آمر به تلف من ایاه تامر آتیا لم یسم قائله قوله تأت مخاطب من الاتیان
ومنه آتیا بصیغة الفاعل وما موصولة وآمر فاعل من الامر وهو ضد النهی ومنه تامر بصیغة الخطاب وتلف بالفاء
مخاطب من الفاء ای وجد یقول انک ان اتیت بما تامر به ایضا لکون قولک مقرونا بفعلک یعنی وبدرستیکه تو
قطر هر زمان که بیاوری آن چنان چیزی را که تو امر کننده غیر خودی بآن چیز می یابی کسی را که امر میکنی او را باوردن آن چیز آورنده
آن چیز را قطر فی جازم فعل المضارع شاهد در اذ ما است که جزم داده است دو فعل مضارع را بر شرط وجزا
بودن که تات وتلف بوده باشد باسقاط یا از آنها ونظر بآنکه در اصل تاتی وتلفی بوده است وانک مهما
تعط بطنک سؤله وفرجک نالا منتهی الذم اجمعا هو من ابیات لحاتم بن عبد الله بن سعد الطائی
المشهور بالجود وقبله اکف یدی عن ان ینال التماسها اکف صحابی حین حاجتنا معا
ابیت هضیم الکشح مضطمر الحشا من الجوع اخشی الذم ان یتضلعا وانی لاستحیی
رفیقی ان یری مکان یدی من جانب الزاد اقرعا قوله تعط مضارع بصیغة الخطاب من الاعطاء
والسؤل کقفل اسم لما یسئله الانسان ونالا بالنون ماض بصیغة التثنیة من النیل بمعنی الاصابة ومنتهی
الشیء غایته والذم خلاف المدح واجمع تاکید له یعنی وبدرستیکه تو هر زمان که عطا کنی شکم خود را و
مغنی فرج خود را خواهش وسؤال هر یک را با ایشان میرسند نهایت بدیرا مغنی فی مهما شاهد در وقوع مهما است
شرطیة زمانیة وجزم داده است تعط را که فعل شرط اوست باسقاط یا از او ونالا جزای اوست ومجزوم است
محلا وان لسانی شهدة یشتفی بها وهو علی من صبه الله علقم هو لرجل من همدان الشهدة بالشین المعجمة
والدال المهملة کغرفة العسل الشمع الخالص ویشتفی مجهول ای یطلب الشفاء وهو بتشدید الواو لغة همدان فان الشاعر
همدانی کما مر ومن موصولة وصبه بالصاد المهملة وتشدید الموحدة ماض بمعنی سلطه وعلقم بالعین المهملة والقاف

بعد تمر سود یقال للحنظل وغیره یعنی وبدرستیکه زبان من مثل عسل خالص است که این صفت دارد که طلب شفای
کرده میشود بواسطهٔ او وان زبان من بر کسیکه جاری و مسلط کرده است امر اخذ او تند تلخ و سخت است بر ان کس مغنی
فی الظرف من الباب الثالث شاهد در حذف علیه است بعد از علقم که متعلق بصبر و علی من کو متعلق است بعلقم یا در از
زیا صعب یا شدید و بدون این طریق معنی فاسد است وانما الشعر لب المرء یعرضه على المجالس ان کیسا
وان حمقا فان اشعر بیت انت قائله بیت یقال اذا انشدته صدقا هما من ابیات لحسان بن ثابت الانصاری
اللب بضم اللام وتشدید الموحدة العقل والمرء الرجل ویعرضه بالعین والراء المکسورة المهملتین والضاد المعجمة بمعنى
یقریه قوله على المجالس ای على اهلها ولفظ کان بعد ان فی الموضعین مقدر ای ان کان کیسا وان کان حمقا والکیس بالیاء
والسین المهملة کفلس صفة مشبهة من الکیس وهو ایضا کفلس العقل و ضد الحمق والحمق ککتف صفة مشبهة من الحمق وهو
کقفل قلة العقل واشعر افعل من الشعر ای اجود شعرا وانشدته مخاطب من الانشاد وهو بالنون والشین المعجمة والدال المهملة
قرائة الشعر بصوت عال وصدقا ماض من الصدق خلاف الکذب والفه اطلاق یعنی وانیست و غیر ازین نیست که شعر عقل مرد است
که عرض میکند و میخواند او را بر اهل مجلسها اگر بوده باشد مرد زیرک واگر بوده باشد احمق و نادان پس بدرستیکه نیکو

مطول

ترین بیتی که تو گوینده او را بیتی است که گفته شود در حق آن هر گاه بخوانی آن را اگر راست گفتی راست مطول فی المبالغة المقبولة
من علم البدیع شاهد در تصریح بودن این دو بیت است برانکه نیکوی تر از اشعار اصدق از ان است نه اکذب از ان
وانما یرضی المنیب ربه ما دام معنیا بذکر قلبه لم یسم قائله قوله یرضی مضارع من الارضاء یقال ارضاه
ای جعله راضیا والمنیب اسم فاعل من الانابة وهو بالنون والموحدة الرجوع الى الله بالتقوى والاقبال علیه بترک الذنوب
والمعنی اسم مفعول من عنیت بحاجتک بالعین المهملة والنون والیاء و بصیغة المجهول ای اهتممت بها والذکر خلاف النسیان
یعنی وانیست و غیر ازین نیست که خوشنود میکرداند مرد باز گشت کننده بخدا وند بواسطهٔ پرهیزکاری و ترک کردن گناهان
پروردگار خود را مادام که همت گماشته شده است دل او بذکر خدا وند و مشغول است بیاد خدا قطر فی النایب عن الفاعل

قطر

شاهد در وقوع جار و مجرور است که بذکر بوده باشد نایب فاعل از برای معنیا با وجود وجود مفعول به در کلام که قلبه
وانی حیثما یثنی الهوى بصری من حوثما سلکوا ادنو فانظور لم یسم قائله وقبله الله یعلم انا فی
تلفتنا یوم الفراق الى احبابنا صور قوله یثنی بالمثلثة والنون المفتوحة مضارع بمعنى یعوج و یمیل والهوى فاعله وهو کفتى میل
النفس وحوث لغة فی حیث وسلکوا بالسین المهملة ماض بمعنى ذهبوا والمستتر فیه یرجع الى قوله احبابنا المذکور فی ما قبله
وادنو بالدال المهملة والنون والواو متکلم من الدنو بمعنى القرب کذا انظور اصله انظر من النظر وهو التامل بالعین یعنی
وبدرستیکه من هر زمان که میل دهد خواهش نفس چشم مرا از دیدن ملشوم از مکانیکه رفته اند اند دوستان ما پس نگاه میکنم

مغنی

مغنی فی الواو شاهد در زیادتی واو است در انظور بواسطهٔ اشباع نمودن ضمه ظاء او بجهت ضرورت و ملاحظه
وزن شعر وانی جدیر اذ بلغتک بالمنى وانت بما املت منک جدیر فان تولنی منک الجمیل
فاهله والا فانی عاذر وشکور هما اخر قصیدة لابی نواس الحکمی واسمه الحسن بن هانی یمدح بها الخصیب بن عبد الحمید
وکان والی مصر من قبل الرشید قوله جدیر بالجیم والدال والراء المهملتین فی الموضعین بمعنى حقیق وبلغتک متکلم من البلوغ
بمعنى الوصول والخطاب فیه وفی ما بعده للخصیب والمنى بضم المیم وفتح النون جمع منیة وهی کغرفة اسم لما یتمناه الانسان واملت
متکلم من التامیل بمعنى الرجاء وتولنی بضم المضارعة وسکون الهمزة بمعنى تعطنی والجمیل بالجیم الاحسان والعاذر بالعین والراء
المهملتین بینهما ذال معجمة فاعل من العذر والشکور کصبور مبالغة من الشکر یعنی وبدرستیکه من سزاوار هستم برسیدن
بارزوهای خود در وقتیکه برسم تو را و تو ببخشیدی انچنان چیزیکه امید دارم او را از تو سزاوار هستی پس عطای کنی مرا از عطا
خود مال نیکوی را پس تو اهل ان عطائی واگر عطای نکنی مالی را پس بدرستیکه من عذر خواه هستم بسوی تو و بسیار شکر کننده

مطول
مختصر

لم نعمتهای تو را مختصر و مطول فی اخر الکتاب شاهد در حسن انتها و ختم نمودن شاعر است در قصیده خود باین
دو بیت وانی على لیلى لزار وانتی على ذاک فیما بیننا مستدیمها هو من ابیات لقیس الملوح وهو
مجنون لیلى العامریة وقبله ایا جبلی نعمان بالله خلیا نسیم الصبا یخلص الی نسیمها اجد بردها
او تشف منی صبابة على کبد لم یبق الا صمیمها فان الصبا ریح اذا ما تنسمت على قلب محزون
تجلت همومها الا ان ادوائی بلیلى قدیمة واقتل ادواء الرجال قدیمها قوله لیلى اسم صاحبة قیس غیر منصرف وزار فاعل

الزری هو بالزاء المعجمة والراء المهملة والیاء کفلس العتاب و ذاک اشارة الى الزری المفهوم من قوله لزار والمستدیم اسم فاعل

سیوطی

من استدمت الامر اذا طلبت دوامه یقول لا تنظر ان تعتبنی بمخبر یعنی وبدرستیکه من بلیلى هر اینه عتاب کننده ام وبدرستیکه من
بر این عتاب کردن در ان چنان چیزیکه میانه ما است طلب دوام کننده ام از اسیوطی فی نون الوقایة شاهد در انی است که
یکی بدون نون وقایه امده با یاء متکلم ودیگری با نون وقایه در انتی وانی لتعرونی لذکراک هزة کما انتفض
العصفور بلله القطر هو من قصیدة لابی صخر الهذلی واسمه عبد الله بن سلم وقبله اذا قلت هذا حین اسلو
یهیجنی نسیم الصبا من حیث یطلع الفجر وانی لتعرونی الخ اما والذی ابکى واضحک والذی
امات واحیا والذی امره الامر لقد ترکتنی احسد الوحش ان ارى الیفین منها لا یروعهما
الذعر وصلتک حتى قلت لا یعرف القلى وزرتک حتى قلت لیس له صبر قوله لتعرونی بالعین
والراء المهملتین مضارع من عراه الشیء اذا غشیه والخطاب فی لذکراک للمحبوبة والهزة بکسر الهاء وتشدید الزاء المعجمة والهاء النشاط
والارتیاح وبفتح الهاء اسم للاهتزاز والکاف للتشبیه وما مصدریة وانتفض بالنون والمثناة والفاء والضاد المعجمة ماض بمعنى
نفض یا بمعنى حرک جناحه ونفضه والعصفور بالضم طائر معروف وبلله بالموحدة واللامین ولیهما مشددة ماض من باب التفعیل من البلل

قطر و سیوطی

بمعنى النداوة والقطر بالقاف والمهملتین کفلس المطر والجملة حال من العصفور بتقدیر قد یعنی وبدرستیکه من هر اینه فرا میگیرد
مرا بجهت یاد اوردن تو وزن نشاط ولرزشی مثل لرزیدن و حرکت کردن گنجشک در حالتیکه بتحقیقکه تر کرده باشد او را باران
قطر و سیوطی فی المفعول له شاهد در ظاهر شدن لام است در مفعول له که لذکراک بوده باشد بجهت عدم اتحاد فاعل و که کاف

سیوطی

با فاعل تعرونی که هزة بوده باشد سیوطی فی حروف الجر شاهد در لام لذکراک است که از برای تعلیل است وانی لرام نظرة قبل التی
لعلی وان شطت نواها ازورها لم یسم قائله قوله رام فاعل من الرمی والنظرة کطلحة مرة من النظر وهو التامل بالعین والقرب
کعنب بمعنى وشطت بالشین المعجمة والطاء المهملة المشددة ماض بمعنى بعدت والنوى بالنون والواو کفتى الجهة التی ینویها المسافر
من قرب وبعد وازور متکلم من الزیارة بمعنى الاتیان یعنی وبدرستیکه من هر اینه انداز نده ام یکمرتبه نظر کردن را بطرف انچنان کسیکه

مغنی

امید دارم که زیارت کنم او را و اگر چه دور است قصد جهت سفر او مغنی فی الجملة المعترضة من الباب الثانی شاهد در
وقوع جملهٔ وان شطت نواها است معترضه میانه اسم لعل که یاء است و خبر او که ازورها بوده باشد مغنی فی الجهة السادسة من الباب الخامس
شاهد در حذف اقول است بعد از التی تا انکه صلة از برای او بوده باشد ای التی اقول لعلی ازورها نظر بانکه لعلی ازورها جملهٔ
انشائیه است و ظاهر انکه صله واقع شده است از برای التی باید که جملهٔ صلهٔ خبریه بوده باشد انشائیه بتاویل شده است بجملهٔ
خبریه بتقدیر اقول وانی وتهیامی بعزة بعدما تخلیت مما بیننا وتخلت لکالمرتجی ظل الغمامة کلما
تبوء منها للمقیل اضمحلت هما من قصیدة لکثیر عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود وقبله فواعجبا للقلب کیف
اعترافه وللنفس لما وطنت کیف ذلت وللعین اسراب اذا ما ذکرتها وللقلب وسواس
اذا العین ملت وانی وتهیامی الخ فان یسئل الواشون فیم صرمتها فقل نفس حر سلیت
فتسلت التهیام بفتح المثناة والیاء بمعنى الهیام وهو کغراب شبه الجنون من العشق وعزة بفتح العین المهملة وتشدید الزاء
المعجمة والهاء اسم صاحبة کثیر وهی بنت نشیبا وجمیل وتخلیت بالخاء المعجمة واللام المشددة والیاء متکلم بمعنى تخلیت وتبعدت ومنه
تخلت بمعنى تبعدت والمستتر فیه لعزة والمرتجی اسم فاعل من الارتجاء من الرحلة وهو ضد الیاس والغمامة بالغین المعجمة کسحابة
تبوء بباء التفعل والموحدة والواو المشددة والهمزة ماض ای اتخذ مباءة ای منزلا ومن للتعلیل وکذا اللام فی المقیل وهو بفتح المیم
وکسر القاف محل القیلولة وهی النوم فی نصف النهار واضمحلت بالضاد المعجمة والحاء المهملة واللام المشددة ماض ای اتخذ بمعنى
ذهبت وتلاشت یعنی وبدرستیکه من و سرگردانی من در عشق بعزة از بعد از انکه دور کردم از ان چنان چیزیکه در میان ما است
و دور گردید عزه از ان چیز هر اینه مثل انچنان کسی هستم که امید دارنده است سایهٔ ابر را که هر زمان که منزل گیرد بعلت سایهٔ

مغنی

ان ابر بجهت خواب قیلوله در روز که میهوای بودن از برا زیال الای برود و باقی نماند او مغنی فی الجملة المعترضة من الباب الثانی
شاهد در وقوع جملهٔ وتهیامی بعزة الخ است معترضه میانه اسم ان که ضمیر متکلم در انی است و خبر او که لکالمرتجی الخ است
وانها للیلى ثم واها واها هی المنى لو اننا نلناها هو من ابیات لابی النجم العجلی وبعده یا لیت
عیناها لنا وفاها بثمن نرضی به اباها ان اباها وابا اباها قد بلغا فی المجد غایتاها قوله واها کلمة
تعجب ... اسم امراة ... المنى بضم المیم وفتح النون جمع منیة وهی کغرفة اسم لما یتمناه

الا انسان ولو للتمني والضمير في انها للقصة وقلنا با لنون متكلم من البل بمعنى الاصابة والضمير فيه للمنى يعني بتمي ميكنم پاکرکه
نیلی را بس تعجب میکنم تعجب کردنی ان لیلی است منتهی ارزو نهایت ارزوی دارم کہ بیوسته بر سبیم ما ان لرزو نهایت یعنی برسیم بوصل
او کہ منتهای ارزوی ومااست قطر فی اسماء الافعال سیوطی فی باب التعجب مغنی فی الواو شاهد در واها
کہ اسم فعل است بمعنی اعجب بصیغهٔ متکلم است واصل او وی است بس کاهی کفته میشود در او واو وکاهی وا نما بالحاق تها بالنون وکاهی
فتی هیجاء انت وجارها لم تبنى قائله کلمة ای استفهامیة والفتی الشاب من الرجال والهیجا بالیاء والجیم والمد کحمراء الحرب والجار بالجیم
والراء المهملة المجاور للشئ والضمير فيه للهيجا يعني وكدام جوان روز جنکی هستی تو وكدام مجاور روز جنکی تو مغنی في قطر
القاعدة الثامنة من الباب الثامن شاهد در وجارها است که عطف شده است بر او وعاطفه وابن بجر میکه مضاف الیه است سیوطی
بدون تکرار بر سبیل قاعده بعنفر في الثواني ما لا يغتفر في الاوائل وبالجيش بمنهم منزل خلو عاف تغير الا النوي والوتد مغنی
هو من قصيدة للاخطل واسمه غياث بن غوث التغلبي الواو للعطف والباء بمعنى في والصريمة بالمهملتين كسفينة اسم موضع بعينه وقيل
هي كل رملة انصرمت اي انقطعت من معظم الرمل وهنهم حال من المسكن في الظرف ومن قوله منزل الخلو بالخاء المعجمة والقاف كعرس صفة
مشبهة بمعنى البالي وعاف بالعين المهملة والفاء فاعل من عفى بمعنى درس والنوي بالنون والهمزة والياء كنفل حفيرة حول الخيام والخباء يمنع
لئلا يدخله ماء المطر والوتد بالواو والمثناة والدال المهملة كعرس معروف يعني ودر صريمه است در حال تنکه ازان باشند منزل ایشان که
این صفت او دکه کهنه شده در است وتغیر کرده است مکر کوی که در اطراف سرا برده وخیمه میکنند بجهت داخل نشدن آب باران ودران سرا پرده
وخیمه ومکر میخ خیمه وسرا پرده مغنی في لولا شاهد در الا النوي است که استثنا شده است بطریق ابدال از فاعل تغير که ضمير
مستتر دران بوده باشد با وجود انکه تغير موجب است لکن نظر بانکه در معنی نفی است چونکه تغير بمعنی عدم بقا بر شی است بر حال تنکه بدانجا مفقود
شده است مغنی نفی در کلام وابدال مستثنی هیز و مختار است بر نصب هو بها الصباح كان غرته وجه الخليفة حين يمتدح
هو لمحمد وهب الحميري قوله بدا بالموحدة والدال المهملة ماض بمعنى ظهر والصباح كفلاح الفجر والغرة بضم الغين المعجمة وتشديد الراء المهملة والها البياض
ويمدح مجهول من الامتداح من المدح وهو خلاف الذم يعني وظاهر شد صبح که کو یا سفیدی ان صبح مثل روی خلیفه است در وقتیکه
کرده شود ان خلیفه مختصر ومطول في التشبيه من علم البيان شاهد در غلبه آوردن شاعر است تشبيه را نظر بانکه تشبیه کرده
است سفیدی صبح را بروی سفید خلیفه حال انکه مبنای تشبیه کند کہ خلیفه را بسفیدی صبح با عتبار توهم انکه اخص وما را اما بنکه روی
خلیفه تمام تر است در سفیدی صبح وادعا نمودن او بانکه ان روی خلیفه زاید است بر ان صبح در بهجت وصفا وبدت لصنعاء الارض شرفا
ومغربا وموضع رحلي ميسره ومظلم هو لابي جبادة العنزي واسمه ساترا والواو للعطف والسكة بالموحدة والمهملتين كفلس الفم المهلي قوله اصابا الارض
اي جملها مضيئة والواو للحال والرحل بالراء والحاء المهملتين كفلس الاثاث والمتاع الذي يصحبه الانسان في السفر والمنزل ومن البدل اي بدلتنوه
والاسود اصله من السواد وهو ضد البياض والمظلم اسم فاعل من اظلم ضد اضاء يقول ان احشا بلغ كل احد والى مجروح من احشا وجوده يعني وانمرد
مثل ماه شب چهارده است که روشن کرده است منير از مشرق ومغرب بجا الذكر موضع توشه ومنزل من بدل دو راو سیاه وتیرباز ار کشته یعنی
بخشش او بهر کس رسیده است مکر من که محروم هستم از عطای او مطول في اخر التشبيه من علم البيان شاهد در بدل است که نظر بانکه بود
اداه تشبيه در او نزد بلغا است چون استعاره مار تشبیه با عتبار بودن او که مخصوصا وارده شده است بصفتی که ملایم نسبت مشبه به است که تو بدل
بوده باشد وموجب نسبت نصف دران بدر وبعد غد يا لهف نفسي من غد اذا راح اصحابي ولست براجح هو من ابيات لهدبة بن الخشرم
الصدري قالها حين امر معويه بن ابي سفيان بقتله بعد ما اقر بان قتل زيادة اخا عبد الرحمن لما رضي اليه لعنة الله اولها الا عللاني قبل نوح
النوائح وقبل ارتقاء النفس فوق الجوانح وبعد غد الخ اذا راح اصحابي تفيض عيونهم وتحود دمع
في الايام على صفائح يقولون هل اصلحتم لاخيكم وما القبر في الارض الفضاء بصالح قوله بعد غد ظرف
لفعل مقدر وا على وبرحون بعد غد او وكان بعد قبل وهو اصح منه المعنى ومناسبه مع ما قبله ولهف بفتح الفاء كلمة تحسر على ما فات اي
الهف على غد والغد خلاف الامس وراح بالمهملة ماض بمعنى ذهب ومتراجع بصيغة الفاعل بمعنى ذاهب يعني ومیر بعد از فردای ای
تعجب من از فردای بعد سفر ما ... مغنی في اذا شاهد در خروج
اذا است از ظرفيت باعتبار دو وقوع وبدل از بعد غد بودن او وبودن او موضع جر ولئن كنت فرحا اذا ما تعد حصمهم لعل
منا ابانا تكون اعوانا هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي للقصيدة في القروح وسبب انشاده انه لما قتل
المنذر اباه حجر اخرج الى قيصر من نفرة الاخذ ثار ابيه مستمعه ابنه قيصر فوقع بين الطرماح بن قيس الاسك

(margin) قطر — سیوطی — مغنی — مغنی — مغنی — مختصر ومطول — مطول — مغنی

الشاعر اليه فهرب در ذکر سولة في الطريق وکان معه جلة منهم ومنه قال العين بما تفرج لهم فانشد لها ناديني ذا القربتين
محاسا اخاد ردانه زید او انكسا قوله بتلك مجهول بصيغة المتكلم من التبديل وهو اخذ الشيء بدلا من شيء
اخر والقرح بالقاف والراء والحاء المهملتين كقفل الجراحة والدامي بالدال المهملة التي تندي ولا تنبل منها والمنايا بالنون
والياء كسجايا جمع منية وهي كسجية الموت وتحول بالحاء المهملة والواو المشددة ماض بمعنى صرن والابوس بالموحدة والهمزة
والسين المهملة كافلس جمع بوس وهو كقفل بمعنى الشدة يعني وبدل کرده شدم من بجراحت شکسته خون آلودی از بعد
ازتندرستی وصحت وامیدا است که مرکهای واجلهای ما مبدل کردیده باشند بسختیهای چند مغنی في لعل شاهد در امدن
خبر لعل است بصیغه فعل ماضی که تحول بوده باشد ومنایا نا اسم او است وبدلت والدهر ذو تبدل هيفا دبورا
بالصبا والشمال هو من رجوزة لابي النجم العجلي يصف فيها اشياء كثيرة وقبله امن من تجنع عرض من عل معاذ كره
اذبر افبل يمشي من الردة مشي الحمل مشي الروايا بالمزاد الاثقل يتر ايديهما عجاج
القسطل اذ عصبت بالعطن المعزل تداهم التشبيب ولم تقتل في لجة امسك فلانا عن فل و
بدلت والدهر الخ تعلي له الشعر ولما تفعل لمة فقر كشعاع السنبل بلى لها من ايمن واشمل
قوله بدلت بالتاء الثانية ماض من بدل اي اخذ منه بدلا والمستتر فيه يرجع الى الازمنة والتبدل مصدره وهو بمعنى الانقلاب
وهيفا مفعول بدلت وهو بالهاء والياء والفاء كفلس ريح حارة تاتي من قبل اليمن قوله دبورا باسقاط حرف العطف عطف على هيفا
اي بدلت هيفا بالصبا ودبورا بالشمال وهي بالدال والراء المهملتين بينهما موحدة وواو كصبور ريح مهبها من نحو مجرى
مهيل والصبا كعصا والشمال بالهمزة كجعفر ريحان معروفتان يعني وبدل کرده شدیم ما بهای دحال انکه روزکار
صاحب انقلاب وتغیر است باد کرم از انکه از یمن میاید بباد خنک صبا و باد دبور از انکه از پیش روی قبله میاید بباد شمال
زوزانده مغنی في الجملة المعترضة من الباب الثالث شاهد در وقوع جمله حالیه والدهر ذو تبدل است معترضه میان فعل
وفاعل که بدلت بوده باشد ومفعول او که هیفا است وبلدة فالصة امواهها تستن في رادالضحى افنانها لم يسم قائله يصفه
بلدة بكثرة الماء وقلة الظل وتشتد بقاع الشمس القالصة بالقاف والصاد المهملة من قلص الماء اي ارتفع وكثر وتستن بالسين المهملة وفتح
المثناة والنون المشددة مضارع استن السراب اي اضطرب بمعنى سار سريعا والراد بالراء والدال المهملتين بينهما همزة كفلس الارتفاع
والافياء جمع فيء وهو بالفاء والياء والهمزة كفلس الظل يعني وبسا شهری که این صفت دارد که بلند وبسیار شونده است آبهای
اشهر وابن صفت دارد که بر زدی میرود در وقت بلند شدن روز سایهای ان شهر یعنی بی دان شهر بسیار است وسایه ان در اول
روز بر زودی رونده است نظام في الابدال شاهد در بدل اوردن همزه است در امواه ها از ماء او نظر بانکه اصل
امواهها است که جمع ماء است که در اصل موه است وبلدة ليس لها انيس الا اليعافير والا العيس هو لجران
العود النمري واسمه عامر بن الحارث الواو بمعنى رب وبلدة مجرور به والجملة صفته والبلد في بها بمعنى في اي فيها والانيس بالنون والسين
المهملة فعيل بمعنى الفاعل من الانس وهو كقفل خلاف الوحشة واليعافير جمع يعفور وهو بالياء والعين والراء المهملتين بينهما فاء ولد حمار
الاهلي الابيض بجانب الطريق بياضها شقرة يعني بسا شهری که این صفت دارد که نیست در ان شهر انس کیرنده مکر کوساله کاو وحشی ومکر
شتران سفید مایل بسرخی محسن وهذا بن وجامی في حروف الجر شاهد در مجرور بودن بلدة است بواو رب بلوه
او نکره موصوفه بجمله که ليس لها انيس بوده باشد سيوطي في باب الاستثناء شاهد در اليعافير است که استثنا شده است از
انيس بر لغت تمام بقول بنی تمیم و بر انقطاع بنا بر قول دیکر وكنا ايمنا ان نشهد ام واحد باوجدمني ان يهان صغيرها
لم يسم التاء للقسم وما نافية وان زائدة وتاكيد للنفي والتشبه بالشين المعجمة كطلحة العجوزة قوله ام واحد اي ام الولد الواحد وهو صفة لمنهلة
والباء زائدة واوجد بالواو والجيم والدال المهملة افعل من وحد في الحزن اي حزن وان مصدرية بعاتبه وبهان مجهول من الاهانة بمعنى الاذلال
يعني وقسم بخدا که نیست شیرهٔ که این صفت داشته باشد که مادر یک فرزند بوده باشد غمکین تر ادمن وقتی که خوار کرده رسانیده شود
فرزند وطفل کوچک او مغنی في ما شاهد در بودن ان است مصدریه بر تقدیر واو بیان نیست بعد
اي تنان باهانة ولدها وبلي الاولى تراهن يوم الروع كالحدا القبل
هو من قصيدة لابي ذؤيب الهذلي واسمه خويلد بن خالد ما لها في صاحبه اسماء وقبله فان تزعميني كنت اجهل
فيكم فاني شريت الحلم بعدك بالجهل وقال لصحابي قد غنيت

(margin) مغنی — مغنی — نظام — مغنی ومحسن وهداية — سیوطی — مغنی

وخلّتني عبث وما ادري اشكلكم شكلي على انها قالت لقد رايت خويلدا تنكّر حتى عاد اسود كالجزر
فقلت لها خطوب قد تملّت شبابنا قديما فتبليها المنون وما نبلي الواو للعطف وتبلي بضم التاء وسكون الموحدة
وكسر اللام من الابلاء بمعنى الافناء وفاعله ضمير يرجع الى المنون المذكور فيما قبله والاولى يستلئمون مفعوله اى الذين يلبسون اللامة
وهي الدرع وتراهن مخاطب من الرؤية والروع بالمهملتين بينهما واو كفلس الحرب والحدّ بالحاء والدال المهملتين والهمزة كعنب جمع حدأة
وهي كعنبة الطائر المعروف والقبل بالقاف والموحدة كقفل جمع قبلاء وهي كحمراء التي في عينها قبل كفرس اى حول كانها تنظر الى طرف
انفها يعني وقتى ميكند ان جماعتي كه زره ميپوشند و سوار ميشوند بر اسبهائيكه مي بيني ان اسبها را در روز جنگ
كه بسرعت ميروند مثل مرغهاى موش گيرى كه چشمهاى ايشان احول ولوچ است كه بر طرف دماغ خود نگاه ميكنند در وقت نگريستن
في الموصول شاهد در كلمه اولى است در هر دو موضع كه در اول بمعنى الذين است و در ذوى العقول استعمال شده است و در ثاني
بمعنى اللاتى است و در غير ذوى العقول استعمال شده است وتبلى الاسماء تكشفها وان رددت اليك الفعل
صادفت منهلا هو لابي الشامة شهاب الدين الشاطبي قوله تكشفها اى تظهر حقيقتها بانها واوى او يائي قوله رددت اليك
الفعل اى نسبته الى ياء المتكلم وصادفت بالصاد والدال المهملتين والفاء مخاطب بمعنى وجدت والمنهل بالنون كمقعد المشرب
واراد به هنا الماخذ يعني وتثنيه بستن اسمها ظاهر ميسازد حقيقت ان اسماء را باينكه واوى است يا يائي و اگر باز گردانى بسوى
خود فعل را يعني نسبت دهى او را بضمير متكلم يافته مأخذ را از براى فعل در اينكه واوى است يا يائي قطر في اخر الكتاب شاهد
در بيان كردن شاطبى است در اين شعر طريقه فهم واوى و يائي بودن هر يك از اسم و فعل را وترى الطير على اثارنا راى
عين ثقة ان ستمار هو للافوه الاودي قوله وترى مخاطب من الرؤية بالبصر والاثار بالمد جمع اثر واراد انها تابعة لنا والراى
مصدر راى و ثقة بالنصب حال اى واثقة معتمدة وهي بالمثلثة والقاف مصدر وثق يثق وثوقا وثقة وان مصدرية والسين للا
ستقبال وتمار بالراء المهملة مجهول اى تطعم يعني و مي بيني مرغان را كه اينده است بر متابعت و عقب ما بديدن چشم در حاليكه
اعتماد دارنده است اين مرغ كه زود باشد كه طعمه داده شود از گوشت كشتگان لنضر قوله يعقد الملك عقبان اعلامه ضحى
بعقبان طير في الدماء نواهل اقامت مع الرايات حتى كانها من الجيش الا انها لم تقاتل
هما لابي تمام الطائي قوله ظللت مجهول بمعنى القيت عليها الظل والعقبان كعمران جمع عقاب وهو بالعين المهملة والقاف والموحدة
كغراب الراية العظيمة والاعلام بالعين المهملة جمع علم وهو كفرس الراية ايضا والعقبان ثانيا كعمران بمعنى التعاقب والنواهل بالنون
اما وهي الريان والرايات جمع راية وهي العلم والجيش بالجيم والياء والشين المعجمة كفلس الجند وتقاتل مضارع من المقاتلة بمعنى المحاربة
يعني و بتحقيق كه سايه افكنده شده بود بر علمهاى از علمهاى ان جنگ در وقت چاشت بعقب و پشت سر امدن مرغانى چند كه
در خون كشتگان تشنگانى چند بودند و بر پاى شدن تعاقب مرغان با علمهاى تا انكه گويا ان مرغان از جمله لشكريان شده
بودند مگر انكه بدرستيكه ان مرغان جنگ نميكردند مختصر و مطول في الخاتمة مثالا در سرقت نمودن شاعر دوم
شعر ثاني است معنى را از شعر شاعر اول با زيادتي حسن است در ردو شعر ثاني ان وترمينني بالطرف اى انت
مذنب وتقلينني لكن اياك لا اقلي لم يسم قائله قوله ترمينني مخاطبة من الرمي والطرف العين واراد بر ميها
بالعين اشارتها بها والمذنب العاصي يعني مراد ما بر ميها الى طرفها اى اشارتها اليه بعينها انك مذنب وتقلينني مخاطبة
من قلاه بالقاف اى ابغضه ومنه اقلي بصيغة المتكلم يعني و مي اندازى بسوى من چشم را و اشاره ميكنى بسوى من بچشم خود يعني
كه تو گناه كار هستى و دشمن و ناخوش ميدارى مرا لكن تو را تو را دشمن و ناخوش نميدارم من مغني في اى وفي الجملة التفسيرية
وفي الجملة الواقعة مفعولا من الباب الثاني شاهد در وقوع جمله اى انت مذنب است مقرون باى تفسيريه و مفسر از براى
جمله و ترمينني بالطرف و بودن او در محل نصب بنا بر انكه مفعول بوده باشد از براى ترمينني وتسخن ليلة لا يستطيع
نباحا بها الكلب الا هريرا لم يسم قائله قوله تسخن غائبة من السخونة وهي بالسين المهملة والخاء المعجمة والنون
الحرارة والفعل كنصر وفاعله ضمير المرأة وليلة منصوب على الظرف ويستطيع مضارع من الاستطاعة بمعنى القدرة و
النباح بالنون والموحدة والحاء المهملة كغراب صياح الكلب والهرير بالراء من المهملتين كامير صوته دون نباحه من قلة صبره
على البرد يعني و گرم ميشود ان زن در شبى كه قدرت ندارد سگ صيحه زدن را در ان شب مگر صداى پستى كه از شدت سرما و
وعدم صبر او بر تحمل سرما ميكند مغني في الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد در ذكر رابط است كه ضمير در بها بوده

باشد در جمله مضاف اليها با عود ان ضمير باسم زمان كه ليلة است بر سبيل ندرت وتسعدني في غمرة بعد غمرة سبوح
لها منها عليها شواهد هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يصف بها فرسه قوله تسعد مضارع من
الاسعاد وهو بالمهملات بمعنى الاعانة والغمرة بالغين المعجمة والراء المهملة في الموضعين كطلحة الشدة وسبوح فاعل تسعد وهو بالمهملتين
والموحدة كصبور من سبح الفرس اذا اشتد عدوه واراد به هنا حسن الجري ولها صفة له ومنها حال من الشواهد و
عليها متعلق بالشواهد والضماير كلها يرجع الى سبوح واراد بالشواهد علامات النجابة يعني و يارى ميكند مرا در سختى
از بعد از سختى اسب تندروى كه اين صفت دارد كه از براى او است در حاليكه از نفس او است نشانهائى چند كه شاهد است بر نجابت او
مطول في المقدمة شاهد در عدم فصاحت اين بيت است باعتبار عدم خلوص او از تكرار كه ضمير در لها ومنها
وعليها بوده باشد وتشرق بالقول الذي قد اذعته كما شرقت صدر القناة من الدم هو من قصيدة
للاعشى واسمه ميمون بن قيس يخاطب بها عمير بن عبد الله ابن المنذر ويوعده بالهجاء بعدما هجا وقبله وان كنت في جب ثمانين
قامة ورقيت اسباب السماء بسلم ليستدرجنك القول حتى تهره وتعلم اني عنكم غير مفحم
قوله تشرق مضارع شرق بريقه اذا غص اى وقف في الحلق ومنه شرقت والفعل كفرح واذعته مخاطب من الاذاعة وهو بالذال
المعجمة والعين المهملة بمعنى الافشاء والخطاب فيه لعمير بن عبد الله واراد بالقول الذي اذاعه هجاؤه اياه وصدر القناة من وسطه
الى مستدقه والقناة الرمح يعني ان الدم اذا وقع على صدر القناة وكثر عليها يتجاوز صدر القناة فلا يذهب واستعمال الشرق
فيها استعارة من جمود الدم عليها بحيث يكون بعد الظهور ويصير علامة ظاهرة عليها يعني و نگاه ميدارى در زبان سخن ان چنان را كه
بتحقيق كه فاش كرده اى او را مثل نگاه داشتن سينه نيزه خون را بسبب قطر في باب الاضافة مغني في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من
الباب الرابع شاهد در كسب نمودن صدر مذكر است تانيث را از القناة مؤنث بواسطه اضافه بدليل مؤنث اوردن فعل او كه
شرقت است وتضحك مني شيخة عبشمية كان لم ترى قبلي اسيرا يمانيا هو من قصيدة لعبد يغوث بن وقاص
الحارثي قالها حين اسرته تيم الرباب يوم الكلاب الثاني وقبله الا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا فما لكما في اللوم
خير ولا ليا الم تعلما ان الملامة نفعها قليل وما لومي اخي من شماليا لقد علمت عرسي
مليكة انني انا الليث معدوا علي وعاديا اقول وقد شدوا لساني بنسعة امعشر تيم اطلقوا
عن لسانيا وتضحك مني الخ كاني لم اركب جوادا ولم اقل لخيلي كري كرة عن رجاليا فيا راكبا
اما عرضت فبلغن ندامای من نجران ان لا تلاقيا الشيخة المراة الكبيرة والعبشمية نسبة الى عبد شمس وهو ابو قبيلة
وكان مخففا كان واليماني اصله يمني ابدلت احدى ياءي النسبة الفا ووضع قبل النون والالف الاخر للاطلاق وهو نسبة الى اليمن وهو بلاد
معروفة يعني و ميخندد از من زن پير منسوب بقبيله عبد شمس و گويا كه نديده است پيش از من اسير منسوب بيمن را تصريف في الناقص
مغني في لم شاهد در ثبوت الف ترا است بعد از لم جازمه بجهة ضرورة در حاليكه قياس در اول لم ترا است وتضيء في وجه
الظلام منيرة كجمانة البحري سل نظامها هو من قصيدة للبيد بن ربيعة العامري وهي احدى المعلقات السبعة يصف
فيها بقرة وقبله يعلو طريقة متنها متواتر في ليلة كفر النجوم غمامها تجتاف اصلا قالصا متنبذا
بعجوب انقاء يميل هيامها وتضيء في الخ حتى اذا انحسر الظلام واسفرت بكرت تزل عن
الثرى ازلامها قوله تضيء مضارع اضاء بمعنى اشرق والمستتر فيه يرجع الى البقرة والوجه التوجه والظلام كسحاب ذهاب النور
ووجه الظلام اوله والمنيرة اسم فاعل من الانارة بمعنى الاضاءة والجمانة بالجيم والنون ككناسة واحدة الجمان وهو كغراب اللؤلؤ او
هنوات اشكال اللؤلؤ من فضة والبحري نسبة الى البحر وهو خلاف البر وهو صفة لموصوف محذوف اى الصدف البحري وسل بالسين المهملة
واللام المشددة مجهول من سللت الشيء اى انتزعته واخرجته في رفق والنظام بالنون والظاء المعجمة ككتاب الخيط الذي ينظم به اللؤلؤ يعني
و روشنائى ميدهد ان گاو در وقت روى اوردن تاريكى شب در حاليكه روشنى دهنده است مثل دانه مرواريد صدف دريائى كه كشيده
شده باشد رشته ان قطر في التمييز شاهد در وقوع منيرة است حال مؤكده از براى فاعل مستتر در تضيء بدون بودن او مبين مر هيئت
را بلكه ذكر او بمجرد تاكيد است و بس وتطلب سلمى انني ابغي بها بدلا اراها في الضلال تهيم لم يسم قائله قوله سلمى كسكرى
اسم امراة وابغي بالموحدة والغين المعجمة متكلم بمعنى اطلب والباء في بها للبدل واراها بصيغة المجهول بمعنى اظنها بصيغة المعلوم كما هو الشايع
فاستعماله والضمير فيه لسلمى والضلال خلاف الهدى وتهيم مضارع من الهيام بمعنى الحيرة يعني و گمان ميكند سلمى اينكه بدرستيكه من طلب ميكنم بدل او

باب الواو

مختصر ٨٢ شخصی دیکر برانکمان میکنم ان سلمی که متحیر و سرکردان میباشد در کمراهی **مختصر و مطوّل فی الفصل والوصل شاهد** در فصل
مطوّل اوردن جمله اراها است از جمله تظن با وجود وجود مناسبت میان اندو جمله جونکه هر دو متحد هستند در مسند که ظن بوده باشد
باعتبار انکه اراها بمعنی اظنها است و بودن ان جمله ثانی است مثل منقطعه از جمله اولی با عدم عطف او بر جمله اولی بجهت
انکه توهم نشود که جمله ثانی عطف شده است بر ابغی که نزدیک تر است بدو اراها از تظن **وحبست هجيرا يترك الماء**
جمیع **صاديا** لم بسم قائله الهجير بالجيم والراء المهملة كامير نصف النهار عند زوال الشمس وتبرك مجهول بمعنى صير والماء نائب عن فاعله
مغنی والصادي بالصاد والدال المهملتين العطشان **یعنی** وامد در وقت شدة کرمی هوای **مغنی فی لعل شاهد** در اطلاق شدن
صادیا است بر ما بمجاز انظر بانکه اب هرکز تشنه نمیشود پس اطلاق تشنکی بر اب بجهت مبالغه نمودن در حرارت افتاب و کرمی هوا
ومجاز است **لا تجمعك البدر لا بل الشمس لو لم يك للشمس كسفة او افول** لم بسم قائله البدر القمر الممتلى وتدومكان
يك يقض وهو مضارع من القضاء بمعنى الحكم والكسفة بالسين المهملة والفاء كطلحة فعلة من الكسوف وهو التغير الى السواد و
مغنی الافول بالفاء كفلوس الغروب والغيبوبة **یعنی** روی تو ماه شب چهارده است بلکه خورشید است اکر نبوده باشد از برای
خورشید کسوفی یا غروبی **مغنی فی بل شاهد** در زیاد شدن لا است قبل از بل بجهت تاکید نمودن او اضراب بعد از ایجاب را
وحبذا نفحات من يمانية تاتيك من قبل الريان احيانا هو من قصيدة لجرير ابن عطية بن الخطفى التميمي يهجو
بها الاخطل الشاعر وقبله **يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كانا وحبذا نفحات**
الخ هبت جنوبا فهاجت لي تذكركم عند الصفاة التي شرقي حورانا النفحات بالنون والفاء والحاء
مغنی المهملة كعرصات جمع نفحة كعرصة وهي من نفح الطيب اذا فاح قوله يمانية صفة محذوف اي امراة يمانية اي منسوبة الى اليمن او من جهات
يمانية والقبل كعنب الجهة والريان بالراء المهملة والياء المشددة والنون كشداد جبل ببلاد بني طي لا يزال يسيل منه الماء والاحيان
جمع حين بمعنى الوقت **یعنی** و چه خوبست بوهای خوشی که از زن منسوب بیمن یا اطراف یمن است که می اید تورا از سمت کوه ریان در
مغنی اوقاتی چند **مغنی فی الجهة الخامسة من الباب الخامس شاهد** در نفحات است که چون معرفه است صلاحیت ندارد که عطف
بیان باشد از برای حبذا که نکره است بجهت عدم مطابقه او با متبوع در تعریف و تنکیر واین رد بر کسی است که ما بعد
حبذا را عطف بیان میکیرد از برای حبذا **وحلت سواد القلب لا انا باغيا سواها ولا في حبها**
متراخيا هو من قصيدة للنابغة الجعدي واسمه قيس بن عبد الله يرثي بها ابنه واخاه وقبله **بدت فعل**
ذي ود فلما تبعتها تولت وبقت حاجتي في فؤاديا قوله حلت ماض من الحلول بمعنى النزول والستر
فيه يرجع الى المحبوبة او حبها وهو فاعله وسواد القلب مفعوله وهو حبة القلب اي ثمرتها وهنة سوداء فيه والباغي
بالموحدة والعين المعجمة فاعل من بغيته اي طلبته والحب بالضم الود والمتراخي بالراء المهملة والخاء المعجمة اسم فاعل
مطوّل بمعنى المتواني **یعنی** و قرار کرفت و منزل کرد ان محبوبه یا دوستی ان محبوبه اصل دل او در حالتیکه نیستم من طلب
سیوطی کننده سوای او و در دوستی او سست و سهل انکار باشند **سیوطی فی ما ولا المشبهتين بليس مغني في لا شاهد**
مغنی در عمل نمودن لا است در معرفه نوع عمل لیس نظر بانکه انا در محل رفع است و اسم او ست و باغیا بنصب خبر او ست **وخالد تحمد**
ساداتنا بالحق لا تحمد بالباطل لم يسم قائله تحمد بجذف مفعوله اي تحمده وهو مضارع من الحمد وهو الشكر وقضاء
الحق ومنه محمد بصيغة المجهول والحق خلاف الباطل **یعنی** و خالد را ستایش میکنند او را بزرکان ما براستی و ستایش کرده
مغنی نمیشود بباطل **مغني في تنبيه من الباب الخامس شاهد** در حذف ضمیر مفعول است از تحمد بر خلاف مقتضی و شرط مذکور
بجهت ضرورت نظر بانکه تقدیر و خالد تحمده است پس حذف کرده اند ضمیر را و قطع کرده اند خالد را از نصب و رفع داده اند او را
بر ابتدائیت **وخبرت سوداء الغميم مريضة فاقبلت من اهلي بمصر اعودها** هو من قصيدة للعز ابن
عقبة بن كعب بن زهير قوله خبرت مجهول بصيغة المتكلم بمعنى انبئت وسوداء الغميم اسم امراة كانت تنزل الغميم وهو بالغين المعجمة كامير
موضع من بلاد غطفان والمريضة فعيلة من المرض واقبلت متكلم من الاقبال وهو ضد الادبار وبمصر متعلق باعود وهو كحبر
ملك معروف واعود متكلم من العيادة وهي بالمهملتين زيارة المريض **یعنی** و خبر داده شد که سوداء الغميم بیمار است پس روی
سیوطی اوردم از اهل خود تا انکه زیارت کنم او را در مصر و بعیادت بیمار که چکونه است حال او در مرض **سیوطي في اعلم واري شاهد**
در خبرت بصیغه مجهول است که نصب داده است سه مفعول را از ضمیر نائب از فاعل او دوم سوداء الغميم سیم مریضة را و خبرت

باب الواو

تلهب لو رايت لهيبه يا جنتي لرايت فيه جهنما هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن حسين والواو
للعطف والخفوق بالخاء المعجمة والفاء والقاف كفلوس اضطراب القلب والخطاب في رايت للمحبوبة واللهيب فعيل من اللهب
مطوّل هو اشتعال النار ولهيبها حرها والضمير فيه يرجع الى الخفوق واراد بقوله يا جنتي محبوبته حيث شبهها بالجنة في البهاء و
الحسن **یعنی** واضطراب دلی که اکر دیده بودی حرارت انرا ای بهشت من هر اینه دیده بودی در ان دل تپیدن **مطوّل في الايجاز**
والاطناب والمساواة شاهد در اوردن جمله یا جنتی است معترضه بجهت قصد استعطاف و مطابقه بودن او با قول او جهنما
وداع دعا يا من يجيب الى الندا فلم يستجبه عند ذاك مجيب فقلت ادع اخرى وارفع الصوت
مرة لعل ابي المغوار منك قريب هما من قصيدة لكعب بن سعد الغنوي يرثي بها اخاها شبيبا **تقول سليمى**
ما لجسمك شاحبا كانك يحميك الشراب طبيب تتابع احداث تخرمن اخوتي وشيبن
راسي والخطوب تشيب لعمري ان كانت اصابت مصيبة اخي والمنايا للرجال شعوب
لقد كان اما حلمه فمروح علينا واما جهله فغريب فان تكن الايام احسن مرة الي فقد
عادت لهن ذنوب وداع دعا الخ يجبك كما قد كان تفعل انه يجيب لابواب العلاء طلوب
الى غير ذلك من الابيات وداع فاعل من الدعاء ودعا بصيغة الماضي وجملة يا من يجيب الى الندى مفعوله والمراد لفظه والندى بالنون والدال
المهملة كفتى الجود ويستجبه بمعنى يجيبه قوله اخرى اي مرة اخرى ومرة اي مرة اخرى وابو المغوار بالغين المعجمة والراء المهملة كمسوار كنية
جامی رجل **یعنی** و بسا خواننده که خواند یا من یجیب الی الندا یعنی ای کسیکه اجابت میکند ابسوی بخشش پس اجابت نکرد او را نزد این دعوت
اجابت کننده پس کفتم که بخوان مرتبه دیکر و بلند کن صدا را خود را مرتبه دیکر امید است که ابو المغوار نزدیک باشد از تو **جامی**
مغنی **في الحروف المشبهة بالفعل مغني في لعل وذي الظرف من الباب الثالث شاهد** در لعل است که جر داده است مسند الیه که
ابو المغوار بوده باشد بنا بر لغت عقیل **ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا ايها الرجل**
هو مطلع قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس **ومنها اتنتهون ولن ينهى ذوي شطط كالطعن يذهب**
فيه الزيت والفتل ومنها اما ترينا حفاة لا نعال لنا انا كذلك ما نحفى وننتعل
قوله ودع امر من التوديع والخطاب فيه للنفس وهريرة مفعوله وهي بالراء المهملتين كجهينة اسم صاحبة الاعشى والركب كفلس
جمع راكب الابل خاصة والمرتحل اسم فاعل من الارتحال وهو ضد الاقامة وتطيق بالطاء المهملة والقاف مضارع من الاطاقة
مطوّل من الطاقة بمعنى القدرة وكلمة يا قبل ايها محذوفة للضرورة اي يا ايها الرجل واراد بالرجل نفسه **یعنی** وداع کن هریره را
بدرستیکه شتر سواران کوچ کننده اند و ایا طاقت میداری وداع کردن را ای مرد **مطوّل في التجريد من علم البديع شاهد**
در بودن تجرید است در این بیت در یا ایها الرجل باعتبار تجرید نمودن شاعر از نفس خود شخص دیکر را مثل او قرار داده و او را
مخاطب در سخن کفتن **وربا السموات العلى وبروجها والارض وما فيها المقدر كائن** لم يسم قائله
الواو للقسم واراد ببروجها البروج الاثنى عشر قوله والارض بفتح اللام واسقاط الهمزة للضرورة والمقدر ما قدره الله تعالى حتمه
مغنی **یعنی** قسم بپروردکار اسمانهای بلند و برجهای انها و قسم بپروردکار زمین وانچه در انست که هر اینه انچه مقدر شده است
موجود شونده است **مغني في الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد** در حذف لام است از جمله جواب قسم که المقدر کائن است ای
للمقدر كائن **ورب نهار للفراق اصيله ووجهي كلا لونيهما متناسب** لم يسم قائله النهار خلاف الليل والاصيل
مطوّل بالصاد المهملة كامير اخر النهار من العصر الى المغرب ولونيهما تثنية لون قوله متناسب اي متقارب متشاكل في الصفرة **یعنی** و بسا
روزیکه بجهت فراق دوستان وقت عصر ان روز و روی من هر دو در رنک ان دو نزدیک و مثل هم بودند در زردی **مطوّل في التشبيه من**
علم البيان شاهد در این است که وصف نمودن اصیل را بصفره یعنی وقت عصر را بزردی امریست متعارف همچنانکه شاعر
درین شعر بطریق تناسب میان ان دو لون اصیل و وجه خود ذکر کرده است **وربما فات قوما جل امرهم من التاني**
وكان الحزم لو عجلوا هو من قصيدة للقطامي واسمه عمير بن شييم التغلبي يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان وقبله
قد يدرك المتاني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل وربما فات الخ والعيش
لا عيش الا من تقر له عين ولا حال الا سوف ينتقل اما قريش فلن نلقاهم ابدا الا
وهم خير من يحفى وينتعل يقال فات الامر اي ذهب عنه وقوما بالنصب مفعوله وجل امرهم فاعله وهو بضم الجيم وتشديد

اللام المعظم منه ومن للتعليل في الثاني بالهمزة والنون المشددة والياء الترفق والتوقف والواو للحال والحزم بالحاء المهملة
والزاء المعجمة كفلس ضبط الامر والاخذ بالاحتياط وعجلوا بكسر الجيم ماض بمعنى اسرعوا يعني وچه بسيار كه فوت كرده است
ورفته است قوم مرا معظم امر ايشان از جهت مدارا وسهل انگارى كردن در امور وحال آنكه بود ضبط امر وطريقه احتياط
تعجيل كردن ايشان در ان امر مغني في لو شاهد در وقوع لو است حرف مصدرى بود بمنزله ان مصدريه با وجود آنكه بعد از ان

مغني

او فعلى است كه بمعنى ودّ نيست وربّيته حتى اذا ما تركته اخا القوم واستغنى عن المسح شاربه
هو من قصيدة لفرعان بن الاعرف المرى قالها في ابنه منازل قوله ربيته متكلم من التربية بمعنى التغذية والضمير فيه يرجع الى ابنه
منازل وكلمة ما بعد اذا زائدة وتركته متكلم بمعنى صيرته والمراد بالاخ هنا المصاحب والمسح بالمهملتين امرار اليد على الشيء
والشارب الشعر فوق الشفة العليا واستغناء شاربه عن المسح كناية عن دخوله في سلك الرجال وخروجه عن زمرة الصبيان
يعني وتربيت دادم ان منازل را تا آنكه گردانيدم او را مصاحب قوم وحال آنكه بى نياز شده بود از ماليدن بدست شارب او يعنى خوار
او يعنى مردى شده بود صاحب ريش وسبيل سيوطي في افعال القلوب شاهد در تركت است كه بمعنى صيرت است ونصب داده است

مطوّل
سيوطي

دو مفعول را كه يكى ضمير غائب ديگرى اخا القوم بوده باشد ورجّى الاخيطل من سفاهة رايه ما لم يكن و
اب له لينالا هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمى يهجو بها الاخطل قوله رجى ماض من الرجاء وهو ضد اليأس
والاخيطل تصغير الاخطل وهو لقب غياث بن غوث الشاعر التغلبى وانما صغره تحقيرا له ومن تعليلية والسفاهة خفة الحلم
والراى التدبير وما موصولة قوله لينالا بحذف مفعوله اى لينالاه وهو مضارع من النيل بمعنى الاصابة يعني واميد داشت
اخطل از جهت كم تدبيرى او چيزى را كه او وپدر او تا آنكه برسند ان چيز را مقدور از براى ايشان سيوطي في عطف النسق

مطوّل
سيوطي

شاهد در عطف نمودن اب است بواو در ضمير مستتر در يكن بدون تاكيد كردن او را ضمير منفصل وبدون فاصله
شدن چيزى ميانه او ومعطوف عليه بجهت ضرورة بر سبيل ندرت ورجّ الفتى للخير ما ان رايته على السن
خيرا لا يزال يزيد هو من قصيدة للمعلوط القريعى قوله رجّ امر من باب التفعيل من الرجاء وهو ضد اليأس والفتى
الشاب السخى الكريم وما مصدرية ظرفية وان زائدة اى مدة رؤيتك اياه قوله على السن بحذف المضاف اى على زيادة السن
العمر ويزيد مضارع زاد ضد نقص وخيرا خبر مقدم لا يزال يعني واميدوار بگردان جوان مرد صاحب
سخاوت را امر خوبى واحسان از جانب او بتو عايد ميشود مدت ديدن تو او را كه هميشه زياد ميكند خوبى را
بتو بواسطه زياد شدن عمر او وهر چند عمر او زياد ميشود احسان وبخشش او نسبت بتو نظر بانكه عادت او احسان است
وترك عادت نميتواند كرد پس زيادتى عمر او سبب ميشود از براى زيادتى احسان بتو مغني في ان في ما في القاعدة الاولى من الباب

مغني

الثامن شاهد در وقوع ان است زائده بعد از ما مصدريه ظرفيه اى مدة رؤيتك اياه ورمى وما رمتا يداه فصابنى
سهم يعذب والسهام تريح هو من ابيات لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين قوله رمى محذوف مفعوله اى رمانى بالطرف
وما نافية ويداه فاعل رمتا وصابنى بالصاد المهملة والموحدة بمعنى وصلنى وتريح بالمهملتين مضارع من باب الافعال من الراحة وقوله
رمانى بالطرف فوصلنى سهم طرفه ويعذبنى ولا يقتلنى وما رمتا يداه سهما الى ليقتلنى فان السهام التى يلقى باليد يصيب الانسان
ويحيه بسبب الموت ولا تعذبه كسهم الطرف انتهى يعني وزد مرا بتير چشم وتير نزد دو دست او پس رسيد مرا تير چشمى كه عذاب ميدهد
مرا وحال آنكه تيرها كه بدست مى اندازند بو راحت مى اندازد شخص را از عذاب كشيدن نظر بانكه ميكشد شخص را وخلاص ميكند

مغني

او را از هجر دوستان مغني في حرف الالف هذا در الف رمتا است كه علامت اثنين است يعني دلالت ميكند بر آنكه لفظى
كه بعد از او ذكر ميشود تثنيه است ودو چيز است نظر بانكه يداه تثنيه يد است وفاعل است از براى رمتا وسنّ كسنيق سناء
وسنّا ذعرت بمدلاج الهجير نهوض هو من قصيدة لامرء القيس حجر الكندى اولها اعنى على برق اراه وميض
يضيء حبيا في شمارخ بيض الواو بمعنى رب والسن بكسر السين المهملة والنون المشددة الثور الوحشى والكاف للتشبيه
والسنيق بالسين المهملة والنون والياء والقاف كسجيل الاكمة والبيت المجصص وسناء بالنصب تميز وهو بالسين المهملة والنون
والمد كسحاب بمعنى الرفعة والسنم بضم السين المهملة والنون المشددة والميم البقرة العظيمة وذعرت بالذال المعجمة والعين والراء
المهملتين متكلم من الذعر بمعنى الخوف مفعوله محذوف اى ذعرته والباء سببية ومدلاج صفة لمحذوف اى بفرس مدلاج وهو بالدال
والحاء المهملتين كمسواك كثير العرق والهجير بالجيم والراء المهملة كفعيل الترك والنهوض بالنون والضاد المعجمة كصبور مبالغة من النهوض بالقم

وهو بمعنى الارتفاع والمراد هنا الشرع يعني وبسا گاو وحشى نرى كه مثل كوه كوچك بلند بوده از جهت رفعت وبلندى بسا گاو ماده بزرگ

مختصر

را با اسب بسيار عرق كه اين صفت داشت كه وا گذارده شده بود وبسيار تند رفتار بود موضح في رب شاهد در سنا است كه عطف شده است
بواو ونصب بر محل سن كه مجرور است بواو رب وشوهاء تعدو بى الى صارخ الوغى بمستلئم مثل
الفنيق المرحّل لامرء القيس قائله الواو بمعنى ربّ والعطف وشوهاء بالشين المعجمة والواو كحمراء مؤنث اشوه من شاهت الوجوه
قبحت يقال فرس شوهاء اذا قبحت خلقتها وهى صفة محمودة فيها لكن اراد به هنا سعة اشداقها كما قيل وتعدو بالمهملتين بمعنى تجرى
والباء في بى للتعدية والصارخ بالصاد والراء المهملتين والخاء المعجمة فاعل من الصراخ وهو كغراب الصوت والوغى بالواو والغين المعجمة
كفتى الحرب وصارخ الوغى الذى ينادى حيا في الحرب للمبارزة وليستغيثه والباء للمصاحبة والمستلئم بصيغة اسم الفاعل لابس اللامة اى
الدرع والفنيق بالفاء والنون والياء والقاف كرفيق الفحل المكرم عند اهله والمرحل بالراء والحاء المشددة المهملتين اسم مفعول من رحله
اى ارسله او بالذال والجيم وهو المهنوء اى المطلى بالقطران يعني وبسا اسب كشاده اشداق وان گودى ميانه دو طرف دهان او
در برآمدگى روى است كه بلند كه ميبرد مرا بسوى طلب فرياد رسى كننده در جنگ بجهت مبارزت با زره پوشنده يعني كه زره پوشيده

مختصر
ومطوّل

بودم كه مثل حيوان نرى بودم كه فرستاده شده باشد يا آنكه شير برنج بر او ماليده شده مختصر ومطوّل في التجريد من علم
البديع شاهد در بودن اين بيت است از قبيل تجريد نظر بانكه شاعر بواسطه دخول با مصاحبه در مستلئم كه مستلئم بوده باشد
انتزاع كرده است از نفس خود كه با در بى بوده باشد شخصى ديگر پوشنده زره باشد كه ار بناده است او را مصاحب خود وصاعقة
من نصله تنكفى بها على ارؤس الاقران خمس سحائب هو من ابيات لابى عبادة البحترى واسمه سامراء الواو
بمعنى ربّ والصاعقة نار تنزل من السماء لا تمر بشئ الا احرقته ومن للبيان واراد بنصله بالنون والصاد المهملة حدة سيفه و
الضمير فيه للممدوح وتنكفى بها بالنون والفاء اى تصبها وتكفئها وهو مضارع من باب الانفعال من كفأ كمنع اى كبه وقلبه
والباء في بها للتعدية والارؤس كافلس جمع رأس والاقران جمع قرن وهو بالقاف والراء المهملة والنون كحبر كفو الرجل في الشجاعة و

مختصر
مطوّل

اراد بخمس سحائب انامل الممدوح يعني وبسا آتش سوزانيكه از تيزى دم شمشير او است كه ميريزاند ان آتش را بر سرهاى اقران وامثال
او در شجاعت پنج انگشت او كه مثل ابرها هستند در سخاوت وبخشش مختصر ومطوّل في الاستعارة من علم البيان شاهد
در بودن قرينه استعاره است معانى ملتئمه چند نظر بانكه اطلاق لفظ خمس سحائب بر انامل ممدوح استعاره است وقرينه او معانى
ملتئمه قبل از او است وصيّرنى هواك وبى لحينى يضرب المثل هو ليزيد بن ابى نواس قوله صيرنى بالتشديد ماض
من التصيير قوله هواك هو العشق والميل والخطاب فيه للمحبوبة والواو لتاكيد لصوق الخبر بالمبتداء وبى متعلق بيضرب بصيغة

مطوّل

المجهول والمثل نائب عن فاعله والجملة مفعول ثان لصيرنى واللام للتعليل والحين بفتح الحاء المهملة وسكون الياء والنون
الهلاك يعني وبگردانيد مرا خدا ونمرا بسبب عشق تو باين حالت كه زده ميشود مثل بمن بجهت هلاك من در دوستى تو مطوّل
في الاسناد الخبرى شاهد در مخفى بودن معرفت حقيقت مجاز عقليست در اين بيت نظر بانكه تقدير چنين است كه صيرنى الله
بسبب هواك بهذه الحالة وهواك يضرب المثل بى لهلاكى في محبتك وطرفك اذ ما جئتنا فاحبسنه كما يحسبوا
ان الهوى حيث تنظر هو من قصيدة لجميل بن عبد الله بن معمر ووجد ايضا في قصيدة للبيد ربيعة العامرى وقبله
عشية قالت لا تطيعن سرّنا اذا غبت عنا وارعه حين تدبر وطرفك اما الحق واعرض
اذا لاقيت عينا تخافها وظاهر ببعض ان ذلك استر الطرف بالمهملتين والفاء العين واذ توقيتيه وما زائدة
وكذا ما مكان اذ ما واحبسنه امر موكد بالنون الثقيلة من الحبس بمعنى المنع ويحسبوا بمعنى يظنوا والهوى كفتى ميل النفس وتنظر

مغني

مخاطب من نظر فلان بالعين يعني ونگاه كردن خود را در وقتيكه بيائى ما را پس منع بكن وباز دار از البته ان نگاه كردن را از ما
وبجانب ديگرى نگاه كن بعلت آنكه گمان كنند رقيبان اينكه بدرستيكه ميل تو بجانبيست كه نگاه ميكنى مغني في الكاف هذا
كما است كه در لفظ او خلافست پس كوفيون گفته اند كه بمعنى كيما است از براى تعليل است ونصب داده است يحسبوا را
باسقاط نون از او اى يحسبون وفارسى گفته است كه در اصل كيما بوده است حذف شده است يا از وبجهت ضرورت وتفصيل
ان در مغنى مذكور است ايضا قوله اذا جئت فامنع طرف عينيك غيرنا لكى يحسبوا ان الهوى حيث
تنظر هو من قصيدة لعمر بن ابى ربيعة المخزومى وقبله وقلن لها هذا وابلك الدهر ساير اما تستحى ام
ترعوى او تنكر قوله جئت بصيغة الخطاب ومنع بالنون والحاء المهملة امر من المنع بمعنى الغطاء واراد بالطرف هنا النظر

هرگاه بیانی بسوی ما پس عطای کن و ببینداز نظر کردن بچشم خود را بسوی غیر ما بجهة انکه کمان کنند بغیر ما اینکه بدرستیکه
مغنی میل نفس تو بجانب کیست که نگاه میکنی مغنی فی الکاف شاهد در اینست که ان شعر اول که وطرفك الخ بوده باشد تحریف
شده از این شعر است و شاعر ان شعر تحریف نموده این شعر را و سرقت نموده است معنی و الفاظ این شعر را وعدت وکان الخلف
منك سجیة مواعید عرقوب اخاه بیثرب هو للجبهاء الاشجعی قوله وعدت مخاطب من الوعد والسجیة الطبیعة
والعادة وعرقوب بالعین والراء المهملتین والقاف والموحدة کمنصور هو ابن معبد اسد من العمالقة وکان اکذب اهل زمانه
فلما ابلح واتاه سائل فقال اذا طلع نخلی فلما اطلع قال اذا ابلح قال واذا ازهی فلما ازهی قال اذا ارطب فلما ارطب قال اذا اتمر فلما اتمر جذه
لیلا ولم یعطه شیئا فالبیت اشارة الی هذا واراد بالاخ هنا السائل الذی سأله ویترب بالمثناة والیاء والراء المهملة و
الموحدة کجعفر موضع قرب الیمامة وروایته بالیاء والمثلثة غلط یعنی وعده دادی مرا و حال انکه میباشد خلف وعده طبیعت
قطر وعادة از تو نوع وعده کردنهای عرقوب مصاحب خود را و مراد از مصاحب سائل است بیثرب قطر فی اعمال المصدر شاهد
در عمل کردن مصدر بصیغه جمع است که مواعید بوده باشد نوع عمل کردنا و بصیغه مفرد پس اضافه شده است بسوی
فاعل خود که عرقوب است و نصب داده است اخاه را بر مفعولیت وعذلت اهل العشق حتی ذقته فعجبت
کیف یموت من لا یعشق هو من قصیدة لابی الطیب المتنبی واسمه احمد الحسین قوله عذلت بالعین المهملة والذال
المعجمة متکلم من العذل بمعنی اللوم وذقته متکلم من الذوق وهو بالذال المعجمة والقاف ادراك طعم الشیء والضمیر فیه
یرجع الی العشق ومن موصولة ولا نافیة ویعشق کیضرب مضارع من العشق یعنی و ملامت کردم اهل عشق و عاشقین
را تا انکه چشیدم و یافتم طعم ان عشق را پس تعجب کردم که چگونه میمیرد کسیکه عاشق نیست بکسی بجهة انکه سببی از برای
مغنی مرگ نمیباشد مگر عشق مغنی فی القاعدة العاشرة من الباب الثامن شاهد در مصراع ثانی است که بعضی گفته اند که
قلب است نظر بانکه تقدیر کیف لا یموت من یعشق است و قول صواب اینست که قلب نیست بلکه مراد اینست که سببی از برای مرگ
نمیباشد سوای عشق پس کسیکه عاشق نیست تعجب است که چگونه میمیرد وعند الذی واللاتی عدنك احنة علیك
فلا یغررك کید العوائد لم یسم قائله قوله عدنك بضم العین وسکون الدال المهملتین ونون الجماعة ماض من العیادة وهی
کالعیادة زیارة المریض ومنه العوائد بصیغة الجمع من اسم فاعله والاحنة بالحاء المهملة والنون کحرفة الحقد ویغررك بالغین المعجمة والرائین
المهملتین بمعنی یخدعك والکید المکر یعنی و نزد انچنان کسیکه عیادت و زیارت کرد ترا و نزد انچنان کسانیکه عیادت کردند ترا کینه
مغنی و غیظ است بر تو پس مغرور و فریفته نسازد ترا مکر زنان عیادت کننده مغنی فی حذف الصلة من الباب الخامس شاهد در حذف صلة الذی
است بجهة دلالت نمودن صلة اللاتی که عدنك است بر صلة او و اکتفا نمودن بجملة مذکوره ای الذی عادك واللاتی عدنك وعیرها
الواشون انی احبها وتلك شکاة ظاهر عنك عارها هو من قصیدة لابی ذؤیب الهذلی واسمه خویلد بن خالد قوله عیرها ماض من التعییر
وهو الزام العار ای العیب علی الشخص والضمیر فیه والخطاب فی عنك للمحبوبة والواشون جمع الواشی وهو بالواو والشین المعجمة النمام وتلك اشارة
الی تعییر الواشین والشکاة بالشین المعجمة والمثناة کقناة الکلام القبیح وظاهر بمعنی زائل یعنی و نسبت عیب دادند با محبوبه سخن
چینان از اینکه بدرستیکه من دوست میدارم او را و این نسبت دادن کلام زشتیست که بر طرف شونده است از تو عیب ان مختصر
مطول مختصر و مطول فی الاستعارة من علم البیان شاهد در ظاهر است که بمعنی زائل اسم فاعل از زال امر است وغبراء قتماء یجتاب
الغبر فی بئر لا حور سری وما شعر هو من ابیات للعجاج التمیمی واسمه عبد الله بن رؤبة ویعده بالفکر حتی رای
الصبح جشر الواو للعطف والغبر فی الموضعین بالغین المعجمة والموحدة والراء المهملة کصرد جمع غبار وهو العجاج والقتم
بالقاف والمثناة کقفل جمع اقتم کاحمر من قتم الغبار اذا ارتفع ویجتاب بالجیم تاء الافتعال والموحدة مضارع اجتاب القمیص اذا
لبسه وکلمة لا زائدة والحور بالحاء والراء المهملتین بینهما واو کقفل الهلاك وسری بمعنی ذهب وما نافیة وشعر ماض من الشعور بمعنی
الادراك والعلم یعنی و غبارهای بلند شده ای پس پوشاند غبار های او در چاه هلاك رفت و در یافت نکرد و نفهمید
جامی جامی فی حروف الزیادة شاهد در وقوع لا است که زائده میباشد مضاف و مضاف الیه ای بئر حور وغداة ریح قد کشفت وقرة اذ
اصبحت بید الشمال زمامها هو من قصیدة لبید بن ربیعة العامری وهی احدی المعلقات السبع وقبله وصبوح
صافیة وجذب کرینة بموتر تاتاله ابهامها باکرت حاجتها الدجاج بسحرة لاعل منها حین
هب نیامها وغداة ریح الخ ولقد حمیت الحی تحمل شکتی فرط وشاحی اذ غدوت لجامها قوله وغداة بالجر

عطف

عطف علی قوله وصبوح صافیة المذکور فیما قبله وهی وقت الصبح وکشفت مجهول فعول ای کشفتها ای ازلتها عن قومی والقر
القاف وتشدید الراء المهملة البرد المانع مما اصابك من القر وهو بالقاف ولغة ... الزمان واصبحت بمعنی صارت والمستتر فیه یرجع الی
مطول الغداة واستعمال ریح معروف والزمام بالزاء المعجمة ککتاب ما یزم به البعیر یعنی در وقت صبحی که تحقیق که بر طرف کردم باد و شدة
سرما را از قوم خود بواسطة اطعام در وقتیکه کردیده ان وقت صبح که بدست باد شمال بود مهار و اختیار او مطول فی الاستعارة
من علم البیان شاهد در بودن اثبات ید است از برای شمال استعارة بکنایه بدو بیان کردن چیزیکه اشاره شود بانکه استعاره
بطریق کنایه وغیر ود جاذل وودین وصالیات ککما یؤثفین هو من قصیدة للخطام المجاشعی یصف فیها منازل
محبوبه وقبله لم یبق من آی بها یحلین غیر خطام ورماد کفین وغیر نؤی وحجاجی مؤتین الود
بفتح الواو وتشدید الدال المهملة اصله وتد قلبت تاؤه دالا وادغمت فیها وهو معروف والجاذل بالجیم والذال المعجمة المنتصب الثابت
وودین تثنیة ود کما مر والصالیات بالصاد المهملة والیاء جمع صالیة من صلی اللحم ای القاه فی النار للاحراق والمراد الحجارة
المحروقة بالنار وقوله ککما الکاف الاولی حرف جر والثانیة اسم وما مصدریة ای کاثفائها ویؤثفین مجهول کیؤکرمن جاء علی اصله
للضرورة والقیاس فیه یثفین کیکرمن ای یجعلن اثافی للقدر والاثافی جمع اثفیة وهی حجارة یوضع علیها القدر یعنی
باقی نمانده است در ان منزلهای ان محبوبه از علامتی که زینت داده شود بان غیر از خاکستر و غیر از خوردهای هیزم و غیر از نهر
مغنی کوله بند شده او و غیر از میخی که نصب شده است و دو میخ دیگر و سنگهای سوخته سیاهی که قرار داده شده بودند مثل انکه
بانکه بر ان دیگر قرار میدهند مغنی فی الکاف شاهد در بودن کاف ثانی در ککما است اسم و تاکید از برای کاف اول و بودن
ان دو کاف واسم یا دو حرف یا اول حرف و ثانی اسم وفاؤکما کالربع اشجاه طاسمه بان تسعدا والدمع اشفاه
ساجمه هو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسمه احمد الحسین الوفاء ضد الغدر والخطاب فی کما لعینیه والکاف للتشبیه والربع
المنزل واشجاه بالشین المعجمة والجیم افعل بمعنی احزن والطاسم بالمهملتین الدارس وتسعدا بصیغة التثنیة مضارع من الاسعاد
بمعنی الاعانة والدمع بالمهملتین کفلس ماء العین واشفاه افعل تفضیل من الشفاء ای افضله فی شفاء صاحبه والساجم
بالسین المهملة والجیم القایض والسایل الذی لا مانع له حاصل المعنی کما فی الاصل ان وفاءکما یا صاحبی بما وعدتمانی به من الاسعاد
بالبکاء عند ربع الاحبة انما یسلینی اذا کان بدمع ساجم کما ان الربع انما یکون باعث علی الحزن اذا کان دارسا یعنی وفای کردن
شما ای دو چشم من بانچه وعده داده اید مرا بانکه یاری کنید مرا در گریستن و حال انکه ان چشم شفا دهنده ترا و بیشتر مرد غمگین اند
مغنی جاری شونده و ریزنده اوست مثل منزلیست که غمگین کننده ترا و کهنه تر از ان منزلهاست مغنی فی الجهة الثانیة من الباب الخامس
شاهد در بان تسعدا است که بعضی گفته اند که متعلق است بوفاؤکما و قول صواب اینست که متعلق است به وفیتما محذوف
وفیهن والایام یعثرن بالفتی نوادب لا یمللنه ونوائح هو من ابیات لمعن بن اوس المزنی وقبله
رایت رجالا یکرمون بناتهم وفیهن لا تکذب نساء صوالح الواو للعطف والضمیر فی فیهن یرجع الی
قوله بناتهم المذکور فیما قبله والواو للحال ویعثرن بالمهملتین بینهما مثلثة مضارع عثره کنصره اذا اعد له شرا او مهلکة و
الفتی الشاب والسخی الکریم والنوادب بالنون والدال المهملة والموحدة جمع نادبة وهی التی تندب ویمللنه بفتح اللام الاولی
مضارع من الملال والضمیر فیه یرجع الی الندب المفهوم من نوادب والنوائح جمع نائحة وهی التی تنوح یعنی و در این دختران انثی
مغنی و حال انکه روزگار بمهلکه می اندازد جوانمردان را زنان ندبه کننده چند که دلتنگ و ملول نمیشوند از ندبه کردن او و در ایشان است
نوحه کننده کان چند مغنی فی الجملة المعترضة من الباب الثانی شاهد در وقوع جملة حالیة والایام یعثرن بالفتی است
معترضه میان خبر مقدم که وفیهن است و مبتدای مؤخر که نوادب بوده باشد وقائلة اسیت فقلت جیر اسی اننی
من ذلك ان الراة هو من قصیدة للمثقب العبدی واسمه عائذ بن محصن وقیل لغیره واولها الا یا طال بالغربات لیلی
وتلقی من بنی اسد بهینة وقائلة الخ اصابهم الحمی وهم عواف وکن علیهم نحسا لعشیة
فجئت قبورهم بدءا ولما فنادیت القبور فلم یجبنه فکیف یجیب اصداء وهام واجساد بدرن
وما بکرینه الواو بمعنی رب وقائلة صفة لمحذوف ای رب امرأة قائلة واسیت بالسین المهملة والیاء کرضیت مخاطب بمعنی
حزنت ومن اسی کفعیل وجیر بمعنی نعم قوله اننی من ذلك ای مخلوق من الاسی وانه حرف ایجاب بمعنی نعم والهاء للسکت یعنی بسا
زنیکه این صفت دارد که گوینده است که غمگین شده تو پس گفتم بلی غمگین هستم بدرستیکه من مخلوق شده ام از حزن و اندوه بلی

عکس منم

مغنی غمگین مستم مغنی فی جیر شاهد د جیر است که باعتبار عدم دخول الف ولام در او درود و توجیه کرده اند یکی آنکه بر اصل
جیر آن بوده است بنا بر آنکه آن حرف ایجاب بوده باشد و تاکید کرده باشد او را بین همزه او حذف شده است و نون او باقی مانده است
دیگر آنکه تنوین او تنوین ترنم است که وصل شده است او را به نیت وقف **وَقَائِلَةٍ تَخْشَى عَلَيَّ أَظُنُّهُ سَيُودِي بِهِ**
تَرْحَالُهُ وَجَعَائِلُهُ لم یسم قائله الواو بمعنی رب و قائلة صفة لمحذوف ای رب امرأة قائلة وجملة تخشی علی حال من فاعله وهو
مضارع من الخشیة بمعنی الخوف قوله اظنه متکلم من الظن خلاف الیقین وهو فی محل النصب علی انه مفعول لقائلة والضمیر فیه
وفیما بعده یرجع الی الشاعر وهو اول مفعول لاظن وجملة سیودی به مفعول ثانیه وهو بالدال المهملة والیاء بمعنی یذهب به و
یهلکه والترحال کغربال مصدر رحل بنی للمبالغة والتکثیر کتردد ای کثرة رحیلة والجعائل جمع جعالة وهو بالجیم والعین المهملة ککتابة
ما یقرر للانسان من شیء علی امر یفعله یعنی بسا زنیکه این صفت دارد که گوینده است در حال تیکه میترسد از زن بر هلاک شدن من
که گمان میکنم او را که زود باشد که هلاک کند او را بسیار کوچ کردن او و گرفتن او مزد کارهای او بجهة عمل خود از برای
مغنی مردمان مغنی فی حکم الجمل بعد النکرات من الباب الثانی شاهد د و قوع جملة تخشی علی است حال از برای فاعل قائلة نه
صفت از برای او باعتبار آنکه جائز نیست صفت آوردن از برای اسم فاعل قبل از عمل کردن او در مفعول نظر بآنکه جملة تخشی علی
مقدم است بر اظنه که مفعول قائلة است در محل **وَقَائِلَةٍ خَوْلَانَ فَانْكِحْ فَتَاتَهُمْ وَاُكْرُومَةُ الْحَيَّيْنِ خِلْوٌ كَمَا هِيَا** لم یسم قائله
الواو بمعنی رب وقائلة صفة لمحذوف ای رب امرأة قائلة وخولان بالخاء المعجمة والواو والنون کسکران قبیلة والفتاة مؤنث
فتی وهو الشاب والاکرومة کالعجوبة التی تثبت لها الکرم والحیین تثنیة حی وهو بطن من بطونهم والمراد حی ابیها وحی امها ای
کریمة الابوین والخلو بالخاء المعجمة والواو ککبر الخالیة عن الزوج والکاف بمعنی المثل وما موصولة ای کالخلو الذی هی علیه یعنی
بسا زنیکه این صفت دارد که گوینده است که قبیلة خولان پس نکاح کن دختر جوان ایشان را و دختر یکه بزرگوار است و قبیله پدر
مغنی و مادر او که خالی از شوهر است مثل آنچنان حالتیکه آن دختر بر آنحال است از خلو از زوج مغنی فی الفاء وفی عطف الخبر علی
الانشاء وبالعکس من الباب الرابع شاهد د فانکح است که چون بصیغه امر است و خبر واقع شده است از برای خولان که مبتدا است
و دخول فاء بر خبر بصیغه امر جایز نیست پس فاء او را زائده گرفته اند بعضی و ابن صفار قائل شده است بآنکه عاطفه است و استدلال
کرده است باین بیت بر جواز عطف انشاء بر خبر و سیبویه تاویل کرده است او را بتقدیر مبتدا ای هؤلاء او هذه خولان فاذا کان
کذلک فانکح فتاتهم تا آنکه عطف انشاء بر خبر نبوده باشد **وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَقْ مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لَمَّاعِ الْخَفَقْ**
هو اول ارجوزة لروبة بن العجاج ابن روبة التمیمی یصف فیها مفازة وازاسا و بعده **يَكِلُّ وَفْدُ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ انْخَرَقْ تَنَشَّطَتْهُ**
كُلُّ مِغْلَاةِ الرَّهَقْ وَمِنْهَا قُودٌ ثَمَانٍ مِثْلُ اَمْرَاسِ الْاَبَقْ فِيهَا خُطُوطٌ مِنْ سَوَادٍ وَبَلَقْ كَأَنَّهُ فِي الْجِلْدِ
تَوْلِيعُ الْبَهَقْ لَوَاقِحُ الْاَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقَقْ الواو بمعنی رب وقاتم الاعماق صفة لمحذوف ای رب مهمه ای مفازة
قاتم الاعماق وهو بالقاف والمثناة فاعل من القتام وهو کسحاب الغبار وایضا القاتم الاسود والاعماق جمع عمق وهو بالعین المهملة
والقاف کقفل و کفقل ما بعد من اطراف المفازة قوله خاوی المخترق صفة اخری له والخاوی بالخاء المعجمة والواو الخالی الذی لا شیء فیه
والمخترق بالخاء المعجمة وتاء الافتعال والراء المهملة والقاف اسم مفعول وهو المکان الذی تخترقه الریح وتهب فیه و تمر اراد انه
خال لا شیء فیه یمنع الریح من المرور به فهو خالی الجوف قوله مشتبه الاعلام صفة اخری له والمشتبه اسم فاعل بمعنی الملتبس و
الاعلام الآیات وهو جمع علم کقلم وهو الجبل وما یهتدی به فی الطریق قوله لماع الخفق صفة اخری له واللماع بالعین المهملة
کشداد مبالغة من لمع البرق اذا اضاء والخفق بالخاء المعجمة والفاء کفرس و اصله کفلس حرک للضرورة وهو بمعنی التحرک
والاضطراب یقال خفق الرایة والسراب اذا تحرک واضطرب والمراد لمعان خفق سرابها والالف واللام فی الکل عوض عن الضمیر
ای قاتم اعماقه خاو مخترقها الخ وجواب رب مقدر ای قطعتها او سرت فیها مثلا یعنی بسا بیابانی که این صفت دارد که غبار
آلوده یا سیاه است اطراف کودهای او و این صفت دارد که خالی است از هر چیز مکانیکه باد میوزد در آن مکان از آن بیابان
یعنی خالی است از چیزیکه مانع شود از وزیدن باد در آن مکان و این صفت دارد که مشتبه و ناپیدا است نشانهای آن بیابان که با آنها راه
توان یافت و این صفت دارد که درخشنده است حرکت کردن و مضطرب شدن سراب آن بیابان قطع مسافت کردم یعنی پیمودم
جامی راه آن بیابان و غرض شاعر تعریف نمودن نفس خود است بشجاعت و بردلی جامی فی التنوین مغنی فی التنوین شاهد
مغنی در دخول تنوین غالی است در آخر شعر و فتح قاف مجمه بر فع النقاء ساکنین بنا بر قول اخفش در تحقیق عوامل فی النوع الاول مغنی فی الواو شاهد

در مجرور بودن قاتم است بواو رب بنا بر مذهب کوفیون و مبرد و صواب اینست که صفت است از برای مهمه مقدر ای رب
مهمه قاتم الاعماق و بعضی او را بمعنی رب نگرفته اند بلکه گفته اند که کلمه رب بعد از واو مقدر است ای و رب مهمه قاتم الاعماق
وَقَالَتْ مَتَى يُبْخَلْ عَلَيْكَ وَيُعْتَلَلْ يَسُؤْكَ وَإِنْ يُكْشَفْ غَرَامُكَ تَدْرَبِ هو من قصیدة لامرء القیس بن
حجر الکندی وقبله **فَإِنْ تَنْأَ عَنْهَا حِقْبَةً لَا تُلَاقِهَا فَإِنَّكَ مِمَّا أَحْدَثَتْ بِالْمُجَرِّبِ** المستتر فی قالت یرجع الی ام
جندب المذکورة فی اول القصیدة قوله **خَلِيلَيَّ مُرَّا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ لِنَقْضِيَ حَاجَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعَذَّبِ**
قوله یبخل علیک ای بالوصل وهو مجهول من البخل ضد السخاء وکذا یعتلل من الاعتلال وهو بالعین المهملة العذر ویسؤک مضارع
ساء ای فعل به ما یکره ویکشف مجهول من الکشف بمعنی الرفع والغرام بالغین المعجمة والراء المهملة کسحاب الشر الدائم وتدرب
بالذال المعجمة والراء المهملة والموحدة مخاطب من ذرب فلان ای احتد لسانه والخطاب فیه وفیما قبله للشاعر ویروی بالدال المهملة
ایضا فهو بمعنی تعتاد ای یصیر ذلک عادة لک یعنی و گفت ام جندب که هر زمان که بخل کرده شود بر تو بوصل و عذر
آورده شود بر تو آن ترک وصل بد آید و ناخوش می آید تو را و اگر برطرف شود سختی و عذاب تو بواسطه وصل تیز میشود
مغنی زبان تو در بارهٔ سخن گفتن در حق من مغنی فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع شاهد د رعود نمودن
ضمیر مستتر در یعتلل است که نایب فاعل او است بمصدر او که اعتلال بوده باشد **وَقَالَ رَائِدُهُمْ أَرْسُوا نُزَاوِلُهَا فَكُلُّ**
حَتْفِ امْرِئٍ يَجْرِي بِمِقْدَارِ هو من قصیدة للاخطل واسمه غیاث بن غوث التغلبی الرائد بالراء والدال المهملتین
بینهما همزة کفاعل الذی یتقدم القوم لطلب الماء والمرعی او من راد بمعنی جاء و ذهب وارسوا بالراء والسین المهملتین امر بصیغة
الجمع من رسا رسوا ای ثبت مکانه ونزاولها بالزاء المعجمة والواو متکلم مع الغیر من المزاولة بمعنی المعالجة والمطالبة والضمیر فیه
للحرب والحتف بالحاء المهملة والمثناة والفاء کفلس الموت والمقدار مبلغ الشیء والقضاء والحکم کالقدر یعنی و گفت آنچنان مردیکه
پیشی گیرنده ایشان بود بجهت طلب کردن آب و گیاه که ثابت بمانید بجای خود و بایستید در اینجا که علاج و طلب کنیم آنجنگ را
جامی و با ایشان محاربه کنیم پس هر مرگ مردی جاری میشود بحکم خداوند و میاید باندازه جامی فی کلم المجازاة مختصر و مطول فی الفصل
مختصر و مطول والوصل شاهد د رفع نزاولها است بر استیناف و فصل آوردن او از جملهٔ ارسوا بجهة آنکه قصد نشده است در کلام
سببیت و بجهة مخالف بودن آن دو جمله با یکدیگر در انشاء و خبر **وَقَالَ نَبِيُّ الْمُسْلِمِينَ تَقَدَّمُوا وَأَحْبِبْ إِلَيْنَا أَنْ**
تَكُونَ الْمُقَدَّمَا هو من قصیدة لعباس بن مرداس السلمی اراد بنبی المسلمین نبینا محمد صلعم وتقدموا بصیغة الامر ای سابقوا
طی سیوطی الی الخیرات ومنه المقدم بصیغة اسم الفاعل والخطاب فی تکون لمن کان قابلا للخطاب یعنی و گفت پیغمبر مسلمانان که پیشی بگیرید بسوی
مرتکب شدن امرهای نیک و چقدر دوست داشته شده است بسوی ما اینکه بوده باشی پیشی گیرنده بسوی خیرات سیوطی فی باب
التعجب شاهد در فاصله شدن جار و مجرور است که الینا بوده باشد میانه افعل تعجب که احبب است و فاعل او که ان تکون است بحذف
باء از او ای بان تکون سیوطی فی باب الادغام شاهد د رعدم ادغام نمودن باء احبب است با وجود وجود موجب ادغام بجهة ضرورت
وَقَالُوا تَعَرَّفْهَا الْمَنَازِلَ مِنْ مِنًى وَمَا كُلُّ مَنْ وَافَى مِنًى أَنَا عَارِفُ هو من قصیدة لمزاحم بن الحارث بن عمرة
العقیلی وبعده **وَلَمْ أَنْسَ مِنْهَا لَيْلَةَ الْجِزْعِ إِذْ مَشَتْ إِلَيَّ وَأَصْحَابِي مُنِيخٌ وَوَاقِفُ** قوله تعرفها بالتشدید
امر بمعنی اطلبها حتی تعرفها والضمیر فیه للمحبوبة والمنازل منصوب علی اسقاط الجار توسعا ای فی المنازل والمنی موضع النحر بمکة و وافی
بالواو والفاء ماض بمعنی اتی وبلغ قوله عارف مجذوف مفعوله ای عارفه والضمیر فیه یرجع الی لفظ کل بالنصب یعنی و گفتند آنجماعت
مغنی رفقای و اصحاب من که طلب کن تا آنکه بشناسی و بیابی آن محبوبه را در منزلهای زمین و حال آنکه نیستم من شناسنده هر کسی را که
برسد و بیاید منی را تا آنکه از آن محبوبه خبری بگیرم مغنی فی القاعدة التاسعة من الباب الثامن شاهد د ر ابطال عمل ما
است باعتبار مقدم شدن معمول خبر او که کل است بر اسم او که من موصوله است با بودن آن معمول خبر غیر ظرف چونکه کل مفعول
مقدم است از برای عارف که خبر است از برای ما نافیه **وَقَالُوا أَنَاخَتْ فَاخْتَرْ لَهَا الصَّبْرَ وَالْبُكَا فَقُلْتُ الْبُكَا**
أَشْفَى إِذَنْ لِغَلِيلِي هو من قصیدة لکثیر عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود وعزة اسم صاحبة قالها فی لیلی وقبله **أُرِيدُ لِأَنْسَى**
ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلِ وَكَمْ مِنْ خَلِيلٍ قَالَ لِي لَوْ سَأَلْتَهَا فَقُلْتُ لِلَيْلَى أَنْتِ أَضَنُّ
بِخَيْلٍ وَلَوْ كَذَبَ الْوَاشُونَ مَا جِئْتُ عِنْدَهُمْ بِلَيْلَى وَلَا أَرْسَلْتُهُمْ بِرَسُولِ فَإِنْ جَاءَكَ الْوَاشُونَ
عَنِّي بِكِذْبَةٍ فَرُدَّهَا وَلَمْ يَأْتُوا لَهَا بِعَوِيلِ فَلَا تَعْجَلِي يَا لَيْلَ أَنْ تَتَفَهَّمِي بِنُصْحٍ لَكِ الْوَاشُونَ أَمْ بِحُؤُولِ

المستتر فی قالوا یرجع الی الواشین وفی نات والبارز فی لها یرجع الی لیلی المذکورة فی ما قبله وهو بالنون والهمزة
ماض بمعنی بعد واختر امر من الاختیار والصبر نقیض الجزع والبکا فی الموضعین مقصود مصدر بکی یبکی بکاء وبکا و
اشفی افعل من الشفا بمعنی البرء والغلیل بالغین المعجمة کفعیل اراد به هنا حرارة الجوف یعنی وگفتند نمامان سخن چینان
که دور شدن محبوبه از تو و مفارقت نمود پس اختیار کن از برای او صبر کردن یا گریستن را پس گفتم که گریستن شفا دهنده تر است
در این هنگام از صبر از برای حرارت دل و اندرون من مغنی فی الواو شاهد در آمدن واو است بمعنی او در بودن واو از برای تخییر
ای الصبر والبکا بدلیل قول وقلنا البکاء الخ وقبر حرب بمکان قفر ولیس قرب قبر حرب قبر هو لرجل من الجن قتله
فی مرثیة حرب هو بالحاء والراء المهملتین والموحدة کفلس اسم رجل والقفر بالقاف والفاء والراء المهملة کفلس الارض الخالیة من الماء
والکلاء وقوله قرب بالرفع اسم لیس وهو ضد البعد وقبر حرب مضاف الیه وقبر بالجر خبر لیس بقرینة مثل الباء الزائدة للضرورة ومراعاة
القافیة یعنی قبر حرب ثابت است در مکانی از اب وگیاه ونیست نزدیک قبر حرب قبری مختصر ومطول فی المقدمة شاهد
در بودن تنافر است در بیت باعتبار بودن او مشتمل بر کلماتی چند که سنگین است بر زبان نهایت سنگینی را و این منافی است
بافصاحت وقبیلة مرة اثارن فاته فرع وان اخاکم لم یقصد هو من قصیدة لعامر بن الطفیل سید بنی عامر وقبله
فلا بغینکم قنا وعوارضا ولاقبلن الخیل لابة ضرغد والخیل تردی بالکماة کانها حدء
یتابع فی طریق الاقصد فی ناشیء من عامر ومجرب ماض اذا انقلب العنان من الید فلاثارن
بمالک وبمالک واخی المروءات الذی لم یسند قوله مرة بضم المیم وتشدید الراء المهملة والهاء ابو قبیلة من مرة
والثارن بالمثلثة والهمزة والراء المهملة ونون التاکید متکلم من ثارت القتیل بالقتل اذا قتلت قاتله ای طلبت به قاتله
قاتله والفرغ بالفاء والراء المهملة والغین المعجمة کجر الهدر ای دمه باطل لم یثار به ویقصد مجهول من القصد ای انه لم یقصد احد
طلب ثاره یعنی و کشته شده از دست مرة هر اینه طلب میکنم خون او را البته و میکشم کشنده او را پس بدرستیکه و بتحقیق باطل
رفته است خون او چونکه طلب کرده نشده است و حال انکه بدرستیکه برادر شما هنوز قصد کرده نشده است طلب کردن خون او
و کسیکه طلب نکرده است خون او را مغنی فی حذف لام الجواب من الباب الخامس شاهد در حذف لام جواب است از ثارن
بجهة ضرورت ای لاثارن وقد ادرکتنی والحوادث جمة اسنة قوم لاضعاف ولاعزل هو من ابیات
لجویرة بن بدر الدارمی انشدها بعدما اسرته بنو عجل وقبله وقائلة ما باله لایزورنا وقد کنت عن تلک
الزیارة فی شغل لهم لازم ان یمطرونی بنعمة کما صاب ماء المزن فی البلد المحل وقد ینعش
الله الفتی بعد عثرة وقد یصطنع الحسنی سراة بنی عجل قوله ادرکتنی بمعنی لحقتنی والواو للحال والحوادث
جمع حادثة وهی النازلة من نوازل الدهر والجمة بفتح الجیم وتشدید المیم والهاء بمعنی الکثیرة والاسنة جمع سنان وهو بالسین المهملة
والنونین ککتاب حدید فی طرف الرمح والضعاف ککتاب جمع ضعیف ضد القوی والعزل کقفل جمع اعزل کاحمد وهو بالعین
المهملة والزاء المعجمة الذی لاسلاح له یعنی و بتحقیقکه دریافت مرا و حال انکه مصیبتهای روزگار بسیار بود سنانهای نیزه قومی که
این صفت ندارند که نه ضعیف هستند و نه خالی از سلاح جنگ مغنی فی الجملة المعترضة من الباب الثانی شاهد در وقوع جملة
حالیه والحوادث جمة است معترضه میانه فعل با مفعول که ادرکتنی است و فاعل او که اسنة است وقد اغتدی والطیر
فی وکناتها بمنجرد قید الاوابد هیکل هو من قصیدة لامرء القیس حجر الکندی وهی احدی المعلقات السبعة وبعده
مکر مفر مقبل مدبر معا کجلمود صخر حطه السیل من عل کمیت یزل اللبد عن حال متنه
کما زلت الصفواء بالمتنزل قوله اغتدی متکلم بمعنی ابکر او ماض بمعنی ذهب غدوة والضمیر فیه للفرس والواو للحال
والوکنات کغرفات جمع وکنة وهی بالواو والنون کغرفة موقع الطیر حیثما وقع والمنجرد بالنون والجیم والراء والدال المهملتین اسم
فاعل من انجرد فی سیره ای مضی وقیل المنجرد القصیر الشعر وهو صفة لمحذوف ای بفرس منجرد والقید بالقاف والیاء والدال المهملة
کفلس والاوابد بالواو والموحدة والدال المهملة کمساجد یقال فرس قید الاوابد ای یمنع الوحش من الفوات لسرعته و
الهیکل بالیاء کجعفر الطویل الضخم یعنی و بتحقیقکه صبح میکردم و میرفتم در طلب صید و حال انکه مرغان هنوز در آشیانهای
منزلهای خود بودند و سوار بودم بر اسپیکه این صفت داشت که کوتاه موی بود که از سرعت سیر و امیگذارد صید را که بود تا که
راکب او صید کند ان صید را و این صفت داشت که دراز و چاق بود مغنی فی اقسام الحال من الباب الرابع شاهد در حالی بودن

مغنی

مختصر ومطول

مغنی

مغنی

مغنی

جملة حالیة والطیر فی وکناتها است از ضمیر که بر میگردد بذی الحال بجهت مشابهت این جمله بظرف و بودن این شباهت مجوز
خلو این جمله از ضمیر ذی الحال وقد جعلت اذا ما قمت یثقلنی ثوبی فانهض نهض الشارب الثمل
هو لابی حیة النمیری واسمه الهیثم بن الربیع وفیه تحریف انما هو وکنا وقد جعلت اذا ما قمت یوجعنی ظهری لما
فانهض نهض الشارب السکر وکنت امشی علی رجلی معتدلا فصرت امشی علی اخری من
الشجر قوله جعلت بصیغة المتکلم بمعنی صرت والتاء فیه اسمه وثوبی بدل اشتمال منه وجملة یثقلنی خبره وهو مضارع من اثقله ای
جعله ثقیلا وانهض بالنون والضاد المعجمة متکلم من النهض وهو کما فی البیت بمعنی الارتفاع والقیام والثمل بالمثلثة ککتف السکران
یعنی و بتحقیقکه گردید جامه من یعنی گردید جامه من که سنگین میکرد مرا در وقتیکه بر پا میشد پس بر پا میشد نوع بر پای
شدن مرد شراب خواری که این صفت داشته باشد که مست باشد مغنی فی الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد
در بودن ثوبی است بدل اشتمال از اسم جعلت که تا بوده باشد نه فاعل از برای یثقلنی وقد جعلت قلوص ابنی
سهیل من الاکوار مرتعها قریب هو من ابیات الحماسة وقبله ولست بنازل الا الممت
برحلی او خیالتها الکذوب وقد جعلت الخ کان لها برحل القوم بوا وما ان طبها
الا اللغوب الواو للحال وجملة قد جعلت حال من الضمیر فی رحلی المذکور فیما قبله وهو بتاء التانیث بمعنی شرعت و
القلوص بالقاف والصاد المهملة کصبور الشابة من النوق وسهیل کزبیر اسم رجل وروی مکانه زیاد والاکوار بالواو والراء
المهملة جمع کور وهو کقفل الرحل باداته والمرتع بالراء والعین المهملتین بینهما مثناة کمقعد اسم مکان من رتعت الماشیة
اذا اکلت ما شاءت فی سعة وخصب یقول ان هذه الناقة لما حصل لها اعیاء وتعب لا تقدر علی ان تبعد من
المرعی بل ترتع قریبا من الاکوار والاقتاب یعنی و حال انکه بتحقیقکه شروع کرد شتر جوان دو پسر سهیل در چریدن که جا
گاه او نزدیک باشد از جهازهای بواسطه خستگی و عدم قدرت او بر رفتن بصحرا المحسن فی النوع الحادی عشر مغنی فی اللازم
شاهد در غاربرا اوردن جملة اسمیة است که مرتعها قریب بوده باشد بمکان جملة فعلیة خبر از برای جعلت که از افعال
شروع است باعتبار انکه شرط افعال الشروع انست که خبر ایشان فعلیة باشد وقدت الادیم لراهشیه
والفی قولها کذبا ومینا هو لعدی بن زید العبادی بذکر الزباء وغدرها مع جذیمة الابرش وقتلها
ایاه بالفصد و له قصة طویلة ذکرتها فی الشواهد الکبری فمن شاء فلیرجع الیه وقبله ففاجاها وقد جمعت
فوجا علی ابواب حصن مصلتینا قوله قددت بالقاف والدالین المهملتین اولیهما مشددة وتاء التانیث
ماض بمعنی قطعت والضمیر فیه وفی قولها یرجع الی الزباء والادیم بالدال المهملة کامیر الجلد والراهشان بالراء المهملة و
الشین المعجمة تثنیة وهما عرقان فی باطن الذراعین والضمیر فیه وفی الفی یرجع الی جذیمة الابرش وهو بالفاء بمعنی وجد والمین بفتح
المیم وسکون الیاء والنون بمعنی الکذب اراد انها فصدته فلم تشد عرقیه فسال الدم حتی مات جذیمة یعنی و بریدن زباء پوست
دست جذیمه را بجهت رگ دست او و یافت ان جذیمه سخن ان زباء را دروغ نظر بانکه قسم خورده بود زباء اینکه نکشد
او را و باین مکر کشت او را مغنی فی الواو مختصر ومطول فی الایجاز والاطناب والمساواة شاهد در عطف نمودن
بواو است مترادف را بر مترادف که کذب با مینا بوده باشد و این موجب تطویل کلام است باعدم فائده وقد زعمت قولها یا هنا
ویحک الحقت شرا بشر هو من قصیدة لامرء القیس حجر الکندی اولها احار بن عمرو کانی خمر ویعدو
علی المرء ما یاتمر فلا وابیک ابنة العامری ولا یدعی القوم انی افر تمیم بن مر واشیاعها و
کندة حولی جمیعا صبر اذا رکبوا الخیل واستلئموا تحرقت الارض والیوم قر قوله زابنی بالراء
المهملة والموحدة ماض ای اوقعنی فی الریب ای الشک والضمیر فی قولها یرجع الی ابنة العامری المذکورة فیما قبله ویا هناه
یا رجل والحقت مخاطب من الالحاق والشر ضد الخیر یعنی و بتحقیقکه بشک انداخت مرا سخن ان سلمه دختر عبد الله عامری
که ای مرد وای بر تو ملحق کردی بدیرا ببدی دیگر نظام فی الابدال شاهد در بدل اوردن هاء در هناه است واو نظر
بانکه در اصل هنا و بر وزن فعال بوده است پس قلب کرده اند واو را بالف هنا را الهناه و هنا گفتند وقد زعمت
لیلی بانی فاجر لنفسی تقاها او علیها فجورها هو من قصیدة لتوبة بن الحمیر قالها فی صاحبته لیلی الاخیلیة
اولها فانک بلیلی دارها لا تزورها وشطت نواها واستمر مریرها یقول رجال

مغنی

مغنی

مغنی

مختصر ومطول

نظام

لایضیرک نأیها بلی کل ما شقّ النفوس یضیرها الیس یضیر العین ان یکثر البکا ویمنع
منها نومها وسرورها قوله زعمت ماض بمعنی ظننت ولیلی کسکری هی لیلی الاخیلیة صاحبة الشاعر والفاجر بالفاء
والجیم والراء المهملة فاعل من الفجور وهو بالضم الانبعاث فی المعاصی والزنا واللام فی لنفسی للانتفاع کما ان کلمة علی فی علیها للضرر
والتقی بالضم خلاف الفجور والتاء فیه بدل عن الواو ای تقاها والضمیر المؤنث فیه وفی تالییه للنفس یعنی وبتحقیقکه
کمان کرد لیلی باینکه بد رستیکه من گناه کار هستم واز برای نفس من ثابت باد نیکی و پرهیزکاری ان نفس و براو باد بدی وگناه او مغنی
فی اوشاهد در امدن او ست بمعنی واو ای وعلیها فجورها وقد علم الاقوام لو ان حاتما اراد ثراء المال
کان له وفر لم یسم قائله الاقوام جمع قوم واراد بحاتم الطائی المشهور بالجود والثراء بالمثلثة والراء المهملة والمد کسحاب
کثرة المال والوفر بالواو والفاء والراء المهملة کفلس الکثیر من المال والمتاع یعنی وبتحقیقکه دانستند هر جماعت جماعت
مردمان که اگر بدرستیکه حاتم طائی اراده کرده بود جمع نمودن مال بسیار را بود از برای او بسیاری از مال ومتاع سیوطی
فی افعال القلوب شاهد در ملغی شدن علم است از عمل نصب باعتبار دخول لو بر مفعول او که ان حاتما الخ است بنابر
مذهب ابو علی وقد کذبتک نفسک فاکذبنها فان جزعا وان اجمال صبر هو من ابیات لدرید بن الصمة
بن عبد الله بن الطفیل القشیری الجشمی یخاطب بها نفسه قوله کذبتک بتاء التانیث ماض ای حملتک علی خلاف ما انت
ترید ونفسک فاعله یقال کذبته نفسه اذا منته الامانی وخیلت له من الامال ما لا یکاد یکون ومنه فاکذبنها بصیغة الامر مؤکدا
بالنون الخفیفة والفاء فیه سببیة والجزع بالجیم والزاء المعجمة والعین المهملة کفرس ما نقیض الصبر والاجمال بالجیم مصدر اجمل
بمعنی احسن یعنی وبتحقیقکه نشان داد بتو چیز دروغی را که از برای تو میسر نخواهد شد نفس تو ومراد وصل محبوبه اوشا
است پس تکذیب نشان بده باو البته چیز دروغی را که از برای او میسر نخواهد شد پس یا اینست که جزع میکنی جزع کردنی را ویا صبر
میکنی صبر کردن نیکی را سیوطی فی عطف النسق شاهد در حذف کلمة ما است بعد از دو لفظ ان وبی نیاز بودن ان است از ما
زائده با افاده کردن لفظ ان معنی اما را در دو موضع ای فاما تجزع جزعا واما تجمل اجمال صبر ای تصبر صبرا جمیلا وقد کنت
فی الحرب ذا تدرء فلم اعط شیئا ولم امنع هو من ابیات لعباس بن مرداس السلمی یخاطب بها النبی فی تقسیم
الغنائم فی یوم حنین ویشکوه بانه ص اعطی المؤلفة قلوبهم مائة مائة واعطاه عشرة اباعر اولها اتجعل نهبی ونهب العبید
بین عیینة والاقرع فما کان حصن ولا حابس یفوقان مرداس فی مجمع وقد کنت فی الحرب
الا اباعر اعطیتها عدید قوائمها الاربع وکانت نهابا تلافیتها وکری علی المهر بالاجرع
وایقاظی الحی ان یرقدوا اذا هجع الناس لم اهجع وما کنت دون امرء منهم ومن تضع الیوم
لا یرفع قوله وقد کنت عطف علی ما کان فی البیت السابق وتدرء بالتاء الزائدة والدال والراء المهملتین والهمزة کمهلاسم
موضوع للدفع وهو من درءه ای دفعه یقال رجل ذو تدرء وتدارءه ای مدافع ذو عزة ومنعة واعط مجهول بصیغة المتکلم من الاعطاء
وکذا امنع من المنع یعنی وبتحقیقکه بودم در جنگ صاحب قوة بر دفع کردن دشمنان پس عطای کرده نشدم چیزی را یعنی مال
معنی نشانی را ومنع کرده هم نشدم از مال سیوطی فی باب النعت مغنی فی حذف الصفة من الباب الخامس شاهد
در حذف صفة شیئا است بقرینه مقام ای شیئا طائلا وقد لاح فی الصبح الثریا کما تری کعنقود ملاحیة
حین نورا هو من ابیات لاحیحة بن الجلاح واسمه انس مالک بن حراس الاوسی وقیل لقیس بن الاسلت یصف فیها الثریا
قوله لاح بالحاء المهملة ماض بمعنی ظهر والثریا ستة انجم ظاهرة وواحد خفی وتری مخاطب من الرؤیة والعنقود بالعین والدال
المهملتین بینهما نون وقاف کمنصور من العنب معروف والملاحیة بضم المیم وتشدید اللام للضرورة وکسر الحاء المهملة و
الیاء المشددة والهاء واحدة شجرة العنب الملاحی وهو مخفف فی الاصل وهو عنب ابیض فی حبه طول قوله نورا بالتشدید
ماض ای خرج نوره والف اطلاق یعنی وبتحقیقکه ظاهر شد در وقت صبح ستاره ثریا همچنانکه میبینی مثل خوشه
انگور ملاحی در وقتیکه بیرون میاید شکوفه او مختصر ومطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در بودن وجه
در بودن وجه شبه است مرکب حسی که ان هیئت بوده باشد در تشبیهی که دو طرفان هر دو مفرد است وقصیدة تانی الملوک
غریبة قد قلتها لیقال من ذا قالها لم یسم قائله القصیدة القطعة من الاشعار المنتظمة وتانی مخاطب من الاتیان والملوک جمع ملک دهو کفلس السلطان والجملة صفة لقصیدة وغریبة صفة اخری له وقلتها مخاطب من القول

ویقال مجهول منه ومن استفهامیة وذا موصولة وقالها صلته والضمیر فیه عائد وهو یرجع الی القصیدة یعنی
وقصیدة که این صفت دارد که میاوری پادشاهان را واین صفت دارد که غریبست بتحقیقکه گفتم ان قصیده را تا انکه گفته
شود که کیست انچنان کسیکه گفته است ان قصیده را قطر فی الموصول شاهد در وقوع کلمة ذا است موصول بمعنی
الذی باعتبار وقوع او بعد از من استفهامیه ای من الذی قالها وقفت فیها اصیلالا اسائلها اعیت جوابا
وما بالربع من احد هو من قصیدة للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معویة یعتذر بها الی النعمان بن المنذر وقد سعی الیه
بعض الوشاة بانه هجاه اولها یا دار میة بالعلیاء فالسند اقوت وطال علیها سالف الامد
وقفت فیها الخ الا اواری لایا ما ابینها والنؤی کالحوض بالمظلومة الجلد فتلک تبلغنی النعمان
ان له فضلا علی الناس فی الادنی والبعد قوله وقفت متکلم من وقف یقف وقوفا ای دام قائما والضمیر فیها
وفی تالییه یرجع الی دار میة المذکورة فیما قبله والاصیلال بابدال اللام الاخیر عن النون اصله اصیلان مصغر اصلان
وهو بالضم جمع اصیل کامیر وهو وقت العصر بعد غروب الشمس واسائلها بمعنی اسئلها وهو حال من فاعل وقفت واعیت بالعین
المهملة والیاء وتاء التانیث ماض بمعنی حصرت وعجزت من الجواب وما نافیة والربع بالفتح المنزل وکلمة من زائدة یعنی ایستادم در ان
خانه میة در اوقات عصر در حالتیکه سؤال کنم اورا از حال میة عاجز شد وباز ماند از جواب گفتن انخانه وحال انکه نبود در ان
منزل احدی نظام فی الابدال شاهد در بدل اوردن لام اخر اصیلال است از نون بر خلاف قیاس و بر سبیل ندرت نظر
بانکه در اصل اصیلان تصغیر اصلان بضم همزه جمع اصیل است وقلن علی الفردوس اول مشرب اجل جیر
ان کانت ابیحت دعاثره هو من قصیدة لطفیل بن عوف الغنوی اولها صحا قلبه واقصر الیوم باطله
انکره مما استفاد حلائله الی ان قال وقلن علی البردی اول مشرب الخ شجانین واستعجلن کل
مواشک بلومه لم یعدان شق بازله ووجد ایضا فی ابیات لمضرس بن ربیع الاسدی وقبله تحمل من ذات التنانیر
اهلها وقلص عن دهر الدفینة حاضره الواو للعطف وضمیر قلن للنسوة وعلی الفردوس متعلق به بتضمین معنی النزول و
الاشراف ونحو ذلک والفردوس روضة دون الیمامة واول مشرب خبر مبتدأ محذوف ای هنا اول مشرب لنا وقیل هو مبتدأ
خبره محذوف ای لنا اول مشرب والمشرب محل الشرب والمراد به هنا المنزل وابیحت مجهول من الاباحة وهی بالموحدة والحاء المهملة
بمعنی التجویز والدعاثر جمع دعثور وهو بالدال والعین والثاء المهملات والمثلثة بعد العین کعصفور الحوض البالی
المکسور والضمیر فیه للفردوس المعنی علی ما قال بعضهم انهن قلن اول منزل نزل فیه یکون علی تلک الروضة فقال نعم یمکن
هذا ان حرب وجوزت حیاضه البالیة فلم تمنع من احد واما مع کونه معمورة فلا سبیل الیه یعنی وگفتند جماعت زنان
در وقتیکه فرود اینده ومشرف شونده بودند بر فردوس که این فردوس اول منزلی است از برای ما یا انکه گفتند که اول منزلی که
فرود میاییم در ان منزل بر فردوس خواهد بود بلی حقست اگر بوده باشد که تجویز کرده شود ویران شود حوضهای شکسته
او پس در ان وقت راه بما خواهند داد ویا صحت ان راهی نیست و باید که از انجای کوچ کرد وبجای دیگر رفت مغنی فی جیر هذا
در جیر است که بمعنی حقا است وتاکید کرده است اجل را وهر دو حرف ایجاب هستند وقوفا بها صحبی علی مطیهم
یقولون لا تهلک اسی وتجمل هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی وهی احدی المعلقات السبعة قالها اذ عنزة
ابنته شرحبیل اولها قفا نبک من ذکری حبیب ومنزل بسقط اللوی بین الدخول فحومل فتوضح
فالمقراة لم یعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال وقوفا الخ وان شفائی عبرة مهراقة
فهل عند رسم دارس من معول کدابک من ام الحویرث قبلها وجارتها ام الرباب بماسل
قوله وقوفا حال من فاعل نبک المذکور فیما قبله وهو مصدر وقف یقف ای دام قائما والضمیر فی بها یرجع الی سقط اللوی المذکورة
فیما قبله والصحب بالفتح جمع صاحب قوله علی بالتشدید ای علی راسی وانا جالس فیها والمطی جمع مطیة وهی بالطاء المهملة
والیاء المشددة کسجیة الدابة السریعة وتهلک بفتح المضارعة وکسر اللام مضارع من الهلاک واسی مفعول لاجله وهو
بالسین المهملة کفتی الحزن وتجمل بالجیم والمیم المشددة امر ای اصبر صبرا جمیلا یعنی در حالتیکه باز داشته اند در ان منزل
اصحاب من برای برای من حیوانهای مرکبهای خود را در حالتیکه میگویند بمن که هلاک نشو از جهة اندوه وصبر
کن صبر کردن نیکی مختصر ومطول فی الخاتمة شاهد در سرقت نمودن طرفه شاعر است این بیت امرء القیس را

کردن او این بیت را در قصیدهٔ خود بانی الجمله تغییری که اوردن لفظ تجلد بوده باشد بجای تجمل و آن از مادهٔ جلادت بمعنی قوت
است وقولی اِذَا مَا اَطْلَقُوا عَنْ بَعِيرِهِمْ تُلَاقُونَه حَتّٰى يَؤُبَ الْمُنَخَّلُ هو من قصیدة للنمر بن تولب الصحابی
العکلی المکنی بابی کاهل و بعده فَيُصْبِحَ عِرْبِيًا غَيْرَ ذَاهِبٍ غَرْبَهُ وَاُرْسِلُ اَيَّامِى وَلَا اَتَحَلَّلُ الخطاب فی قوله تولی
للمجبوبة وکلمة ما بعد اذا زائدة واطلقوا بالطاء المهملة والقاف مجهول ای صار بعیرهم طلقاء والطالقة من الابل ان ترسل الی الحرجة
ترعی وتلاقونه بالقاف مضارع لاقاه ای ادرکه ویؤب بالهمزة والموحدة مضارع آب بمعنی رجع والمنخل بالنون والخاء المعجمة المشددة
المفتوحة اسم شاعر خرج لطلب ثار فلم یرجع وبهذا صار مثلا یعنی وبکوی تو زن در وقتیکه رها کرده شود شتران
ایشان وفرستاده شود بسوی مرغزار بجهت چریدن که ملاقات نخواهید کرد او را تا آنکه برکردد منخل واین کنایه ازین است که هرکز
ملاقات نخواهید کرد او را مغنی فی حذف لا التافیة من الباب الخامس شاهد در حذف لا نافیه است از تلاقونه بدلیل قسم
قبل از او بجهت ضرورت و دلالت کردن قرینهٔ مقام بر حذف لا ای لا تلاقونه وقولی كُلَّمَا جَشَأَتْ وَجَاشَتْ مَكَانَكِ
تُحْمَدِى اَوْ تَسْتَرِيحِى هو من ابیات لعمرو بن الاطنابة الانصاری وهی امّه وا[بوه] زید وقبله اَبَتْ لِى عِفَّتِى وَاَبَا
بَلَائِى وَاَخْذِى الْحَمْدَ بِالثَّمَنِ الرَّبِيحِ وَاِقْدَامِى عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِى وَضَرْبِى هَامَةَ الْبَطَلِ الْمُشِيحِ
بِاَبْيَضَ مِثْلِ اللَّوْنِ لَوْنِ الْمِلْحِ صَافٍ وَنَفْسِى مَا تَقِرُّ عَلَى الْقَبِيحِ وَقَوْلِى كُلَّمَا الخ لِاَدْفَعَ عَنْ
مَآثِرَ صَالِحَاتٍ وَاَحْمِى بَعْدُ عَنْ عِرْضٍ صَحِيحِ الواو للعطف وقولی مصدر مضاف الی الفاعل وهو مبتدا وجشأت
بالجیم والشین المعجمة والهمزة وتاء التانیث ماض ای نهضت وارتفعت من فزع او حزن والضمیر فیه وفی جاشت یرجع الی قوله نفسی
المذکور فیما قبله وجاشت ماض من الجیش بمعنی الغثیان وارادیها هنا ثوران الغضب ومکانک مقول قول وهو خبر قولی ای وقولی
مکانک الخ وتحمدی مجهول من الحمد والخطاب فیه وفی مکانک وفی تستریحی للنفس وهو مضارع من الاستراحة یعنی وکفتن من
در هر زمانیکه از جای کنده شود آن نفس من وبجوش اید از غضب وخشم که ثابت باش بجای خود و آرام کیر که اکر ثابت باشی
ستایش کرده میشوی یا استراحت میکنی قطر فی اسماء الافعال شاهد در مکانک است که چون در اصل ظرف مکان بوده قطر
است پس نقل شده از آن معنی وقرار داده شده است اسم فعل بمعنی اثبتی و دلالت میکند الحال بر طلب پس جزم داده اند
فعل مضارع را در جواب او که تحمدی بوده باشد باسقاط نون او و مجزوم نظر بانکه در اصل تحمدین بوده است مغنی فی کلّ هذا مغنی
در منصوب بودن کلما است بر ظرفیت مطول فی التجرید من علم البدیع شاهد در تجرید نمودن شاعر است نفس مطول
خود را از ذات خود و قرار دادن او را مخاطب در قول او مکانک بجهت نکتهٔ که نصیحت کردن بوده باشد و مصراع اول
این بیت در مطول بدین طریق وارد است که اَقُولُ لَهَا اِذَا جَشَأَتْ وَجَاشَتْ الخ واین تحریف شده است از این
بیت همچنانکه میبینی وَكَائِنْ بِالْاَبَاطِحِ مِنْ صَدِيقٍ يَرَانِى لَوْ اُصِبْتُ هُوَ الْمُصَابَا هو من قصیدة لجریر بن عطیة
بن الخطفی التمیمی یمدح بها الحجاج بن یوسف وبعده وَمَسْرُورٍ بِاَوْبَتِنَا اِلَيْهِ وَاٰخَرَ لَا يُحِبُّ لَنَا اِيَابَا
اِذَا سَعَرَ الْخَلِيفَةُ نَارَ حَرْبٍ رَاَى الْحَجَّاجَ اَثْقَبَهَا شِهَابَا قوله کائن بالهمزة والنون کفاعل لغة فی کاین
والاباطح جمع ابطح وهو بالموحدة والمهملتین کاحمد مسیل واسع فیه دقاق الحصی والصدیق الحبیب ویرانی مضارع
من الرؤیة واصبت مجهول بصیغة المتکلم ای وقعت فی المصیبة والمصاب بالضم ایضا المصیبة یعنی وچه بسیار است در ابا
طح از برای من از دوستی که می بیند مرا که اکر مصیبت رسیده شوم آن مصیبت منست نزد او مصیبت بزرک مغنی فی ضمیر الفصل مغنی
من الباب الرابع شاهد در هو است که بعضی کفته اند که ضمیر فصل نیست باعتبار عدم مطابقهٔ او با ضمیر مفعول یرانی
که یاء بوده باشد و بعضی کفته اند که تاکید است از برای فاعل و بعضی کفته اند که ضمیر فصل است بر تقدیر مضاف بسوی
یاء ای یری مصابه هو المصاب العظیم تا آنکه مطابق باشد با مصاب محذوف وَكَائِنْ لَنَا فَضْلًا عَلَيْكُمْ وَمِنَّةً قِدْمًا
وَلَا تَدْرُونَ مَا مَنُّ مُنْعِمٍ لم یسم قائله قوله کائن کفاعل لغة فی کاین والفضل الاحسان والمنة الانعام وقدما منصوب
ظرف محذوف عامله لنا وتدرون بالمهملتین بمعنی تعلمون وما مصدریة ومن ماض من المنة ای لا تعرفون قدر انعام المنعم
وحقه والمنعم اسم فاعل من الانعام بمعنی الاحسان واعطاء النعمة یعنی وچه بسیار از برای ما است نیکی و نعمت و منت نهادن مغنی
بر شما اکر این صفت نه از دکه قدیمی در زمان کذشته است و حال آنکه نمیدانید و نمیشناسید قدر انعام کردن انعام کننده را مغنی فی
فی کائن شاهد در منصوب بودن فضلا است بنابر آنکه تمیز بوده باشد از برای کائن که لغتی است در کاین وکائن سیأتی الان انه الخ

نَعَمًا اَوْ يَسْرَحُوهُ بِهَا وَاَغْبَرَتْ السُّوحُ هو من قصیدة لابی ذؤیب الهذلی واسمه خویلد بن خالد یصف فیها سنة مجدبة
اَوَّلُهَا نَامَ الْخَلِىُّ وَبِتُّ اللَّيْلَ مُشْتَجِرًا كَاَنَّ عَيْنِى فِيهَا الصَّابُ مَذْبُوحُ لفظ کان شانیة وسیان
تثنیة سی بمعنی المثل ویسرحوا بالمهملات مضارع سرح الابل اذا ترکها للرعی والفعل کمنع والنعم بالنون والعین المهملة
کقلم ذات القوائم واغبرت بالعین المعجمة والموحدة والراء المهملة ماض من الاغبرار یقال اغبرت الارض اذا لم یوجد فیها النبات
والسوح بالضم جمع ساحة وهی بالمهملتین الناحیة یعنی وشان اینست که مثل مساوی اینکه و آنکذارند دامن خاعت چهارپایان
را بجهت چریدن و واکذارند آنها را بجهت چریدن در آن زمین و حال آنکه خالی از کیاه باشد اطراف زمین و خوابهای قبیله مغنی
فی او شاهد در بودن او است بمعنی واو در اینکه از برای مطلق جمع است با بودن کان شانیة ای ویسرحوه وَكَانَ طَوَى
كَشْحًا عَلَى مُسْتَكِنَّةٍ فَلَا هُوَ اَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَدَّمِ هو من قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی وهی احدی المعلقات السبعة
وبعده وَقَالَ سَاَقْضِى حَاجَتِى ثُمَّ اَتَّقِى عَدُوِّى بِاَلْفٍ مِنْ وَرَائِىَ مُلْجَمِ فَشَدَّ وَلَمْ يَفْزَعْ بُيُوتًا كَثِيرَةً لَدٰى
حَيْثُ اَلْقَتْ رَحْلَهَا اُمُّ قَشْعَمِ لَدٰى اَسَدٍ شَاكِى السِّلَاحِ مُقَذَّفٍ لَهُ لِبَدٌ اَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلَّمِ قوله
طوی بالطاء المهملة والواو ماض بمعنی کتم وستر والکشح بالشین المعجمة والحاء المهملة کفلس العداوة المضمرة واب بالموحدة المشددة
ماض بمعنی هیاء والالف فی لیذهبا اطلاق ودر مکان وات لیذهبا علی مستکنة ای علی عداوة مستترة مضمرة وابداها
بالموحدة والدال المهملة بمعنی اظهرها ویتقدم مضارع من تقدم بمعنی اقدم یعنی وبود که پنهان داشت دشمنی پنهانی را
که در دل نکاه داشته بود و مهیا شده بود بجهت رفتن پس نه ظاهر کرد آن عداوه را ونه اقدام کرد بسوی جنک کردن با دشمن نظام
فی الابدال شاهد در بود اب است بمعنی هیاء چنانکه در این بیت است ای وتهیاء للذهاب وَكَاَنَّ اَجْرَامَ النُّجُومِ لَوَامِعًا دُرَرٌ
نُثِرْنَ عَلٰى بِسَاطٍ اَزْرَقِ هو من ابیات لابی طالب الرقی الاجرام جمع جرم وهو بالجیم والراء المهملة کحبر الجسم واللوامع جمع لامعة
من لمع البرق اذا اضاء والدرر کصرد جمع درة وهو اللؤلؤ النفیس ونثرن بالنون والمثلثة والراء المهملة مجهول من نثر الشیء ای
رماه متفرقا والبساط ککتاب الفرش والازرق بالزاء المعجمة والراء المهملة والقاف کاحمد افعل من الزرقة وهو لون معروف یعنی
وکویا جرمهای ستارهای که این صفت دارند که درخشنده اند در آسمانها مثل دُرها و مرواریدها چند هستند که ریخته شده اند بروی
کبود رنک مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در تشبیه نمودن مرکب است بمرکب چنانکه نیکو است تشبیه نمودن هر
جزوی از یک طرف بجزو مقابل از طرف دیکری وَكَاَنَّ الْبَرْقَ مُصْحَفُ قَارٍ فَانْطِبَاقًا مَرَّةً وَانْفِتَاحًا هو من ابیات لعبد الله بن
المعتز یصف فیها البرق المصحف بصیغة اسم المفعول الکتاب والقاری الذی یقرئه والانطباق بالنون والطاء المهملة والموحدة والقاف ضد
الانفتاح یعنی وکویا برق مثل کتاب قاری است که کاهی بسته میشود و کاهی باز میشود که یک مرتبه بهم میرسد و یکبار دیکر کشوده شود
مختصر مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در بودن وجه شبه در تشبیه بیت است مرکب حسی چنانکه واقع است در هیئت حرکت
وَكَاَنَّ النُّجُومَ بَيْنَ دُجَاهُ سُنَنٌ لَاحَ بَيْنَهُنَّ ابْتِدَاعُ هو من ابیات القاضی التنوخی وقبله وَرُبَّ لَيْلٍ قَطَعْتُهُ بِصُدُودٍ
اَوْ فِرَاقٍ مَا كَانَ فِيهِ وِدَاعُ مُوحِشٍ كَالثَّقِيلِ تَقْذٰى بِهِ الْعَيْنُ وَتَاْبٰى حَدِيثَهُ الْاَسْمَاعُ الدجی بالضم جمع
دجیة وهی الدال المهملة والجیم کغرفة الظلمة وضمیر المذکور فیه یرجع الی اللیل المذکور فی قوله فیما قبله ورب لیل والسنن بالسین المهملة
والنونین کصرد جمع سنة وهی حکم الله تعالی ولاح بالحاء المهملة ماض بمعنی ظهر والابتداع مصدر من ابتدع وهی بالموحدة والدال
والعین المهملتین کحرفة الحدث فی الدین یعنی وکویا که ستارها در میان تاریکیهای آن شب مثل حکمهای خدا وند بود که ظاهر شده باشد
میان حکمها بدعت و امور تازه چند مختصر و مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در بودن وجه شبه تشبیه در بیت است که هیئت حاصله
از حصول چیزهای نورانی سفید در پهلوی تاریکی سیاه بوده با غیر موجود و مشبه به که سنن است مکر بطریق تخییل و وهم وَكَاَنَّ مُحْمَرَّ الشَّقِيقِ
اِذَا تَصَوَّبَ اَوْ تَصَعَّدَ اَعْلَامُ يَاقُوتٍ نُشِرْنَ عَلٰى رِمَاحٍ مِنْ زَبَرْجَدِ هما للصنوبری یصف الشقائق الاحمر قوله
محمر الشقیق من قبیل اضافة الصفة الی الموصوف ای الشقیق المحمر والشقیق بالشین المعجمة والقافین کرغیف هو الشقائق وهو ورد
معروف احمر اللون فی وسطه سواد والمحمر اسم مفعول من الاحمرار وتصوب بالصاد المهملة والواو المشددة والموحدة ای مال الی السفل
لهبوب الریح علیه وتصعد ماض بمعنی مال الی العلو وهی تفعل من الصعود ضد الهبوط والاعلام جمع علم وهو بالعین المهملة کقلم الرایة
ونشرن مجهول من النشر وهو بالنون والشین المعجمة والراء المهملة خلاف الطی والرماح ککتاب جمع رمح وهی القناة وزبرجد بالکسر
یعنی وکویا کل شقایق سرخ در وقتیکه میل کند بسوی پائین یا بسوی بالای بجهت وزیدن باد بر او مثل علمهای یاقوت است که پهن شده باشد

برنیزهای از زبرجد سبز مختصر مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در بودن تشبیه در بیت است و طرفان حسی لکن بکلرف
ان خیالیست حقیقة اما داخل در حسی کرفته اند باعتبار انکه تشبیه نموده است شاعر محسوس را که کل شقایق بوده با بچیز خیالی که ان
علمهای یاقوت پهن شده بر نیزه از زبرجد بوده باشد وکل اخ مفارقه اخوه لعمر ابیک الا الفرقدان هو من ابیات لابی اسحق
الحضرمی واسمه عبدالله بن عامر وقیل العمرو بن معدیکرب الزبیدی المذحجی وقبله وذی فجع عزفت النفس عنه حذار
الشامتین وقد شجانی اخی ثقة اذا ما اللیل اقضی الی مؤتنحلی کأنی قطعت قرینتی منه فاغنی
غناه فدارا اه ولن ترانی وکل قرینة قرنت باخری ولو ضنت بها ستفرقان وکل اخ الخ وکان
اجابتها ایاه عنی عطفت علیه خوار العنان قوله مفارقه اسم فاعل مضاف الی مفعوله من المفارقة و در
مکانه یفارقه بصیغة المضارع واخوه فاعله والفرقدان بالفاء المفتوحة والراء والدال المهملتین بینهما قاف
نجمان قریبان من القطب یعنی هر برادر مفارقت کننده است او را برادر او هر اینه بجان پدر تو قسم مکر دو ستاره فرقدان
باهم برادری کهاین صفت ندارد کر غیر از فرقدان است الخ جامی فی المستثنی مغنی فی الا شاهد در الا الفرقدان است که استثنا
شده است از کل اخ بر سبیل شذوذ و بعضی کفته اند که الا بمعنی غیر است و الا الفرقدان صفتست زیرا کل اخ و جایز نیست استثناء
باعتبار وقوع او در کلام موجب و جوب نصب او کر استثنا شده بود میبایست الا الفرقدین بنصب بکوید وکل اناس سوف
تدخل بینهم دویهیة تصفر منها الانامل هو من قصیدة للبید ربیعة العامری یمدح بها النعمان بن المنذر وبعده
وکل امرئ یوما سیعلم سعیه اذا حصلت عند الاله المحاصل اذا المرء اسری لیلة خال انه قضی
عملا والمرء ما دام عامل فقولا له ان کان یقسم امره الما یعظک الدهر انک هائل قوله تدخل مضارع
من الدخول هو ضد الخروج والدویهیة تصغیر داهیة وهی بالدال المهملة والیاء المصیبة واراد بها هنا الموت وتصفر مضارع
من الاصفرار من الصفرة وهی لون معروف والانامل بالنون جمع انملة وهی رؤس الاصابع واصفرار الانامل علامة للموت کنایة عنه
یعنی هر جماعتی زود باشد که داخل شود در میان ایشان امرکی که زرد شود از داخل شدن امر که سر انکشتان ایشان مغنی فی ام و فی رب فی حذف
الصلة من الباب الخامس شاهد در امدن دویهیة است بصیغة تصغیر بجهة تعظیم و تقلیل نه بجهة تحقیر مغنی فی کل شاهد در امدن کل است
لزوما ای جمع مذکر باعتبار اضافه شدن بناس و عود ضمیر جمع در بینهم بسوی او وکل رفیقی کل رحل وان هما تعاطی القنا قوما
هما اخوان هو اخر ابیات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یخاطب فیهما ذئبا وقد زعم انه رای ناره فی بعض اسفاره
فاتاه وعاره انه یقتاتم ومن لیه زاده وقبله واطلس عسال وما کان صاحبا دعوت لناری موهنا فاتانی
فلما اتی قلت ادن دونک اننی وایاک فی زادی لمشترکان فبت اقسم الزاد بینی وبینه علی ضوء نار
مرة ودخان فقلت له لما تکشر ضاحکا وقائم سیفی فی یدی بمکان تعش فان عاهدتنی لا تخوننی
نکن مثل من یا ذئب یصطحبان وانت امرؤ یا ذئب والغدر کنتما اخیین کانا ارضعا بلبان ولو
غیرنا نبهت تلتمس القری رماک بسهم او شباة سنان قوله رفیقی تثنیة رفیق سقطت نونه باضافة الی
کل رحل وکلمة کل قبل رحل زائدة والرحل بالمهملتین کفلس ما یستصحبه الانسان من الاثاث والمسکن والسفر کما هو المراد منه هنا
وتعاطی بالمهملتین اصله تعاطیا حذفت الامه للضرورة من التعاطی وهو بمعنی التناول والتنازع فی الاخذ والقنا بالقاف
والنون کعصا جمع قناة او مرخمها للضرورة وهی الرمح والمراد هنا القوة والغلبة قوله قوما بالنصب مقاومة او اصله تقادما حذف
زوائده للضرورة او هو تثنیة قوم واضاف الی قوم کل واحد من الرفیقین فعلی هذا یکون القناة بمعنی الرمح ای کل من الرفیقین
فی السفر اخوان وان تعادی قوماهما وتعاطوا المطاعنة بالقناة یعنی هر دو رفیق سفری برادر هستند باهم واکرچه نمایند
وعطای کنند قوت و غلبه خود را بیکدیکر از روی مقاومت و برابری کردن بایکدیکر یا انکه واکرچه بروی یکدیکر کشند و برهم
زنند طعن نیزه را دو قوم ان دو نفر مغنی فی کل شاهد در وقوع کل اولست زیرای تثنیه باعتبار اضافه شدن او بتثنیه که
رفیقی بوده باشد و عود ضمیر تثنیه که هما بوده باشد بسوی او وکل مصیبات الزمان وجدتها سوی فرقة الاحباب
هینة الخطب هو من ابیات لقیس ذریح المحاربی وقبله لمن دار من فما تحاش منهن شارف وحال لقن
حبشا فی المحول وفی الجذب باوجد منی یوم ولت حمولها وقد طلعت اولی الرکاب من النقب
وکل مصیبات الخ اذا افتتلت منک النوی ذا مودة حبیبا بتصداع من البین ذی شعب

المصیبات جمع مصیبة و در مکانه ملمات وهی جمع ملمة بمعناه ووجدتها بصیغة المتکلم والاحباب جمع حبیب والهینة بفتح
الهاء وتشدید الیاء المکسورة وفتح النون والهاء بمعنی السهلة والخطب بالخا المعجمة والطاء المهملة والموحدة کفلس سبب الامر الذی
انت فیه یعنی همه مصیبتهای زمانه را یافتم انها را سوای جدائی دوستان که اسان بود سبب ان و طریقه نجات یافتن از ان مغنی
فی کل شاهد در وقوع کل است از برای جمع مؤنث بدلیل اضافه شدن او بجمع مؤنث که مصیبات بوده باشد و عود ضمیر مؤنث
در وجدتها بسوی او وکم ذدت عنی من تحامل حادث وسورة ایام حززن الی العظم هو لابی عبادة البحتری
واسمه ...... قوله ذدت مخاطب من الذود وهو بالذال المعجمة المفتوحة والواو والدال المهملة بمعنی الطرد والمنع والتحامل بالحاء
المهملة التحمل والحادث بالمهملتین والمثلثة الامر العظیم والسورة بالسین والراء المهملتین بینهما واو کطلحة الشدة وحززن بالحاء
المعجمة والزائین المعجمتین ماض من الحز بمعنی القطع والعظم واحد العظام وهی معروفة یعنی و چه بسیار که منع کردی و دور کردی از من تحامل
من حادثه و سختی روزکار را که قطع کرده بودند کوشت مرا بسوی استخوان یعنی کوشت مرا از استخوان من بریده بودند مختصر مطول
فی احوال متعلقات الفعل شاهد در حذف مفعول حززن است که اللحم بوده باشد باعتبار انکه توهم نشود پیش از ذکر العظم اینکه تعلق کرفته
است فعل که قطع بوده باشد بسوی عظم وکم من عائب قولا صحیحا وافته من الفهم السقیم هو لابی الطیب المتنبی واسمه
احمد بن الحسین العائب فاعل من العیب هو الوصمة والصحیح خلاف المریض والواو للحال والافة بالمد والفاء والهاء العاهة والمراد هنا العلة
والسقیم المریض واراد به هنا الناقص یعنی و چه بسیار از کسیکه عیب جوینده است سخن صحیح را و حال انکه علت و بلای او از فهم
ناقص او است مطول فی احوال المسند در مقام مذمت ابن حاجب تابعان و این بیت بر سبیل تمثیل ذکر کرده است نظر بمناسبت
مضمون او با مطلب خود وکنت اذا غمزت قناة قوم کسرت کعوبها او تستقیما هو من قصیدة لزیاد الاعجم یهجو بها المغیرة
الحبنا وهی امه وابوه عمرو بن ربیعة وهی مرفوعة القوافی وبعض ابیاتها مجرورة الا ان سیبویه اورده منصوبا فتبعه علیه الناس و
استشهد به علی النصب باضمار ان بعد او وبعده فلست ...... بالقی هربا ولما تمر علی تواخذک القدوم فحاول کیف
تنجو من وقاع فانک بعد ثالثة رمیم قوله غمزت بالغین والزاء المعجمتین بمعنی عصرت یقال الغمز شبه نخس والقناة
بفتح القاف والنون والمثناة الرمح والکعوب بالضم جمع کعب هو بالعین المهملة والموحدة کفلس من الرمح معروف یقول انی اذا اقدم علی
اصلاح امر فاسد لقوم الا ان اصلحه استقیم وقیل فیه معنا اخر ذکرها یوجب التطویل یعنی بودم که هر کاه تکان میدادم و می
فشاردم نیزه قومی را میشکستم کعبهای ان نیزه را مکر انکه راست میشد ان نیزه قطر فی ناصب فعل المضارع سیبویه فی اعراب الفعل
مغنی فی او شاهد در منصوب بودن تستقیم است بان مقدره بعد از او که بمعنی الا است ای الا ان تستقیم والف او اطلاق است
وکنت اذ کنت الهی وحدکا لم یک شیئا یا الهی قبلکا هو لعبد الله بن عبد الاعلی القرشی قوله وکنت فی الموضعین مخاطب
من کان التامة واذ بمعنی حین والهی یعنی یا الهی و وحدک نصب علی الحال ای منفردا وجملة یا الهی معترضة یعنی و موجود بودی تو
بودی ای خدا من در حالتیکه تنهای و بی شریک بودی و نبود چیزی موجود پیش از تو ای خدای سیبویه فی باب الاضافة شاهد
در اضافه شدن وحد است بضمیر مخاطب در وحدک والفا و اطلاق است مغنی فی لما شاهد در انقطاع نفی لم است در ...
وکنت اری زیدا کما قیل سیدا اذا انه عبد القفا واللهازم هو من ابیات للفرزدق واسمه همام بن
غالب بن صعصعة التمیمی یهجو بها زید بن ارقم قوله اری بصیغة المجهول بمعنی اظن بصیغة المعلوم کما هو الشائع فی استعماله وزید هو
ابن ارقم الذی هجاه بها وکما قیل معترضة بین مفعولی اری والقفا بالقاف والفاء کعصا خلف الراس واللهازم بالزاء المعجمة کمساجد
جمع لهزمة وهی بکسر اللام طرفا الحلقوم وهما کنایتان عن الخسة وعبودیة البطن او المراد من العبد هنا اللئیم یعنی لئیم قفاه وفمه لان
الناس یضربون علی قفاه للمذلة وفمه لئیم لانه لا ینطق الا بالفحش او لانه عبد النطق یعنی و بودم که کمان میکردم زید را مرد بزرکوار
همچنانکه کفته میشد و مردم می کفتند ناکاه بدر رسید که او بنده پستی و شکم بود یا انکه لئیم و فحاش بود جامی فی الحروف المشبهة بالفعل هذا
در ان است که بکسر همزه و فتح هر دو قرائت شده است اما کسر پس باعتبار وقوع او در ابتدای کلام واما فتح پس باعتبار وقوع او مبتدا بعد از اذا که
از برای مفاجاة است وکنا حسبنا کل بیضاء شحمة عشیة لاقینا جذام وحمیرا هو من قصیدة لزفر بن الحارث بن عمرو
الکلابی قالها فی یوم مرج راهط وهو موضع بالشام وهو قتل فیه الضحاک بن قیس وبعده فلما قرعنا النبع بالنبع
بعضه ببعض ابت عیدانه ان تکسرا ولما لقینا عصبة تغلبیة یقودون جردا للمنیة
ضمرا سقیناهم کاسا سقونا بمثلها ولکنهم کانوا علی الموت اصبرا قوله کل بیضاء شحمة للعرب

يقول ما اكل بيضا شحمة ولا كل سوداء تمرة وعشية نصب على الظرف اي في وقت العشاء ولاقينا بالقاف متكلم من الملاقاة بمعنى الادراك وجذام بالجيم والذال المعجمة كغراب وحمير بالحاء والراء المهملتين بينهما يا كمنبر ابو قبيلتان من اليمن يقول انا طمعنا فاتين القبايل وظننا انهم ضعفا فاذاهم اقويا يعني بوديم بتحقيق كه گمان ميكرديم هر سفيدي را پيه و در وقت شام كه ملاقات كرديم قبيله جذام وحمير را يعني گمان ميكرديم ايشان را ضعيف پس يافتيم ايشان را شجاع صاحب قوه مغني في حذف قد من الباب الخامس شاهد رحلت قد است از جمله حسبنا كل بيضا شحمة خبر است از براي كنا اي كنا قد حسبنا وكنا حسبناهم فوارس كهمس حيوا بعدما ماتوا من الدهر اعصرا لم يتم قال الفوارس جمع فارس على غير القياس وكهمس بالسين المهملة كجعفر ابو حي من ربيعة حنظلة واعصر كافلس جمع عصر كفلس وهو بالمهملات الزمان يعني بوديم كه گمان ميكرديم ايشان را چو سواران قبيله كهمس كه از صفت دارند كه زنده اند بنيك نامي و شجاعت بعد از انكه مرده اند از روزگار زمان چندي كه گذشته است از مرك ايشان مثلا چند تصريف في اللغيف المقرون شاهد در حيوا است كه در اصل حيوا بوده است نقل كرده اند ضمه ياء ثاني را بما قبل او كه ياء اول است حذف كرده اند ياء را با التقاء الساكنين حيوا شد بروزن فعوا وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيلا عن سواد بن قارب هو من ابيات لسواد بن قارب السدوسي الصحابي انشدها بين يدي رسول الله صلعم مخاطبا بها اياه وقبله

واشهد ان الله لا رب غيره وانك مامون على كل غائب وانك ادنى المرسلين وسيلة الى الله يا ابن الاكرمين الاطائب فمرنا بما يأتيك من وحي ربنا وان كان فيما جئت شيب الذوائب الخطاب في كن للنبي صلعم والباء في بمغن زائدة وهو بالغين المعجمة والنون اسم فاعل من اغنا ضد افقره والفتيل بالفاء والمثناة والياء كفعيل الخيطة التي تكون في شق النواة وسواد بن قارب صحابه رسول الله منشد هذا البيت يعني وبوده باش شفاعت خواه از براي من در روزيكه نباشد صاحب شفاعتي بي نياز كننده بقدر رشته خرما از جانب سواد پسر قارب سيوطي في مادة المشبهتين بليس شاهد در دخول با زائده است در خبر لا كه بمغن بوده باشد عمل كردن لا در نكره مغني في الجملة المفسرة الها من الباب الثاني وفي الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد در انشاشدن واو است جمله اسميه بوده بمعني ابن توقيت فكوني بالمكارم ذكريني ودلي دل ماجدة صناع هو من ابيات لبعض بني نهشل وقبله الا يا ام فارع لا تلومي بشيء قد رفعت به سماعي الخطاب في كوني لام فارع المذكورة فيما قبله والمكارم جمع مكرمة وهي بالميمين المفتوحتين بينهما كاف ساكنة وراء مهملة مضمومة وفي اخره هاء فعل الكرم وذكريني امر من باب التفعيل من الذكر وهو الحفظ للشيء ودلي بكسر الدال امر من الدل وهو كذا البيت بكسر الدال المهملة واللام المشددة الغنج يقال ادلت المرءة على زوجها اذا تريه جرئة في تغنج وتشكل كانها تخالفه وما بها خلاف والفعل كفض والماجدة بالجيم والدال المهملة الشريفة الكريمة قوله صناع بالصاد والعين المهملتين بينهما نون اي حاذقة ماهرة بعمل اليد يعني بوده باش اي ام فارع كه يادبياور مرا بسبب بخششها وبزرگواري كه از من صادر شده است وكرشمه بكن نوع كرشمه كردن زن بزرگوار صاحب هنر ونيكوئي دست پنجه يا كرشمه عشوه كه بيدست ميكنند مغني في الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد در ذكر بني است كه چو جمله بصيغه امر است از براي طلب وخبر واقع شده است از براي كوني وجايز نيست وقوع جمله طلب پس تاويل كرده اند او را بجمله خبريه بتقدير دكوني تذكريني وكيف ازهب امرا او اراع به وقد زكات الى بشر بن مروان ونعم من كان من ضاقت مذاهبه ونعم من هو في سر واعلان هما من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب صعصعة التميمي وقيل للغير يمدح بها بشر بن مروان قوله ارهب بالراء المهملة والهاء المفتوحة والموحدة متكلم من رهب كعلم بمعنى خاف اراع بالراء والعين المهملتين مجهول من الروع وهو ايضا بمعنى الخوف وزكات بالزاء المعجمة متكلم من زكا بمعنى لجا ومنازكا كمفعل بفتح الميم وبشر بن مروان ممدوح الشاعر وضاقت بالضاد المعجمة والقاف ماض من الضيق وهو خلاف الوسع المذاهب جمع مذهب وهو الطريق والسر بالكسر خلاف العلانية والاعلان جمع علن وهو بالعين المهملة والنون كفرس الظاهر وخلاف السر يعني وچگونه ميترسم امري يا ترسانيده ميشوم بان امر وحال انكه بتحقيق كه پناه برده ام بسوي بشر پسر مروان وچه خوب پناه كسيست كه تنك شده باشد راههاي ان كس بسوي معاش وغير وچه خوب كسي است او در پنهان واشكار مغني في من وفي الطرفة من الباب الثالث شاهد در وقوع من است نكرة تامه غير موصوفه نزد ابو علي فارسي وفي متعلق است بنعم وابن مالك گفته است كه نكره موصوفه است وفاعل واقع شده است از براي نعم وهو مبتداء است خبر او محذوف است كه هو ديگر بوده باشد ولا ارى فاعلا في الناس يشبهه ولا احاشي من الاقوام من احد هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يمدح بها النعمان بن المنذر ويعتذر اليه وقد سعى اليه بعض الوشاة بانه هجاه وبعده الا سليمان اذ قال المليك له قم في البرية فاحددها عن الفند وخيس الجن اني قد اذنت لهم يبنون تدمر بالصفاح والعمد فمن اطاعك فانفعه بطاعته كما اطاعك وادلله على

الرشد ومن عصاك فعاقبه معاقبة تنهى الظلوم ولا تقعد على ضمد قوله ادري متكلم من اردى بمعنى يشبهه مضارع اشبه اي يماثله والضمير فيه يرجع الى النعمان بن المنذر واحاشي متكلم بمعنى استثني والاقوام جمع قوم ومن زائدة يعني نمي بينم كننده كاري را از احسان وسخاء وغيره در مردمان كه شبيه ومماثل باشد ان نعمان را واستثنا نميكنم از مردمان احدي را مغني في حاشا شاهد در متصرف شدن حاشا است بصيغه متكلم وحذف كه احاشي بوده باشد وبمعنى استثنا است وفي المحذف من حاشا اي ما استثني احدا من الاقوام ولا اراها تزال ظالمة تحدث لي قرحة وتنكؤها هو من قصيدة لابرهيم بن علي بن محمد المشهور بابن هرمة وقد قيل له ان قريشا لا تهمز فقال لا قولن قصيدة اهمزها كلها بلسان قريش اولها ان سليمى والله يكلؤها ضنت بشيء ما كان يرزؤها وعودتني فيما تعودني اظماء ورد ما كنت اجزؤها ولا اراها الخ وترهنني من غير فاحشة اشياعها بالغيب انباؤها لو هنئ العاشقين ما وعدت وكان خير العداة اهنؤها شبت وشيب العفاف يتبعها ولم يعب خلقها ومنشؤها قوله اراها متكلم من رؤية والضمير فيه يرجع الى سليمى المذكورة في اول القصيدة وتحدث مضارع من الاحداث والقرحة بالقاف والراء والحاء المهملتين كغرفة الجراحة وتنكؤها بالنون والهمزة مضارع نكأ القرحة كمنع اي قشرها قبل ان تبرء يعني وميبينم ان سليمى را كه هميشه ظلم كننده است وميباشد احداث ميكند از براي من جراحتي را وريش ميكند ان جراحت را بيش از انكه خوب شود مغني في الجملة المعترضة من الباب الثاني شاهد در وقوع جمله اراها است معترضه الا نافية ومنفيا وكه تزال است اراها الا تزال ظالمة ولا يبلى من جهلة في وصاله فمن لي بخل اودع الحلم عنده هو للاصبغ بن نباتة التميمي الجهلة كطلحة المرة من الجهل وهو خلاف العلم والوصال ككتاب المواصلة ضد المفارقة ومن موصوفة والخل بكسر الخاء المعجمة وتشديد اللام الصديق المخلص واودع بالواو والدال والعين المهملتين متكلم من اودع المال عنده اي تركه وديعة عنده والحلم بكسر الحاء المهملة العقل يعني ناچار است از براي من از بكبر تبرنا دانه كردن در وصال او وسيدن بان محبوب پس كيست از براي من دوستي كه بسپارم امانت وديعه پيام عقل خود را نزد او مطول في الادماج من علم البديع شاهد در ادماج نمودن شاعر است در شعر خود سير را اداي صفت نفس خود را بحلم ودر شكايت كردن از يافت نشدن دوست خالص سير عدا استمرار او بر جهل باغي يا وديعه كذاردن وعقل خود را نزد دو ولا تجزعن من سيرة انت سرتها فاول راض سنة من يسيرها هو من قصيدة لابي ذويب الهذلي واسمه خويلد الخالدي بها ابن عمه خالد زهير وكان ارسله الى سد بهتر له تسمى ام عمرو فافسدها خالد عليه وقبله لعلك اما ام عمرو تبدلت سواك خليلا شاتمي تستخيرها ولا تجزعن الخ فان التي فينا زعمت ومثلها لفيك ولكني اراك تجورها قوله تجزعن بالجيم والزاء المعجمة والعين المهملة ونون التاكيد مضارع من جزع الارض الوادي اذا قطعه السيرة بالمهملتين بينهما ياء كجيفة الطريقة ومعناها السنن وسرتها خاطب من السير ومنه يسير بصيغة المضارع وراض فاعل من الرضا وهو ضد التسخط يعني وقطع مسافت مكن ونرو بسوي راهي كه تو رفته وپيموده ان راه را پس اول خوشنود شونده طريقه وراه نيكي را كسيست كه رفته رود بپيمايد ان راه را مغني في الاسود التي يتعدى بها الفعل القاصر من الباب الرابع شاهد در يسير است كه ظاهرا چنين مينمايد كه متعدي شده باشد بنفسه وحال انكه چنين نيست بلكه ساقط شده است في او ياء جاره مجهنه توسع اي يسير بها ولا تدفنني في الفلاة فانني اخاف اذا ما مت ان لا اذوقها هو من ابيات لابي محجن الثقفي واسمه مالك بن حبيب وقبله اذا مت فادفني الى جنب كرمة تروي عظامي في الممات عروقها ولا تدفنني الخ اباكرها عند الشروق وتارة يعاجلني عند المساء غبوقها وللكاس والصهباء حق معظم فمن حقها ان لا تضاع حقوقها قوله تدفنني بالدال المهملة والفاء والنون ونون التاكيد والوقاية مضارع من دفن الميت اي ستره وواريه في التراب والفلاة بالفاء والمثناة كقناة التيه وكلمة ما بعد اذا زائدة وان مخففة عن المثقلة واذوقها بالذال المعجمة والواو والقاف متكلم من الذوق وهو ادراك طعم الشيء والضمير فيه يرجع الى الكرمة المذكورة فيما قبله وهي بالراء المهملة كطلحة واحد كرم العنب يعني ودفن نكنيد ايشه مرا در بيابان مثافا خالي از گياه واب پس بدرستيكه من ميترسم كه هرگاه بميرم اينكه بچشم وبيابم طعم ومزه ان درخت انگور را مغني في ان شاهد در وقوع ان است مخففه از مثقله وعدا عمال او در اذوقها بدليل انكه مجموع قوافي ابيات قاف مضموم است ولا تنله عن تذكار ذنبك وابكه بدمع يضاهي الوبل حال مصابه ومثل لعينيك الحمام ووقعه وروعة ملقاه ومطعم صابه هما من ابيات للحريري قوله تله بضم اللام اصله تلهو بمعنى تغفل والتذكار كغربال التذكر والذنب العصيان وابكه امر من البكاء والدمع بالمهملتين كفلس ماء العين ويضاهي بالضاد المعجمة

مضارع ضاها ای شابه و الویل بالواو و الموحدة کفلس المطر القوی العظیم القطر و المصاب بفتح المیم الصاد المهملة و الموحدة مصدر میمی بمعنی النزول و مثل بالمثلثة امر بمعنی صوّر و الحمام بالحاء المهملة ککتاب قضاء الموت و الوقع بالواو و القاف و العین المهملة کفلس النزول و الروعة بالمهملتین بینهما واو کطلحة الخوف و الملق بفتح المیم و القاف مصدر میمی بمعنی اللقاء و کذا مطعم من التطعم و الصبا بالصاد المهملة و الموحدة عصا شجر مرّ و الضمیر فیه للحمام یعنی دغا فل نشو از یاد او و دن کناه خود و کریه کن از جهت ان کناه با شک چشم کر این صفت داشته باشد که شباهت داشته باشد بباران تند دانه درشت در حال فرو ریختن او و برابر بیا و از برای و چشم خود مرگ را و حلول کردن امر او و ترسیدن ریافتن او را و چشیدن تلخی او را مطول فی الجناس من علم البدیع شاهد در بودن مصاب و مطعم صبا است از قبیل جناس مفروق بنا بر انجه از عبارت مصنف فهمیده میشود و حال انکه از ان قبیل نیست بلکه از قبیل جناس مرفو است و لا تهیبنی الموماة ارکبها اذا تجاوبت الاصداء بالسحر هو لتمیم ابن مقبل قوله تهیبنی بحذف احدی تائیه اصله تتهیبنی و هو مضارع من تهیب الشیء و تهیبته ای خفته و الموما بالمیمین المفتوحتین بینهما واو ساکنة و فی آخره الف و هی المفازة و ارکبها بصیغة المتکلم بمعنی ادخلها مستعلیا علیه و تجاوبت ای اجاب بعضهم بعضا و الاصداء بالمهملتین جمع صدی و هو کفتی طائر یطیر باللیل و یقفر قفرا نا ای بوت و هو ذکر البوم یعنی و نمیترسم بیابان خوفناکی را که داخل میشو و مشرف میشوا از او در وقتیکه جواب در جواب هم بخوانند و صیحه زنند مرغان صدی و ان مرغیست که میپرد در شب و بو میجهد در وقت طیران یا انکه مراد بو نراست در وقت سحر مغنی فی القاعدة العاشرة من الباب الثامن شاهد در قلب بودن فاعل مفعول تهیبنی است ازین که بکر نظر بانکه فاعل او بحسب معنی و ماده لغت مفعول میشود و همچنین مفعول او فاعل میشود باعتبار انکه تهیبنی الموما بمعنی تهیبت الموما است همچنانکه کذشت چونکه ترسنده فاعل و ترسیده شده موما است و لاحت من بروج البدر بعدا بدور مها تبرجها اکتنان هو لابی العلاء المعری و اسمه احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی قوله لاحت بالحاء المهملة ماض بمعنی ظهرت و بروج البدر هی الاثنی عشر المعروفة قوله بعدا تمیز و هو ضد القرب و البدور بالضم جمع بدر و هو القمر المهملة و المها کعصا جمع مهاة کقناة و هی البقرة الوحشیة و المراد المراة الحسناء و التبرج بالموحدة و الراء المهملة المشددة و الجیم مصدر تبرجت المراة ای اظهرت الزینة للرجال و الاکتنان بالنونین الاستتار یعنی و ظاهر شد از قصرها چندکه مثل و از ده برج ماه است چهار ده بود ندا از حیثیت دوری زنان ما رو بی چندکه مثل کاو های وحشی بودند در اینکه اظهار ارایش و زینت ایشان باشد از نظر بود مطول فی الاستعارة من علم البیان شاهد در بودن این بیت است از قبیل تشبیه مشکل است که او از قبیل استعاره بکیرهم نظر بانکه ذکر نشده است در او مشبه اصلا بلکه وجه شبه را ذکر کرده است بتفصیله که در اصل مذکور است و لاح یلحی علی جری العنان الی ملهی فسحقا له من لائح لاح هو للحریری قوله لاح بالحاء المهملة ماض بمعنی ظهر و منه لائح بصیغة الفاعل و یلحی بالحاء المهملة مضارع بمعنی یلوم و منه لاح بصیغة الفاعل قوله جری بالجیم و الراء المهملة المشددة مصدر مضاف الی الضمیر المتکلم بمعنی الجد و العنان بالعین المهملة و النونین ککتاب سیر اللجام الذی تمسک به الدابة و الملهی کمسکری مکان اللهو قوله فسحقا بالنصب و هو بالمهملتین و القاف کقفل بمعنی البعد ای ابعده الله من الخیر یعنی و ظاهر شد امر دکه ملامت میکرد بر کشیدن من بروز زمین عنان اسب خود را در وقت رفتن من بسوی مکان لهو و لعب دور از خیر از برای او باد از حیثیت ملامت کننده بودن او مطول فی رد العجز علی الصدر من علم البدیع شاهد در رد عجز است که لاح اسم فاعل لحی یلحی بوده باشد بر صدر که لاح فعل ماضی لاح است در شبه اشتقاق و لازوردیة تزهو بزرقتها بین الریاض علی حمر الیواقیت کانها فوق قامات ضعفن بها اوائل النار فی اطراف کبریت هما لعبد الله بن المعتز بصیغة التفضیل الواو بمعنی رب قوله لازوردیة اللون و المراد البنفسج و اللازورد بکسر الزاء المعجمة و فتح الواو و سکون الراء و الدال المهملتین معرب لاجورد و تزهو بالزاء المعجمة ای تعجب و تتکبر و الزرقة بالزاء المعجمة و الراء المهملة و القاف کغرفة لون معروف و الریاض ککتاب جمع روضة و حمر الیواقیت من قبیل اضافة الصفة الی الموصوف ای یواقیت الحمر و اراد بها الشقایق و الیواقیت جمع یاقوت و هو جوهر معروف و الحمر کقفل جمع حمراء مؤنث احمر و هو افعل من الحمرة و هو لون معروف و القامات جمع قامة و ضعفن بضم العین ماض من الضعف ضد القوة و کبریت حجر معروف یعنی و بسا چیز لاجوردی رنگی و مراد کل بنفشه است که عجب و تکبر میکند بواسطه کبود رنگی خود در میان بوستانها بر یاقوتهای سرخ و مراد کلهای شقایق سرخ است که کویا ان بنفشه در بالای ساقهائی که ضعیف شده اند ان ساقها بسبب برداشتن ان کلهای بنفشه شعلهای اتشی هستند که در اطراف کبریت کرفته باشد در وقت مشتعل شدن مختصر و مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در بودن این بیت از قبیل استطراف باعتبار بودن مشبه که اوائل نار در اطراف کبریت بوده باشد نادر الحضور در ذهن باحضور مشبه که این سوسن بنفشه بود و ما شیبان هیف و لا عیبهم غیر ان سیوفهم

مطول

مغنی

مطول

مطول

لازوردیة ٤

مختصر مطول

بهن فلول من قراع الکتائب هو من قصیدة للنابغة الذبیانی و اسمه زیاد بن معویة یمدح بها النعمان بن الحرث و بعده تخیرن من ازمان یوم حلیمة الی الان قد جربن کل التجارب فهم یتساقون المنیة بینهم بایدیهم بیض رقاق المضارب الضمیر فی فیهم و فی سیوفهم یرجع الی جیش النعمان و فی بهن الی قوله سیوفهم و الفلول بالفاء کفلوس جمع فل و هو الکسر فی حد السیف و القراع بالقاف و الراء و العین المهملتین ککتاب بمعنی الضرب و الکتائب جمع کتیبة و هی بالمثناة و الیاء و الموحدة کسفینة الجیش یعنی نیست عیبی در این لشکر نعمان بجز انکه بدرستیکه شمشیرهای ایشان در ان شمشیرها است شکستگی و کندیدم از جهت زدن بر لشکرهای دشمنان مغنی فی بید شاهد در لفظ غیر است که مرادف بید در معنی مختصر و مطول فی تاکید المدح بما یشبه الذم من علم البدیع شاهد در استثنا نمودن شاعر است ان صفت ذم نفی شده از ین قوم که عدو جو عیب در ان لشکر بوده با صفت مدح را از برای ایشان که کندی و شکستگی دم شمشیر ایشان بوده باشد بر فرض دخول این صفت مدح در ان صفت ذم و این از قبیل تاکید کردن مدح است بچیزیکه شباهت دارد بمذمت او نیکو ترقسمی از ان است و لا فضل فیها للشجاعة و الندی و صبر الفتی لولا لقاء شعوب هو من قصیدة لابی الطیب المتنبی و اسمه احمد بن الحسین الفضل الزیادة فی الرتبة و الضمیر فی فیها یرجع الی الدنیا المذکورة فیما قبله و الندی بالنون و الدال المهملة کفتی الجود و العطا قوله و صبر الفتی ای علی المصائب و هو بالجر عطف علی الشجاعة و الصبر نقیض الجزع و الفتی الشاب و السخی الکریم و اللقاء بالقاف المد ککتاب مصدر لقیه ای راه و الشعوب بالشین المعجمة و العین المهملة و الموحدة کصبور اسم من اسماء المنیة یعنی نیست فضیلتی و برتری در ان دنیا از برای شجاعت و بخشش و صبر کردن جوان مرد بر مصیبتها اکر نبود ملاقات کردن و دیدن مرگ موجود از برای او مختصر و مطول فی الایجاز و الاطناب و المساواة شاهد در بودن لفظ الندی است حشو زیاده با بودن ذکر او مفسد معنی باعتبار انکه هر کاه صبا ما لم بترسد از مرگ و مال خود را انفاق کند نباشد از برای او فضیلتی بنا بر انکه اکر او مال خود را صرف نکند هر اینه میمیرد و مال او باقی میماند از برای وارث او پس فضیلت تمام در صورتی است که شخص مال خود را ببخشد و امید داشته باشد بزندکانی همیشه و لا یؤاتیک فیما ناب من حدث الا اخو ثقة فانظر بمن تثق هو من قصیدة لمسلم بن الولید و قبله یا ایها المتحلی غیر شیمته و من خلیقته الافراط و الملق علیک بالقصد فیما انت قائله ان التخلق یاتی دونه الخلق و لا یؤاتیک الخ یا جمل ان تبکی رباب الشباب فما یبقی جدید علی الدنیا و لا خلق و انما الناس علی سفر فناظر اجلا منهم و منطلق قوله یؤاتیک بالمد و المثناة و الیاء ای یعاملک و یعاملک بما ترضاه و رد بالنون مکان المثناة ای لا یریحک من تعب الحوادث و ناب بالنون و الموحدة ماض بمعنی اصاب و نزل و الحدث بالمهملتین و المثلثة کفرس النازلة من نوازل الدهر و اراد بالاخ المصاحب و الثقة بکسر المثلثة و فتح القاف و الهاء الاعتماد و منه تثق بصیغة الخطاب من المضارع یعنی و خوش رفتاری نمیکند با تو یا انکه براحت و خوشی نمیاندازد ترا در امتحان حادثه که فرود امده است مکر رفیق و برادر صاحب اعتماد پس نظر و تامل کن کسی را که اعتماد میکنی با و که حشو است مغنی فی علی شاهد در زائده بودن با است و عوض بودن او از با محذوف و تقدیر چنین است که فانظر من تثق به و لا یقیم علی ضیم یراد به الا الاذلان عیر الحی و الوتد هذا علی الخسف مربوط برمته و ذا یشج فلا یرثی له احد هما للتلمس و اسمه جریر بن عبد المسیح الضبعی الضیم بالضاد المعجمة و الفاء کفلس الظلم و الاقامة علیه تحمله و یراد مجهول من الارادة و الاذلان تثنیة اذل و هو افعل من الذل خلاف العز و العیر بالعین و الراء المهملتین بینهما یاء کفلس الحمار و الحی الجماعة و اراد بعیر الحی الحمار المشترک بینهم و الوتد بالواو و المثناة و الدال المهملة کفرس معروف و هذا اشارة الی العیر و الخسف بالخاء المعجمة و السین المهملة و الفاء کفلس الذل و کلمة علی قبله بمعنی مع ای مع ما به من الذل و المربوط بالمهملتین بینهما موحدة مفعول من ربطه ای علقه و الرمة بکسر الراء المهملة و المیم المشددة و الهاء قطعة حبل بالیة و ذا اشارة الی الوتد و یشج بالشین المعجمة و الجیم المشددة مجهول ای یدق راسه و یرثی بالراء المهملة و المثلثة المفتوحة بمعنی یرق و یرحم یعنی و متحمل نمیشود احدی ظلمی را که اراده شود با و مکر دو چیز خار تر از هر چیزی که یکی خر مشترک میان جماعت او یکی میخ که این خر با حالت خاری بسته شده باشد بر ریسمان کهنه خود و کسی علوفه با و ندهد و این میخ که کوبیده شود بر سر او سنگ پس رحم و نرمی نکند هر یک از دو را احدی مختصر و مطول فی التقسیم من علم البدیع شاهد در بودن تقسیم است در بیت باعتبار انکه اولا تقسیم کرده است الاذلان را به عیر الحی و به الوتد پس نسبت داده است هر یک از ان دو را بچیز معینی نظر بانکه نسبت داده است عیر را بربط با خسف و وتد را بشج و لئن نطقت بشکر برک مفصحا فلسان حالی بالشکایة انطق لم یسم قائله قوله نطقت متکلم من النطق بمعنی التکلم و منه انطق بصیغة التفضیل و البر بالکسر الاحسان قوله مفصحا حال من فاعل نطقت و هو بالفاء و الصاد و الحاء المهملتین اسم فاعل ای بین و اظهر یعنی و هر اینه اکر سخن کویم بسبب شکر کردن نیکی تو در حالتیکه ظاهر سازنده باشم ترا پس زبان حال من بشکایت کویا تر است از خود من مختصر و مطول فی الاستعارة من علم البیان شاهد در بودن استعاره در بیت است بطریق

مغنی مختصر مطول

مختصر مطول والدنیا ٤

مغنی

مختصر مطول

مختصر مطول

کنایه و مجیب ابیطر آنکه نسبت کردن شاعر جان خود را بانسان سخن کوینده در دلالت بر مقصود استعاره بکنایه است و ثابت کردن زبان
کر بان زبان است قوام دلالت در انسان سخنکو از برای جان خود استعاره تخییلیه است و لُبْسُ عَبَاءَةٍ وَتَقَرُّ عَيْنِي اَحَبُّ اِلَيَّ مِنْ
لُبْسِ الشُّفُوفِ هو من ابیات لمیسون بنت بجدل الکلبیة امراة معوية بن ابی سفیان قالتها حین نقلها من البدو الی الحضر فزوجها بنا
نفسها واستولی علیها الهم وقال لها معویة انت فی ملك عظیم مانندر قدره فانشدت الابیات اولها لَبَيْتٌ تَخْفِقُ الْاَرْوَاحُ
فِيهِ اَحَبُّ اِلَيَّ مِنْ قَصْرٍ مُنِيفٍ وَلُبْسُ عَبَاءَةٍ الخ وَاَكْلُ كُسَيْرَةٍ فِي كِسْرِ بَيْتٍ اَحَبُّ اِلَيَّ مِنْ اَكْلِ الرَّغِيفِ
وَاَصْوَاتُ الرِّيَاحِ بِكُلِّ فَجٍّ اَحَبُّ اِلَيَّ مِنْ نَقْرِ الدُّفُوفِ وَكَلْبٌ يَنْبَحُ الطُّرَّاقَ دُونِي اَحَبُّ اِلَيَّ مِنْ قِطٍّ اَلُوفٍ
وَبَكْرٌ يَتْبَعُ الْاَظْعَانَ صَعْبٌ اَحَبُّ اِلَيَّ مِنْ بَغْلٍ زَفُوفٍ وَخَرْقٌ مِنْ بَنِي عَمِّي نَحِيفٌ اَحَبُّ اِلَيَّ مِنْ عِلْجٍ عَنِيفٍ
اللبس فی الموضعین بالضم مصدر لبست الثوب والعبا بالعین المهملة والموحدة والهمزة والها کسا من الاکسیة وتقر بالقاف والراء
المهملة المشددة بمعنی تبرد وتسر واحب افعل من الحب بمعنی الود والشفوف بالشین المعجمة والفائین کفلوس جمع شف هو بالفتح وبالکسر الثوب الرقیق
یقال شف الثوب ای رق تحکی ما تحته وما خلفه یعنی پوشیدن جامه درشت عباء و خنك روشن بودن چشم من بواسطه دیدن قوام واقارب خود
دوست تر است پیش من از پوشیدن جامهای نازك فاخر قطر فی ناصب فعل المضارع سیوطی فی اعراب الفعل مغنی فی او فی الواو فی الجهة الرابعة قطر سیوطی مغنی
من الباب الخامس وفی العطف علی التوهم من الباب الرابع شاهد در منصوب بودن تقر است بان مقدر بعد از واوی که مسبوق است باسم خالص کلبس
بوده باشد ولَسْتُ بِالِي بَعْدَ فَقْدِي مَالِكًا اَمَوْتِيَ نَاءٍ اَمْ هُوَ الْآنَ وَاقِعٌ لم یسم قائله قوله بالی بالموحدة متکلم من المبالاة وهو الاکتراث
بالشیء والفقد بالفاء والقاف والدال المهملة مصدر فقده ای عدمه ومالك اسم ممدوح الشاعر والهمزة للتسویة والموت ضد الحیوة ونا بالنون والمد
فاعل من نای بمعنی بعد والآن نصب علی الظرف والواقع فاعل من الوقوع یعنی دباك ندارم از بعد از مفقود کردن دنیا قمی من مال الخ زاکه آیا مرك
من دور است باز مان او یا آنکه مرك این زمان در رسید و واقع شود سیوطی فی عطف النسق مغنی فی ام شاهد در وقوع ام است بعد از همزه تسویه مغنی
در میان دو جمله اسمیه ولَسْتَ بِالْاَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصًا وَاِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَاثِرِ هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس یهجو بها علقمة
علاثة ویمدح عامر بن الطفیل وقبله وَلَسْتَ فِي السِّلْمِ بِذِي نَائِلٍ وَلَسْتَ فِي الْهَيْجَاءِ بِالْجَاسِرِ الخطاب فی لست لعلقمة و
الباء زائدة والاکثر افعل من الکثرة نقیض القلة والضمیر فی منهم لرهط عامر والحصا بالحاء والصاد المهملتین کعصا العدد والعزة القوة والغلبة
والکاثر اسم فاعل من قولك کاثرناهم ای غلبناهم بالکثرة یعنی و نیستی ای علقمه بیشتر از این رهط عامر از حیثیت عدد و شماره و اینست و جز وطی سیوطی
این نیست که قوه و غلبه از برای جمعیت صاحب کثره است سیوطی و جامی فی افعل التفضیل مغنی فی الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد جامی
در الاکثر است که چون افعل تفضیل است و جمع شده در او الف ولام و من بس بعضی من را از برای بیان جنس کرفته اند بعضی از برای تبعیض و بعضی مغنی
بمعنی فی از برای ابتدا غایة و بعضی بکر کفته اند که الف ولام او زائده است و من از برای ابتداء غایة است و تمامی دیمن است نه بالف لام و
لَسْتُ بِحَلَّالِ التِّلَاعِ مَخَافَةً وَلٰكِنْ مَتٰى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ اَرْفِدِ هو من قصیدة لطرفة بن العبد البکری وهی احدی المعلقات
السبعة وقبله اَحَلْتُ عَلَيْهَا بِالْقَطِيعِ فَاَجْذَمَتْ وَقَدْ خَبَّ آلُ الْاَمْعَزِ الْمُتَوَقِّدِ فَذَالَتْ كَمَا ذَالَتْ وَلِيدَةُ مَجْلِسٍ
تُرِي رَبَّهَا اَذْيَالَ سَحْلٍ مُمَدَّدِ وَلَسْتُ بِحَلَّالِ الخ وَاِنْ تَبْغِنِي فِي حَلْقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَنِي وَاِنْ تَلْتَمِسْنِي فِي الْحَوَانِيتِ
تَصْطَدِ وَاِنْ تَلْتَقِ الْحَيُّ الْجَمِيعُ تُلَاقِنِي اِلٰى ذِرْوَةِ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ الْمُصَمَّدِ الحلال بالحاء المهملة کشداد مبالغة من الحلول
بمعنی النزول والباء فیه زائده والتلاع بالمثناة والعین المهملة ککتاب جمع تلعة وهی کطلحة ما ارتفع من الارض وما انهبط منها ضد مسیل
الماء ومخافة منصوب علی التعلیل هو مصدر بمعنی الخوف ویسترفد مضارع من الاسترفاد بمعنی طلب الرفد هو بالمهملتین بینهما فاء کحبر العطاء
ومنه ارفد بصیغة المتکلم بمعنی اعطی یعنی و نیستم بسیار فرود آینده کردنها از زمین یا بجاری آب و بهار انجهت ترسید از دشمن یا سائل
مهمان لکن هر زمانکه طلب بخشش کنند از من قوم میبخشم مال را بایشان سیوطی فی عوامل الجزم شاهد در متی است که جزم داده آن
در دو فعل را بر شرط و جزا بودن کنیز قد و ارفد بوده باشد مغنی فی التنبیه الاول من الباب الخامس شاهد در این است که سیبویه تقدیر کرده است لفظ انا را
بعد از و لکن ای و لکن انا متی یسترفد تا انکه او جمله بوده باشد معطوف باشد بر جمله منفی و لست بحلال الخ و مخالف باشد با او در منفی بودن
وَلَسْتُ بِمُدْرِكٍ مَا فَاتَ مِنِّي بِلَهْفَ وَلَا بِلَيْتَ وَلَا لَوَ اَنِّي لم یسم قائله المدرك بالدال والراء المهملتین اسم فاعل
من ادرکه ای لحقه و در مکان بمدرك براجع وما موصولة و مات ماض من الفوت قوله بلهف ای بقولی لهف و کذا فی بلیت ولولی والباء
سببیة ولهف کلمة تحسر اصله یا لهفی ولیت للتمنی قوله لو انی اسقط همزة انی للضرورة اراد بقولی لو انی فعلت کذا لکان کذا یعنی
و نیستم دریابنده چیزی را که فوت شده آن و رفته است از دست من بسبب کفتن من یا لهفی را یعنی حسرت میخورد و نه بکفتن من یا لیتنی را یعنی ای کاش که روی نمود

ونه بکفتن من لو انی را یعنی اکر بدرستیکه من کرده بودم چنان کار بر اهر اینه چنین شده بود قطر فی المنادی المضاف الی یاء المتکلم سیوطی
سیوطی فی المضاف الی یاء المتکلم شاهد در لهف لیت است که در اصل یا لهفی و یا لیتی بوده است قلب کرده اند یاء متکلم را بالف پس
حذف کرده اند حرف نداء را با الف بجهت دلالت کردن فتحه ما قبل او بر حذف او ولَسْتَ بِمُسْتَبْقٍ اَخًا لَا تَلُمُّهُ عَلٰى شَعَثٍ اَيُّ الرِّجَالِ
الْمُهَذَّبُ هو من قصیدة للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معویة یعتذر بها الی النعمان بن المنذر وقد سعی الیه بعض الوشاة بانه
هجاه وقبله فَلَا تَتْرُكَنِّي بِالْوَعِيدِ كَاَنَّنِي اِلَى النَّاسِ مَطْلِيٌّ بِهِ الْقَارُ اَجْرَبُ اَلَمْ تَرَ اَنَّ اللّٰهَ اَعْطَاكَ سُورَةً
تَرٰى كُلَّ مَلْكٍ دُونَهَا يَتَذَبْذَبُ فَاِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ اِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوْكَبُ وَ
لَسْتَ بِمُسْتَبْقٍ الخ فَاِنْ اَكُ مَظْلُومًا فَعَبْدٌ ظَلَمْتَهُ وَاِنْ تَكُ ذَا عُتْبٰى فَمِثْلُكَ يُعْتِبُ الباء زائدة والمستبقی
اسم فاعل من الاستبقاء بمعنی طلب البقاء واراد بالاخ الصدیق والخطاب فی لست فی تلمه للنعمان وهو مضارع من اللم بمعنی الجمع والاصلاح
وهو حال من ضمیر الخطاب فی لست وعلی بمعنی مع والشعث بالشین المعجمة والعین المهملة والمثلثة کفرس التفرق واراد به هنا العیب
للانکار والمهذب بالذال المعجمة المشددة والموحدة اسم مفعول بمعنی مرضی الاخلاق ای لا یوجد رجال کان فعالهم مرضیا یعنی و نیستی طلب
بقاء کننده دوستی صدیق را در حالتیکه اصلاح نکنی تو او را با عیبی در او پس یعنی تا اصلاح امر او نکنی نمیتوانی بقای دوستی او را که هستند
مردان پاکیزه و پسندیده اخلاق یعنی یافت نمیشوند در دنیا مختصر و مطول فی الایجاز والاطناب والمساوات شاهد در عقب در آوردن مختصر مطول
جمله اول است که مصراع اول بوده باشد بجمله دیگر که ای الرجال المهذب بوده باشد بجهت تأکید کردن مفهوم جمله اول را که نفی وجود کامل از مردان
بوده باشد و این را قسمی از تذییل مینامند ولَسْتُ مُقِرًّا لِلرِّجَالِ ظُلَامَةً اَبٰى ذَاكَ عَمِّي الْاَكْرَمَانِ وَخَالِيَا لم یسم قائله
المقر اسم فاعل من الاقرار وهو بالقاف والراء المهملتین بمعنی التمکین قوله ظلامة بالنصب مفعول لاجله وهی بضم الظاء المعجمة ما تظلمه الرجل
وابی بالموحدة ماض بمعنی کره وامتنع وذاك اشارة الی الاقرار المفهوم من المقر والاکرمان تثنیة اکرم وهو افعل من الکرامة بمعنی العزازة
قوله خالیا اصله خالی حرکت الیاء للضرورة ثم اشبعت یعنی و نیستم تمکین کننده مر مردان صاحب قوت و شجاعت را از جهت ظلم و مظلوم واقع
شدن ناخوش دارد این تمکین از جهة ظلم را عموی من و خالوی من که این صفت دارند که دو بزرکوار هستند مغنی فی بیان مقدار المقدر من مغنی
الباب الخامس شاهد در بیان صفتست که الاکرمان بوده باشد بر یکی از دو موصوف که خالیا است ای عمی الاکرمان و خالی الاکرمان و
لَعِبَتْ طَيْرٌ بِهِمْ اَبَابِيلُ فَصُيِّرُوا مِثْلَ كَعَصْفٍ مَاْكُولٍ هو لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التمیمی یهجو به قوما وقبله ومسهم
ما مس اصحاب الفيل ترميهم حجارة من سجيل قوله طیر بالرفع فاعل لعبت ابابیل بدل منه وهو بالموحدة والیاء
المکسورتین واللام الساکنة للضرورة اسما کمصابیح وکذا من قوله فیما قبله الفیل کان اصله بسکون الیاء وکذا الحجارة بسکون
الحاء المهملة وکذا سجیل بکسر الجیم والیاء وتشدید الیاء هو من الطین المطبوخ بالمهملتین وانما کفا قوله الزرع اکلته البهائم والمراد
الزرع الذی اکل حبه وبقی تبنه قوله ماکول بضم الکاف وکسر الواو وسکون اللام ایضا للضرورة مفعول من الاکل وهو صفة لعصف وطی سیوطی مغنی
یعنی و بازی کرد مرغی با ایشان که اسم او ابابیل است پس کردانیده شدند مثل برك علف سوراخ سوراخ شده که خورده باشند او را حیوانات
و مراد اینست که کردیدند مثل برك زراعتی که این صفت دارد که خورده شده باشد دانه او و باقی مانده باشد کاه او سیوطی فی حروف الجر مغنی فی الکاف
شاهد در وقوع کاف کعصف است اسم باعتبار دخول لفظ مثل بر او و وقوع او تاکید از برای مثل ولَقَدْ اَرَانِي لِلرِّمَاحِ دَرِيئَةً مِنْ عَنْ يَمِينِي
مَرَّةً وَاَمَامِي هو من قصیدة لقطری بن الفجاءة المازنی المکنی بابی نعامة یمدح فیها نفسه بالشجاعة وقبله لا یرکنن احد الی الاحجام یوم الوغی
متخوفا لحمام وَلَقَدْ اَرَانِي لِلرِّمَاحِ الخ حَتّٰى خُضِبْتُ بِمَا تَحَدَّرَ مِنْ دَمِي اَكْنَافَ سَرْجِي اَوْ عِنَانَ لِجَامِي ثُمَّ انْصَرَفْتُ وَقَدْ اَصَبْتُ
وَلَمْ اُصَبْ جَذَعَ الْبَصِيرَةِ قَارِحَ الْاِقْدَامِ قوله ارانی متکلم من رؤیة البصر کما استشهد واعلیه وقیل هو بصیغة الماضی وفاعله
ضمیر مستتر یرجع الی قوله یوم الوغی المذکورة فیما قبله قوله للرماح ای لورودها وهو ککتاب جمع رمح وهو کقفل القناة والدریئة بالدال
والراء المهملتین والیاء والهمزة کسفینة الحلقة یتعلم الطعن والرمی علیها والیمین خلاف الیسار وکذا امام کسحاب خلاف الخلف یعنی هر اینه
بتحقیق که دیدم خود را بجهت وارد شدن نیزهها مانند حلقه که بان می آموزند نیزه زدن را و نشانه میکنند سوراخ ان حلقه را که سر نیزه و تیر بان سوراخ
زنند که می آمد آن طعن نیزه از جانب راست من مرتبه و از طرف پیش رو مرتبه دیکر محسن فی النوع الاول مغنی فی عن و فی الجهة الاولی من الباب محسن مغنی جامی
الخامس شاهد در وقوع عن اسم است بمعنی جانب باعتبار دخول من جاره بر او ای من جانب یمینی جامی فی افعال القلوب شاهد در ارانی است
که از جمله افعال قلوب است و نصب داده است دو مفعول را و فاعل و مفعول اول او هر دو ضمیر هستند از برای یک نفر ولَقَدْ اَمُرُّ عَلَى اللَّئِيمِ يَسُبُّنِي
فَمَضَيْتُ ثُمَّتَ قُلْتُ لَا يَعْنِينِي هو لرجل من بنی سلول یتمثل به علی بن ابی طالب کثیرا و بعده غضبان ممتلئا علی اهابه اِنِّي وَحَقِّكَ سُخْطُهُ يُرْضِينِي

نون وشناة كجعفر منادى مرخم بحذف حرف النداء للضرورة اى يا عنترة وهو اسم الشاعر واقدم من الاقدام بمعنى الاتيان و المراد الاقدام على الحرب يعنى وهر آينه بتحقيق كه شفا داد نفس مرا و دفع كرد ناخوشئ ورا گفتن سواران كه تعجب ميكنم از تو اى عنتره بياو قدم در پيش بگذار بجهة جنگ مغنى في الواو شاهد در متصل شدن كاف خطاب است بلفظ وى كه بمعنى اعجب است و ويك اى اعجب منك ولقد

علمت بان دين محمد من خير اديان البرية دينا هو من قصيدة لابى طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف قالها فى النبى ثم

والله لن يصلوا اليك بجمعهم حتى اوسد فى التراب دفينا فامضى لامرك ما عليك غضاضة ابشر وقر بذاك منك عيونا ودعوتنى وزعمت انك ناصح ولقد صدقت وكنت قبل امينا ولقد علمت الخ لولا الملامة او حذارى سبة لوجدتنى سمحا بذاك مبينا قوله علمت بصيغة المتكلم بمعنى تيقنت والباء زائدة والدين الكسر الملة والاديان جمع والبرية بالموحدة والراء المهملة والياء المشددة والهاء كسجية الخلق يعنى وهر آينه بتحقيق كه دانستم و يقين كردم اينكه بدرستيكه ملة محمد صلى الله عليه وآله از بهتر ملتهاى تمام خلق است از جهت ملت بودن قطر فى التمييز سيو فى افعال المدح والذم شاهد در وقوع دينا تميز از براى دين بطريق تاكيد بدو اوبيان كننده مردات تميز را بلكه بمجرد بودن او از براى تاكيد و بس ولقد علمت لتاتين منيتى ان المنايا لا تطيش سهامها هو من ابيات للبيد بن ربيعة العامرى قوله علمت بصيغة المتكلم بمعنى تيقنت والمنية بالنون والياء المشددة والهاء كسجية الموت والمنايا كسجايا جمعها وتطيش بالطاء المهملة والشين المعجمة مضارع طاش السهم عن الهدف اذا عدل ومال والسهام ككتاب جمع السهم وهو معروف يعنى وهر آينه بتحقيق كه دانستم و يقين كردم كه هر آينه البته ميايد مرك من بدرستيكه مركهاى خطا نميكند تيرهاى آنها محسن فى النوع الثالث عشر قطر وسيو فى افعال القلوب مغنى فى الجملة المفسرة من الباب الثانى شاهد در علمت كه تعليق شده است از عمل نصب بواسطة لام قسمى كه در جواب قسم است كه لتاتين بوده باشد ولقد نزلت فلا تظنى غيره منى بمنزلة المحب المكرم هو من قصيدة لعنترة بن شداد العبسى وهى احد المعلقات السبعة وقبله علقتها عرضا واقتل قومها زعما لعمر ابيك ليس بمزعم ولقد نزلت الخ كيف المزار وقد تربع اهلها بعنيزتين واهلنا بالغيلم ان كنت ازمعت الفراق فانما زمت ركابكم بليل مظلم ما راعنى الا حمولة اهلها وسط الديار تسف حب الخمخم قوله نزلت مخاطبة من النزول والخطاب فيه وفى تظنى للمحبوبة قوله غيره اى غير ذلك الامر اى انت عندى بمنزلة المحب المكرم فلا تظنى غيره والمكرم اسم مفعول من الاكرام بمعنى الاعزاز يعنى وهر آينه بتحقيق كه فرود آمدى تو كه معشوقه منى نزد من بمنزلة دوست گرامى داشته شده پس گمان مكن غير اين امر را واقع باشنده از جانب من سيو فى افعال القلوب شاهد در حذف مفعول ثانى تظن است كه واقعا بوده باشد بجهة وجود قرينه مقام بر ان حتى فلا تظنى غيره واقعا ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم واسمت سرح اللهو حيث اساموا وبلغت ما بلغ امرء بشبابه فاذا عصارة كل ذاك اثام هما لابى نواس الحكمى واسمه الحسن بن هانى نظم الندامة على ما صدر منه قوله نهزت بالنون والزاء المعجمة متكلم من نهز الدلو اذا ضرب بها الماء وحركها لتمتلى والغواة بضم الغين المعجمة جمع غاوى وهو الضال عن طريق الحق والباء فى بدلوهم زائدة واسمت بالسين المهملة متكلم من اسام الماشية اذا اخرجها الى المرعى ومنه اساموا بصيغة الماضى والسرح بالمهملات كفلس المال السائم والمراد الماشية واللهو اللعب وحيث مكان اللحظ وهو النظر بموخر العينين وهو من قبيل اضافة المشبه به الى المشبه اى اللحظ السريع لا التسريع يقال ناقة سرحة وسريحة اى سريعة والشباب كسحاب الفتاء والعصارة بالمهملات ككناسة ما اعتصر من الشئ والمراد هنا الحاصل من امره وذاك اشارة الى ما بلغها وقد شبابه والاثام بالمثلثة كسحاب اسم واد فى جهنم وبمعنى العقوبة ايضا يعنى وهر آينه بتحقيق كه زدم دلو در آب وحركت دادم با گمراهان دلو ايشان را تا انكه پر از آب شود وچرانيدم حيوان لهو ولعب را هر مكان كه چرانيدند ايشان حيوان را واين كنايه از همراهى كردن با ايشان است و رسيدم انچه را كه رسيده است انچيز را مردى در زمان جوانى وجمال خود پس ناگاه فشرده شده وحاصل هر يك از اين امور جهنم يا عقوبت بوده مطول فى احوال المسند اليه شاهد در آوردن مسند اليه است بلفظ موصول كه ما در ما بلغ بوده باشد بجهة تفخيم يعنى تهويل وتعظيم امر ما در غير مسند اليه ولكنما اهلى بواد انيسه ذئاب تبغى الناس مثنى وموحد هو من قصيدة لساعدة بن جوية الهذلى ترثى بها ابا سفيان اولها الا بات من حولى نياما ورقدوا وعاودنى حزنى الذى يتجدد وعاودنى دابى فبت كانما خلال ضلوع الصدر شرع ممدد واوب بكم من ضاحة عندمد من غوى اذا ما نبتنى تنفرد ولو انه اذ كان ما حم واقعا بجانب من يخفى ومن يتودد ولكنما اهلى الخ ارى الدهر لا يبقى على حدثانه ابود باطراف المناعة جلعد الواو للعطف ولكن

سخطه يرضينى قوله اترى اى ترى وهو متكلم من المرور وانما عدل عنه الى المضارع لقصد تصوير الحالة العجيبة التى هو بصدد الاخبار عنها كما قال بعضهم واللئيم الدنى الاصل والبخيل ويسبنى مضارع من السب وهو بفتح السين المهملة وتشديد الموحدة بمعنى الشتم ومضيت بالضاد المعجمة والياء متكلم من مضى بمعنى خلا وترك وثمت حرف عاطفة لحقت به التاء يقال ثم وثمت ويعنينى بفتح الضاد مضارع عناه بالعين المهملة والنون اى اهتمه وقصده يعنى وهر آينه بتحقيق كه گذشتم بر لئيمى كه اين صفة داشت كه دشنام ميداد مرا پس گذشتم از او وگذشتم پس گفتم قصد نكرد از اين دشنام مرا سيو فى باب النعت قطر مختصر ومطول فى احوال المسند اليه مغنى فى حكم الجمل بعد النكرات من الباب الثانى وفى حذف من الباب الخامس شاهد در اللئيم است كه چون نكره معنوى است والف ولام او از براى جنس است نزد يكست مسافت الجنسية نسبت بتنكير پس صفة اورده اند از براى او جمله يسبنى را وبعضى گفته اند كه ان جمله حال است از او نه صفت مغنى في الباء شاهد در استعمال على است در استعلاء مجازى با وجود وقوع او بعد از امر مطول فى الفصل وهو الوصل شاهد در اقر است كه بصيغة فعل مضارع است بمعنى ماضى است اى مررت على اللئيم جامى فى المجرورات شاهد در استعمال اسم معرف بلام كه اللئيم بوده باشد بدون اشاره كردن بيك معين واين در صورتيست كه الف ولام او از براى تعريف جنس باشد ولقد تركت صبية مرجومة لم تدر ما جزع عليك فتجزع لم يسم قائله قوله تركت مخاطبة من الترك بمعنى الاهمال والصبية بالضم تصغير صبية بالفتح والمرجومة بالراء المهملة والجيم مفعول من الرجم بمعنى الهجر ولم تدر بمعنى لم تعلم والجزع نقيض الصبر ومنه تجزع بصيغة المضارع يعنى وهر آينه بتحقيق كه واگذاردى دختر كوچكى را هجران رسيده شده را كه نميداند كه چه چيز است جزع كردن بر تو پس جزع كند بر تو مغنى فى العطف على التوهم من الباب الرابع شاهد در فتجزع است كه عطف شده است باستميتا بر معنى سببيت نظر بانكه منتفى است جزع در او بجهة منتفى بودن خبر در اول كه علم بجزع بوده باشد در لم تدر ما جزع باعتبار انكه تقدير چنين است كه لو عرفت الجزع لجزعت لكنها لم تعرفه فلم تجزع ولقد جنيتك اكمؤا وعساقلا ولقد نهيتك عن بنات الاوبر لم يسم قائله قوله جنيتك اى جنيت لك وهو بالجيم والنون والياء متكلم بمعنى قطعت والاكمؤ بالهمزة كافلس جمع كمؤ وهو كفلس نبات معروف والعساقل بالمهملتين والقاف جمع عسقول كعصفور وهو نوع من الكماة الكبار البيض يقال له شحمة الارض وبنات اوبر كماة صغار اغبر اللون والبنات بالموحدة والنون والمثناة جمع بنت والاوبر بالواو والموحدة والراء المهملة ككوثر يعنى وهر آينه چيدم وقطع كردم از براى تو كمائهاى وعسقولهاى را وان قسمى است از كماة كه بزرك وسفيد رنك است وهر آينه بتحقيق كه نهى كردم ترا از چيدن بنات اوبر وان قسمى ديگر است از كماة كه چون رنك خاك است وكوچك است مغنى فى الف اللام شاهد در زيادتى الف لام است در بنات الاوبر بجهة ضرورت با بودن الف ولام غير لازم مر ان كلمه را مغنى فى اللام شاهد در حذف لام است از مفعول جنيتك كه كاف خطاب بوده باشد بجهة توسع وضرورت اى جنيت لك ولقد رمقتك فى المجالس كلها فاذا وانت تعين من يبغينى لم يسم قائله قوله رمقتك بالراء المهملة والقاف متكلم بمعنى نظرت وتلطفت اليك وتعين مضارع من الاعانة وهى بالعين المهملة والنون بمعنى النصرة ومن موصولة ويبغينى بالموحدة والغين المعجمة والياء ونون الوقاية وياء المتكلم مضارع من البغى بمعنى الظلم وقصد السوء يعنى وهر آينه بتحقيق كه نظر رحمت ومهربانى كردم بسوى تو در مجلسها همه اين مجلسها پس ناگاه تو يارى واعانت ميكنى كسى را كه ظلم وقصد بد ميكند نسبت بمن مغنى فى الواو شاهد در زيادتى واو است قبل از كلمه انت بجهة ضرورت اى فاذا انت تعين ولقد سددت عليك كل ثنية واتيت فوق بنى كليب من عل هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمى يهجو بها جريرا الشاعر ورهطه بنى كليب بن يربوع قوله سددت بالسين والدالين المهملات متكلم من سد الفرجة اى اصلحها ووثقها والخطاب فى عليك لجرير والثنية بالمثلثة والنون والياء كسجية طريقة العقبة واتيت متكلم من الاتيان وبنو كليب بالتصغير رهط جرير من كليب بن يربوع بن حنظلة يعنى وهر آينه بتحقيق كه بستم ومحكم كردم بر تو هر راه كوهى را وآمدم بر سر بنى كليب از طرف بالا اى بر سر ايشان سيو فى باب الاضافة شاهد در وقوع عل است مبنى بر ضم باعتبار بودن او بمعنى فوق اى من فوق ولقد شفا نفسى وابرء سقمها قيل الفوارس ويك عنتر اقدم هو من قصيدة لعنترة بن شداد العبسى وهى احد المعلقات السبعة وقبله لما رايت القوم اقبل جمعهم يتذامرون كررت غير مذمم يدعون عنتر والرماح كانها اشطان بئر فى لبان الادهم ما زلت ارميهم بثغرة نحره ولبانه حتى تسربل بالدم ولقد شفا الخ فازور من وقع القنا بلبانه وشكى الى بعبرة وتحمحم قوله شفا ماض من الشفاء وكذا ابرء من باب الافعال من البرء وهو بالموحدة والراء المهملة والهمزة كقفل السلامة من المرض وما بعدهما مفعولهما والسقم بالسين المهملة والقاف كقفل المرض والقيل بالكسر بمعنى القول والفوارس جمع فارس على غير القياس وويك كلمة تعجب بمعنى اعجب وعنتر بالعين والتاء والراء المهملتين بينهما

للاستدراك وقد كفتهما والوادي مفرج من جبال او تلال واكام والانيس بالنون والياء والسين المهملة المؤانس وكل ما يونس به
والذئاب ككتاب جمع ذئب هو حيوان معروف وتبغي اصله تبتغي وهو بالمثناتين والموحدة والغين المعجمة المشددة المكسورة مضارع ابتغيت الشيء
اي طلبته ومثنى كسكرى موحد كمقعد اي اثنين اثنين وواحدا واحدا يعنى ولكن اين در وادی هستند که انس کرنده ومصاحبان وادی کرکانی
چند هستند که طلب میکنند مردرا که این صفت دارند کرکان دوتای دوتای و یک یک باهم هستند مغنی في الحادي عشر من الباب السادس فمثنی مغنی
در مثنی وموحد که اراده شده است بانها نزاد نه اجتماع باعتبار انکه صفت واقع شده اند از برای ذئاب وغیر منصرف هستند باعتبار عدل
ووصف ولكن من لا يلق امرا ينوبه بعدته ينزل به وهو اعزل هو من قصيدة لامية بن الصلت كلمة من موصولة او شرطية
ويلق بالقاف مضارع لقيه کرضیه راه واراد بالامر الشيء وينوبه بالنون والموحدة بمعنى يصيبه العدة بضم العين وتشديد الدال المهملتين
والهاء ما اعد للحوادث من مال او سلاح وينزل مضارع من النزول والاعزل بالعين المهملة والزاء المعجمة كاحمد من لا سلاح له وهو
كناية عن عدم استعداد لورود المصائب يعنى ولكن شان اینست که کسیکه ملاقات نکند ونه بیند چیزی را که این صفت دارد که میرسد اورا
بسبب مهیا کردن او چیزیرا از مال وسلاح جنك از برای مصیبتها روزکار فرود میاید حوادث براو وحال آنکه آن کس خالی از سلاح باشد مغنی
است ومستعد نشده است از برای وارد شدن مصیبتها مغنی في لكن شاهد در لكن است که چون واقع شده است بعد از او اسم شرط که
من بوده باشد وجایز نیست عمل کردن ما قبل اسم شرط در اسم شرط پس اسم او را محذوف کرفته اند ای لكن الشان ولم امدح لارضيه
بشعري لئيما ان يكون اصاب مالا هو من قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة قوله امدح متكلم من المدح وهو
خلاف الذم وكذا ارضيه من الارضاء من الرضا وهو ضد السخط واللئيم الدني الاصل والبخيل اصاب بالصاد المهملة والموحدة مطول
ماض بمعنى وجد يعنى ومدح نكردم من لئیم و پست فطرتیرا بجهت انکه خوشنود بسازم او را بشعر کفتن خود بواسطه اینکه میباشد که یافته است
ورسیده است مالیرا مطول في احوال المتعلقات الفعل شاهد در عمل کردن فعل اول است که امدح بوده باشد در لفظ مفعول که لئيما است
وعمل کردن فعل ثانی که ارضیه است در ضمیر راجع بان مفعول باعتبار انکه غرض شاعر واقع ساختن نفی مدح است بر لئیم صریحا بجهت کمال عنایت اوستر
او باین نفی مدح بخلاف ارضا او لئیم را که باین حد نیست لم يبق مني الشوق غير تفكري فلو شئت ان ابكي بكيت تفكرا هو من ابيات
لابي الحسن واسمه علي بن احمد الجوهري قوله يبق بالموحدة والقاف مضارع من الابقاء وهو ضد الافناء والشوق فاعله وغير تفكري مفعوله ومن بيانية
وابكي متكلم من البكاء قوله بكيت تفكرا اي خرج التفكر مكان الدمع يعنى وباقی نکذارد از من شوق غیر از فکر کردن مرا پس اکر خواسته بودم که بکریم
بود بجا اشک فکر کردن را مختصر و مطول في احوال متعلقات الفعل شاهد در این است که ذکر مفعول شئت که ان ابكي بوده باشد بانه باعتبار غرابت مختصر مطول
تعلق فعل مشیت است بان مفعول بلکه بجهت عدم وجود قرینه بر حذف مفعول است بجهت انکه مراد از بکاء در قول وابكي بکاء حقیقی است نه بکاء تفکری
ولم يك اكثر الفتيان مالا ولكن كان ارحبهم ذراعا هو لابن زياد الاعرابي المستر في شرح يرجع الى الممدوح والفتيان كغلمان
جمع فتى وهو الشاب والسخي الكريم وارحب بالراء والحاء المهملتين والموحدة كاحمد افعل من الرحب بمعنى الوسع وهو كناية عن كونه اكرم منهم يعنى
ونبوده است بیشتر از جوان مردان صاحب سخاوت از جهت مال لکن بود کشاده تر ایشان از جهت دست و بازو یعنی بخشنده تر از ایشان بود ایم
تولبروم الملوك مدى جعفر ولا يصنعون كما يصنع وليس باوسعهم في الغنى ولكن معروفه اوسع هما للاشجع
السلمي يمدح بهما جعفر بن يحيى البرمكي قوله يرومو بالراء المهملة بمعنى يطلب والملوك بالضم جمع ملك وهو السلطان والمدى بالدال المهملة كفتى الغاية
وجعفر هو ابن يحيى البرمكي قوله باوسعهم اي باكثرهم وهو افعل من الوسع خلاف الضيق والغنى بالكسر ضد الفقر والمعروف بالمهملتين والفاء الاحسان
يعنى طلب میکنند پادشاهان غایت جعفر برمکی را در کرم ونمیکنند همچنانکه میکرد او ونبود ان جعفر بیشتر از این پادشاهان در بینیازی و مال ولکن
نیکی و بخشش او بیشتر از ایشان بود مطول في الخاتمة شاهد در سرقت نمودن شاعر هر شعر ثانی است معنی را از شعر شاعر اول با بودن
هر دو شعر مساوی در بلاغت بحسب ولما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالاركان من هو ماسح وشدت
على دهم المهاري رحالنا ولم ينظر الغادي الذي هو رائح اخذنا باطراف الاحاديث بيننا وسالت
باعناق المطي الاباطح الابيات لعتبة بن كعب بن زهير وقيل لغيره قوله قضينا بالقاف والضاد المعجمة بمعنى ادينا والمنى موضع النحر
بمكة واراد بالحاجة المناسك ومسح بالتشديد للمبالغة ماض من المسح وهو امرار اليد على الشيء واراد بالاركان اركان الكعبة وبمسحها
استلامها في طواف الوداع ومن موصولة وشدت مجهول من الشد بمعنى الايثاق والدهم بالدال المهملة كقفل جمع دهماء بمعنى السوداء والمهارى
بالراء المهملة جمع مهرية وهي الناقة المنسوبة الى مهرة بن حيدان بطن من قضاعة والرحال ككتاب جمع رحل وهو ما يصحبه الانسان في السفر
من الاثاث والمتاع وينظر بمعنى ينتظر والغادي بالغين المعجمة والدال المهملة السائر في الغداة وهو وقت الصبح والرائح بالراء والحاء المهملتين السائر

في الرواح وهو كسحاب وقت العصر اخذنا بالمعجمتين بمعنى شرعنا واراد باطراف الاحاديث اقسامها وفنونها المختلفة وسالت بالسين
المهملة ماض من السيلان بمعنى الجريان والاعناق جمع عنق وهو الجيد والمطي بفتح الميم وكسر الطاء المهملة وتشديد الياء جمع مطية كسجية وهي الدابة السريعة و
الاباطح جمع ابطح وهو بالموحدة والمهملتين كاحمد مسيل الماء فيه دقاق الحصى يعنى وچونکه بجا آوردیم از منی هر عملی حاجیرا ومالید بر کنهای کعبه کسیکه او مسح کننده
بود وبسته شد بر الاغ شتران سیاه منسوب بمهره پسر حیدان بارهای ما وانتظار نکشیدن کسیکه در وقت صبح بار کرده بود انکسیرا که او در وقت عصر
بار کرده بود واین کنایه است از سرعت سیر شروع کردیم ما بکفتن سخنهای اطراف ونیکو در میان خود مان وجاری شد بکردنهای شتران راهوار رودخانه‌ها
ومجاری سیل مختصر و مطول في الاستعارة من علم البيان شاهد در حصول غرابت و لطف است بسبب حسن تصرف در استعارة عامية مختصر مطول
کاستعارة سیلان باشد باباطح دون مطی وادخال اعناق در سیر ولو ان ليلى الاخيلية سلمت علي ودوني جندل وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة اوزقا اليها صدى من جانب القبر صائح هما من قصيدة لتوبة بن الحمير قالهما في صاحبته ليلى
الاخيلية وبعده ولو ان ليلى في السماء لاصعدت بطرفي الى ليلى العيون الكواشح ولو ارسلت وحيا
الي عرفته مع الريح في موارها المتناوح قوله ليلى كسكرى اسم صاحبة الشاعر والاخيلية نسبة الى بني اخيل وهي بالخاء المعجمة والياء
كاحمد حي من بني عقيل وهي رهط ليلى الاخيلية وجد فيه خالد وسلمت ماض من التسليم وهو قول السلام عليكم ومنه سلمت بصيغة المتكلم
والواو للحال ودون بمعنى عند والجندل كجعفر الحجارة العظيمة والصفائح بالصاد والحاء المهملتين بينهما فاء وهي حجارة عراض رقاق واحدها صفيحة
والبشاشة بالموحدة والشينين المعجمتين كسماحة طلاقة الوجه او بمعنى الى ان كما قيل وزقا بالزاء المعجمة والقاف بمعنى صاح والصدى بالصاد
والدال المهملتين كفتى الذي يجيبك بمثل صوتك في الجبال وطاير يخرج من راس المقتول اذا بلي بزعم الجاهلية والصائح بالمهملتين فاعل من صاح
بمعنى صوت وهو صفة صدى يعنى واکر بدرستیکه لیلی منسوب به بنی اخیل سلام کند بر من وحال آنکه نزد من باشد سنك لوح قبر وسنکهای نازك پهن
که بر روی قبر فرش میکنند واین کنایه از ان است که او مرده باشد هر اینه جواب سلام او میکویم نوع سلام کفتن مردمان شاد مطول سیوطی مغنی
وخوش روئی یا انکه صیحه زند بسوی ان لیلی صدی یا مرغی که از سر من بیرون بیاید از جانب قبر که این صفت داشته باشد که صیحه زننده باشد سیوطی و مغنی
في لو شاهد در وقوع لو است حرف شرط در زمان مستقبل بحسب معنی و عدم جزم او نظر بانکه زمان تسلیم شاعر بعد از موت او سنت و هنوز
متحقق نشده بوده است در حین تکلم او ولو انما اسعى لادنى معيشة كفاني ولم اطلب قليل من المال ولكنما
اسعى لمجد مؤثل وقد يدرك المجد المؤثل امثالي هما اخر قصيدة لامرء القيس بن حجر بن عمرو الكندي اولها الا عم صباحا
ايها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي الخ كلمة ما بعد ان يحتمل ان تكون مصدرية اي ولو ان سعيي
او موصولة اسمية اي ولو ان الذي اسعاه او كافة واسعى في الموضعين متكلم من السعي والادنى بالدال المهملة والنون افعل من الدناءة وهي من العيش
ناقصة وضيقة والمعيشة كسفينة التي تعيش بها من المطعم والمشرب والمجد في الموضعين بالجيم والدال المهملة كفلس الكرم ونيل الشرف والمؤثل
في الموضعين بالهمزة والمثلثة كمعظم المؤصل والثابت ويدرك بالمهملتين مضارع ادركه اي لحقه وامثال الرجل اقرانه في فعاله وصفاته يعنى
واکر بدرستیکه سعی میکردم بجهت پست ترین تمام تر زندکانی کفایه کرده بود مرا اندکی از مال دنیا وطلب نکرده بودم عزت وجاه را ولکن سعی میکنم
بجهت بزرکواری و شرافتیکه این صفت دارد که پایدار وثابت باشد وحال آنکه بتحقیق که دریافته اند بزرکواری اصیل ثابت را اقران
وامثال من قطر و مغنی في باب التنازع مغنی في الاشياء التي تحتاج الى الروابط من الباب الرابع شاهد در حذف مفعول لم اطلب است و لم اطلب قطر و مغنی
العزتها انکه این بیت از قبیل تنازع نه بوده باشد همچنانکه کوفیین قائل شده اند و کفته اند که نزاع کرده اند کفانی و لم اطلب در قليل و اعمال
از برای کفانی شده بنا بر این قسم معنی باطل است نظر بانکه هرکاه از باب تنازع بکیریم معنی چنان میشود که کفایه کرده بود مرا کمی از مال و طلب نکرده بودم
کمی از مال را واین منافیست با یکدیکر قطر في المفعول شاهد در ظاهر شدن لام است در مفعول له که لادنى بوده باشد بجهت بودن او
بصیغه افعل التفضيل نه مصدر مغنی في لو شاهد در بودن لو است از برای امتناع شرط باعتبار وقوع لکن بعد از او بر نقیض قطر مغنی
که ولكنما اسعى بوده باشد ولو ان ما عالجت لين فؤادها فقسا استلين به للان الجندل لم يتم قائله قوله جواب لو امتناعا
لو ان بفتح واو لو واسقاط همزة ان لكون المصراعين من بحر واحد كلمة ما موصولة اسم ان وعالجت صلته وهو متكلم من المعالجة والعلاج
محاولة وعالجت به اللين بكسر اللام وسكون الياء والنون ضد الخشونة ومنه استلين بصيغة المجهول من باب الاستفعال وهو جواب
وكذا للان بصيغة الماضي منه وهو جواب لو والضمير في فؤادها للمحبوبة وهو كغراب القلب وقسا بالقاف والسين المهملة ماض
بمعنى صلب وغلظ والجندل بالجيم والنون والدال المهملة كجعفر الحجارة وهو نائب عن فاعل استلين وفاعل للان ضمير يرجع الى الجندل
يعنى واكر بدرستيكه ان چنان چيز يكه معالجه كردم بان چيز نرم شدن دل محبوبه را پس سخت شد دل او طلب نرمی کرده میشد بان چیز سنك

هر اینه نرم شده بود آن سنگ دل او و نرم نشد قساوت زیاد شد مغنی فی الجملة المجاب بها القسم من الباب الثانی

مغنی

شاهد در حذف کلمه براست بعد از ما الجنة کان عائد موصول است و اکتفا نمودن بکلمه بعد از استلین بذکر او ای ما عالجنه

لین فؤادها ولو ان مجدا اخلد الدهر واحدا من الناس ابقی مجده الدهر مطعما هو من قصیدة لحسان بن

ثابت الانصاری یرثی بها المطعم بن عدی والدجیر الصحابی وقبله اعین الا ابکی سید الناس واسفحی بدمع وان انزفته

فاسکبی الدما وبکی عظیم المشعرین کلیهما علی الناس معروف له ما تکلما ولو ان مجدا الخ اجرت رسول

الله منهم فاصبحوا عبیدا لما لبی مهل واحرما المجد فی الموضعین بالجیم والدال المهملة کفلس الکرم واخلد بالخاء المعجمة والدال المهملة

ماض من باب الافعال من الخلود وهو بالضم البقاء والدوام والدهر فی الموضعین منصوب علی الظرف وابقی بالموحدة والقاف ماض من الابقاء

ضد الافناء ومطعم بالطاء والعین المهملتین کمحسن هو ابن عدی الذی یرثی علیه الشاعر یعنی واکر بدی ستیکه کرامت و بخشش همیشه باقی

مغنی

میکذارد در روزکار یکنفر از مردرا باقی کذارده بود کرامت و بخشش مطعم در روزکار مطعم را مغنی فی المواضع التی یعود الضمیر فیها علی ما تاخر عنه من

الباب الرابع شاهد در ذکر ضمیر است قبل از مرجع او که مطعما باشد لفظا و رتبة بجهت ضرورت نظر بانکه مجده فاعل ابقی است و مطعما مفعول او

وابن یکی از هفت موضعیست که جایز است اضمار قبل از ذکر در ان لفظا و رتبة ولو ان واش بالیمامة داره وداری باعلی حضر

موت اهتدی لیا هو من قصیدة لقیس الملوح وهو مجنون لیلی العامریة وبعده وماذا لهم لا احسن الله حفظهم من

الحظ فی تصریم لیلی حبالیا احب من الاسماء ما وافق اسمها واشبهه او کان منه مدانیا الواش بالواو

والشین المعجمة الکاذب فی الکلام والنمام والیمامة بالیاء کسحابة موضع دون المدینة فی وسط الشرق عن مکة بناها مسیلمة الکذاب والاعلی ضد

مغنی

الاسفل وحضر موت بلد معروف واهتدی انس من الاهتداء ولیا اصله لی حرکت الیاء للضرورة ثم اشبعت فتحتها یعنی واکر بدرستیکه سخن چینی خانه او در

باشد و خانه من در بالاتر و دور تر مکانی از حضر موت باشد راه بردار میشود بسوی من و خبر مرا بنزد لیلی میبرد و سخن چینی میکند مغنی فی لعل الشرا

در حذف یاء است از واش بعد از ساکن کردانیدن ان یاء بجهت ضرورت نظر بانکه در اصل واشیا بنصب بوده است چه ان اسم ان است و لو انها عصفورة

لحسبتها مسومة تدعو عبیدا وازنما هو من مقطوعة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی قالها فی یوم النقا الی قبله والعوام بن

شوذب وقبله فرابو الصبار اذ حمی الوغی والقی بابدان السلاح وسلما وایقن ان الخیل ان تلتبس به

یتم عرسه او تملا البیت ماتما الضمیر فی انها للشبح التی راه الشاعر وحسبتها بصیغة الخطاب التفاتا بمعنی ظننتها والمسومة بالسین المهملة والواو

المشددة المفتوحة الخیل المعلمة وتدعو مضارع من الدعاء بمعنی الطلب وعبید بالتصغیر بطن من الاوس وازنم بالزاء المعجمة والنون کاحمد بطن من بنی یربوع

مغنی

یعنی واکر بدرستیکه ان شبح کنجشکی بود هر اینه کمان میکردی ای نفر او را از شدت ترس مرد برا که سوار بر اسب داغ دار است که طلب کند جماعت عبید

جماعت ازنم را مغنی فی لو شاهد در وقوع ان است بعد از لو با بودن خبر ان جامد که عصفورة بوده باشد او لو تلتقی اصداؤنا بعد موتنا

ومن دون رمسینا من الارض سبسب لظل صدی صوتی وان کنت رمة لصوت صدی لیلی یهش ویطرب

هما اخر قصیدة لابی صخر الهذلی واسمه عبد الله بن سلمة ونسبته الی قیس الملوح مجنون لیلی سهو قوله تلتقی بالتاء مضارع من الالتقاء والاصداء جمع صدی

وهو بالمهملتین کفتی الذی یجیبک بمثل صوتک فی الجبال والوادی والحال والرمس بالراء والسین المهملتین کفلس القبر والسبسب بالسینین المهملتین

وبالموحدتین کجعفر المفازة واظل جواب لو وهو بمعنی صار والرمة بکسر الراء المهملة وفتح المیم المشددة والهاء العظام البالیة ولیلی کسکری اسم

صاحبة الشاعر ویهش بضم الهاء وتشدید الشین المعجمة بمعنی یرتاح ویطرب بالطاء والراء المفتوحة المهملتین والموحدة مضارع من الطرب وهو خفة

تصیب الانسان من فرح او حزن والمراد هنا الاول یعنی واکر بهم رسند صداهای من ولیلی از بعد از مرک ما و حال انکه از نزد قبر ما از زمین بیابانی خالی

خوفناک باشد هر اینه میکردد صدای صوت من اکرچه بوده باشم استخوانهای کهنه پوسیده بجهت صدای لیلی که خوشوقت میشود ان صدای من بطرب و نشاط

مغنی

در می اید مغنی فی لو شاهد در وقوع لو است حرف شرط در زمان استقبال و با بن اعتبار جزم نکرده است در شرط و جزای و لو دامت

الدولات کانوا کغیرهم رعایا ولکن ما لهن دوام هو من قصیدة لابی العلاء المعری واسمه احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی یمدح بها قوما

لولک زمانه دید قوما خرجوا عن طاعة الدولات جمع دولة بالفتح وهی انقلاب الزمان والعقبة فی المال والرعایا کسجایا جمع رعیة وهی خلاف

الملک والضمیر فی لهن یرجع الی الدولات ای لو دامت الدولات علی اهلها کان هولاء القوم الذین خرجوا من طاعة الممدوح مثل غیرهم

رعایا ومطیعین للممدوح فامنوا من الحوادث ولکن لا دوام للدولات علی احد یعنی و اکر همیشه باقی بود دولتها از برای اهل ان و دولتها بودند

مختصر مطول

ان جماعتیکه بیرون رفتند از اطاعت ان پادشاه ولکن نیست از برای ان دولتهای دوام و بقا از برای احدی مختصر و مطول فی احوال المسند

شاهد در ظهور دلالة لو است بر انتفاء جواب بسبب انتفاء شرط ولو سئل الناس التراب لاوشکوا اذا قیل هاتوا

یملوا ویمنعوا الرئیتم قائله قوله سئل مجهول من السؤال والناس نائب عن فاعله والتراب مفعول ثان له وهاتوا بمعنی اعطوا

ویملوا بضم المیم وتشدید اللام مضارع من الملل بمعنی السامة وکذا یمنعوا من المنع یعنی واکر سؤال کرده شوند مردمان خاک را او کسی

ازایشان طلب خاک کند هر اینه نزدیک است که هر کاه کفته شود که عطا کنید خاک را اینکه دلتنک شوند ملال کیرند و منع کنند دادن خاک را

سیوطی

سیوطی فی افعال المقاربة شاهد در اوردن خبر اوشک است فعل مضارع با ان که ان یملوا بوده باشد و لو شئت ان ابکی دما

لبکیته علیه ولکن ساحة الصبر اوسع هو من ابیات لاسحق الخزیمی یرثی بها ابن مولاه ومنها قوله واعددته ذخرا لکل

ملمة وسهم المنایا بالذخائر مولع کلمة ان مصدریة وابکی متکلم من البکاء والضمیر فی بکیته للدم وفی علیه لابن مولی الشاعر والساحة

بالمهملتین الفضاء بین الدور والاوسع افعل من الوسع خلاف الضیق قوله اعددته بالعین والدالین المهملة متکلم بمعنی هیاته والذخر

بالذال والخاء المعجمتین والراء المهملة کقفل ما یحفظه الانسان لوقت الحاجة والذخائر جمعه والملمة بضم المیم الاولی وتشدید الثانیة بینهما

لام مکسورة بمعنی الشدة والنازلة والمنایا جمع منیة وهی بالنون والیاء کسجیة الموت والمولع بالواو والعین المهملة اسم مفعول وهو الحریص

مختصر مطول

بالشیء یعنی واکر میخواستم اینکه بکریم بجای اشک خون را هر اینه کریسته بودم ان خون را بر ان پسر اقای خود ولکن فضای صبر وسیع تر است از کریه و

جزع یعنی و مهیا کردم ان پسر را ذخیره از برای هر شدت و سختی و حال انکه تیر مرکهای اجلها حریص است بذخیرها مختصر و مطول فی احوال

متعلقات الفعل هذا در ذکر اوردن مفعول شئت است باعتبار غرابت تعلق فعل مشیت بکا دم تا انکه ثابت شود در نفس سامع ولو طار ذو

حافر قبلها لطارت ولکنه لم یطر هو من ابیات الحماسة یصف به الشاعر فرسه بسرعة العدو والحافر بالحاء والراء المهملتین بینهما

فاء من الدواب بمنزلة المخلب للسباع والضمیر فی قبلها وفی لطارت للفرس وفی لکنه للحافر یعنی واکر پرواز کرده بود صاحب سمی پیش از ان اسب

مختصر مطول

هر اینه پرواز کرده بود ان اسب ولکن صاحب سم پرواز نکرده است پیش از ان اسب مختصر و مطول فی لو المسند شاهد در ظهور دلالة لو است

بر انتفاء جواب که طیران اسب شاعر بوده باشد بسبب انتفاء شرط که طیران ذو حافر بوده باشد ولو قلم القیت فی شق راسه من السقم

ما غیرت من خط کاتب هو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یصف فیها هزاله القلم کفرس قصبة یکتب به

والقیت بالقاف متکلم بصیغة المجهول من القاء بمعنی طرحه الشق بفتح الشین المعجمة وتشدید القاف الفرجة بین الشیئین و

بکسر الشین الجانب والبیت صالح لهما والسقم بالضم المرض وغیرت متکلم من التغییر وکلمة من زائدة یعنی واکر افکنده شوم در میان دو سر

مغنی

قلم تغییر نمیدهم از شدت بیماری خط کاتبی را مغنی فی لو شاهد در ما بعد لو است که ظاهرا مبتدا و خبر می نماید در ان چند توجیه کرده اند که در اصل

مذکور است ولولا الشعر بالعلماء یزری لکنت الیوم اشعر من لبید هو من ابیات لمحمد بن ادریس الشافعی وبعده

ولولا خشیة الرحمن عندی جعلت الناس کلهم عبیدی قوله یزری بالزاء المعجمة والراء المهملة المکسورة مضارع من الازراء

جامی

باخیر ای ادخل علیه عیبا والیوم منصوب علی الظرف واشعر من الشعر ولبید بالموحدة والیاء والدال المهملة کامیر هو لبید بن ربیعة العامری

من افصح شعراء زمانه یعنی واکر نبود شعر کفتن که عیب بوده باشد از برای علماء هر اینه بودم امروز شاعر تر و کوینده شعرها نیکوتر از لبید جامی

فی باب المبتدا شاهد در ذکر نمودن خبر مبتدا است که واقع است بعد از لولا باعتبار بودن ان خبر خاص چونکه الشعر مبتدا است و یزری

خبر او است ولولا بنوها حولها لخبطتها کخبطة عصفور ولم اتلعثم هو من ابیات لزبیر بن العوام قالها فی زوجته

اسماء بنت ابی بکر لعنه الله وکانت ضربا باللبث الضمیر المؤنث فی البیت یرجع الی اسماء قوله بنوها مبتدا و حولها خبره وخبط بالخاء المعجمة

والموحدة والطاء المهملة متکلم من خبطه ای ضربه شدیدا والخبطة کطلحة مصدره والعصفور بالضم مسمار السفینة والتلعثم بالتفعل

مغنی

والعین المهملة والمثلثة متکلم من تلعثم فی الامر ای تمکث و تانی فیه یعنی و اکر نبودند پسران اسماء در اطراف او هر اینه محکم و سخت میزدم او را

مثل سخت و محکم زدن میخ کشتی بر کشتی و درنگ نمیکردم در زدن او مغنی فی حکم الجمل بعد النکرات من الباب الثانی شاهد در ذکر خبر مبتدا است

که واقع شده است بعد از لولا قلیلا باعتبار بودن ان خبر خاص نظر بانکه بنوها مبتدا است و حولها خبر او است فتامل ولولاهم لکنت

کعظم حوت هوی فی مظلم الغمرات داجی وکنت اذل من وتد بقاع یشجج راسه بالفهر واجی هما من قصیدة لعبد

الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاری یهجو بها الحکم بن ابی العاص وقبله واما ذکرک الخلفاء منکم فقد منعوا ادیلک من وداج

الضمیر فی لولاهم یرجع الی الخلفاء المذکورة فیما قبله والخطاب فی کنت فی الموضعین للحکم بن ابی العاص والعظم واحد العظام والحوت السمکة ودر

مکان کعظم حوت کحوت بحر وهوی ماض بمعنی سقط والغمرات کغرفات جمع غمرة کغرفة وهی بالغین المعجمة والراء المهملة معظم البحر والداجی

بالدال المهملة والجیم المظلم واذل افعل من الذل وهو خلاف العز والوتد کفرس معروف والقاع بالقاف والعین المهملة الارض السهلة المطمئنة

ویشجج بالشین المعجمة والجیمین او لهما مشددة بمعنی یتعقد و ینکسر والفهر بالفاء والراء المهملة کحجر الحجر یدق ما یدق به الجوز والواجی بالواو والجیم

علی بن دجی بمعنی ضرب و انتزع یعنی واگر نبود ندا هم قسمها از قوم تو هر آینه بودی تو مثل استخوان ماهی که بیفتد در تاریکی میان دریای که آب بسیار دارد هم بلند (نظام)

و تاریک باشد و بودی خار ترازمیخی که در بیابان هموار صاف باشد که بکوبد بشکند سر او را بسنگ کوبنده نظام فی تخفیف الهمزة شاهد در دواجی

که در اصل دواجیء بهمزه بوده است چون همزه او ساکن شده است بجهت وقف قلب شده است بیاء و دواجی شده است **ولو نعطی الخیار لما افترقنا ولکن**

لا خیار مع اللیالی لا یسم قائله قوله نعطی مجهول بصیغة المتکلم مع الغیر من الاعطاء بمعنی المناولة و الخیار الاختیار و کلمة ما نافیة و افترقنا متکلم (سیوطی و مغنی)

من الافتراق ضد الاجتماع و اراد باللیالی الدهر یعنی و اگر عطای کرده میشدیم اختیار را و اختیار امر بدست ما بودی هر آینه جدا نمیشدیم از یکدیگر

و لکن اختیار در بار روزگار است و مراد از هم جدا کرد سیوطی و مغنی فی لو شاهد در اقتران جواب لو است بکلمه ما نافیة بالام در لما

افترقنا **و لو وضعت فی دجلة الهام لم تفق من الجرع الا و القلوب خوالی** هو من قصیدة لابی العلاء المعری و اسمه

احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی یصف فیها تاسفه علی مفارقة بغداد و شوقه رکائبه الی ماء دجله و قبله **فیا برق لیس الکرخ داری و انما**

رمانی الیه الدهر منذ لیالی فهل فیک من ماء المعرة قطرة سقیت بها ظمآن لیس بسال

المستتر فی وضعت یرجع الی الناقة و دجلة بالدال المهملة و الجیم کحرفة نهر ببغداد و الهام جمع هامة و هی الراس و تفق بضم الضادعة و کسر

الفاء و سکون القاف مضارع من الافاقة و الجرع بالجیم و الراء و العین المهملتین کفلس الشرب و الواو للحال و الخوالی جمع خالی ای خالیة

من الشوق یعنی و اگر بگذارد آن شتر در نهر بغداد سر خود را احتمال دارد اشامیدن آب و چاره تشنگی و نمیشود مکرر حال انکه دلهای خالی

از شوق بوده باشد مطول فی احوال المسند شاهد در آمدن لو است از برای استقبال و بمنزلة ان استقبالیه بجهة اشعار نمودن بانکه (مطول)

شاعر مایوس است در ورود آب دجله و امتناع او باعتقاد شاعر **و لیت کذی رجلین رجل صحیحة و رجل رمی فیها**

الزمان فشلت هو من قصیدة لکثیر عزة و اسمه عبد الرحمن بن الاسود قالها فیها و هی صاحبته و قبله **و انی و تهیامی بعزة بعد ما**

تخلیت مما بیننا و تخلت لکالمرتجی ظل الغمامة کلما تبوأ منها للمقیل اضمحلت فان یسئل

الواشون فیم صرمتها فقل نفس حر سلیت فتسلت و لیت کذی الخ هنیئا مریئا غیر داء مخامر

لعزة من اعراضنا ما استحلت و والله ما قاربت الا تباعدت بصرم و لا اکثرت الا استقلت

کلمة لیت للتمنی و فی بعض النسخ یری لفظ کنت مکانه و هو متکلم من الکون و رمی ماض من الرمی و شلت بالشین المعجمة ماض من الشلل

و هو کفرس فساد فی الید و الرجل و اختلف فی معنی البیت فقیل انه بین خوف و رجاء و قیل تمنی ان تشل احدی رجلیه و هو عندها حتی لا یرحل

عنها و قیل لما خانته عزة فزلت عنه و ثبت هو علیه صار کذی رجلین رجل صحیحة و هو ثباته و اخری مریضة و هو زللها عنه و هذا المعنی

علی تقدیر روایة کنت بمعنی صرت مکان لیت و قیل تمنی ان یضیع قلوصه فیبقی فی حیها فیکون ببقائها فیها کذی رجل صحیحة و یکون فی

عدم قلوصه کذی رجل علیلة رمی فیها الزمان فاشلها و هو المعول علیه یعنی و کاش بودم مثل صاحب دو پای که یک پای او صحیح (مغنی)

باشد و پای دیگر او تیر انداخته باشد در او روزگار پس شل شده باشد مغنی فی مسوغات الابتداء بالنکرة من الباب الرابع شاهد در بودن

رجل مجرور است بدل تفصیل از رجلین که مجمل است با بودن رجل ثانی معطوف بر رجل اول و بودن هر دو نکره نظر بانکه مبدل منه

تثنیه است پس با بن عباس بدل را مبتدا اسم آورده است و جایز است که مرفوع بخوانیم او را بنا بر آنکه تقدیر چنین باشد که احدیهما

رجل صحیحة و الاخری رجل رمی الخ **و لیس الموافینی لیرفد خائبا فان له اضعاف ما کان املا** لم یسم قائله الموافی

بالفا اسم فاعل بمعنی الجائی و الاتی و اللام للتعلیل و کذا الفا فی فان و یرفد بالراء و الدال المهملتین بینهما فاء مجهول مضارع

من الرفد بمعنی العطاء و الخائب بالخاء المعجمة و الموحدة فاعل من الخیبة بمعنی الحرمان و الاضعاف جمع ضعف و هو بالضاد المعجمة و العین

المهملة و الفاء کحبر من الشیء مثله الی ما زاد الی ثلثة امثال و ما موصول و املا بالمثلثة فاعل من امل بمعنی امل و در مکانه املا بصیغة الفاعل

و کذا بصیغة الماضی من باب التفعیل هذا ایضا یعنی و نیست آنجنان کسیکه آینده است مرا بجهة اینکه عطای کرده شود مالی باو و من بخششی

کم باو که نا امید شونده باشد از عطای من پس بدرستیکه از برای اوست چندین مقابل آنچنان چیزیکه بود امید که امید دارنده بود (مغنی)

آن چیز را از من مغنی فی النون و حذف التنوین من الباب الخامس شاهد در دخول نون وقایه است در اسم فاعل که الموافینی بوده باشد

با بودن یاء او مکسور بجهة ضرورت و این رد بر هشام است که تجویز نکرده است این امر را **و لیس بذی رمح فیطعننی به**

و لیس بذی سیف و لیس بنبال هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی و قبله **حلفت لها بالله حلفة**

فاجر لناموا فما ان من حدیث و لا صال و اصبحت معشوقا و اصبح زوجها علیه القتام

کاسف الظن و البال ... البکر شد خناقه لیقتلنی و المرء لیس بقتال (illegible)

مضاجعی و مسنونة زرق کانیاب اغوال المستتر فی لیس فی البیت یرجع الی زوج سلمی المذکور فیما قبله فی

قوله و اصبح زوجها و هو اسمه و ما بعده خبره و الباء فی الاخبار زائدة و الرمح بالضم القناة و یطعننی مضارع طعن بالرمح و الفعل

کمنع و کنصر اراد انه لیس بفارس جامع للاسلحة و لا بشجاع قوی بل یکون ضعیفا غیر ممارس للحرب و قوله نبال ای صاحب نبل و هو بالنون

و الموحدة کفلس السهام العربیة یعنی و نیست آن شوهر سلمی صاحب نیزه پس طعن زند مرا بان نیزه و نیست صاحب شمشیر و نیست صاحب (مغنی)

تیرهای عربی یعنی نیست شجاع مرد سلاح که تواند اذیت ساند مرا مغنی فی الباء شاهد در بنیان شدن صیغه فعال است که سازنده

بوده باشد از برای نسبت بدون دلالت کردن او بمبالغه ای لیس بصاحب نبل **و لیس لعیشنا هذا مهاه و لیست دارنا هاتا بدار**

هو من قصیدة لعمران بن الحطان السدوسی قالها فی ذم الدنیا و کدورة عیشها و بعده **لنا الا لیالی باقیات و بلغتنا**

بایام قصار و ان قلنا لعل بها قرارا فما فیها منجی من قرار ارانا لا یمل العیش فیها فقد

اولعت بالحرص و انتظار و لا نبقی و لا تبقی علینا و لا فی الامر نأخذ بالخیار و ما اموالنا الا عوار

سیأخذها المعیر من المعار العیش الحیوة و هذا اشارة الیه و المها بالهاء کسحاب الطراوة و الحسن و البقاء او اللذة لما

قبل و اراد بقوله دارنا دار الدنیا و هاتا اشارة الیها قوله بدار مجد صفة ای بدار طلیلة دائمة و الباقیة زائدة یعنی و نیست از برای

زندگانی ما این زندگانی تازگی و نیکی و نیست خانه ما خانه دنیا خانه که این صفت داشته باشد که دائمی باشد از برای ما مغنی فی حذف (مغنی)

الصفة من الباب الخامس شاهد در حذف صفة بدار است بقرینه معلومه مقام ای بدار طلیلة **و لیل کموج البحر ارخی سدوله**

علی بانواع الهموم لیبتلی هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی و هی احدی المعلقات السبعة و قبله **الا رب خصم**

فیک الوی رددته بنصح علی تعذاله غیر مؤتل و لیل کموج الخ فقلت له لما تمطی بجوزه

و اردف اعجازا و ناء بکلکل الا ایها اللیل الطویل الا انجلی بصبح و ما الاصباح منک بامثل

فیا لک من لیل کان نجومه بکل مغار الفتل شدت بیذبل الواو بمعنی رب او کلمة رب بعده مقدرة علی الاحتمال

و القیل انه عاطفة ای الا رب لیل و ارخی بالراء المهملة و الخاء المعجمة ماض بمعنی ارسل و السدول بالسین و الدال المهملتین کفلوس جمع سدل

و هو کفلس و کحبر الستر و الباء بمعنی مع و انواع الشیء اقسامه و الهموم بالضم جمع هم و هو بمعنی الحزن و یبتلی بالموحدة مضارع من الابتلاء و هو (سیوطی و مغنی)

الامتحان و الاختبار یعنی و بسا شبی که این صفت داشت که مثل موج دریا بود در هول و ترس و این صفت داشت که او بیفکنده بود پردهای

ظلمت خود را بر من با اقسام اندهها تا آنکه امتحان کند و بیازماید مرا با آنکه صبر میکنم بر سختیها یا نه سیوطی فی حروف الجر مغنی فی الواو شاهد

در مجرور بودن لیل است برب مقدره بعد از واو ای رب لیل و بعضی دیگر او را بمعنی رب گرفته اند و جر لیل را با واو گرفته اند **و لهما**

بالماطرون اذا اکل النمل الذی جمعا هو من قصیدة لیزید بن ... یا علیهم اللعنة قالها فی امرأة نصرانیة

قد ترهبت فی دیر خراب عند الماطرون و یلومها بالترهب فیه و بعده **خرفة حتی اذا ارتبعت ذکرت من جلق بیعا**

الضمیر فی لها یرجع الی المرأة النصرانیة و هو خبر مقدم لقوله فیما بعده خرفة و هی بکسر الخاء المعجمة و ... من الراء المهملة و فتح الفاء و الهاء ما یخترف

من الثمر ای یجتنی و الباء بمعنی فی و الماطرون بالطاء المکسورة و الراء المهملتین موضع بالشام و اذا للوقت ای وقت اکل النمل ما جمعه و هو (سیوطی)

کنایة عن الشتاء لان النمل یاکل فی الشتاء ما جمعه و خزنه فی الصیف یعنی و از برای این زن نصرانیه است غلها و زوقه در ماطرون در وقتیکه

بخورد مورچه آنچنان چیزی را که جمع کرده است آنرا یعنی از وقت زمستان او مهیا است در ماطرون سیوطی فی اعراب جمع المذکر السالم هذا

در الماطرون است که جمع مذکر سالم است و الحال اسم است از برای موضعی در شام و با وجود بودن واو در آن کلمه لازم معرب شده است

باعراب حرکت بر نون مفتوحه حال آنکه میبایست که بالماطرین بگوید **و ما ادری اذا یممت ارضا ارید الخیر ایهما**

یلینی آالخیر الذی انا ابتغیه ام الشر الذی هو یبتغینی هما آخر قصیدة للمثقب العبدی و اسمه عائذ بن محصن

قالها فی صاحبته فاطمة و قبله **فاما ان تکون اخی بصدق فاعرف منک غثی من سمینی و الا فاطرحنی و**

اتخذنی عدوا اتقیک و تتقینی قوله ادری متکلم من الدرایة بمعنی العلم و الفهم و یممت بالیاء و المیمین اولهما مشددة

متکلم بمعنی قصدت و یلینی مضارع من ولیه بمعنی تبعه و ابتغیه بالموحدة و الغین المعجمة متکلم من الابتغاء بمعنی الطلب و یبتغینی مضارع

منه یعنی و نمیدانم که هر گاه قصد کنم رفتن بزمینی و جائی را که اراده داشته باشم خیر را کدام یک از دو امر تابع میشود و از عقب میآید (نظام)

مرا آیا خیر آنچنانیکه من طلب میکنم آن را یا شر آنچنانیکه او طلب میکند مرا نظام فی الابتداء بالساکن شاهد در بودن همزه الخیر

بین بین یعنی میانه همزه و الف بعد از وقوع او بعد از همزه استفهام **و ما ادری و سوف اخال ادری اقوم آل حصن ام نساء**

هو من

هومن قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی یهجو بها آل حصن اقول لها عفا من آل فاطمة الجواء فیمن فالقوادم فالحسا قوله ادری متکلم من الدرایة بمعنی العلم والفهم واخال بکسر الهمزة کما هو القیاس فیه بمعنی اظن واراد بالقوم الرجال وآل الحصن بالحاء والصاد المهملتین والنون کحبر قبیلة معروفة یعنی دنمیدانم وگمان میکنم که زود باشد که بدانم که آیا مردانند آل حصن یا زنانند یعنی صفة مردی دارند یا زن مغنی فی ام شاهد در وقوع ام است بعد از همزهٔ استفهام در میان دو جملهٔ اسمیه بتقدیر مبتدا قبل از نساء ای ام هم نساء وعدم وقوع او بعد از همزهٔ تسویه مغنی فی سوف وفی الجملة المعترضة من الباب الثانی شاهد در وقوع فعل ملغی است که جملهٔ اخال بوده باشد معترضه میان حرف تنفیس که سوف است وفعل او که ادری است واخال سوف ادری مختصر ومطول فی تجاهل العارف من علم البدیع شاهد در تجاهل نمودن شاعر عارف بودن آل حصن است از جملهٔ مردان بجهة مبالغه نمودن در مذمت آل حصن وما ادری وظنی کل ظن امسلمنی الی قومی شراحی هو من قصیدة لیزید بن مخرم الحارثی وقبله وغاب خلائلی وبقیت فردًا اماصعهم ونهضک بالجناح وما ادری الخ ویقتلنی بنو حجر هذیل وکنت اکون من قتلی الرماح الواو فی وظنی بمعنی مع وکل ظن تاکید له والهمزة للاستفهام ومسلمنی بالسین المهملة اسم فاعل مضاف الی یاء المتکلم بمعنی تارکی وشراحی مرخم شراحیل وهو بالشین المعجمة والراء والحاء المهملتین کسراحیل اسم رجل والمصراع الثانی من البیت تصحیف وفی القصیدة هکذا اسلمنی بنو البدء اللقاح ولعله صحفه القراء لیجعله بابا من النحو کما ذکره بعض المحققین یعنی دنمیدانم با گمان خودم همه گمان کردن که آیا واگذارنده است مرا بسوی قوم خودم شراحیل مغنی فی النون وفی حذف التنوین من الباب الخامس شاهد در دخول نون وقایه است در اسم فاعل که مسلمنی بوده باشد بجهة ضرورت وبا بودن یاء او مکسور وما اصاحب من قوم فاذکرهم الا یزیدهم حبًا الی هم هو من قصیدة لزیاد بن حمل التمیمی قالها فی الیمن نازعًا الی وطنه ببطن الرمث من بلاد من بنی تمیم یمدح فیها قومه وقبله هم البحور عطاء حین نسئلهم وفی اللقاء اذا تلقی بهم بهم وهم اذا الخیل جالوا فی کواثبها فوارس الخیل لامیل ولا عزم وما اصاحب الخ کم فیهم من فتی حلو شمائله جم الرماد اذا ما اخمد البرم کلمة ما نافیة واصاحب متکلم من المصاحبة بمعنی المعاشرة ولفظ من زائدة وقوم مرجع لهم فی یزیدهم وضمیر الجمع فی اذکرهم والمذکور بعد الی یرجع الی قوم الشاعر لست اصاحب قومًا فاذکرلهم قومی الا ان یزیدون هؤلاء القوم نفس قومی حبا الی یعنی ومصاحبت ومعاشرت نمیکنم قومی را پس یاد کنم از برای ایشان قوم خود را مگر آنکه زیاد میکنند ان قوم دوستی قوم مرا بسوی من مغنی فی علی شاهد در هم یزیدونهم است که ابن مالک قائل شده است بحذف مضاف قبل از واو ای یزیدون انفسهم ودیگران گفته اند که بدل است از واو در یزیدونهم وواقع شده است موضع ضمیر متصل منفصل آورده اند او بجهت ضرورت ای یزیدونهم حبا الی وما غره الشیب الا اغترارا قلیلا لم یثم قائله کلمة ما نافیة واغره ماض من الاغترار وهو کما فی البیت بالغین المعجمة وتاء الافتعال والرائین المهملتین بمعنی الانخداع والشیب بفتح الشین المعجمة وسکون الیاء الموحدة بیاض الشعر یعنی ومغرور نشناخته است وفریب داده است او را پیری وسفیدی موی مگر مغرور شناختن مغنی فی لیس مطول فی احوال المسند الیه شاهد در استعمال الا است در غیر موضع خود باعتبار مفرغ بودن مستثنی در مفعول مطلق تاکیدی بنظر بعد ترتب فائده بر او واصل وما اغتره اغترارا الا الشیب وما الناس الا کالدیار واهلها بها یوم حلوها وغدوا بلاقع هو من قصیدة للبید بن ربیعة العامری وبعده وما المال والاهلون الا ودیعة ولا بد یوما ان ترد الودایع الکاف للتشبیه والدیار ککتاب جمع دار والواو للحال واهلها مبتدا وبها خبره والباء فیه بمعنی فی وحلوها بالحاء المهملة واللام المشددة ماض من الحلول بمعنی النزول وقوله غدوا الخ من الغداة وهو متعلق ببلاقع وهی جمع بلقع بالموحدة والقاف والعین المهملة بمعنی الارض الخالیة وهی خبر مبتدا محذوف ای وهی بلاقع غدًا یعنی ونیستند مردمان مگر مثل خانها در حالیکه خانها خالی باشند وصح مطول فی التشبیه من علم البیان هذا شاهد در دخول اداة تشبیه است که کاف بوده باشد در غیر مشبه نظر بآنکه مشبه حال اهل با آن شیء دیار با وجود یا نیست بکوید کاهل الدیار لحالها وما الناس بالناس الذین عهدتهم ولا الدار بالدار التی کنت تعلم هو من قصیدة لعباس بن عبد المطلب کلمة ما نافیة والباء فی بالناس وفی بالدار زائدتان وعهدتهم بصیغة الخطاب بمعنی عرفتهم وتعلم بمعنی تعرف یعنی ونیستند مردمان آن مردمانی که شناخته بودی ایشان را ونیست خانه آن خانه که شناخته بودی آنرا مطول فی الخاتمة شاهد در سرقت نمودن فرزدق است این بیت را از قصیدهٔ عباس در ذکر آنرا در قصیده خود با تغییر جمله که آورده لفظ تعرف بمکان تعلم چونکه قافیهٔ قصیدهٔ فرزدق فاء است وما الحرب الا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحدیث المرجم هو من قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی وهی احد المعلقات السبعة وقبله الا ابلغ الاحلاف عنی رسالة وذبیان هل اقسمتم کل مقسم فلا تکتمن الله ما فی صدورکم لیخفی ومهما یکتم الله یعلم وما الحرب الخ متی تبعثوها تبعثوها ذمیمة وتضر اذا اضریتموها فتضرم کلمة ما نافیة والواو فی

بعد الا موصولة وعلمتم صلته والعائد محذوف ای علمتموه بمعنی عرفتموه وذقتم بالذال المعجمة والقاف ماض من الذوق وهو بالفتح ادراک الطعم الشیء والحدیث الخبر والمرجم بالراء المهملة والجیم المشددة اسم مفعول من رجم ای رمی بالحجارة والحدیث المرجم اخبار رجما بالغیب ای رمی الحجارة فی الظلمة او هو من رجم الکلام ای قذف به یعنی ونیست جنگ مگر آن چیزیکه شناختید آنرا وچشیدید مزهٔ آنرا ونیست خبر دادن از آن جنگ بحرف سنگ در تاریکی انداختن یا بسخن بیهوده زشت قطر فی اعمال المصدر هذا شاهد در وی است که در مصدر است چه نکره راجع آنا الحدیث مصدر وعمل کرده آن عمل مصدر در لفظ عنها با و اسنادا الا لکوفیین وما الحدیث عنها بالمرجم وما بأس لو ردت علینا تحیة قلیل علی من یعرف الحق عابها لم یسم قائله کلمة ما نافیة والبأس بالموحدة والهمزة والسین المهملة کفلس الشدة ویحتمل ان یکون بصیغة الماضی کعلم وانما سکنت همزته للضرورة فیکون لو مصدریة فاعلا مجازا ای ما بئس المحبوب بسبب رد التحیة فعلی هذا اشتهاها فی البیت کما احتملوه والمستتر فی ردت للمحبوب والتحیة السلام وقلیل بالرفع خبر مقدم لقوله عابها وهو بالعین المهملة والموحدة بمعنی عیبها یعنی ونیست باکی اگر رد کرده بودیا انکه ونیمای فنادان محبوب در سخن اگر رد کرده تو بر ما سلام را که عیب کم تو بر کسیکه میشناسد حق را یعنی اهل حق او را عیب نمیکردند بسبب بی لا او در مغنی فی ما شاهد در داخل شدن ما است در نکره که باس بوده باشد و جاری شدن حکم لای نفی جنس در وی بودن او مراد داد معنی وشل او در عمل نظر بودن اسم ومبنی بر فتح وما حب الدیار شغفن قلبی ولکن حب من سکن الدیارا لم یسم قائله وقبله امر علی الدیار دیار لیلی اقبل ذا الجدار وذا الجدارا کلمة ما نافیة والحب بالضم الود والدیار بالمهملتین ککتاب جمع دار وشغفن بالشین والغین المعجمتین والفاء ونون الاناث ماض بمعنی علقن والفعل کفرح او بالعین المهملة فبمعنی سررن ومن موصولة وسکن بالسین المهملة والنون ماض بمعنی قر یعنی ونیست دوستی خانها که ربط داده باشد دل مرا ولکن دوستی کسیکه قرار گرفته است خانها را مسرور گردانیده است دل مرا و مجوز ربط داده است انرا مغنی فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع هذا شاهد در کسب نمودن حب مذکر تانیث را از الدیار مونث بواسطهٔ اضافه بدلیل مونث آوردن فعل که شغفن است وضمیر مونث را در او وماذا یبتغی الشعراء منی وقد جاوزت حد الاربعین هو من قصیدة لسحیم بن وثیل الریاحی وقبله عذرت البدن اذ هی خاطرتنی فما بال ابن اللبون اکل الدهر حل وارتحال اما یبقی علی ولا یقینی وماذا یبتغی الخ اخو خمسین مجتمع اشدی ونجدنی مداورة الشؤون فان علالتی وجراء حولی لذو شق علی الضرع الظنون کلمة ما استفهامیة بمعنی التی وهو مبتدا وذا موصولة خبرها ویبتغی الشعراء صلته والعائد محذوف ای ما الذی یبتغیه ویحتمل ان یکون ماذا کلمة واحدة فی محل النصب علی انه مفعول مقدم لیبتغی علی الغاء ذا وهو بالموحدة والغین المعجمة مضارع من الابتغاء بمعنی الطلب ومکانه یدری وهو بالدال المشددة والراء المهملتین الیاء مضارع ادراه ای ختله والشعراء فاعله وهو جمع شاعر والواو للحال وجاوزت متکلم من المجاوزة والحد بفتح الحاء وتشدید الدال المهملتین منتهی الشیء وفی مکانه الراس یعنی وچه چیز است آنچنان چیزیکه طلب میکنند آن شعراء یا آنکه چه چیز طلب میکنند شعراء وچه میخواهند از من وحال آنکه تحقیق که گذشتم منتهای چهل سالگی را مستشهد فی اعراب جمع المذکر السالم شاهد در مکسور شدن نون جمع است بعد از یاء در الاربعین بجهت ضرورت نظر بآنکه قوافی قصیده مجموعا نون مکسوره است وما راعنی الا یسیر بشرطة وعهدی به قینًا یفش بکیر لم یسم قائله الواو للعطف وما نافیة وراعنی ای اعجبنی ای صیرنی متعجبًا یقال راعه ای اعجبه والاستثناء مفرغ ویسیر مضارع من السیر وکلمة ان المصدریة قبله مقدرة ای ان یسیر والباء للمصاحبة وقیل بمعنی الی والشرطة بالشین المعجمة والراء والطاء المهملتین کغرفة واحد الشرط کصرد وهم جماعة من اعوان الولاة یجعلون لانفسهم علامة یعرفون بها والواو للحال وعهدی ای ادراکی له وهو مصدر مضاف الی الفاعل مبتدا والضمیر فی به راجع للمذموم وقینًا بالنصب حال موطأة قائمة مقام الخبر وهو بالقاف والیاء والنون کفلس الحداد ویفش بضم الفاء وتشدید الشین المعجمة مضارع من فش الوطب یفشه ای اخرج ما فیه من الریح وهو منصوب المحل علی التبعیة لقینا والکیر بکسر الکاف وسکون الیاء والراء المهملة زق ینفخ فیه الحداد والباء فیه زائدة ای یفش کیرا ای یخرج ما فیه من الریح یعنی ومتعجب بینداخت مرا از حال خود مگر راه رفتن او با یکی از طائفهٔ شرط وحال آنکه یافتن من او را دیدن من او در حالتی بود که آهنگری بود که میدمید در او ببرون میکرد باد را از دم آهنگران مغنی فی الجملة التابعة لجملة لها محل من الباب الثانی شاهد در وقوع جملهٔ یسیر بشرطة است علی از برای راعنی بنا بر احتجاج هشام وتغلیب بنا بر آنکه حذف شده باشد از وی ان مصدریه پس موقع شده است وبعضی گفته اند که ان جمله حال است از فاعل که در او مستتر است ومستثنا در بیت مفرغ است ای ما راعنی هو فی حال من الاحوال الا فی حال کونه یسیر الی شرطة وما زرت لیلی ان تکون حبیبة الی ولا دین بها انا طالبه هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یمدح بها المطلب بن عبد الله بن حنطب المخزومی واولها تقول ابنة العربی ما لک ههنا وانت تمیمی مع الشرق جانبه نقلت لها الحاجات یطرحن بالفتی وهم تعنانی معنی رکائبه ولکن اتینا خندفیا کانه هلال غیوم زال عنه سحائبه کلمة ما نافیة وزرت متکلم من الزیارة بمعنی الاتیان ولیلی کسکری اسم

اسم امرأة والجنينة كسفينة من الحبّ بمعنى الودّ والدين بفتح الدّال المهملة وسكون اليا والنون القرض والضمير فيها لليلى والطالب
فاعل من اطلب يعنی در بنا مدلیلی را محبتی انکه بوده باشد وشد داشته شده بسوی من بمحبة قرضی که در ذمّه اوست که من طلب کننده ام ان
قرض را بلکه محبّة ضرور که وارد شده است ودر داده ابو من اهلوداو سیوطی فی تعدّی الفعل ولزومه مغنی فی الامور التی یتعدّیها الفعل
القاصر من الباب الرابع شاهد در عطف نمودن لا دین را بواو عاطفه بجرّ بر محل ان تکون که مجرور است بنظر بحذف حرف جرّ از او چونکه تقدیر لان
تکون حبیبه بوده است وما زلت ابغی المال مذ انا یافع ولیدا وکهلا حین شبت وامردا هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون
قیس یمدح بها النبیّ صلى الله عليه وسلم وتعالى به تکذیبه لیسلم فاعرضه بعض کفار قریش بکلمات شتّى اوّلها الم تغتمض عیناك لیلة ارمدا وبتّ کما بات
السلیم مسهّدا وما ذاك من عشق النساء وانما تناسیت قبل الیوم خلّة مهددا ولکن اری الدهر الذی هو خائن اذا اصلحت
کفای عاد فافسدا شباب وشیب وافتقار وثروة فلله هذا الدهر کیف ترددا وما زلت ابغی الخ وابتذلی العیس المراقیل
بالضحی مسافة ما بین النجیر فصرخدا قوله ابغی بالموحدة والغین المعجمة المکسورة متکلم بمعنی اطلب الیافع بالیا والفا والعین المهملة الغلام
الذی قارب الحلم او راهق العشرین قوله ولیدا خبر کان المقدّرة ای مذ کنت ولیدا وهو بالواو والدّال المهملة کامیر الصبی والکهل کفلس من جاوز
اربعین وخمسین سنة وشبت بالمثلّثة المعجمة والموحدة متکلم من الشیب ای فی زمان شیبا والامرد بالرّاء والدّال المهملتین کاحمد من لا شعر فی وجهه
یعنی وهمیشه طلب کننده مال از زمانیکه من نزدیك ببلوغ بودم ودر حالیکه کودك بودم ودر زمانیکه پیر بودم ودر زمانیکه پیر لیس بوده
سیوطی فی حرف الجرّ مغنی فی مذ شاهد در اضافه شدن مذ است بجملهٔ اسمیّه که انا یافع بوده باشد وبود از برای زمان وما زلت من
لیلی لدن ان عرفتها لکالهائم المقصی بکل سبیل هو من قصیدة لکثیّر عزّة واسمه عبد الرحمن بن ... سوه عرم صبا قالها فی لیلی
وهی امرأة اخری وقیل لغیره اوّلها الا حییا لیلی اجدّ رحیلی وآذن اصحابی غدا بقفول تبدّت له لیلی لتذهب
عقله وشاقتك امّ الصلت بعد ذهول کلمة من تعلیلیّة ولیلی کسکری اسم امرأة وان مصدریّة ای عند معرفتی ایّاها
والهائم الابل التی بها الهیام وهو داء یصیب الابل من ماء تشربه مستنقعا فیذهب علی وجه الارض ولا ترعی والمقصی بالقاف والصاد المهملة
اسم مفعول من اقصیته بمعنی ابعدته والسبیل الطریق وفی بعض النسخ ورد لفظ مراد مکان سبیل فهو تصحیف وغلط لان القوافی لامیّة مکسورة
وهو بفتح المیم مفعل من راد یرود بمعنی جاء وذهب یعنی وهمیشه من از جهت لیلی از زمانیکه شناختم من او را مثل شتری هستم که صبا ناخوشی هیام باشد
این صفت داشته باشد که دور کرده شده باشد بر ودبه مرغزار وبهر راهی مغنی فی اللام شاهد در زیاد شدن لام است بر خبر ما زلت که الهائم
بوده باشد ای کالهائم وما سعاد غداة البین اذ رحلوا الا اغنّ غضیض الطرف مکحول هو من قصیدة
لکعب بن زهیر اسلمی المزنی یمدح بها النبی وهی احد المعلقات السبعة اوّلها بانت سعاد فقلبی الیوم متبول متیّم اثرها
لم یفد مکبول وما سعاد الخ تجلو عوارض ذی ظلم اذا ابتسمت کانه منهل بالراح معلول
شجّت بذی شبم من ماء محنیة صاف بابطح اضحی وهو مشمول قوله سعاد بالمهملات کغراب وهی من رحمة سعادة
کنایة اسم امرأة والغداة البکرة والبین بفتح الموحدة وسکون الیا والنون البعد والفراق ورحلوا بالرّاء والحاء المهملتین ماض بمعنی انتقلوا
والضمیر فیه یرجع الی قومها قوله اغنّ صفة لمحذوف ای ظبی اغنّ وهو بالغین المعجمة والنون المشدّدة افعل من غنّ الظبی اذا اخرج صوتا من خیشومها
والغضیض بالغین المعجمة والضاد بن المعجمتین فعیل من غضّ طرفه اذا افزه وخفضه والطرف بالمهملتین والفا کفلس العین والمکحول بالحاء
المهملة مفعول من کحل عینه اذا زیّنها بالکحل یعنی ونبود سعاد روقت صبح جدائی وفراق در وقتیکه کوچ کردند قوم او بآ او مکر مثل آهوئیکه این
صفت داشته باشد که صدای کند از راه دماغ وگوشه چشم خود را بر هم گذارده باشد سرکشیده باشد چشم خود را مغنی فی الظرف من الباب
الثالث شاهد در غداة البین است که بعضی گفته اند که ظرف است از برای ما نافیه وقول صواب اینست که متعلق است بمعنی تشبیهی که متضمن
است این بیت ان معنی تشبیه را بنا بر انکه اصل او چنین بوده است که وما کسعاد الا ظبی اغنّ بطریق تشبیه معکوس بجهة مبالغه وما علیك
اذا اخبرتنی دنفا وغاب بعلك یوما ان تعودینی هو لرجل من بنی کلاب وفی البیت تصحیف واصله هکذا ماذا
علیك اذا اخبرتنی دنفا رهن المنیة یوما ان تعودینی وتجعلی نطفة فی القعب باردة وتغمسی
فاك فیها ثم تسقینی لفظ ما بمعنی لیس وعلیك خبره والخطاب فیه للمرأة واسم لیس محذوف ای لا بأس علیك واخبرتنی مخاطبة بصیغة المجهول
بمعنی انبئتنی والدنف بالدّال المهملة والنون والفا ککتف المریض والواو للحال وغاب بمعنی سرخه دیوه منصوب علی الظرف وان مصدریّة
وتعودینی مضارع من العیادة وهی بالمهملتین بینهما یا کالکتابة زیارة المریض یعنی ونبود ضرری با کی بر تو در وقتیکه خبر داده شد که من بیمار
هستم وحال انکه غایب بود شوهر تو اینکه عیادت کنی مرا در روزی سیوطی فی اعلم واری شاهد در اخبرتنی بصیغه مجهول است که نصب داده

سه مفعول را اوّل تا که ضمیر با الیا فاعل اوست ودوم یا متکلم سیم دنفا را وما کل ذی لبّ بمؤتیك نصحه وما کل
مؤت نصحه بلبیب هو من ابیات لابی الاسود الدئلی واسمه ظالم بن عمرو وکان قد خطب اسماء بنت زیاد العبقسی فاسرّ امرها الی صدیقه
هشیم بن زیاد الازدی فحدث هشیم ابن عمّ لها فذهب فتزوجها فانشد الابیات وقبله امنت علی السرّ امرءا غیر حازم
ولکنّه فی الودّ غیر مریب اذاع به فی الناس حتّى کانّه بعلیاء نار اوقدت بثقوب وما کل الخ
ولکن اذا ما استجمعا عند واحد فحقّ له من طاعة بنصیب کلمة ما بمعنی لیس واللبّ بضمّ اللام وتشدید الموحدة
العقل ومنه اللبیب کفعیل بمعنی العاقل والبا فیه وفی بمؤتیك زائدتان وهو بالهمزة والمثنّاة اسم فاعل من الایتاء والنصح بالنون و
الصاد والحا المهملتین کقفل الکلام الخالص من الغش یعنی ونیست هر صاحب عقلی که او رونده باشد نور اسخن خالص از غش ونصیحه
خود را ونیست هر او رونده خالص از غش ونصیحت خود را عاقل مغنی فی کل شاهد در عوض ضمیر جمع در بمؤتیك است بلفظ کل با دو
انکه اراده شده است از او کل فرد فرد بنا بر اجازهٔ ابن عصفور نظر بانکه گفته است که بمؤتیك در اصل بمؤتین بوده است بکاف خطاب نون
جمع او باضافه ساقط شده است وبمؤتیك شده است وما کل من یبدی البشاشة دائما اخاك اذا لم تلفه لك
منجدا لم یسمّ قائله لفظ ما نافیة عاملة عمل لیس ومن موصولة ویبدی بالموحدة والدّال المهملة مضارع ابداه ای اظهره والبشاشة بالموحدة
والشینین المعجمتین کسماحة طلاقة الوجه وارادا بالاخ المصاحب وتلفه بالفا مضارع الفاه ای وجده والمنجد بالنون والجیم والدّال
المهملة کمحسن المعین والناصر یعنی ونیست هر کسیکه ظاهر میسازد کشاده روئی را باشنده مصاحب ویار تو هر گاه نیابی در را از برای
خود یاور ومدد کار خود سیوطی فی الافعال الناقصة شاهد در عمل کردن اسم کان است که کائنا بوده باشد بانوع عمل کان پس رفع داده
است اسم را که ضمیر مستتر در او بوده باشد که راجع است بمن موصوله ونصب داده است خبر را که اخاك بوده باشد وما کنت ادری
قبل عزّة ما البکا ولا موجعات القلب حتّى تولّت هو من قصیدة لکثیّر عزّة واسمه عبد الرحمن بن الاسود قالها
فی صاحبته عزّة اوّلها خلیلیّ هذا ربع عزّة فاعقلا قلوصیکما ثم ابکیا حیث حلّت وما کنت ادری
الخ وما انصفت امّا النساء فبغّضت الینا وامّا بالنوال فضنّت فقلت لها یا عزّ کلّ
مصیبة اذا وطّنت یوما لها النفس ذلّت کلمة ما نافیة وادری متکلّم بمعنی اعلم وعزّة بفتح العین المهملة
وتشدید الزاء المعجمة والها اسم صاحبته ولفظ ما استفهامیّة بمعنی ایّ شیء والبکا مقصورا مصدر بکی یبکی ویروی کان الشوق هو
العشق والموجعات المصیبات التی یتوجع القلب بها وتولّت بالواو واللام المشدّدة ماض بمعنی اعرضت والمستتر فیه یرجع الی
عزّة یعنی ونبود که بدانم پیش از دوستی عزّة که چه چیز است گریستن ونه مصیبتهای درد دهنده دل را تا انکه روی گردانید عزّة از من
قطر فی افعال القلوب مغنی فی الجملة الواقعة مفعولا من الباب الثانی شاهد در عطف نمودن ولا موجعات است بنصب محل جملة ادری قبل عزّة
ما البکا که خبر است از برای کنت ومنصوب است محلا بنا بر استدلال ابن عصفور وما کنت ذا نیرب فیهم ولا ممنش فیهم منمل
هو من ابیات للافوه الاودی وقیل لغیره وبعده ارشّن بینهم دائما ادبّ وذو النملة الموغل ولکنّنی رائب صدعهم
رفوء لما بینهم مسمل لفظ ما نافیة والنیرب بالنون والیا والراء المهملة والموحدة کجعفر الشرّ والنمیمة والممنش بالنون والشین
المعجمة کمحسن المفسد ذات البین والمنمل بالنون کمحسن الکثیر النمیمة یعنی ونبودم صاحب شر ونمیمه در میان ایشان وفتنه وفساد کننده در میان
ایشان که بسیار خبر دروغ بر بجائی وسخن چینی کند مغنی فی العطف علی التوهم من الباب الرابع شاهد در عطف نمودن ولا ممنش است بجرّ توهّم
مجرور بودن معطوف علیه که ذا نیرب بوده باشد باجارة نظر بانکه خبر کان است وگاهی زیاد میشود باجاره در خبر کان لکن در روایت این اشتها
تمام است که قول ابیات مجرور باشد حال انکه مرفوع است همچنانکه می بینی وما کنت ممن یدخل العشق قلبه ولکن من
یبصر جفونك یعشق هو من قصیدة لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین کلمة ما نافیة ولفظ من فی ممن موصولة والواقعة بعد
لکن شرطیّة ویدخل مضارع من الدخول ... ج والعشق فاعله وقلبه منصوب بنزع الخافض ای فی قلبه ویبصر بضمّ الصاد مضارع بصره
ای راه والجفون کفلوس جمع جفن کفلس بالجیم والفا والنون غطاء العین من اعلی واسفل ویعشق کیضرب مضارع من العشق یعنی
ونبودم از جملهٔ کسانیکه داخل شود ویا بد عشق در دل او ولکن شأن اینست که هر کس که به بیند پلکهای چشم تو را عاشق میشود بر ای محبوبه
مغنی فی لکن وفی التنبیه الاولی من الباب الخامس شاهد در بودن لکن است ضمیر شان مستتر باعتبار عدم جواز عمل نمودن ما قبل اسم شرط که من است
در ما بعد او ای لکنه ای لکن الشان وما لی الّا آل احمد شیعة وما لی الّا مذهب الحقّ مذهب هو من قصیدة
للکمیت بن زید الاسدی یمدح بها اهل البیت وقبله الی النفر البیض الذین بحبّهم الی الله فیما نابنی اتقرّب بنی

ماشيم رهط النبي واهله بهم ولهم ارضى مرارا واغضب ومالي الا الخ فطائفة قد اكفروني بحبهم
وطائفة قالوا مسيئ ومذنب بأي كتاب ام باية سنة ترى حبهم عارا على وتحسب لفظ ما في الموضعين
نافية واراد باحمد نبينا محمد ابن عبد الله صلعم والشيعة الاتباع واراد ههنا جماعة يتبعهم والمذهب في الموضعين كمقعد الطريق وردي
مكانه المشعب وهو بالشين المعجمة والعين المهملة والموحدة بمعناه ووزنه والحق خلاف الباطل يعني ونيست از براي من پيشواي ومقتداي
مگر ال احمد ونيست از براي من مذهب وطريقه مگر مذهب وطريقه حق قطرو سيوطي في المستثنى شاهد در نصب مستثنى است در هر دو موضع
باعتبار تقديم هر يك از دو بر مستثنى منه خود در وقوع هر يك از ان دو در كلام منفي وما مات منا سيد في فراشه ولا طل
منا حيث كان قتيل هو من قصيدة للسموئل بن حيان بن عاديا اليهودي الازدي الغساني وقيل لغيره وقبله يقرب حب
الموت اجالنا لنا وتكرهه اجالهم فتطول وما مات منا الخ تسيل على حد الظبات نفوسنا
وليست على غير الظبات تسيل لفظ ما نافية ومات ماض من الموت وهو ضد الحيوة والفراش بالفاء والراء المهملة والشين المعجمة
ككتاب اللحاف وغيره مما يهيأ للنوم عليه وفيه وطل بالطاء المهملة واللام المشددة مجهول بمعنى هدر وحيث للمكان وكان تامة بمعنى وجد
يعني ونموده است از ما جماعه بزرگي در لحاف ورختخواب خود بلكه كشته شده است در جنگ وبايمال ونيز بهدر رفته است خون احدى از ما
جماعه در هر مكان كه يافت شده است كشته شده مطول في الايجاز والاطناب والمساواة شاهد در بودن ذكر جمله ولا طل الخ است بعد
از مصراع اول بجهة تكميل از جهت دفع كردن توهمي كه يافت ميشود بواسطه مصراع اول در ايشان از عجز وضعف بجهة كه دلالت ميكند بر كمال
شجاعت ايشان كه جمله ولا طل الخ است واين داخل در اعتراض است وما مثله في الناس الا مملكا ابو امه حي ابوه يقاربه
هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يمدح بها ابراهيم بن هشام بن اسمعيل المخزومي خال هشام بن عبد الملك لفظ
ما نافية والضمير في امه يرجع الى هشام والحي بمعنى الحي خلاف الميت والضمير في ابوه يرجع الى ابراهيم وفي يقاربه يرجع الى الحي وهو مضارع
من باب المفاعلة من القرابة اي ابن الهشام وابا ابراهيم حال لا نتخانه اي وما مثله في الناس احد يشابهه الا مملكا ابو امه ابوه يعني
ونيست مثل ابراهيم در ميان مردم احدي كه شباهت داشته باشد كسي با ابراهيم مگر مرد صاحب ملكي وما لي مراد هشام بن عبد الملك است كه پدر
داشته باشد مرد صاحب ملك ولي كه پدر مادر ان هشام مرد باشد كه پدر ان ابراهيم مشابه و نزديك باشد با ان مرد در فضيلت يعني نيست مثل ان
ابراهيم كسي مگر پسر خواهر او كه هشام است مختصر ومطول في المقدمة شاهد در اوردن شاعر است اين بيت را بطريق تعقيد بجهة كه
نظر بعيد بود از بيت ظاهر الدلالة بر معني خود جز اجهة وقوع خلل در نظم اين بيت در صورت اداي نمودن او اين مضمون را بغير از اين عبارت ونظم
وما لي الا اذا ما كنت جارتنا الا يجاور نا الا ك ديار لم اجسم قائله لفظ ما نافية والواقعة بعد اذا زائدة وبنا لي المتوحد
متكلم مع الغير من المبالاة وهو الاكتراث بالشي والخطاب في كنت في لا لك للمرة والجارة بالجيم والراء المهملة والمالك التي تجاور بيتك وكلمة ان في الا
مصدرية ويجاور نا مضارع من المجاورة وديار بالدال المهملة والراء المهملة بينهما يا مشددة صلة در قلبت الواو يا وادغمت اليا في اليا فقاليس
في الدار غيره ديار اي احد يعني وبالك ندارم در وقتيكه بوده باشي تو همسايه ما از اينكه همسايگي نكند با ما مگر تو احدي سيوطي في المضمر مغني
في القرفيه من الباب الثالث شاهد در عقب امدن ضمير متصل است كه كاف خطاب بجهة باشد الا بر امدن الاك بجهة ضرورت وحال انكه بايست كه الا اياك
بگويد وما هجرتك لا بل زادني شغفا هجر وبعد تراخ لا الى اجل بر ميتم لم لفظ ما نافية وهجرت متكلم من الهجر وهو
بالكسر الصرم والترك وزاد في ماض من الزيادة ضد النقصان والشغف بالشين المعجمة والعين المهملة والفاء كفرس التردد والحب وهو بالغين
المعجمة مصدر شغفه الحب اذا خرق شغاف قلبه اي حجابه حتى وصل الى الفؤاد والبعد كقفل ضد القرب وجملة تراخ بالراء المهملة والخاء المعجمة الى
زمان يسير ونوى اجل بالجيم كفرس الى زمان معين يعني ودوري نكردم ترا بلكه زياد كرد مرا دوستي ترا هجر ودوري كه انتها نباشد زمان معين مغني في بلا
شاهد در زياد شدن لا نافيه است قبل از بل بجهة تاكيد كردن تقرير ما قبل بل كه عدم هجر بوده باشد در ما هجرتك ومثلك بيضاء
العوارض طفلة لعوب تنسيني اذا ما قمت سربالي لم اسم قائله الواو بمعنى رب الخطاب في مثلك للمرء والعوارض
بالعين والراء المهملتين والضاد المعجمة اطراف الوجه وهي جمع عارض والطفلة كحرفة الصبية واللعوب كصبور مبالغة من اللعب وهو كنف خلاف
درادف اللهو وتنسيني اي تجعلني ناسيا وهو مضارع من باب التفعيل من النسيان وهو خلاف الحفظ ولفظ ما بعد اذا زائدة وسربالي مفعول تنسيني
وهو بالسين والراء المهملتين والموحدة كسواك القميص يعني وبسا مثل تو زن كه سفيد است اطراف روي تو ودختر بسيار بازي كننده كه فراموش
اندازد مرا برداشتن پيراهن خود را در وقتيكه برميخواستم مغني في مسوغات الابتداء بالنكرة من الباب الرابع شاهد در دلالت نمودن مضمون
اين بيت است بر فراموشي شاعر شعر ذا قبلت زحفا الخ برداشتن جامه خود را بجهة مشغول بودن او با ان محبوبه همچنان كه شاعر ان اين شعر هم

قطرو سيوطي
مطول
مختصر مطول
سيوطي مغني
مغني
مغني

مشغول بوده است با ان محبوبه وفراموش كرده است برداشتن پيراهن خود را ومستبدل من بعد غضيى صريمة فاحر به من طول
فقر واحريا لم اسم قائله الواو للعطف والذي يستبدل اسم فاعل من استبدلت الشي بغيره اذا اخذته مكانه والمستبدل وغضيى بالغين والضاد
المعجمتين واليا كسكرى كما في القاموس وبالموحدة كما قاله الجوهري ورده صاحب القاموس مائة من الابل والصريمة تصغير صرمة وهي بالصاد
والراء المهملتين كحرة القطعة من الابل نحو الثلثين واحر بالحا والراء المهملتين امر من حري بمعنى حق وجدر وكذا احرين بنون
التاكيد المقلوبة بالالف يعني واي بسا كسيكه بدل كنند است بعد از صد شتر دايشي بسيار چه قدر سزاوار است با انكه هميشه
فقير وحقير باشد البته سزاوار است بطول فقر سيوطي في نون التاكيد مغني في النون شاهد در نحو شدن نون تاكيد است بفعل تعجب كه
احريا بوده باشد چونكه در اصل احرين بوده است پس قلب شده است نون ان بالف واحريا شده است ومضطلع بتلخيص المعاني ومطلع
الى التخليص عاني هو من ابيات للحريري يصف بها اهل البصرة وقبله فشغوف بايات المثاني ومفتون برنات المثاني
قوله ومضطلع عطف على قوله فشغوف فيما قبله اي ومن اهل البصرة مضطلع وهو بالضاد المعجمة والطاء والعين المهملتين اسم فاعل
بمعنى القوي على الشي والتلخيص بالخاء المعجمة والصاد المهملة بمعنى الاختصار والمعاني جمع معنى والمراد الفاظها والمطلع بالمهملتين اسم فاعل من
الاطلاع وهو الاشراف على الشي والتخليص بالخاء المعجمة والصاد المهملة تفعيل من الخلاص بمعنى النجاة والعاني بالعين المهملة والنون والياء
الاسير يعني وبعضي از ان اهل بصره صاحب قوة وتوانائي هستند بمختصر كردن الفاظ ان معاني وبعضي ديگر مطلع ومشرف شونده اند
بسوي خلاص كردن اسير انند در زندان مطول في رد العجز على الصدر من علم البديع شاهد در رد عجز است كه عاني بوده باشد بر صدر كه معاني است
كه واقع است در اخر مصراع اول با ملحق شدن ميم با ان كه جامع ميان او و عاني است در شبه اشتقاق نظر با انكه معاني از ماده عني بمعني است
عاني از ماده عنا بمعنى است ومقلة وحاجبا مزججا وفاحما ومرسنا مسرجا هو ابيات للعجاج التميمي واسمه عبد الله
بن روبة اولها ما هاج اشجانا وشجوا قد شجا من طلل كالاتحمي انهجا امسى لها في الرامسات مدرجا
واتخذته النائحات منهجا منازل هيجن من تهيجا من ال ليلى قد عفون حججا والسحط وقاع
رجاء من رجا ازمان ابدت واضحا مفلجا اغر براقا وطرفا ابرجا ومقلة وحاجبا الخ وكفلا وعثا اذا ترجرجا
زمن بتمها الذي من نفرجا قابل من اهواله من ادلجا لكان تحتي ذات شعب منهجا
توراو لا يحل الا على منهجا جاء بابوي والنبه منهجا قوله ومقلة بالنصب عطف على مفعول ابدت وهو قوله
واضحا وهو بالقاف كغرفة حدقة العين والمزجج بالزاء المعجمة والجيمين كمعظم اسم مفعول من زججت المرءة الحاجب اي دققتها وطففتها والفاحم
صفة لموصوف محذوف اي شعرا فاحما وهو بالفاء والحاء المهملة بمعنى شديد السواد كالفحم والمرسن بالراء والسين المهملتين والنون كمجلس
موضع الرسن من انف البعير ثم كثر استعمالها حتى قيل مرسن الانسان وارادوا به انفه والمسرج بالسين والراء المهملتين والجيم كمعظم اما
ماخوذ من قولهم سرج وجهه اي حسن وقيل سرج الله وجهه اي بهجة وحسنه او من السريج وتفصيله في الاصل يعني وظاهر ساخت آن محبوبه
حدقه چشمي را وابروي باريك لطيف زاده موي بسيار سياه را كه مثل انگشت بود وبيني نيكوئي را مختصر مطول في المقدمة شاهد
در بودن غرابت است در لفظ مسرج باعتبار احتياج او بتوجيه بعيد وان اينست كه يا منسوب است بسريج حداد پس معنى چنين است كه
بيني كه مثل شمشير سريجي است در باريكي ودراستي ويا انكه از ماده سراج است پس معنى چنين است كه بيني كه نيكوئي درخشنده است مثل
سراج يعني چراغ واين منافي فصاحت است وملكت ما بين العراق ويثرب ملكا اجار لمسلم ومعاهد هو من
ابيات لابن ميادة واسمه الرماح بن البرد بن ثوبان وميادة امه وانسب اليها يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان و
كان امير المدينة اولها من كان اخطأه الربيع فانه نصر الحجاز بغيث عبد الواحد ان المدينة اصبحت
مجهودة لمودة بها وتمايل ماجد كالغيث من عرض الفرات تهافتت سيل اليه بصادر ووارد
وملكت غير معنف في ملكه مادون مكة من حمى ومساجد وملكت ما بين الخ وملكت ما لهما
ورميتها من بعد ما غشى الضعيف شعاع سيف المارد الخطاب في ملكت لعبد الواحد والعراق ككتاب بلاد
معروفة ويثرب مدينة النبي صلعم والملك كقفل المملكة واجار بالجيم والراء المهملتين ماض بمعنى انقذ واعاذ والمعاهد بالعين و
الدال المهملتين بينهما هاء مفتوحة الذي اخذ منه العهد للاسلام من اهل الذمة وغيره يعني ومالك شدي در ميان عراق ويثرب
مملكت را كه پناه داده است مسلمان واهل ذمه وخلاف مذهب را مغني في اللام شاهد در زياده لام است بر مفعول اجار كه
لمسلم بوده باشد بجهة تاكيد ومن ولد وا عامر ذو الطول وذو العرض هو لذي الاصبع واسمه حرثان بن الحرث

طي مغني
مطول
مختصر مطول
مغني

بن الحرث العدوی الهجویه قوماً الواو للعطف لفظ من شرطیة موصوف ولد اصلة والعاید محذوف ای لده وعامر بالعین والراء المهملتین اسم رجل والطول بفتح الطاء المهملة القدرة وبضمها خلاف الارض وکونه کذا کنایة عن عظم جسده وبسطه یعنی واز جمله کسانیکه زائیده انداینجا عنان کس از عامر نیست که صاحب طول وصاحب عرض است یعنی بزرگ جثه وقوی هیکل و تنو اشید است سیوطی فی ما الاینص شاهد در جاری ساختن حکم غیر منصرف است که رفع بضمه بوده باشد در منصرف که عامر بوده باشد بجهت ضرورت ومن دون ذلک خرط القتاد وضرب وطعن یقر العیونا هو من ابیات لعمرو بن کلثوم التغلبی قوله ومن دون ذلک خبر مقدم ودون بمعنی الخسیس والضعیف خرط القتاد مبتدا مؤخر والخرط بالخاء المعجمة والراء والطاء المهملتین کفلس مصدر خرط الشجر یخرطه ای انتزع الورق منه اجتذاباً والقتاد بالقاف والمثناة والدال المهملة کسحاب شجر ذا شوک کثیر والطعن مصدر طعن بالرمح ویقر بکسر القاف وتشدید الراء المهملة بمعنی یبرد والعیون بالضم جمع عین یعنی دار لیست از این سبب سر کشیدن شاخه درخت خاردار از خوار از سر این شاخها بجای آن زدن وطعن نیزه کردن که خنک کند چشمهارا مطول فی الباب الثانی من الخاتمة شاهد در تلمیح نمودن شاعر است در شعر خود بمثل مشهور که ودونه خرط القتاد است در مصرع اول ومن ذا الذی ترضی سجایاه کلها کفی المرء نبلا ان تعد معایبه لبشار قائله کلمه من موصول وترضی مجهول من الرضاء وهو ضد السخط والسجایا جمع سجیة وهی الطبیعة والنبل بالضم وهو بالنون والموحدة کفقل الفضل در کره ومکانه فضلا وان مصدریة وتعد مجهول من العد بمعنی الاحصاء والمعایب القبائح یعنی وکیست آنکس که پسندیده شود باشد طبیعتها ای او همه از طبیعتها کفایت میکند مرد را از جهت فضیلت داشتن اینکه شمرده شود وبعد زاید عیبها او معنی فی الخطبة در مقام تمثیل باین بیت بعد منتها مضمون او مطابق بذکر شده است ومن قبل نادی کل مولی قرابة فما عطفت یوماً علیه العواطف لبشر قائله قوله ومن قبل بالکسر ای ومن قبل الحرب باز ادباً نسبه الی هذا ابن العم والقرابة ککتابة الاقرباء ولفظ ما نافیه وعطفت ماض من العطف وهی بالعین والطاء المهملتین المضمومتین بمعنی الشفقة والرحمة والمیل منه العواطف جمع عاطفة ویوما منصوب علی الظرف والضمیر فی علیه یرجع الی کل مولی یعنی واز پیش جنگ طلب هر پسر عم خویشها خود را بجهة یاری کردن در جنگ برادر ایس مهربانی نکردند بر آن پسر عم درو روزی مهربانی کنندگان وخود شاعر قطر فی المغرب والمنبه سیوطی فی باب الاضافة شاهد در قبل است که موضاف الیه او محذوف واسناد آن منویه البته نیت کرفته شده است که الحرب بوده باشد معرب است بواسطه من جارة باعراب جر بکسر لام ومن قبل الحرب نادی ومن کان بالبیض الکواعب مغرما فما زلت بالبیض القواضب مغرما هو لابی تمام الطائی لفظ من شرطیة والبیض فی الموضعین بالکسر جمع بیضاء وبالاولی لون البیاض وبالثانیة السیوف والکواعب جمع کاعب وهی بالعین المهملة والموحدة الجاریة التی ارتفع ثدیها والمغرم فی الموضعین بصیغة اسم المفعول وهو بالغین المعجمة والراء المهملة الحریص المولع بالشیء والقواضب جمع قاضب وهو بالقاف والضاد المعجمة والموحدة بمعنی القاطع یعنی وهر کسیکه بوده باشد بدختران سفید که تازه پستان ایشان بالا آمده باشد حریص وشایق پس همیشه من بکار فرمودن شمشیرهای برنده حریص شوقمند هستم مختصر مطول در رد العجز علی الصدر من علم البدیع شاهد در رد عجز است که مغرما اخر بوده باشد بر صدر که مغرما واقعه در آخر مصراع اول است بطریق تجانس لفظا ومعنی ومنهل لیس له حوازق ولضفادی جمه نقانق لبشر قائله الواو بمعنی رب والمنهل بالنون کمقعد المشرب والحوازق جمع حازق وهو بالحاء المهملة والزاء المعجمة والقاف بمعنی المانع والجانب یعنی لیس له موانع وجوانب یمنع احداً من الورود علیه بل یقدر کل احد ان یرد علیه جوانبه والضفادی اصله ضفادع جمع ضفدع وهو حیوان ذا نهر تره والجم بفتح الجیم وتشدید المیم المعظم الکثیر من الشیء والضمیر فی جمه للمنهل والنقانق جمع نقنقة وهو بالنونین والقاف کمسمعة صوت الضفدع اذا نقنق وکثر صیاحه یعنی بسا ابکاهی که نیست از برای او ما نعها واطرافی که منع کند شخص را در شوند وار آورد وبرداشتن آب از برای قورباغها وبچها وسط ومعظم آب آبگاه است صداها ای چند نظام فی الابدال شاهد در ابدال یا وردن یاست از عین در ضفادی که اصل آن ضفادع جمع ضفدع است بجهة ضرورت ومنهل وردته عن منهل وقربة العطشان لم یسهل هو من ابیات لبکر بن عبد الرحمن وقبله لیس بمعزال ولا معزل حمال اثقال الرفیق ومغزل متی تمتی الخیر منه یقبل فی غیر الامن ولا تعلل ومنها الخ علیه نسج العنکبوت المرمل طال فلم یقطع ولم یوصل فردانه هزلی کحب الحنظل یا زید هل عندک من یقول من صاحب یدنو وان قلت ارحل قد خفنا ان عول ان لم اقتل الواو بمعنی رب والمنهل فی الموضعین بالنون کمقعد المشرب وردته متکلم من الورود وهو من الورد وهو بالواو والراء والدال المهملتین کحیر الاشراف علی الماء الی کفقل بمعنی الاقتراب ویسهل مجهول مضارع من باب التفعیل من السهولة بمعنی الیسر یعنی وبسا ابکاهی که وارد شدم بر او بعد از ابکاهی دیگر ودر حالیکه نزدیک شدن تشنه را ابکاهها آسان نمیشود از برای اشخاص مغنی فی عن شاهد در عن است که بمعنی بعد آمده است

وردته بعد منهل ومن یقترب منا ویخضع نؤوه ولا یخش ظلماً ما اقام ولا هضما لم یعرف قائله الواو للعطف من شرطیة ویقترب مضارع من الاقتراب من القرب وهو بالضم ضد البعد یخضع بالخاء والضاد المعجمتین والعین المهملة مضارع من الخضوع بمعنی التواضع ونؤوه متکلم من اوینا اذا انزلناه ولم یخش مضارع مجزوم من الخشیة بمعنی الخوف وما مصدریة ظرفیة ای مدة اقامته ولا زائدة للتوکید والهضم بالضاد المعجمة کفلس بمعنی الظلم یقال هضمه حقه اذا ظلمه وکسر علیه حقه یعنی وهر کس نزدیک شود بما وفروتنی کند از جهت ما جای میدهیم او را وباید که نترسد ظلم کردن ظالمی را مادام که برپا است در منزل ما ونه کسر حق را سیوطی فی عوامل الجزم مغنی فی الجهة الخامسة من الباب الخامس شاهد در منصوب بودن یخضع بان مقدره بعد از واو عاطفه که عطف کرده است یخضع را بر فعل شرط که یقترب بوده باشد ونؤوه جزای او است ومن یک ذا عظم صلیب رجا به لیکسر عود الدهر فالدهر کاسره هو من ابیات لتوبة بن الحمیر فی صاحبته لیلی الاخیلیة وقال بعضهم انه لنصیب الاسود وقبله ادیم الناس من لیلاک سقماً وتربها حیاء الغیث الذی انت ناظره ولو ان سالت الناس یوماً بوجهها سحاب الثریا لاستهلت مواطره ومن یبق ما لاعدة وصیانة فلا الدهر یفنیه ولا العود وافره کلمة من شرطیة والعظم واحد العظام والصلیب بالصاد المهملة والموحدة کامیر القوی الشدید ورجا ماض من الرجا وهو ضد الیأس ویکسر بکسر العین مضارع من کسر وهو منه کاسر بصیغة الفاعل والعود بالمهملتین کقفل الخشب واراد بعود الدهر صولته وقوته وکسر عود الدهر کنایة عن مغالبته یعنی هر کسیکه بوده باشد صاحب استخوان قوی ومحکم که امید داشته باشد باین استخوان که بشکند چوب روزگار را یعنی صولت او را پس روزگار شکننده است آن کس را مراد اینست که هر کس که خواهد غالب شود بر روزگار مغلوب خواهد شد مغنی فی اللام شاهد در زیاد شدن لام است در مفعول جا که لیکسر بوده باشد بجهة تاکید ومن یک ذا فضل فیبخل بفضله علی قومه یستغن عنه ویذمم هو من قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی وهی احدی المعلقات السبعة وقبله رایت المنایا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطی یعمر فیهرم ومن لا یصانع فی امور کثیرة یضرس بانیاب ویوطأ بمنسم ومن یجعل المعروف من دون عرضه یفره ومن لا یتق الشتم یشتم ومن یک ذا الخ ومن یوف لا یذمم ومن یهد قلبه الی مطمئن البر لا یتجمجم کلمة من شرطیة والفضل فی الموضعین الاحسان والنعمة ویبخل مضارع من البخل وهو ضد السخاء ویستغن مجهول من الاستغناء بمعنی طلب الغناء ویذمم بالذال المعجمة مجهول من الذم وهو خلاف المدح یعنی وهر کس که بوده باشد صاحب مال ونعمت پس بخل کند بمال ونعمت ونیکی خود بر قوم خود بی نیازی جسته میشود از او ومذمت کرده میشود نظیر فی المضاعف شاهد در یذمم است که در اینجا فک ادغام آمده است وادغام هم جایز است اما نه در اینجا ومهفهف کالبدر قلت له انتسب فاجاب ما قتل المحب حرام لم یسم قائله الواو بمعنی رب والمهفهف بالفائین اسم مفعول یقال جاریة مهفهفة ای ضامرة البطن دقیقة الخصر وکذا غلام مهفهف والکاف للتشبیه والبدر القمر الممتلی والضمیر فی له یرجع الی غلام من بنی تمیم وانتسب السین المهملة امر من الانتساب وهو ارتفاع النسب واجاب ماض من الاجابة بمعنی الجواب وما قتل المحب حرام کلمة مشهورة بین العرب اراد انه اجابنی بهذه الکلمة برفع حرام فعرفت نسبه بانه من بنی تمیم لانه لا یعملون ما ولا المشبهتین بلیس واما المشهور بین العرب ما قتل المحب حراماً بالنصب یعنی وبسا پسر کوچک شکم باریک میان که مثل ماه چهارده بود گفتم باو کسب الاب ونسب خود را تا به بینم که از کدام قبیله هستی نسب خود را بقبیله پس جواب گفت این فقره را که ما قتل المحب حرام یعنی نیست کشتن دوست حرام بر معشوقه هذا فی خبر ما ولا المشبهتین بلیس هذا در دلالت نمودن قول آن پسر تمیمی است در این بیت بر اینکه بنی تمیم عمل نمیدهند ما ولا را باعتبار آنکه شاعر سؤال کرده است از نسب او وپاو تعیر داده است حراماً منصوب را در قول ما قتل المحب حراماً وبرفع خوانده است الحرام را تا آنکه بداند شاعر باین واسطه که او از قبیله تمیم است ومهما تصلها او بدأت براءة لتنزیلها بالسیف لست مبسملا ایضاً قوله ومهما تصلها مع اواخر سورة فلا تقفن الدهر فیها فتثقلا هما من ابیات لابی الشامة شهاب الدین الشاطبی قوله تصلها فی الموضعین بالصاد المهملة مضارع بصیغة الخطاب من الوصل وهو ضد القطع والوقف والضمیر فیه یرجع الی قوله براءة والمراد اول سورتها وبدأت مخاطب بمعنی ابتدأت واللام فی لتنزیلها للتعلیل ولست مبسملا جواب الشرط بحذف الفاء منه للضرورة وهو خبر فی معنی النهی ای فلا تبسمل والمبسمل اسم فاعل من بسمل اذا قال بسم الله الرحمن الرحیم وتقفن بالقاف والفاء ونون التاکید الثقیلة مضارع من الوقف وهو ضد الوصل والدهر منصوب علی الظرف وفیها بمعنی علیها وتثقل مضارع من الثقل وهو ضد الخفة یعنی وهر زمان که وصل کنی اول سورة براءة را با آخر سورة یا آنکه ابتدا کنی با اول سورة براءة پس نباشد که گوینده بسم الله الرحمن الرحیم وبسم الله نگوی بجهة فرود آمدن سورة براءة با شمشیر وهر زمانیکه وصل کنی اول سورة براءة با آخر سورها دیگر پس وقف مکن البته در روزگار بر او پس سنگین

شود بر زبان تو بلکه وصل بکن مغنی فی مهما این دو بیت را ذکر کرده است و بیت اول از جمله مشکلات شمرده و در او چند
توجیه کرده است تفصیلی که در اینجای مذکور است ومهما تکن عند امرء من خلیقة وان خالها تخفی علی الناس
تعلم هو من قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی هی احدی المعلقات السبعة وقبله ومن لا یذد عن حوضه بسلاحه یهدم
ومن لا یظلم الناس یظلم ومهما تکن الخ وکائن تری من صامت لک معجب زیادته او نقصه
فی التکلم کلمة من زائدة والخلیقة بالخاء المعجمة والقاف کسفینة الطبیعة وخالها ماض بمعنی حسبها وتخفی مجهول من
الخفاء ضد الظهور وتعلم بصیغة المجهول بمعنی تظهر وتراه الناس یعنی و هر زمانکه بوده باشد نزد مرد طبیعت و خصلتی و
اگرچه کمان کند مرد ان طبیعت را که مخفی داشته میشود و بنهانی میماند بر مردمان دانسته میشود و ظاهر میشود ان طبیعت قطر فی علامة الجزم
مغنی فی مهما شاهد در مهما است که بعضی گفته اند که حرف شرط است و بمنزله ان شرطیه واقع شده است و بعضی دیگر گفته اند که اسم است
و مبتداء واقع شده است جمله بعد او خبر است از برای او و بدلیل عود ضمیر مؤنث در تکن بسوی او که تفسیر شده است از ان ضمیر بخلیقة که در
خود ان ضمیر است معنی فی من شاهد در وقوع من است زائده بعد از مهما بر سر اسم تکن که خلیقة بوده باشد ومهمه مغبرة ارجاؤه
کأن لون ارضه سماؤه هو من ارجوزة لرؤبة بن العجاج رؤبة التمیمی ومنها وصحت فی لیلة اصداؤه داع دعی
لم ادر ما اد غار الواو بمعنی رب والمهمه کطلحة المفازة والمغبرة اسم مفعول من الاغبرار ای مملوة من الغبار والارجاء جمع رجاء
هو بالراء المهملة والجیم کعصا الناحیة قوله سماؤه بحذف المضاف ای لون سمائه یعنی بسا بیابانی که این صفت داشت که غبار آلوده
شده و ماوا از غبار بود اطراف او و گویا رنگ اسمان او بجهت غبار او مثل رنگ زمین او بود مغنی فی القاعدة العاشرة من الباب الثامن
مختصر و مطول فی الاحوال المسند الیه شاهد در قلب بودن اسم و خبر کان و عکس بودن تشبیه است بجهت مبالغه ای کان لون سمائه لغبرة
لون ارضه ونبئت لیلی ارسلت بشفاعة الی فهلا نفس لیلی شفیعها هو من ابیات القیس الملوح هو مجنون لیلی
العامری قالها فیها وقیل لغیره و بعده اکرم من لیلی علی فتبتغی به الجاه ام کنت امرءا لا اطیعها الواو للعطف و نبئت
مجهول بصیغة المتکلم بمعنی خبرت و لیلی فی الوضعین کسکری صاحبة مجنون الشاعر مستتر فی ارسلت الباء زائدة فی شفیعها اللیلی بمعنی
و خبر داده شد لیلی را که فرستاده است شخصی را باستشفاع در امری بسوی من پس چرا نبود خود لیلی شفیع خواه خود شفیع خود نشد از ان
امر سیوطی فی باب الاضافة مغنی فی الاولی فی لو لو ما و فی الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد در حذف کان است بعد از هلا تحضیضیه
باعتبار اختصاص او بجمله فعلیه نظر بانکه در اینجا داخل شده است بجمله اسمیه ای فهلا کان نفس لیلی شفیعها ومحتقر الدنیا
احتقار المجرب تری کل من فیها وحاشاک فانیا هو من قصیدة لابی الطیب المتنبی واسمه احمد الحسین قوله ومحتقر متکلم
مع الغیر من الاحتقار وهو عد الشیء حقیرا ای صغیرا ذلیلا والمجرب بصیغة اسم الفاعل الذی جربته الامور و نری متکلم مع الغیر من الرویة
وکلمة من موصولة والفانی بالفاء والنون فاعل من الفناء ضد البقاء یعنی و تو حقیر و ناچیز میشماریم دنیا را نوع کوچک شمردن مرد
آزموده شده و سرد و کرم دنیا چشیده می بینیم هر کسی را که در ان دنیا است و شما نیستید ناکسی که تو را فانی شونده مطول فی الفصل والوصل
شاهد در وقوع جمله و حاشاک است معترضة میان دو مفعول نری و باین اعتبار فصل اورده شده است مفعول ثانی او از مفعول اول
و نحر مشرق اللون کان ثدیاه حقان لم یسم قائله الواو بمعنی رب و النحر بالنون والحاء والراء المهملتین کفلس موضع القلادة
من الصدر و المشرق اسم فاعل من اشرق بمعنی اضاء و ثدیاه تثنیة ثدی وهی بالمثلثة والدال المهملة والیاء معروفة و حقان تثنیة حقة وهی بضم
الحاء المهملة و تشدید القاف والحاء معروفة ای مثلهما فی الاستدارة والصغر یعنی بسا بالائی سینه و گودی بر گلوئی که این صفت داشت که در خشنده
رنگ بوده که گویا دو پستان ان سینه مثل دو حقه بود در گردی و کوچکی شرح العوامل فی النوع الثانی انموذج و قطر و جامی
الحروف المشبهة بالفعل شاهد در کان است که چون مخففه است ملغی شده است از عمل و اگر عمل کرده بود می بایست ثدییه بنصب بگوید
و بعضی قائل شده اند باعمال او و گفته اند که اسم او ضمیر شان مستتر است ای کانه و جمله اسمیه بعد از او خبر است از برای او ونحن عن
فضلک ما استغنینا فثبت الاقدام ان لاقینا وانزلن سکینة علینا هو من رجز لعبد الله بن رواحة الصحابی
وقیل لعامر بن الاکوع یرتجز به النبی یوم حفر الخندق وقبله تالله لولا الله ما اهتدینا وما تصدقنا وما صلینا الکافرون
قد بغوا علینا اذا ارادوا فتنة ابینا الفضل الاحسان و ما نافیة و استغنینا متکلم مع الغیر من الاستغناء بمعنی طلب
الغنی و ثبت امر من التثبیت و هو جعل الشیء ثابتا والاقدام جمع قدم وهی کقلم من الرجل معروفة و لاقینا بالقاف متکلم من الملاقات
بمعنی الادراک و السکینة بالسین المهملة والنون کسفینة الرحمة والبرکة مما یسکن بها المرء اذا اتاه یعنی و ما جماعت پیغمبر از فضل

واحسان تو طلب بی نیازی نکرده ایم پس ثابت و پاینده بدار ای خداوند قدمهای ما را اگر دریابیم او و فرود بفرست البته رحمت و برکت
که ارام میشود دل بواسطه ان بر ما جماعت صحابه مغنی فی اذا و فی لو و فی لوما و فی الجهة الثانیة من الباب الخامس و فی القاعدة التاسعة
من الباب الثامن شاهد در تقدیم معمول جار و مجرور است که عن فضلک بوده باشد بر عامل منفی بما که ما استغنینا است بجهة
ضرورت مغنی فی النون شاهد در مؤکد شدن فعل امر است که انزلن بوده باشد بنون با وجود بودن او از برای دعا وندمان یزید
الکاس طیبا سقیت اذا تغورت النجوم هو من ابیات للبرج بن مسهر الطائی وبعده رفعت برأسه و
کشفت عنه لمعرفة الملامة من یلوم الواو بمعنی رب و ندمان کسکران هنا بمعنی الندیم فی الشرب و یزید مضارع زاد
ضد نقص و الکاس بالهمزة والسین المهملة کفلس الاناء ما دام الشراب فیه قوله طیبا بالنصب حال من الکاس و سقیت بحذف مفعول ای سقیته
منه و هو متکلم من السقی بمعنی الشرب و تغورت بالغین المعجمة والواو المشددة والراء المهملة و تاء التأنیث ماض بمعنی غربت والنجوم
جمع النجم و هو الکوکب یعنی بسا همدم در شرابیکه زیاد میکرد جام شراب را در حالت پاکیزه گی و آشامیدم از ان جام او را و قتیکه
بغروب در رفتن و غروب کردن ستارهها مغنی فی اذا شاهد در خروج اذا است از استقبال و استعمال شدن وی است در زمان
ماضی ونطعنهم تحت الکلی بعد ضربهم ببیض المواضی حیث لی العمائم لم یسم قائله قوله نطعنهم مضارع بصیغة
المتکلم مع الغیر من طعن بالرمح والفعل کمنع والکلی بالضم مقصورا جمع کلیة وهی کغرفة معروفة و در مکانه الحبار و هو بالضم الحاء المهملة
وکسرها ما یجنبه و الباء للاستعانة والبیض بالکسر جمع مؤنث ابیض والمراد السیوف والمواضی بالضاد المعجمة جمع الماضی بمعنی
القاطع و اللی بفتح اللام و تشدید الیاء مصدر بمعنی الشد والقتل یقال لواه ای فتله والعمائم جمع عمامة وهی ککتابة معروفة ای نطعنهم
باوساطهم و برؤسهم یعنی و میزنیم بنیزه ایشان را در زیر گردهها و ناف ایشان از بعد از انکه زده باشیم ایشان را بشمشیرهای سفید برنده
در مکان بستن عمامهای یعنی نیزه بر دل و گرده ایشان میزنیم بعد از انکه شمشیر بسر ایشان زده باشیم مغنی فی حیث شاهد
در اضافه شدن حیث است بمفرد که لی بوده باشد بر سبیل ندرت ونغمة معتف جدواه احلی علی اذنیه من نغم السماع
هو لابی تمام الطائی النغمة بالنون والغین المعجمة کطلحة الکلام الخفی والنغم کفرس جمعه والمعتف بضم المیم وسکون العین المهملة
وفتح المثناة وکسر الفاء کل طالب فضل او رزق والجدوی بالجیم والدال المهملة والواو کسکری العطاء واحلی بالحاء المهملة
افعل بمعنی ازین واذنیه تثنیة اذن والسماع بالمهملتین کسحاب الغناء یعنی و آواز اهسته شخصی که طلب کننده است بخشش
امیر را نیکوتر و خوشتر است به دو گوش امیر از آوازها خوش غناء ایضا قوله والجراحات عنده نغمات سبقت
قبل سیبه بسؤال هو لابی الطیب المتنبی و اسمه احمد الحسین الجراحات جمع جراحة والنغمات جمع نغمة و هو کامر والسیب
بالسین المهملة والیاء والموحدة کفلس العطاء ارادان نغمات السائلین قبل عطائه عنده کالجراحات اذ من عادته التیب قبل السؤال
یعنی آوازهائی که پیشی گرفته است بسؤال قبل از بخشش کردن امیر در مثل جراحتها است در نزد امیر مطول فی الخاتمة شاهد
در سرقت نمودن شاعر شعر ثانی است معنی شعر شاعر اول را بودن معنی شعر ثانی قلب او سعر اول و نقیض او با بودن سبب او ظاهر نظر بانکه
مدح کرده است شاعر اول ان ممدوح خود را بخوش آمدن آواز او از سائلین و شاعر ثانی مدح کرده است ممدوح خود را بانکه آواز
سائلین نزد او بمنزله جراحتی است چونکه عادت او بخشیدن مال است بدون سؤال شعر ثانی بلیغ تر است در مدح از شعر اول
ونکرم جارنا ما دام فینا ونتبعه الکرامة حیث مالا هو لعمرو بن الایهم التغلبی قوله نکرم متکلم مع الغیر من الاکرام
بمعنی الاعزاز و الجار الذی یجاورک و بینک قوله فینا ای فی جوارنا قوله و نتبعه الکرامة ای نرسلها الیه والکرامة ککتابة العزازة والمراد منها العطاء
و ما ل ماض من المیل بمعنی التوجه و الف اطلاق یعنی و گرامی و عزیز میداریم همسایه خود را مادام که در جوار ما است و بعقب میفرستیم او را
بخشش را هر مکانکه رود و برود مختصر مطول فی المبالغة المقبولة من علم البدیع شاهد در بودن این بیت است از قبیل
اغراق و مبالغه مقبوله باعتبار ممکن بودن اتباع عطاء و بخشش از برای جار عقلا دون عادة وننصر مولانا ونعلم انه کما
الناس مجروم علیه وجارم هو من قصیدة لعمرو بن البراقة النهمی وقبله وانی اذا قوم غزونی غزوتهم فهل
انا فی یا آل همدان ظالم اذا اجر مولانا علینا جریرة صبرنا لها انا کرام دعائم قوله ننصر متکلم من النصر
بمعنی العون والمراد بالمولی هنا السید والمجروم مفعول من الجرم و هو بالجیم والراء المهملة کقفل الذنب والجنایة والظلم و منه جارم
بصیغة الفاعل ای لا ننصره لکونه مظلوما بل ننصره علی ای حال کان سواء کان مظلوما او ظالما یعنی و یاری میکنیم بزرگ خود را و حال
انکه میدانیم که بدرستیکه او مثل مردم اگر کاهی ظلم کرده شده است بر او و گاهی ظلم کننده است بر غیر خود سیوطی فی حروف الجر مغنی فی الکاف و فی ما

مغنی
شاهد در کافی است که با وجود ملحوق شدن ما کافه بان و ملغی نشده است از عمل جر لکن این بنابر روایت جر الناس است مغنی فی ادرف الواو شاهد
در واو و جا رم است که از برای تقسیم آمده است و ننکر ان شئنا علی الناس قولهم ولا ینکرون القول حین نقول
هو من قصیدة للسموأل بن حیا عادیا الیهودی الازدی الغسانی وقبل لغیره وبعده اذا سید منا خلا قام سید قؤول
لما قال الکرام فعول قوله ننکر متکلم مع الغیر من الانکار بمعنی عدم القبول والتغییر وشئنا متکلم من المشیة ای نحن ننکر ان اردنا
علی الناس قولهم ولا یقدرون ان ینکروا قولنا اجلالا لنا وانقیادا لهوانا یعنی وانکار میکنیم و تغییر میدهیم اگر خواسته باشیم
بر مردمان سخن ایشان را و قدرت ندارند بر انکار و انکار نمیکنند آن مردمان سخن را در وقتیکه بگوئیم سخنی را بجهة اجلال ما و مزاج گوئی
مختصر
مطول
ایشان مارا مختصر مطول فی الایجاز والاطناب والمساواة شاهد در این است که این بیت نسبت بآیه لا یسئل عما یفعل وهم
یسئلون در اطناب است و این نسبت باین بیت مختصر است در مضمون و مفهوم نظر بانکه مفهوم بیت و آیه یکی است وصلک بین السورتین
فصاحة وصل واسکنن کل جلا یاه حصلا هو من ابیات الی بنا امة شهاب الدین الشاطبی مخاطبها حمزة وهو احد
القراء الذی لا یبسمل بین السورتین ویصل احدیهما بالاخری والواو للعطف وفی الخطاب فی وصلک وفیما بعده لحمزة وهو بالواو والصاد
المهملة خلاف القطع والوقف قوله فصاحة بالنصب مفعول لاجله صل امر من الوصل واسکنن امر مؤکد بالنون من السکون تنوینه کل ای کل
[illegible] لحصلا وهو بالجیم والیاء جمع جلیة کسجیة بمعنی الخبر الیقین والالف فی حصلا للاطلاق وهو
مغنی
بتشدید الصاد بمعنی ظهر یعنی چنین [illegible] کردن تو میان دو سوره قرآن بجهة فصاحت و وصل کن [illegible] المشدة که هر یک از وصل
وسکون [illegible] الواو شاهد در واو در واسکنن است که از برای [illegible] الوصل
والسکون [illegible] لولا تمره ما حببته ولا کان ادنی من عبید ومشرق لم یسم قائله وقبله احب ابا مروان
من اجل تمره واعلم ان الرفق بالمرء ارفق الضمیر فی تمره یرجع الی ابی مروان المذکور وفیما قبله حببته متکلم من الحب بمعنی
الود وادنی بالدال المهملة والنون افعل من الدنو بمعنی القرب وعبید کزبیر ابو بطن ومشرق بالشین المعجمة والراء المهملة والقاف کمحسن بطن من
مغنی
همدان یعنی قسم بخدا که اگر نبود خرمای ان ابا مروان هر آینه دوست نمیداشتم او را و نبود نزدیک تر بمن از قرب و منزلت از عبید و مشرق
مغنی فی الواو شاهد در دخول واو عاطفه است بر واو قسم در والله وهکذا یذهب الزمان ویفنی العلم فیه ویدرس
الاثر هو من ابیات الحماسة اول المصراع الثانی النون من یفنی وهو مضارع من الفناء وهو ضد البقاء والضمیر فی فیه راجع الی الزمان
مطول
یدرس بضم الراء المهملة بمعنی یمحی واثر الشیء رسمه الدال علیه یعنی و همچنین میرود روزگار و نابود میشود علم در ان روزگار و بر طرف میشود
اثر ان علم مطول فی الخطبة در مقام تمثیل باین بیت در معرض شکایت از زمان و مناسبت مضمون او با مطلب خود ذکر کرده است وهل انا الا
من غزیة ان غوت غویت وان ترشد غزیة ارشد هو من قصیدة لدرید بن الصمة بن عبد الله الطفیل القشیری الجشمی
یرثی بها اخاه عبد الله وقد قتل یوم اللوی واولها ارث جدید الحبل من ام معبد بعاقبة او اخلفت کل موعد اعاذل
مغنی
مهلا بعض لومک واقصدی وان کان علم الغیب عندک فارشدی کلمة هل نافیة ای ما انا الا من غزیة وهی فی الموضعین
بالغین والزاء المعجمتین والیاء المشددة کسجیة قبیلة وغوت بالغین المعجمة ماض من الغی بمعنی الضلال ومنه غویت بصیغة المتکلم وترشد
بضم الشین المعجمة وفتحها مضارع من الرشد وهی کقرس خلاف الغی ومنه ارشد بصیغة المتکلم یعنی و نیستم من مگر از قبیله غزیه و
اگر گمراه شوند گمراه میشوم و اگر بیابند راه حق را غزیه مییابم من راه حق را مغنی فی تنبیه من اخر الباب الخامس در مقام بیان انکه او تابع نحوییین
است در ذکر مطالب نحو و غیره ذکر کرده است این بیت را بجهة تمثیل و مناسبت مضمون آن با مطلب خود در اینکه شاعر گفته است که من تابع
قبیله غزیه هستم در اغوا و ارشاد وهل یدخر الضرغام قوتا لیومه اذا ادخر النمل الطعام لعامه هو لابی العلاء المعری
مطول
واسمه احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی یصف ممدوحه ببذل المال وعدم ادخاره شیئا لقدرته علی تحصیله حیث شبهه بالاسد بعدم ادخاره ما
اصطاده وقدرته علی الاصطیاد متی شاء قوله یدخر بفتح العین مضارع من الدخر وهو بالدال والخاء المعجمتین والراء المهملة کقفل ما
یجمعه الانسان لوقت الحاجة ومنه ادخر بالدال المهملة المشددة بصیغة الماضی من باب الافتعال واصله اذ دخر بالمعجمة المهملة قلبت معجمة مهملة
وادغمت فیها والضرغام بالضاد والغین المعجمتین بینهما راء مهملة کسوال الاسد والعام الحول یعنی و آیا ذخیره میکند شیر قوت
را از برای یک روز خود در وقتیکه ذخیره میکند مور طعام را از برای یکسال خود یعنی البته نخواهد نمود مطول فی الانشاء شاهد
در هل است که از برای انکار و تکذیب آمده بعد از او است وهل یمنعنی ارتیادی البلاد من حذر الموت ان یأتین هو
من قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس اول المصراع الثانی الدال من البلاد وکلمة هل للاستفهام الانکاری والارتیاد بالراء او الدال

المهملتین بینهما تاء افتعال ویاء الطواف والذهاب والمجیء وبمعنی الطلب والبلاد ککتاب جمع بلد من سبیلیة علی قول من جوزکونه
سیوطی
مع ما بعده صلة لیمنعنی والحذر بالمهملتین بینهما ذال معجمة کفرس الخوف وان مصدریة ای من اتیان الموت ویاتین مضارع مؤکد بالنون من
الاتیان یعنی وایا منع میکند البته مرا آمد و شد و در گشتن در شهرها تو سیدن مرگ را از انیکه بیاید البته سیوطی فی نون التاکید شاهد
در مؤکد شدن فعل مضارع آتیون تاکید ثقیله که بمعنی بودنا باعتبار وقوع او بعد از هل استفهامیه وهن وقوف ینتظرن قضاءه
بضاحی عذاة امره وهو ضامز هو من قصیدة للشماخ الاسدی واسمه معقل یصف فیها حمار وحش واتنه وقبله فظلت باعراف
کان عیونها الی الشمس هل تدنو رکی نواکز وهن وقوف الخ فلما راین الورد منه عزیمة مضین ولا یمهن
خل مجاوز الضمیر للاتن والوقوف بالواو والقاف والفاء کفلوس مصدر وقف یقف لدی دام قائما وهنا بتاویل الجمع ای هن واقفات
والضاحی
ع
وینتظرن مضارع من الانتظار والقضاء مصدر قضی وطره ای اتمه وبلغه والضمیر فیه للحمار وامره بدل منه ای قضاء امره والباء للظرفیة بالضاد المعجمة
والحاء المهملة البارز من الاتن للضحی وهی الشمس والعذاة بالعین والذال المهملتین کقناة الارض الطیبة الکریمة وقیل هو بالمعجمة فالمهملة
وهو ما بین طلوع الفجر وطلوع الشمس ولیس بشیء کما تری والواو للحال والضامز بالضاد والزاء المعجمتین بمعنی الساکت والممسک فاه عن الاکل
مغنی
والشرب یعنی وانماده خرهای ایستاده بودند که انتظار میکشید بجای آوردن حکم و امر ان خر وحشی را در وقت چاشت گاه زمین پاکیزه
و حال انکه خر وحشی ساکت بود یا انکه سر خود را از آب بلند کرده بود و آب نمیخورد مغنی فی الجهة الثانیة من الباب الخامس شاهد در بودن
بضاحی عذاة است که متعلق بقضاء و جایز نیست که متعلق بوده باشد بوقوف یا به ینتظرن باعتبار انکه لازم می اید فصل باجنبی میانه قضاء
مصدر و معمول او که امره است ویرغب ان یبنی المعالی خالد ویرغب ان یرضی صنیع الالائم لم یسم قائله قوله یرغب
مضارع رغب فیه کسمع اراده ورغب عنه والیه لم یرده ولذا تعمل فی کلیهما وان فی الموضعین مصدریة ویبنی بالموحدة والنون مضارع بنی الرجل شیئا ای
اصطنعه والمعالی بالعین المهملة جمع معلاة وهی بالفتح کسب الشرف وخالد اسم رجل ویرضی مضارع رضی ضد السخط والصنیع بالصاد والعین المهملتین
بینهما نون کامیر اراد به فعل الجمیع والالائم بالهمزة کمساجد جمع لئم وهو کاحمد الدنی الشحیح یعنی واراده میکند در اینکه بجای آورد و بکند کسب شرف را
و دوست میدارد و از اینکه بپسندد کار زشت لیئمان را یا انکه اعراض میکند از کسب شرف و میل میکند در کار زشت لیئمان بنا بر انکه این بیت را در مدح یکی
مغنی
از برای خالد مغنی فی الامور التی یتعدی بها الفعل القاصر من الباب الرابع شاهد در تقدیر گرفتن یکی از فی یا عن است بعد از هر یک از یرغب در بیت ای یرغب فی
ان یبنی المعالی یا عن ان یبنی المعالی ویرغب فی ان یرضی یا عن ان یرضی بدو تقدیر گرفتن دو لفظ عن بعد از دو یرغب با هم بجهة تناقض معنی نظر بانکه اگر لفظ فی را بعد
یرغب اول و لفظ عن را بعد از یرغب ثانی تقدیر بگیریم این بیت از برای خالد مدح میشود و اگر لفظ عن را بعد از اول و لفظ فی را بعد از یرغب ثانی تقدیر بگیریم این بیت
ذم میشود از برای او و اگر دو لفظ فی باهم بعد از دو یرغب باید و لفظ عن باهم بعد از دو یرغب تقدیر بگیریم معنی مصراع اول نقیض مصراع ثانی میشود نه
مدح است و نه ذم ویرکب یوم الروع منا فوارس بصیرون فی طعن الاباهر والکلی هو من ابیات لزید الخیل الذی سماه النبی صلی الله علیه وآله
زید الخیر قالها فی جواب زهیر وقبله ترعی باذنان الشعاب ودونها رجال یصدون الظلوم عن الهوی ویرکب
یوم الخ تقول اری زیدا وقد کان مسهرا اراه لعمری قد تمول واقتنا وذاک عطاء الله من کل غارة
مغنی
منمرة یوما وان اقلص الحصا الروع بالراء والعین المهملتین بینهما واو کفلس بمعنی الخوف والمراد هنا الحرب والفوارس جمع فارس علی
غیر القیاس والبصیر بالشیء العالم به والطعن کفلس مصدر طعن بالرمح والاباهر جمع ابهر وهو بالموحدة والراء المهملة کاحمد الظهر وعرق ورید العنق یخرج
من القلب الذی اذا انقطع مات صاحبه والکلی بالضم مقصورا جمع کلیة کغرفة معروفة یعنی و سوار میشوند در روز جنگ از ما سواران چند که این صفت را دارند که دانا
هستند بنیزه زدن بر پشت و رگهای گردن که در پشت است و مخرج ان در دل است بر کردها مغنی فی شاهد در امدن فی است بمعنی
مختصر
مطول
باء ای بطعن الاباهر ویصعد حتی یظن الجهول بان له حاجة فی السماء هو من قصیدة لابی تمام الطائی یرثی بها خالد بن یزید
الشیبانی ویمدح فیها اباه قوله یصعد کیمنع مضارع من الصعود وهو بالمهملات کفلوس ضد الهبوط والمستتر فیه یرجع الی یزید الشیبانی الخال الله تعالی
علیه والمراد هنا العلو فی القدر ویظن مضارع من الظن بمعنی الحسبان والجهول کصبور مبالغة فی الجهل وهو نقیض العلم یعنی و بالا میرود
ان یزید در قدر و منزلت تا انکه گمان میکند مرد بسیار نادان بانکه از برای او حاجت و مطلبی است در اسمان مختصر مطول فی الاستعارة
من علم البیان شاهد در بودن مثال استعاره در بیت است فراموش تشبیه و ادعای انکه مستعار له عین مستعار منه است چیزی که تشبیه کرده
شده است بان و نظر بانکه شاعر استعاره آورده است لفظ صعود را در علو قدر و ترقی در درجهای کمال پس فراموش کرده است تشبیه را و قرار داده است
انرا از اکه بالای مرتبت در علو قدر بالای دنیا در علو مکان که اسمان بوده باشد ویقلن شیب قد علاک وقد کبرت فقلت انه
شیب فلا عن ولا تطلن ملامتی ولقد عصیت الناهیات الناشر این حیوتهن حتی ارعویت

الی الرشاد وما ارعویت لنهیهنه المستتر فی یقلن یرجع الی قوله عوالی المذکوره فیما قبله والشیب بفتح الشین المعجمه وسکون
الیاء والموحدة بیاض الشعر وضد الشباب ...
وانا ایضا الوهن فی نومهن ایای ...
عن الشرب یعنی ...
شد لکن نمیتوانم ترک شرب ... مغنی در ان شاهد در انه است ...
مغنی فی حذف الکلام بجملته من الباب الخامس شاهد در حذف خبران است ...
ازحروف ایجاب انه کذلک وی کان من یکن له نشب یحبب ومن یفتقر یعش عیش ضر ...

[illegible]

منصر که عنیزه بوده باشد بجهت ضرورت ویوم عقرت للعذاری مطیتی ...
امرئ القیس حجر الکندی وهی احدی المعلقات السبعة وقبله کدابک من ام الحویرث قبلها وجارتها ام الرباب بماسل
اذا قامتا تضوع المسک منهما نسیم الصبا جاءت بریا القرنفل ففاضت دموع العین منی صبابة
علی النحر حتی بل دمعی محملی الا رب یوم صالح لک منهما ولا سیما یوما بدارة جلجل ویوم عقرت الخ
فظل العذاری یرتمین بلحمها وشحم کهداب الدمقس المفتل الخ عقرت متکلم من العقر وهو بالعین والراء المهملتین
بینهما قاف کفلس بمعنی الجرح والعذاری کسکاری وکصحاری جمع عذراء وهی کصحراء البکر والمطیة بالطاء المهملة والیاء المشددة کبجیة
الدابة السریعة والمراد الناقة وکلمة وا للندبة کانه قال یا عجبی احضر لهذا الامر العجیب والرحل کفلس للبعیر اصغر من القتب وما یستصحبه الانسان
من الاثاث فی السفر والمتحمل اسم مفعول من التحمل بمعنی الحمل یعنی وخصوصا روزی که پی کردم وکشتم بجهت دختران بکر شتر را وار خود را پس
ای عجب حاضر شو ... مغنی فی اللام شاهد ...

[illegible]

مغنی
اگاه باش این سخن درحالتیکه ظاهر است سخن خالص از غش است پس میل کن وگوش بدار از او مطیع و منقاد لیشو پس فرمان
بردار کسیکه برسم هدیه آورنده و فرستنده است بسوی تو کلام خالص خود را رستگاری است مغنی فی الجهة الخامسة من
الباب الخامس وفی الخامس عشر من الباب السادس شاهد در وقوع بیّنا است حال از معنی ها تنبیه و تقدیم او بر اسم اشاره و بودن عامل او معنا
با عامل ذو الحال نظر بانکه عامل حال معنی تنبیه یا اشاره است و عامل ذو الحال بمدأیت است و صریح النصح خبر است از برای نون والحال مبتدأ له
هذا بیّنا صریح النصح هجوت زبّان ثم جئت معتذرا من هجو زبّان لم تهجو و لم تدع لم یسمّ قائله الافعال کلها بصیغة الخطاب
قوله هجوت ماض من الهجو وهو الشتم بالشعر وزبّان فی الموضعین بالزاء المعجمة والموحدة والنون کشدّاد اسم رجل والمعتذر اسم فاعل من
الاعتذار قوله لم تهجو و لم تدع انکار علیه بانه لم یستمر علی حالة واحدة ای لم تهجو لانک اعتذرت و لم تدع هجوه لانک هجوت یعنی هجو کردی زبّان را
تصریف نظام
پس آمدی درحالتیکه عذرخواهنده از هجو کردن زبّان که گویا هجو نکرده او را و وانگذارده او را تصریف فی الناقص نظام فی الاعلال هذا
در ثبوت واو هجو است بعد از لم جازمه بجهة ضرورة و حال انکه قیاس حذف واو است هذا ابو الصقر فردًا فی محاسنه من نسل شیبان
بین الضال والسلم هو من قصیدة لابن الرومی المکنی بابی العباس یمدح بها ابا الصقر وبعده کأنه الشمس فی البرج المنیف به
علی البریة لا نار علی علم قوله ابو الصقر بالصاد والراء المهملتین بینهما قاف کفلس کنیة ممدوح الشاعر قوله فردًا حال ای منفردًا
والمحاسن کالمساجد جمع حسن علی غیر القیاس وهو ضد القبح والنسل بالنون والسین المهملة کفلس الولد وشیبان بالشین المعجمة والیاء والموحدة
والنون کسکران ابو قبیلة وبین الضال متعلق بمحذوف ای ساکنا قارّا والضال بالضاد المعجمة السدر البری والسلم بالسین المهملة کقلم شجر عظیم
الشوک والعرب یفتخرون بالاقامة بالبادیة لکون اهلها فصحاء بلغاء ملحاء سمحاء اعزّاء و کثیرا ما یکون الضال والسلم فیها یعنی این مرد ابو الصقر
مختصر مطول
درحالتیکه تنهای و یکتا است در نیکیها خود و مانندی ندارد و از نسل شیبان است که قرار کرفته است ان شیبان و قبیله او در میان درختهای ضال و سلم
و مراد منزل کردن در بادیه است که در انجا این درختها بسیار است مختصر و مطول فی احوال المسند الیه هذا در ذکر مسند الیه است که هذا بوده
باشد بلفظ اشاره بجهة تمیز دادن او را اکمل تمیز دادنی از غیر خود از حیثیت حس هذا سراقة للقرآن یدرسه والمرء
عند الرشا ان یلقها ذئب لم یسمّ قائله قوله سراقة بالسین والراء المهملتین والقاف ککناسة وهو سراقة بن مالک بن جعشم
المدلجی الصحابی و یدرس بالمهملة کینصر مضارع درس الکتاب یدرسه درسا و دراسة ای قراه والواو للحال والرشا مقصور رشاء المقدرة
وهو بالراء المهملة والشین المعجمة ککتاب الحبل یلقها بالقاف مضارع القاه ای طرحه والذئب کفرس ما فی مؤخر الدواب والمراد منه هنا التأخر
ای المرء متاخر عند اشتغاله بما لایهمّ کمن امتهن نفسه السقی والقاء الارشیة فی الآبار یعنی این مرد سراقه است که میخواند قرآن را خواندن درحالتیکه
انکه مرد مؤخر و بعقب افتاده است نزد مشغول شدن او بامریکه همت نبسته است بان امر مثل کسیکه مشقت بسیار داد خود را در کشیدن آب و افکندن
مغنی
ریسمانها دلو را در چاه مغنی فی اللام شاهد در زیاد شدن لام است در مفعول بیکه للقرآن بوده باشد با بودن نصب بر بیک سه حیثیت وایه مفعول
مطلق تاکید ای یدرس القرآن درسا هذا وجدکم الصغار بعینه لا ام لی ان کان ذاک و لا اب هو من قصیدة
لعمرو بن الغوث الطائی یخاطب بها ابویه و اهله و کانوا یؤثرون علیه اخاه جندبا فوقع حرب بین طیّ و بین اسود بن عفان فقال طیّ لعمرو بن الغوث
اخرج الی الحرب اسود بن عفان فخرج وانشد القصیدة قولها یا ضیر اخبرنی و لست بکاذب واخوک نافعک الذی لا یکذب
امن السویة ان اذا استغنیتم وامنتم فانا البعید الاجنب واذا الشدائد بالشدائد مرة اشجتکم
فانا الحبیب الاقرب ولجندب سهل البلاد وعذبها ولی الملاح وحزنهن المجدب واذا تکون
کریهة ادعی لها واذا یحاس الحیس یدعی جندب هذا وجدکم الخ عجب لتلک قضیة
واقامتی فیکم علی تلک القضیة اعجب قوله هذا اشارة الی ما فعل جده وابواه واهله به من ایثار اخیه جندب علیه
وکذا ذاک اشارة الیه والواو للقسم والخطاب فی جدکم لاهله وابویه واسم جده طیّ وهو الذی امره بالحرب قبیل الجد هنا الحظ والبخت
والاول اوفق بالمقام والصغار بالصاد والراء المهملتین بینهما غین معجمة کسحاب الذل والضیم و بعینه تاکید للجملة ای بذاته والصغار بالا
زائدة وقیل حال بمعنی حقا قوله لا ام لی الخ ای من غایة اذلالهم ایای لیس لی ام و لیس لی اب انا فعل بی مثل هذا الفعل یعنی این
سیوطی
اختیار کردن پدر و مادر و اهل من برادر من جندب را بر من قسم بجد شما که خواری و ظلم است نسبت بمن بعینه نیست از برای من مادر
اگر بوده باشد این امر که رفتار شود بعد از این با من و نیست از برای من پدر یعنی من از ایشان بیزارم و پدر و مادر حاضر و ندارم سیوطی
فی لا التی لنفی الجنس شاهد در ملغی شدن لای ثانی است و عطف نمودن او و ما بعد او را بر محل لا اول با اسمش که رفع است
مغنی
یا انکه عمل کرده است لای ثانی عمل لیس را و خبر او محذوف است و لا ام لی و لا اب مغنی فی الجهة السادسة من الباب الخامس من سبیل تمثیل ذکر کرده است

دکفته است که بعینه تاکید است از برای جدّ یا الصغار علی الخلاف با بودن باء در او و زائده با عتبار سقوط ان باء از او در مثل جائنی زید عینه
بخلاف مثال سابق که جایز نیست که جاءنی القوم اجمعهم بگوید با لقاط باء از اجمعهم بلکه باید با اجمعهم بگوید هذی برزت لنا
فهجت رسیسا ثم انثنیت وما شفیت نسیسا هو من قصیدة لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یمدح بها ابا بکر
محمد بن رزیق الطرسوسی قوله هذی بحذف حرف النداء ای یا هذی وهو بمنزلة یا امراة وقد خرجوه بانه اشارة الی مصدر برزت ای البرزة وهو بالموحدة
والراء المهملة والزاء المعجمة بمعنی الظهور والافعال کلها بصیغة المخاطبة وهجت بالجیم من الهیجان بمعنی الاثارة والرسیس بالمهملات کامیر
ابتداء الحب او الحمی او الهم وانثنیت من الانثناء وهو بالنون بینهما مثلثة بمعنی الانعطاف وروی مکانه انصرفت وهو من الانصراف
بمعنی الرجوع وشفیت من الشفا بمعنی البرء والنسیس بالنون والمهملتین بقیة الروح وغایة جهد الانسان یعنی ای ظاهر شده
از برای ما پس هیجان در آوردی اول محبت یا اندوه را پس میل کردی بجانب دیگری و شفای ندادی بقیه روح واین نیم جان را
مغنی
مغنی فی حذف حرف النداء شاهد در لحن شمردن بعضی است این بیت را بسبب انکه شاعر حذف کرده است حرف نداء را از اسم اشاره ای یا هذی
و جواب داده اند از او بانکه او مفعول مطلق است و اشاره است بمصدر برزت که البرزة بوده باشد ای برزت هذی البرزة و غرض از اینها استشهاد
تمثیل است نه احتجاج باو وفنا تل هل تذکرون الی الدیرین هجرتکم ومسحکم صلبکم رحمن قربانا هو من قصیدة
لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یهجو بها الاخطل الشاعر وقومه وقبله یا خزر تغلب ماذا بال نسوتکم لا یستفقن
الی الدیرین تحنانا لما رأوین علی الخنزیر من سکر نادین یا اعظم القسّین جردانا هل تذکرون
الخ لن تدرکوا المجد او تشروا عباءکم بالخز او تجعلوا التنوم ضمرانا الخطاب فی تذکرون للاخطل وقومه وهم
من نصاری العرب والدیران تثنیة دیر وهو بالدال والراء المهملتین بینهما یاء کفلس معبد النصاری والهجرة بالجیم والراء المهملة کحرفة الخروج
من ارض الی اخری والمسح بالمهملتین کفلس امرار الید علی الشیء والصلب بالصاد المهملة والموحدة کقفل جمع صلیب النصاری والقربان کغفران
قطر
مصدر قرب ککرم ضد بعد یعنی ایا یاد میاورید هجرت کردن خود را بسوی دو دیر و مالیدن شما بدست بتهای خود را و گفتن شما که ای خدا
تقرب میجوییم بتو بواسطه این بتهای و صلیبها قطر فی اعمال المصدر شاهد در منصوب بودن قربانا است بمصدر قدری ای قولکم
یا رحمن قربانا هل ترجعن لیال قد مضین لنا والعیش منقلب اذ ذاک افنانا هو من قصیدة لعبد الله
بن المقفع و بعده اذ نحن فی غرة الدنیا وبهجتها والدار جامعة ازمان ازمانا لما استمر بنا اتبحا
منبجح بالبین عنک بما یراک شنانا قوله ترجعن بالنون الثقیلة مضارع من الرجوع بمعنی العود واراد باللیالی
الدهور والواو للحال والعیش الحیوة والمنقلب اسم فاعل من الانقلاب بمعنی عدم الاستقرار واذ تعلیلیة وذاک اشارة الی
العیش قوله افنانا بالنصب حال من لیال وهو جمع فنن بالفاء والنونین کفرس وهو الغصن الملتف او جمع فن وهو بالفتح الضرب من الشیء
یقول هل ترجع لیالینا حال کونها مثل الاغصان الملتفة فی نضارتها وحسنها وحال کونها ذات انواع وفنون من الحسن وضروب شتّی
من اللذة وهذه اللیالی هی اللاتی مضین فی حال ان عیشنا منقلب من طور الی طور اذ حال ذلک العیش مثل حال تلک الاغصان فی الرونق
والبهجة او مثل حال تلک الفنون المختلفة فی الحسن انتهی یعنی ایا برمیگردد بما روزگارها چند بتحقیق که گذشته اند از برای ما در حالتیکه مثل
شاخهای درخت هم پیچیده بودند در تازگی و نیکوئی و حال انکه زندگانی منقلب است بعلت انکه این زندگانی هم چنین است یعنی حال او مثل حال ان
مغنی
شاخهای درختی است که در یک زمانی تازه و سبز است و در زمانی دیگر خشک میشود و برگ ان میریزد مغنی فی اذ شاهد در اضافه شدن اذ است
بجمله اسمیة که یک جزو از ان جمله محذوف است ای اذ ذاک کذلک افنانا هل تعرفون لباناتی فارجو ان تقضی فیرتد بعض الروح
للجسد لم یسمّ قائله قوله تعرفون مضارع عرفه یعنی علمه واللبانات بالضم جمع لبانة وهی بالموحدة والنون ککناسة الحاجة وارجو متکلم من الرجاء
وهو ضد الیأس و ان مصدریة وتقضی مجهول قضی وطره اذا اتمه وبلغه ویرتد مضارع من الارتداد وهو بالمهملات بمعنی الرجوع والروح بالضم
ما به حیوة الانفس واللام بمعنی الی ای الی الجسد یعنی آیا میدانید حاجتهای مرا پس امیدوار باشم بانکه برآورده شود پس بازان
قطر
حاجتهای پس باز ان واسطه بر کردد بعضی روح بجسد بسوی بدن من قطر فی ناصب فعل المضارع شاهد در منصوب بودن فعل
مضارع است که ارجو بوده باشد بان در مرفوع او بعد از فاء در جواب هل استفهامیه هل تزجرنکم رسالة مرسل ام لیس
ینفع فی اولاک الوک هو من ابیات لابی العلاء المعری یمدح بها بنی کنانة بالهجاء وقبله ابنی کنانة ان حشو کنانتی
نبل بها نبل الرجال هلوک الخطاب فی تزجرنکم لبنی کنانة وهو مضارع من الزجر بمعنی المنع وام بمعنی بل واولاک بمعنی اولئک
والالوک بالضم الرسالة ای هل یمنعکم من اظهار عداوتی رسالة مرسل الیکم النصیحة یعنی آیا منع میکند البته شما را از ظاهر کردن

شماده شمس مرا پیغام پیغام دهنده بنصیحت بلکه نفع نمی‌بخشد در ان جماعت بنی کنانه پیغام و نصیحتی مطول فی احوال المسند الیه هلا مطول
درعدبودن این بیت است از قبیل التفات باعتبار بودن معبر عنه در زجر نکم بنی کنانه و در اولاک واحد مذکر و حال انکه یکی از شروط التفات
اتحاد معبر عنه است و اکر درا اینجا متحد بود مباینت کا ولئکم بکوید هلا تمنن بوعد غیر مخلفة کما عهدتك فی ایام ذی
سلم لم یسم قائله قوله تمنن بالنون الخفیفة مضارع بصیغة المخاطبة من من بمعنی انعم و اصله تمنینن حذفت منه نون المخاطبة لکما
بالنون الخفیفة کراهة توالی النونات ثم حذفت الیا للالتقاء الساکنین و غیر مخلفة بصیغة اسم الفاعل حال من فاعله و الخطاب فی عهدتك
بکسر الهاء بمعنی عرفتك للمحبوبة و الکاف للتشبیه و ما مصدریة و ذی سلم بالسین المهملة کقلم موضع بالحجاز او الشام سمی به لکثرة السلم فیه و هو شجر
من العضا یعنی چرا منت نمی‌کذاری من بوعده و سعی در حالتیکه غیر خلف کننده باشی بان وعده همچنانکه شناختم بود تورا در روزکاری که سیوطی
در ذی سلم بودیم سیوطی فی نون التاکید شاهد در مؤکد شدن فعل مضارع است بنون خفیفه که تمنن بوده باشد باعتبار وقوع او بعد
از هلا تحضیضیه هما اللتا لو ولدت تمیم لقیل فخر لهم صمیم هو من ابیات للاخطل و اسمه غیاث بن غوث التغلبی
یصف فیها امراتین و الضمیر یرجع الیهما قوله ولدت بحذف مفعول ای لدتهما و تمیم قبیلة معروفة و الصمیم بالصاد المهملة کامیر الخالص من
کل شیء یعنی ان دو زنان چنان کسانی هستند که اکر زائیده بود ندانند را قبیله تمیم هر اینه کفته شده بود که فخر یکه این صفت دارد که خالص سیوطی
و عظیم است از برای ایشان است سیوطی فی الموصول هذا شاهد در حذف نون تثنیه است از موصول که اللتا بوده باشد چون در اصل اللتان بوده است
...نون زائده اللتان لو و لیت هما خطتا اما اسار و منة و اما دم و الموت بالحر اجدر هو من قصیدة لتابط
شرا و اسمه ثابت بن سفیان بن عمیثل جابر علی الخلاف و قد ... بسبب نشاده ایاها فی باب لقا فی قوله فابت الی فهم الخ و ... الیه اولها
اذا المرء لم یحتل و قد جد جده اضاع و قاسی امره و هو مدبر و لکن اخو الحزم الذی لیس نازلا به الخطب
الا و هو للقصد مبصر فذاك قریع الدهر ما عاش حول اذا سد منه منخر جاش منخر اقول للحیان
و قد صفرت لهم و طابی و یومی ضیق الحجر معور هما خطتا الخ و اخری اصادی النفس عنها و انها
لمورد حزم ان فعلت و مصدر فرشت لها صدری فزل عن الصفا به جؤجؤ عبل و متن مخصر
فخالط سهل الارض لم یکدح الصفا به کدحة و الموت خزیان ینظر فابت الی فهم و ما کدت آئبا
و کم مثلها فارقتها و هی تصفر قوله خطتا باسقاط نونه تثنیة خطة و هی بضم الخاء المعجمة و فتح الطاء المهملة المشددة و
... شبه القصة و الامر و الاسار بالسین و الراء المهملتین ککتاب ... مصدر الاسیر و المراد هنا فعله و المنة بالکسر الانعام بفك الاسیر
و اراد بالدم و بالموت القتل و الحر خلاف العبد و اجدر بالجیم و الدال و الراء المهملتین افعل من جدر به فهو جدیر ای حقیق فمن بارادت
القتل بالحر اولی من رکوب العار بسبب الامتنان بالفك من الاسر یعنی ان دو امر یا اسیر شدن و منت نهادن بر رهائی از اسیر است و یا
خونریزی و کشته شدن است و حال انکه مرك و کشته شدن سزاوارتر است با زاده مرد از اسیری و منت سیوطی فی باب الاضافة شاهد
در فاصله شدن اما است میان مضاف و مضاف الیه که اسار است لکن این بنا بر روایت جر اسار است و اما بنا بر روایت رفع
او پس در مغنی فی حذف نون التثنیة و الجمع من الباب الخامس فی اخر الکتاب هذا شاهد در حذف نون تثنیه است از خطتا که در اصل خطتان بوده است
بجهت ضرورت و اسار و منة برفع بدل هستند از خطتا یا انکه حذف نون ا بجهت بودن اوست بطریق حکایت که کویا کفته است هما خطتا
لی اما اسار و منة و چونکه این در بیت بوده است حذف کرده است نون را بجهت اضافه هما سیدانا یزعمان و انما یسوداننا
ان یسرت غنماهما هو من ابیات لابی اسیدة الدبیری و قبله و ان لنا شیخین لا ینفعاننا غنیین لا یجری علینا
غناهما الضمیر یرجع الی الشیخین المذکورین فیما قبله و یسوداننا ای یکونان سیدینا و یسرت غنماهما بتشدید السین ای کثرت
البانهما و نسلهما فنصلا الینا یعنی ان دو شیخ کمان میکنند خود را بزرك ما و اینست و جز این نیست که می باشند بزرك ما اکر
بسیار شود شیرها و اولاد کوسفندان ایشان و برسد بما سیوطی فی افعال القلوب شاهد در ملغی شدن یزعمان است از عمل نصب باعتبار
مؤخر بودن از دو مفعول خود که هما سیدانا بوده باشد هم اللاؤن فکوا الغل عنی بمرو الشاهجان و هم جناحی
لم یسم قائله قوله فکوا بالفاء ماض من الفك یقال فك الاسیر خلصه ... فتحها فیهما و الغل بضم الغین المعجمة و تشدید اللام معروف
و مرو الشاهجان مرکب اضافی اسم موضع و المرو بالراء المهملة و الواو کدلو و الشاهجان بالمعجمة و کذا الهاء و الجیم و النون و الجناح
بالجیم و النون و الحاء المهملة کسحاب من الطائر بمنزلة الید من الانسان و اراد به هنا القوة یعنی اینجماعت کسانی هستند که
بر اشتند دورکردند غل را از من در مرو شاهجان و ایشان بمنزله بال و قوت من هستند مغنی فی الجملة الواقعة صلة

من الباب الثانی شاهد در بودن جمله فکوا الغل عنی است صله از برای اللاؤن زیرا که ان جمله محل از اعراب نیست باعتبار بودن
موصول و صله در حکم دو کلمه هم صلبوا العبدی فی جذع نخلة فلا عطست شیبان الا باجدعا هو من
قصیدة لسوید بن ابی کاهل الیشکری المکنی بابی سعد و قیل اخیره اولها تمنیت لیلی ان یربع بلها النوی و تمنع لیلی
منك النوی و تمنع منك عذبا ممنعا الا ان لیلی لا یرام حدیثها کبیض الانوق لا تری فیه
مطمعا قوله هم بضم المیم مع اشباعه لاستقامة الوزن و صلبوا بالصاد المهملة و الموحدة ماض بمعنی شدوا و العبدی نسبة الی عبد قیس
و هو ابو قبیلة معروفة و الجذع بالجیم و الذال المعجمة و العین المهملة کحبر الغصن و شیبان بالشین المعجمة و الیاء ... و النون کسکران قبیلة
معروفة و اجدع بالجیم و الدال و العین المهملتین کاحمد اسم رجل و اصله بمعنی مقطوع الانف و الاذن و اسم الشیطان لعنه الله یعنی ایشان محکم مغنی
بستند مرد منسوب بقبیلة عبد الشمس را بر شاخ درخت خرمائی پس عطسه نزند قبیله شیبان مکر بسبب اجدع مغنی فی شاهد در امدن فی است
از برای استعلاء ای علی جذع نخلة ثمناء و تسلیم تلا یوم انسه نهایة مسئول امان و تسهیل لم یسم قائله الهنا بالنون و المد کسحاب
ما اتاك بلا مشقة و یقال هو هنیء ای سائغ و تلا بالمثناة ماض بمعنی اعقب و الانس بالنون و السین المهملة کقفل ضد الوحشة و هو متکلم من النسیان خلاف
الذکر و الحفظ و نهایة الشیء غایته و المسئول المطلوب یعنی کوارائی و خوشی و تسلیم امر پس که بعقب در امده آ روز انس کرفتن او یاد در روزیکه فراموش کنم سیوطی
المحبوبه را و غایة و منتهای مطلوب امنیت و سلامتی داشتکار است سیوطی فی باب التصریف هذا شاهد در جمع نمودن شاعر است هو نوع حروف زیاده را که
چهار موضع از این شعر اول هنا و تسلیم و تلا یوم انسه نهایة مسئول امان و تسهیل هو ام الیجی حتی ما یلم خیال و بعض مرد
الزائرین و صال سولابی العلاء المعری و اسمه احمد عبد الله التنوخی اللغوی الضمیر راجع الی ما فی ذهن الشاعر من کونه مع حبیبه و ما مصدریة
ظرفیة و یلم مضارع من الالمام بمعنی النزول و الخیال ککتاب الصورة التی یراها النائم و الصد بالمهملة کفلوس الاعراض و الزائرین جمع زائر فاعل
من الزیارة بمعنی الاتیان و الوصال ضد الفراق یعنی انحالت بودن من با محبوبه خود راست ... فرود امدن خیال انکه بعضی از دیکر دا ... زیادت
کنند کان عین وصال است از برای شخص مختصر فی الخاتمة شاهد در هو است که ضمیر شان واقع نشده است در اینجا بلکه مبتدا است و راجع مختصر
است بسوی ان حاضر در ذهن شاعر و الحجر او است هو البدر الا انه البحر زاخرا سوی انه الضرغام لکنه الوبل هو من قصیدة
لابی الفضل و اسمه بدیع الزمان الهمدانی یمدح خلف بن احمد السجستانی الضمیر یرجع الی خلف بن احمد و البدر القمر الممتلی قوله زاخرا حال و هو بالزای
و الخاء المعجمة و الراء المهملة بمعنی الممتلی الضرغام بالضاد و الغین المعجمتین مهملة کمسواك الاسد و الوبل بالواو و الموحدة کفلس المطر القوی مختصر
العظیم القطر یعنی ان خلف پسر احمد ماه شب چهارده است لکن بدر دریائیکه او دریا است در حالتیکه پر است بجز انکه بدر دریائیکه او شیر است لکن او مطول
باران دانه درشت است مختصر و مطول فی تاکید المدح بما یشبه الذم من علم البدیع شاهد در بودن استدراك این بیت است مثل
استثنا در افاده کردن مراد در تاکید نمودن مدح بچیزیکه شباهت بذم دارد هو الجواد الذی یعطیك نائله عفوا و یظلم
احیانا فیظلم هو من قصیدة لزهیر ابن ابی سلمی المزنی یمدح بها هرم بن سنان اولها قف بالدیار التی لم یعفها القدم بلی
و غیرها الارواح و الدیم لا الدار غیرها بعدا الانیس و لا بالدار لو کلمت ذا حاجة صمم ان البخیل
ملوم حیث کان و لکن الجواد علی علاته هرم هو الجواد الخ و ان اتاه خلیل یوم مسغبة یقول لا غائب
مالی و لا حرم هم یضربون حبیك البیض اذ لحقوا لا ینکصون اذا ما استلحموا و حموا الضمیر یرجع الی هرم بن
سنان المذکور فیما قبله و الجواد السخی و النائل بالنون و الهمزة العطاء و عفوا انتصب علی المصدر و یظلم مجهول من الظلم و الاحیان جمع حین بمعنی
الوقت و یظلم اصله یضطلم و هو مضارع من الاضطلام بمعنی تحمل الظلم اراد ان السائلین یظلمون علیه لطلب المال فی وقت لا یطلب فیه المال
سائل عادة فیحتمل ذلك الظلم و یعطیهم ما سئلوا منه یعنی ان هرم پسر سنان صاحب بخشش انچنانیست که عطای میکند ترا بخشش خود را از روی
عفو و کذشت دارد و ظلم کرده میشود در اوقاتی چند بواسطه سؤال بدون موقع پس متحمل میشود ظلم سؤال کننده را و عطای میکند باو تصریف
مال را تصریف فی افتعل نظام فی الادغام شاهد در یظلم است که در اصل یظطلم بوده تا را بطاء قلب کرده اند و طا را در ظاء ادغام نظام
کرده اند و یظلم و یظطلم هر دو قرائت شده است در این بیت هو الخلیفة فارضوا ما رضی لکم ماضی العزیمة ما فی حکمه جنف
لم یسم قائله قوله ارضوا امر من الرضا و هو ضد السخط و منه رضی بصیغة الماضی و العزیمة بالعین المهملة و الزاء المعجمة کسفینة القصد و القطع علی
الامر و الجنف بالجیم و النون و الفاء کفرس الجور و المیل یعنی انمرد خلیفه است پس خوشنود باشید چیزی را که پسندیده است از برای شما مغنی
چه چیز است این قصدیکه شما اراده برمخالفت نیست در حکم او جور و میلی از دو مغنی من الباب السابع شاهد در سکون یاء رضی است
بجهة تخفیف و ضرورت هو الشمس قدرا و الملوك کواکب هو البحر جودا و الکرام جداول لم یسم قائله قوله قدرا

بالنصب تمیز او هو بالفتح المنزلة والکواکب جمع کوکب وهو النجم والجود بالضم العطاء والکرام ککتاب جمع کریم وهو ضد اللئیم والجداول بالجیم والدال المهملة والواو جمع جدول وهو کجعفر النهر الصغیر یعنی امرد بمنزله خورشید است از حیثیت قدر و منزلت و پادشاهان دیگر نسبت باو بمنزله ستارها اند او بمنزله دریای است از حیثیت بخشش و صاحبان کرم نسبت باو بمنزله نهرها کوچک هستند مطول فی الموازنة من علم البدیع شاهد در بودن موازنة است میانه کواکب و جداول نظر بمساوی بودن آن دو در وزن و دون تقفیه باعتبار آنکه آخر کواکب باء است و آخر جداول لام هو الصنع ان یعجل فخیر وان یرث فللریث فی بعض المواضع انفع هو لابی تمام الطائی الصنع بالضاد والعین المهملتین بینهما نون کقفل الاحسان و یعجل بالعین المهملة والجیم المفتوحة ای یسرع حصوله و یرث بکسر الراء المهملة والمثلثة مضارع من الریث وهو بالفتح البطوء وانفع افعل من النفع خلاف الضر یعنی شان اینست که احسان و نیکی اگر زود حاصل شود پس خوبست و اگر دیر حاصل شود پس از برای دیر حاصل شدن در بعضی از مواضع نفع بخشنده تر است ایضا قوله ومن الخیر بطوء سیبک عنی اسرع السحب فی المسیر الجهام هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین البطوء بالموحدة والطاء المهملة والهمزة کقفل ضد العجلة والسیب بالسین المهملة والیاء والموحدة کفلس العطاء واسرع افعل من السرعة نقیض البطوء والسحب کقفل جمع سحاب وهو الغمام والجهام بالجیم المفتوحة السحاب الذی لا ماء فیه یعنی از جنس خوبیست دیر حاصل شدن عطای و بخشش تو از برای من شتاب کننده تر از ابرها در راه رفتن ابری است که در او آب نباشد مختصر و مطول فی الخاتمة شاهد در سرقت نمودن شاعر ثانی است معنی را از شعر شاعر اول با بودن شعر ثانی بلیغ تر از شعر اول بواسطه مشتمل بودن او بر زیادتی بیانی از برای مقصود که آن تمثیل بسحاب بوده باشد هو الواهب المائة المصطفاة اما مخاضا واما عشارا هو للاعشی واسمه میمون بن قیس اول المصراع الثانی التاء من آخر المصطفاة وهی بالتاء والطاء المهملتین والفاء بمعنی المختارة والمخاض بالخاء والضاد المعجمتین ککتاب الحوامل من النوق واحدتها خلفة والعشار بالعین والراء المهملتین بینهما شین معجمة ککتاب التی اتی علیها من حملها عشرة اشهر واحدتها عشراء کحمراء یعنی ممدوح آنچنان کسی است که بخشنده است صد شتر برگزیده شده را اگر آبستن هستند و یا آنکه ده ماه از زمان حمل آنها گذشته است مطول فی احوال المسند شاهد در بودن مسند معرف بلام جنس اگر الواهب بوده باشد جنس او مقصور بر مسند الیه که هو بوده باشد آن جنس مخصوص باعتبار تقیید بحال ای فی حال کونها مخاضا او عشارا چونکه قصر کرده است بخشش صد شتر را در حالت بودن آنها مخاض یا عشار بر آن مسند الیه هوای مع الرکب الیمانین مصعد جنیب و جثمانی بمکة موثق هو من ابیات لجعفر بن علبة الحارثی قالها فی صاحبة حین ارتحلت الی الیمن والهوی کفتی العشق وارادة النفس والهوی کما ارید به هنا والرکب بالراء المهملة والموحدة کفلس رکبان الابل من العشرة فصاعدا وهو اسم جمع او جمع راکب کصحب صاحب والیمانون جمع یمان نسبة الی الیمن وهو ارض معروف من بلاد الغور ویقال ایضا یمنی ویمانی والمصعد بالمهملة اسم فاعل من اصعد فی الارض ای مضی وذهب والجنیب بالجیم والنون والیاء والموحدة کفعیل بمعنی المجنوب وهو المستتبع یقال الجل جنیب لک کانه یمشی فی جانب متعقبا او هو بمعنی الفاعل ای التابع الضایع المتبوع والجثمان بالجیم والمثلثة والنون کعفران الجسم والشخص والموثق بالمثلثة والقاف اسم مفعول ای مربوط فی الوثاق وهو ما یقید به الاسیر یعنی معشوقه من با شتر سواران منسوب بیمن روند و دور شونده است و بدن من گرفتار کرده شده آو- حال آنکه جسم من در مکه بسته شده است در بند گرفتار است مختصر و مطول فی احوال المسند الیه شاهد در معرفه آوردن مسند الیه باضافه نمودن او بضمیر متکلم که هوای بوده باشد باعتبار بودن آن اضافه مختصر تر طریقی بسوی حاضر کردن متکلم آن مسند الیه را در ذهن سامع مطول فی الاستعارة من علم البیان در مقام بیان آنکه هر گاه استعمال شود مرکب در غیر موضوع له پس باید که بجهة علاقه میان دو معنی بوده باشد و در صورتیکه علاقه غیر مشابهت است پس از قبیل استعاره نیست مثل این بیت بلکه غرض شاعر اظهار تحزن و تحسر است ذکر کرده است این بیت را بر سبیل تمثیل هون علیک فان الامور بکف الاله مقادیرها فلیس باتیک منهیها ولا قاصر عنک مامورها هما من قصیدة للاخزم السنبسی وقیل لغیره وکان ینبغی ان نذکرهما فی باب الواو فان کلمة الواو سقطت من اوله وفی القصیدة هکذا وهون علیک الخ لکنه لما ترکت منه فی تمام النسخ فاوردتهما فی هذا الباب لیکون هینا علیک عند التفحص عنهما قوله هون امر من التهوین وهو عد الشیء یسیرا والکف هنا استعارة عن الید ای بقدرته والمقادیر جمع مقدار الشیء و یاتیک فاعل مضاف الی ضمیر المخاطب من الاتیان والمنهی ضد المامور والقاصر فاعل من القصور یقال قصر عنه ای ترکه وهو لا یقدر علیه یعنی و آسان بشمار بر خود کارها را پس بدرستیکه امرها بدست قدرت خدا و اندازها و قضاهای آن پس نیست آینده بتو آن چیزیکه نهی کرده شده است از آن امور و خدا نهی کرده است از آنکه بیاید تو را و نه کوتاهی کننده از تو و آنکه داده تو آن چیزیکه امر کرده شده آن از آن امور و خدا امر کرده آن از آنکه بیاید تو را یعنی آنچه باید نرسد نمیرسد و آنچه باید برسد که میرسد مغنی فی علا شاهد در علا است که اسم واقع

شده است و مجرور آن فاعل هون در معنی یکیست مغنی فی العطف علی معمولی عاملین من الباب الرابع ذکر کرده است و گفته است که از جمله چیزهائیکه که اشکال وارد میاید بر مذهب سیبویه شعر ثانی است نظر بآنکه سیبویه منع کرده است عطف نمودن بر دو معمول دو عامل را در صورتیکه معمول مجرور مقدم باشد مرفوع و در آنجا اشکال اینست که ولا قاصر عطف شده است بر مجرور با که باتیک بوده باشد پس اگر مامورها عطف شده باشد بر اسم لیس لازم می آید عطف بر دو معمول دو عامل و سیبویه آنرا تجویز نکرده است و اگر مامورها را فاعل بگیریم از برای قاصر لازم می آید عدم ارتباط بخبر عنه نظر بآنکه در این صورة تقدیر چنین میشود که فلیس منهیها بقاصر عنک مامورها و این لحن و غلط است مغنی فی الجهة الاولی من الباب الخامس هذا در علیک است که متعلق است بهون باوجود تقدیر مضاف بعد از علی ای هون علی نفسک هوینی السمان فشیبننی وقد کنت قدما هوینی السمانا هو لابی عثمان النحوی المازنی واسمه بکر بن حبیب قال فی جواب محمد بن یزید عبد الاکبر الیمانی الازدی الملقب بالمبرد لما ساله عن حروف الزیادة قوله هوینی متکلم من هوی کرضی هوی ای احب والسمان بالسین المهملة والنون ککتاب کثرة اللحم فی البدن وشیبننی ای صیرتنی اشیبا وضمیر الجمع فیه یرجع الی اللیالی والدهور واصله من الشیب وهو بیاض الشعر قوله قدما بکسر القاف وسکون الدال المهملة ای سابقا علی ذلک یعنی دوست میدارم چاقی و فربهی بدن را پس پیر کرده آن روزگارها مرا و حال آنکه بتحقیق که بود پیش از این زمان که دوست میداشتم چاقی را نظام فی حروف الزیادة شاهد در جمع نمودن شاعر است مجموع حروف زیاده را در فقره هوینی السمان و ذکر کردن او آن فقره را در دو موضع از این بیت و انشاد نمودن او آن را در جواب مبرد هوینی سناء مستطابا مجددا فلم تخل من تمهید مجد وسوددا لم یتم قائله قوله هوینی مخاطب من هوی کرضی ای احب والسناء بالسین المهملة والنون والمد کسحاب الرفعة والمستطاب بالمهملتین المزین والمجدد بالجیم والدال المهملتین اولهما مشددة اسم مفعول من التفعیل من الجدة بمعنی الطراوة و تخل مضارع مجزوم من الخلو والتمهید بالدال المهملة بمعنی الاصلاح وفاعله مجد ای من تمهیدک والمجد بالجیم والدال المهملة کفلس الکرم و نیل الشرف والسودد بالهمزة والمهملات کقنفذ السیادة یعنی دوست داشتی بلند رتبه را اگر این صفت دارد که زینت داده شده و تازه و پاکیزه است پس خالی نمیباشی از اصلاح نمودن و کار فرمودن تو بزرگواری و شرافت و بزرگی را مغنی فی العطف علی المحل من الباب الرابع شاهد در عطف نمودن سوددا است بنصب بر محل مجد که مضاف الیه و معمول مصدر است که تمهید بوده باشد بآنکه محل او نصب است بنا بر استدلال کوفیین و جمعی از بصریین هی الدنیا تقول بملء فیها حذار حذار من بطشی وفتکی هو مطلع قصیدة لابی الفرج الساوی المخزومی واسمه عبد الرحمن نصر فی بها فخر الدولة بن بویه الضمیر للقصة وملاء الشیء بالکسر والهمزة مقدار ما یملاه ای تقول بصوت عال بملاء الفم وحذار بالحاء والراء المهملتین بینهما ذال معجمة کقطام اسم فعل بمعنی احذر والبطش بالموحدة والطاء المهملة والشین المعجمة کفلس الاخذ الشدید والفتک بالفاء والمثناة کفلس القتل علی غفلة یعنی قصه اینست که دنیا میگوید به پر و بلند آواز یکه دهان او است که دوری کن دوری کن از سخت گرفتن من و کشتن ناگهانی من مختصر و مطول فی الخاتمة شاهد در براعت استهلال نمودن شاعر است باین شعر در قصیده خود در مقام مرثیه نمودن او ابو الفرج فخر الدولة را هی الشفاء لدائی لو ظفرت بها ولیس منها شفاء النفس مبذول هو من قصیدة لهشام بن عقبة اخی ذی الرمة و بعده تجلو عوارض ذی ظلم اذا ابتسمت کانه منهل بالراح معلول الله اعلم انی لم اقل کذبا والحق عند جمیع الناس مقبول وقد سرق الشاعر قوله تجلو عوارض الخ من قصیدة کعب بن زهیر والضمیر فی البیت للمحبوبة والشفاء ککتاب الدواء والداء المرض وظفرت متکلم من الظفر وهو بالظاء المعجمة والفاء والراء المهملة الفوز بالمطلوب والمبذول بالموحدة والذال المعجمة مفعول من البذل بمعنی الاعطاء یقول ان وصلها علی تقدیر الفوز به هو الشفاء المزیل لما بی من المرض لکنها لا تجود به یعنی وصال محبوبه شفای و دوای است از برای درد من اگر دست یابم بوصل او و حال آنکه نیست از آن محبوبه شفای نفس من که وصال بوده باشد بخشیده شده مغنی فی لیس شاهد در لیس است که با وجود وقوع او بر سر جمله اسمیه ملغی شده است از عمل نصب و فرض شده است حرفیت او وهی الشمس مسکنها فی السماء فعز الفؤاد عزاء جمیلا فلن تستطیع الیها الصعود ولن تستطیع الیک النزولا هما من قصیدة لعباس بن احنف علی العزاء وهو کما فی البیت کسحاب الصبر والجمیل منه ما لا جزع فیه والفؤاد کغراب القلب وتستطیع مخاطب من الاستطاعة بمعنی القدرة والضمیر فی الیها یرجع الی الشمس والصعود بالمهملات کفلوس ضد الهبوط والمستتر فی تستطیع للشمس والنزول الهبوط وضد الصعود یعنی محبوبه خورشیدیست که جای او در آسمان است پس امر بصبر کن دل را که صبر کند صبر کردن نیکی پس هرگز قدرت نداری بالا رفتن بسوی آن خورشید و هرگز قدرت ندارد آن خورشید فرود آمدن بسوی تو را مختصر و مطول فی الاستعارة من علم البیان شاهد در این است که شاعر تشبیه کرده است محبوبه خود را بشمس و سخن گفته است از مشبه که از محبوب است پس بنا کرده سخن را بر ذکر مشبه به که آن خورشید بوده باشد با اعتراف داد

بمشبه و این بیت را شاهد اورده است از برای انکه هرگاه جایز باشد بنا بر فرع که مشبه به بوده باشد با اعتراف باصل که مشبه است پس بانکار او
اصل یا هم چنانکه دراستغاثه است اولی است بجواز هم چنانکه شاعر در این بیت کرده است باب الیاء بعده الالف یا ابا الاسود
لم خلفتنی لهموم طارقات وذکر لم یسم قائله کلمة یا للنداء وابو الاسود بالمهملتین کاحمد کنیة رجل ولم بکسر اللام وسکون
المیم للاستفهام اصله لما ای شیء وخلفتنی بالخاء المعجمة واللام المشددة والفاء مخاطب بمعنی اخرتنی والهموم بالضم جمع هم وهو بمعنی الحزن والطارقات
جمع طارقة من الطروق وهو بالطاء والراء المهملتین والقاف کفلوس الاتیان باللیل وذکر بالذال المعجمة والراء المهملة کعنب جمع ذکری وهو
بالکسر مقصورا خلاف النسیان او جمع ذکر بمعنی ذکری یعنی ای ابو الاسود بجهة چه چیز واگذاردی مرا یا از برای اندوهها که در شب وارد میشود
بر شخص از برای یادآوردنها یا از برای چیز دیگری واگذاردی مرا مغنی فی ما شاهد در لم است که در اصل لما بوده الف حذف کرده اند الف او را
بین باقی گذارده اند فتحه میم او را لحذف کرده اند ایضا فتحه میم او ساکن کرده اند میم او را بجهة ضرورت یا ابتا ارقنی القذان
فالنوم لا تألفه العینان هو من ابیات انشدها ثعلب لرؤبة بن العجاج بن شتم الباهلی وقبله قالت له وقولها
احزان ذروة والقول له بیان یا ابتا الخ من عض غوث له اسنان وللخموش فوقنا
تنان قوله ارقنی بتشدید الراء المهملة والقاف فعل ماض بمعنی اسهرنی والقذان بکسر القاف وتشدید الذال المعجمة والنون جمع قذذ
کصرد وهو البرغوث وتألفه بالفاء مضارع من الالفة بمعنی المصاحبة یعنی ای پدر من بیدار و بدخواب کردند مرا کیکها پس خواب الفت
نمیگیرد آن خواب با دو چشم من سیوطی فی المعرب والمبنی شاهد در مضموم شدن نون تثنیه در العینان است بجهة ضرورت و نظر بانکه تام
توانی نون مضموم ملاست یا ابن الزبیر طالما عصیکا وطالما عنیتنا الیکا هو لرجل من حمیر مخاطب به عبد الله
بن الزبیر وبعده لنضربن بسیفنا قفیکا الزبیر کزبیر وطال ماض من الطول ضد القصر وما فی الموضعین مصدریة ظرفیة
وعصیک اصله عصیت وهو بالعین والصاد المهملتین مخاطب من العصیان وهو خلاف الطاعة والخطاب فیه وفی عنیتنا لعبد الله بن الزبیر وهو
بالعین المهملة والنون المشددة والیاء ماض بمعنی تکلفتنا علی العناء ای المشقة والتعب یعنی ای عبد الله پسر زبیر طول کشید نافرمانی تو و طول
کشید مدتی برنج و مشقت انداختن تو ما را بسوی تو مغنی فی عسی شاهد در بدل وردن کاف است از تا در عصیک که در اصل عصیت بوده است
باعتبار بودن کاف اخت تا در همس یعنی هموار و آهسته گفتن و نظر بملاحظه قافیه تا انکه موافق باشد با الیکا و قفیکا والفه برای اطلاق است
یا ابن الکرام الا تدنو فتبصر ما قد حدثوک فما راء کمن سمعا لم یسم قائله الکرام ککتاب جمع کریم ضد اللئیم والا عرضیة
وتدنو بالدال المهملة والنون مخاطب الدنو بمعنی القرب وتبصر بضم المضارعة بمعنی تنظر وما موصول وحدثوک بالتشدید بمعنی اخبرک صلتها
والعاید محذوف ای به وما نافیة وراء فاعل من الرؤیة ومن موصول وسمعا صلتها والف للاطلاق والعاید محذوف ای کمن سمعه یعنی ای پسر جوانمردان
کریمان ایا نزدیک نمیشوی پس به بینی انچنان چیزی اکه بتحقیق که خبر داده اند ترا ان چیز پس نیست بیننده چیزی مثل کسیکه شنیده باشد
چیز را سیوطی فی اعراب الفعل شاهد در منصوب بودن تبصر است بان مقدره بعد از فاء که مسبوق است بفعل طلب واقع بعد از
الا عرضیة یا ابن امی ویا شقیق نفسی انت خلیتنی لدهر شدید هو من قصیدة لابی زبید الطائی واسمه حرملة
بن المنذر بن معدیکرب یرثیها اخاه لامه قوله شقیق بتشدید الیاء تصغیر شقیق وهو بالشین المعجمة والقافین کامیر الاخ کانه شق نسبه
من نسبه وخلیتنی بالخاء المعجمة واللام المشددة والیاء مخاطب من التخلیة بمعنی المتارکة وروی مکانه خلفتنی بالفاء مکان الیاء وهو بمعنی اخرتنی وجعلنی
خلیفتک والدهر الزمان وشدید صفته یعنی ای پسر مادر من وای برادر جانی من تو واگذاردی مرا از برای روزگاری که این صفه دارد که
سخت و ناملایم است سیوطی فی المنادی المضاف الی یاء المتکلم شاهد در ثبوت یاء متکلم است در یا ابن امی بر سبیل ندرت و بجهت
ضرورت و حال انکه قیاس در او یا ابن ام بحذف یاء است یا احسن الناس ما قرنا الی قدم وما حبال محب واصل تصل
لم یسم قائله قوله احسن افعل من الحسن وهو ضد القبح قوله ما قرنا ای ما بین قرن وهو بالقاف والراء المهملة والنون کفلس الجانب الاعلی من
الراس والقدم بالقاف والدال المهملة والنون کفرس الرجل وما نافیة والحبال بالحاء المهملة والموحدة ککتاب جمع حبل وهو کفلس
الرسن والمراد العلاقة وواصل یقال وصل الشیء ای لامه منه وتصل بصیغة المضارع ای ما تصل واصل حبال المحب یعنی ای نیکوترین
از مردمان از میانه فرق سر تا کف پا و پیوند نمینمایند کرد پیوند کننده رشتهای دوستی را مغنی فی الفا شاهد در حذف کلمه بین است
بعد از ما با بقاء کلمه ما واقامه قرنا مقام او ای ما بین قرن الی قدم یا اسدیا لم اکلته لمه لو خافک الله علیه حرمه
لم یسم قائله الاسدی نسبة الی بنی اسد وهی قبیلة معروفة وروی مکانه فقعسیا وهو نسبة الی فقعس بالفاء والقاف المهملتین کجعفر قبیلة
اخری من اسد مخاطب من الاکل والله فاعل خافک بمعنی خوفک وحرمه بالتشدید ای جعله حراما یعنی ای مرد منسوب بقبیلة اسد بجهة چه خوردی

انرا بجهة چه اگر ترسانیده بود خداوند تو را ابرا و حرام کرده بود او را سیوطی فی باب الوقف شاهد در لم است که در اصل لما بوده الف
ساقط کرده است شاعر الف او را بجهة ضرورت وقلب کرده است الف لما ثانی را بها در لمه بجهة ملاحظه قافیه نسبت بحرمه یا اقرع بن حابس
یا اقرع انک ان یصرع اخوک تصرع هو من ابیات لجریر بن عبد الله البجلی وقیل لغیره وبعده انی انا الداعی
نزار فاسمعوا فی باذخ من غیر مجد یرفع وادفع الضیم غدا وامنع شر الدساع لا یقمع یتبعه
الناس ولا یستتبع هل هو الا ذنب او اکرع قوله اقرع فی الموضعین بالقاف والراء والعین المهملتین کاحمد
وحابس بالحاء والسین المهملتین بینهما موحدة من بنی تمیم ویصرع بصیغة الغائب وتصرع بصیغة الخطاب مجهولان من الصرع
وهو بالمهملات الطرح علی الارض وهنا کنایة عن الهلاک واراد باخیه مرثد وهو بالراء والدال المهملتین بینهما مثلثة کمقعد
یعنی ای اقرع پسر حابس ای اقرع بدرستیکه تو اگر هلاک کردانیده شود برادر تو که اسم او مرثد است هلاک کردانیده میشوی سیوطی فی
عوامل الجزم مغنی فی الجهة الرابعة من الباب الخامس شاهد در وقوع جزا است که تصرع بوده باشد مرفوع بعد از فعل شرط بصیغه
مضارع که یصرع است بر سبیل ندرت بدلیل مرفوع بودن قوافی یا اهل ذا المغنی وقیتم شرا ولا لقیتم ما بقیتم ضرا
هو للحریری المغنی بفتح المیم وسکون الغین المعجمة وفتح النون والالف المنزل الذی غنی به اهله ثم ظعنوا ادغام ووقیتم بالواو والقاف والیاء
مجهول من الوقایة بمعنی الصون ولقیتم بالقاف والیاء من لقی ای ادرکم وما مصدریة ظرفیة وبقیتم ماض من البقاء والضر بفتح الضاد المعجمة
وتشدید الراء المهملة خلاف النفع یعنی ای اهل این منزل نگاه داشته شوید از بدی و نیابید مادام که باقی هستید در دنیا ضرر و اذیت را
مطول فی احوال المسند الیه شاهد در استعمال شدن نکره است که شرا بوده باشد یا بودن او مفعول از برای وقیتم در کلام ایجاب در
استغراق مجازا باعتبار انکه مراد اینست که وقاکم الله من کل شر یا ایها المائح دلوی دونکا انی رایت الناس یحمدونکا
هو لجاریة من الانصار من بنی مازن تخاطب بها ناجیة بن جندب الاسلمی صاحب رسول الله صلعم وکانت قد اقبلت بدلوها عام الحدیبیة
وکان ناجیة فی القلیب یمیح علی الناس فانشد وبعده یثنون خیرا ویمجدونکا فقال ناجیة قد علمت امراة یمانیة
انی انا المائح واسمی ناجیه وطعنة ذات رشاش واهیة طعنتها تحت صدور العادیة المائح
بالهمزة والحاء المهملة الذی ینزل البئر فیملؤ الدلو لقلة ماء البئر والمراد منه هنا ناجیة بن جندب والالف فی دونکا ویحمدونکا
اطلاق وهو مضارع من حمده ای مدحه یعنی ای انچنان کسی که در قعر چاه پر از آب میکنی دلو را بگیر دلو مرا بدرستیکه من دیدم مردم را
که ستایش و مدح میکردند تو را بواسطه این کار مغنی فی التنبیه الثانی وفی بیان کیفیة التقدیر من الباب الخامس شاهد
در حذف معمول اسم فعل است که دونک بوده باشد بنا بر استدلال سیبویه ای دونک دلوی وبعضی گفته اند که دلوی مبتدا است ودونک
خبر او است و کسائی و کوفیین استدلال کرده اند باین بیت بر تقدیم معمول دونک بر او ودلیل آورده اند بجهة صحت وگفته اند که دلوی
معمول مقدم است از برای دونک مغنی فی بیان کیفیة التقدیر من الباب الخامس شاهد در دلوی است که اگر فرض کنیم نصب او را پس
عامل ناصب او مقدر است که لفظ خذ بوده باشد نه دونک بعد از او ای خذ دلوی یا بؤس للحرب التی وضعت اراهط
فاستراحوا هو مطلع قصیدة لسعد بن مالک ضبیعة بن قیس بن ثعلبة جد طرفة بن العبد البکری الشاعر وبعده والحرب لا
یبقی لجاحمها التخیل والمراح الا الفتی الصبار فی النجدات والفرس الوقاح والقصیدة بتمامها مذکورة فی
باب المیم فی من صد عن نیرانها الخ فمن شاء فلیرجع الیه المراد بصیغة النداء هنا التعجب ای تعجب من شدة الحرب التی ذهبت بتلک
الاراهط والبؤس بالموحدة والهمزة والسین المهملة کقفل الشدة واللام فی للحرب زائدة توکیدا ای یا بؤس الحرب ووضعت
بمعنی ترکت والضمیر فیه للحرب والاراهط جمع رهط وهو بالمهملتین کفلس ما دون العشرة من الرجال لا یکون فیهم امراة واستراحوا
ماض بصیغة الجمع ای ترکوا الحرب وهو من الاستراحة بمعنی طلب الراحة یعنی تعجب میکنم از سختی جنگ انچنانیکه واگذارده است گروهی
چند را پس استراحت کرده اند و واگذارده اند جنگ کردن را مغنی فی اللام شاهد در زیاد شدن لام است میانه مضاف که بؤس است
ومضاف الیه که الحرب بوده باشد ای یا بؤس الحرب یا تیم تیم عدی لا ابا لکم لا یلقینکم فی سوءة عمر هو من قصیدة لجریر
عطیة بن الخطفی التمیمی یهجو بها عمر بن الاشعث بن لجاء التمیمی ویحرض قومه علیه وبعده احین کنت سماما یا بنی لجاء
وخاطرت بی عن احسابها مضر قوله تیم بفتح المثناة وسکون الیاء هو قبیلة عمر بن الاشعث من عدی ولا ابا لکم یقال
فی المعنی بالشر وغلظة فی الخطاب ویلقینکم بالقاف والیاء والنون الثقیلة مضارع من لقاه ای طرحه او بالفاء من الفاه ای وجده
والسوءة بالسین المهملة والواو والهمزة کطلحة الفعلة القبیحة والمراد بها هنا هجاؤه ایاهم ای یلقینکم فی هجائی وانا اهجوکم بسببه

الاشعث يعنى اى قبيلهٔ تيم كه از تيم عدى هستيد بنا بدى از براى شما نيفكند شما را در زشتى وهجو من عمر يعنى ورا نصيحت
كنيد كه كارى نكند كه من بان بواسطهٔ او وشما را هجو كنم جامى فى توابع المنادى مغنى فيما افترق فيه عطف البيان والبدل من الباب الرابع
شاهد در منصوب بودن هر دو تيم است يا بودن تيم ثانى مقحم بنا بر مذهب سيبويه وجائز است ضم اول بنا بر انكه منادى علم باشد وتيم ثانى بدل
يا عطف بيان از تيم اول يا انكه هر دو منصوب ومنادى مضاف بوده يا بنا بر حذف مضاف اليه از تيم اول اى يا تيم عدى يا تيم عدى يا جارتا ما
انت جارة هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس لم يقف احد على تمامه قصيدة قوله جارتا منادى مضاف اصله جارتى قلبت الياء
الفا والجارة بالجيم والراء المهملة التى تجاور وبيتك وما نافية وانت مبتدأ وجارة خبره لكن وقع تميز الوقوعه بعد ما يفيد التعجب لان المعنى
ما اعظمك من جارة يعنى اى همسايه من تعجب ميكنم چه قدر بزرگوار هستى از حيثيت همسايه بودن سيوطى فى التميز شاهد در نصب يافتن جارة
است تميز باعتبار وقوع او بعد از ما نافيه ومبتدا كه مفيد تعجب است نظر بانكه تقدير چنين است كه ما اعظمك من جارة يا حبذا المال
مبذولا بلا سرف نيتم قائله المبذول بالموحدة والذال المعجمة مفعول من البذل يقال بذله اى اعطاه وبادر به والسرف بالسين
والراء المهملتين والفاء لمن ضد القصد الاغفال والخطأ يعنى اى چه خوب است مال در حالتيكه بخشيده شده باشد باندازه
وبلا دون اسراف زياد دين غفلت مغنى فيما افترق فيه الحال والتميز من الباب الرابع شاهد در بودن مبذولا است حال نه تميز باعتبار
تقييد نمودن شاعر مدح را بالحالت بدون اراده كردن ورفع ابهام يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان
من كان اسمه من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمى هجو بها الاخطل الشاعر وقبله ان العيون التى فى طرفها مرض
قتلننا ثم لم يحيين قتلانا يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن اضعف خلق الله اركانا يا رب
غابطنا لو كان يطلبكم لاقى مباعدة منكم وحرمانا ارينه الموت حتى لا حيوة به قد كن دانك
قبل اليوم اديانا يا حبذا جبل الخ وحبذا نفحات من يمانية تاتيك من قبل الريان احيانا هبت
جنوبا فهاجت لى تذكركم عند الصفات التى تشوقن حرانا الريان بالراء المهملة والياء المشددة
والنون كشداد جبل ببلاد طى لا يزال يسيل منه الماء والساكن فاعل من سكن بمعنى قرو من موصولة والالف فى كانا للاطلاق يعنى اى خوب
كوه ريان از حيثيت كوه بودن وچه خوبست كسيكه بوده است ساكن وقرار گيرنده در كوه ريان سيوطى فى افعال المدح والذم شاهد
در حبذا است كه فعل مدح است ومثل نعم است در معنى وحكم يا حادى عيرها واحسبنى اوجد ميتا قبيل افقدها
قفا قليلا بها على فلا اقل من نظرة ازودها هما من قصيدة لابى الطيب المتنبى واسمه احمد الحسين قوله حادى تثنية
حادى سقطت نونه بالاضافة وهو بالحاء والدال المهملتين والياء سائق الابل بالغناء لها والضمير فى عيرها للمحبوبة وهو بكسر العين والراء
المهملتين بينهما ياء ساكنة الابل التى تحمل الميرة اى الطعام والواو للحال واحسبنى متكلم بمعنى اظننى واوجد مجهول بصيغة المتكلم من وجد
اى ادركه وميتا بالتخفيف خلاف الحى وقبيل تصغير قبل خلاف بعد وافقد بالفاء والقاف والدال المهملة متكلم من فقد اى عدم وقفا بالقاف
والفاء امر من وقف يقف اى اقيما وقليلا صفة مصدر محذوف اى قفا وقوفا قليلا والضمير فى بها للدار المحبوبة وكلمة على فى على للتعليل اى لاجلى
والنظرة كفعلة مرة من النظر وهو التامل بالعين وازود بالزاء المعجمة والواو المشددة والدال المهملة متكلم معروف من زود به اى اتخذته
زادا والزاد طعام المسافر ويقال ايضا المطلق الطعام وهو صفة لنظرة والخبر محذوف اى مقصودى من وقوفكم يعنى اى دو نفرى كه كشنده ميراه
اند ازنده ابل بواسطه غنا كردن واواحدى خوانندن شتران محبوبه را وحال انكه گمان ميكنم خود را كه يافت شوم مرده از پيش از زمانيكه مفقود
كنم دنيا بم ان محبوبه را بايستيد ايستادنى اندكى در ان خانه محبوب بجهت خاطر من پس نيست كمتر از يكمرتبه نگاه كردنى كه اين صفت دارد كه توشه ميگيرم
با توشه گرفتن ميشود انرا مقصود من از ايستادن شما مغنى فى لا شاهد در لا است كه از براى نفى جنس است ونصب داده است اقل را ومن نظرة
در محل نصب است ومتعلق است باو وجائز است كه از الاشبهه بليس بگيريم واقل را برفع بخوانيم وبرهر دو تقدير خبر لا محذوف است وازودها
است نيز مغنى فى الجملة المعترضة من الباب الثانى شاهد در اقتران جملهٔ حاليه معترضه است كه واحسبنى اوجد ميتا قبيل افقدها بوده
باشد بواو حاليه باتصديران جمله بمضارع مثبت كه احسبنى است يا حكم الوارث عن عبد الملك تبلج الزهراء فى جنح
الدالك هو من ارجوزة لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمى قالها الحكم بن عبد الملك بن مروان يمدحه منه جائزة واولها هاجك من اروى
كمنهاض الفلك هم اذا لم يعده هم فنك وقد ارنا حسنها ذات المسك شارخة الغرة زهراء الضحك
يا حكم الوارث الخ اوريت ان تحب حب المعتنك انت باذن الله ان لم تترك مفتاح حاجات الخناهك
بك الذخر فيها عندنا والاجر لك قوله حكم بالحاء المهملة كفرس هو ابن عبد الملك المذكور فى البيت والوارث فاعل من ورث اباه

جامى
مغنى
سيوطى
مغنى
سيوطى
مغنى
مغنى

يورث والتبرق لهم تبلج بالمثناة والموحدة واللام المشددة والجيم اما مصدر من باب التفعل من تبلج الصبح اى اضاء واشرق فيكون منصوبا بالفعل
المحذوف اى تبلج تبلج الزهراء فهو مفعول مطلق نوعى او فعل امر منه والزهراء مفعول او غائبة من المضارع منه والزهراء فاعله وهى كحمراء المراة
المشرقة الوجه والجنح بالجيم والنون والحاء المهملة كقفل وكحبر الطائفة من الليل والدلك بالدال المهملة ككتف من دلكت الشمس دلوكا اى غربت
يقول كما ظهر على الناس واشتهر بالسخا كظهور المراة المشرقة فى ظلمة الليل واظهر نور السخا فى ظلمة فقرنا كظهور الخ يعنى اى حكمى كه اين صفت
دارى كه وارث هستى از عبد الملك ظاهر ومشهور شو برما بسبب بخشش ما ظاهر شدن زن درخشنده روى در پارهٔ از شب تاريك قطر فى
توابع المنادى مغنى فى باب الهمزة شاهد در وقوع الوارث است صفت از براى منادى مفرد معرفه كه حكم است در بودن او تابع مر ان منادى
برفع بر لفظ ان منادى كه مضموم است يا خاطب الدنيا الدنية انها شرك الردى وقرارة الاكدار دار متى ما
اضحكت فى يومها ابكت غدا بعدا لها من دار غاراتها لا تنقضى واسيرها لا يفتدى بجلائل الاخطار
الابيات من قصيدة للحريرى يذم فيها الدنيا واهلها الخاطب بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة فاعل من خطب المراة اى طلبها والدنية
بالدال المهملة والنون والياء المشددة كسجية من الدناءة وهى الخسة والرداءة والشرك بالشين المعجمة والراء المهملة كفرس حبالة الصائد
والردى بكسر الراء وفتح الدال المهملتين مقصور الهلاك وقرارة الشئ بالقاف والراء المهملتين كسحابة مكانه الذى يقر فيه والاكدار
بالدال والراء المهملتين جمع كدر ككتف وهو ضد الصفو واضحكت احدا وكذا ابكت احدا والغد خلاف الامس قوله بعدا بالنصب دعاء عليه
اى ابعده الله من الخير والغارات جمع غارة وهى اسم للاغارة وهى دفع الخيل على العدو وتنقضى بمعنى تنتهى ويفتدى بالفاء والدال المهملة مجهول
من افتداه اى فكه بالفدية والجلائل بالجيم جمع جليل بمعنى العظيم والاخطار بالخاء المعجمة والطاء والراء المهملتين جمع خطر وهو كفلس وكحبر المال
الكثير يعنى اى طلب كننده دنياى پست بدرستيكه ان دنياى دام هلاكت وقرارگاه ناخوشيهاى است وان خانه ايست كه هر زمانيكه بخنداند كسيرا
در روزى ميگرياند او را در فرداى ان هلاكت ودورى از خير از براى او باد از حيثيت خانه بودن وغارتهاى ان دنياى منتهى نميشود وبجائى واسير او فديه
داده نميشود بشترهاى بزرگ بسيار مختصر ومطول فى التشريع من علم البديع شاهد در بودن اين ابيات است از قبيل تشريع باعتبار
بودن بناء هر بيتى از ان بر دو قافيه يكى ها والف وديگرى الف وراء در انها ويومها واسيرها وهمچنين در الاكدار ودار والاخطار يا من يغاب
ماذا بال نسوتكم لا يستفقن الى الديرين تحنانا هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمى هجو بها الاخطل
الشاعر وقومه وقبله قل للاخطل لم تبلغ موازنتى فاجعل لامك امر القينين منزانا قال الخليفة و
الخنزير منهزم مثل اجتذاع القرارى وبرهزانا يا خزر الخ لما رون على الخنزير من سكر نادين يا
اعظم القسين جردانا هل تذكرون الى الديرين هجرتكم ومسحكم صلبكم رحمن قربانا الخزر بالخاء
والزاء المعجمتين والراء المهملة كقفل جمع اخزر كاحمر من الخزر وهو كفرس ضيق العين وتغلب بالمثناة والغين المعجمة واللام المكسورة
والموحدة هو ابن وائل بن قاسط ابو حى معروف منهم قوم الاخطل والبال بالموحدة بمعنى الحال والشان ويستفقن بكسر الفاء وسكون القاف
بمعنى يكففن والديران تثنية دير وهو بالدال والراء المهملتين بينهما ياء كفلس خان النصارى والتحنان بالمثناة والحاء المهملة والنونين
كتمثال من الحنين بمعنى الشوق يعنى اى جماعت تنگ چشم از قبيلهٔ تغلب چيز است حال زنان شما كه باز نمى ايستند از جهت شوق بسوى
دو دير وخان نصارى مغنى فى ماذا شاهد در امدن كلمهٔ ماذا است بهيئت تركيبيه از براى استفهام يا خير من يركب المطى
ولا يشرب كاسا بكف من بخلا لم يسم قائله الخطاب للممدوح وكلمة من فى الموضعين موصولة والمطى بفتح الميم وكسر الطاء المهملة و
تشديد الياء جمع مطية وهى كسجية الدابة السريعة قوله ولا يشرب عطف على من يركب لا على يركب والكاس بالهمزة والسين المهملة
كفلس القدح ما دام الشراب فيه وبخلا ماض من البخل وهو ضد السخا والف الاطلاق يعنى اى بهتر كسيكه سوار ميشود مركبهاى تندرو
را ونيا شاميده است جام شرابى را از دست كسيكه بخيل است بلكه اشاميده او از دست سخى مختصر ومطول فى التجريد من علم البديع
شاهد در بودن تجريد در بيت است بطريق كنايه باعتبار انكه تجريد كرده است شاعر وانتزاع نموده او از ممدوح خود مرد سخى وجود
سخاوتى كه مى اشامد ان ممدوح او جام شراب را از دست صاحب جود بطريق كنايه نظر بانكه نفى شرب كاس از كف بخيل كنايه است از شراب از كف جواد
وثابت كننده است او را يا دار سلمى يا اسلمى ثم اسلمى بسمسم او عن يمين سمسم هذا العالم هو من ارجوزة للعجاج واسمه عبد الله بن رؤبة
التميمى قوله سلمى كسكرى اسم امراة وكلمة يا ثانيا للتنبيه واسلمى فى الموضعين امر من السلامة وهى البرائة من العيوب وخندف بالخاء المعجمة والنون والدال
والفاء كزبرج لقب ليلى بنت حلوان بن عمران امراة الياس بن مضر بن نزار وهامة الشئ راسه يعنى اى خانهٔ سلمى اگاه باش خدا كند كه سالم باشى از حوادث پس
پس خندف سر قوم او بوده ابن عالم است نظام فى الابدال مغنى در بدل او در هر دو است الغرلين در الم تسمعنا يا رب غابطنا لو كان

قطر
مغنى
مختصر
مطول
مغنى
مختصر
مطول

بتنعبلكم الا في مباعدة منكم وحرمانا هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمي يهجو بها الاخطل الشاعر وقبله
إن العيون التي في طرفها مرض قتلننا ثم لم يحيين قتلانا يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به
وهن اضعف خلق الله اركانا يا رب غابطنا لو كان يطلبكم لاقى مباعدة منكم وحرمانا
قبل اليوم اديانا يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كانا يا للتنبيه او للنداء فالمنادى
محذوف اي يا قوم ورب غابط بالغين المعجمة والموحدة والطاء المهملة فاعل من الغبطة وهو تمني مثل حال المغبوط من غير ارادة زوالها عنه عكس الحسد
لاقى بالقاف ماض بمعنى ادرك والمباعدة مفاعلة من البعد ضد القرب والخطاب في منكم وفي يطلبكم لقوم الاخطل وهم من نصارى العرب
والحرمان بالحاء والراء المهملتين النون كعمران الفوت يعني رب من يغبطنا على ما لنا ويظهر عليه لكم ايضا اذا طلبكم ولاقى مباعدة عن الاتصال
بالاخلاق اللازمة لكم لخسة انفسكم وادرك منكم عوضا لذلك يعني آگاه باش بسا غبطه برنده ما جماعت كه اگر بود كه طلب ميكرد شمارا يافته بود
دوري از شما وناامیدی از شما جماعت شيئي في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع شاهد در عدم كسب نمودن غابط است
از مضاف اليه معرفه كه ضمير متكلم بوده باشد تعريف را و نه تخصيص را باعتبار بودن او مجرور برب ولزوم تنكير مجرور ان رب وعدم جواز معرفه بودن
و بعضي قائلين شده اند بجمع شدن قبل از دخول رب يا رب غابطنا يا رب قائلة غدا يا لهف ام معاويه هو اخر ابيات لهند
بنت عتبة بن ربيعة زوجة ابي سفيان ام معاوية عليهم اللعنة قالها في وقعة بدر اولها ابكي عينا من راى هلكا كهلك
رجالية يا رب باك لي غدا في النائبات وباكية قد عوذوا يوم القليب غداة تلك الواعية
من كل غيث في السنين اذا الكواكب خاوية قد كنت احذر ما ارى فان الغداة مراسية كلمه
يا للتنبيه او للنداء فالمنادى محذوف اي يا قوم وقائلة صفة لمحذوف اي رب امراة قائلة والغد خلاف الامس ولهف بفتح الفا كلمة تحسر وهو بمعنى
تاسف ومعوية هو ابن ابي سفيان لعنهما الله يعني آگاه باش بسا زني كه از صفت او ذكر كوينده است در فردا يكه اندوه هنالك ميشود از برای
هند مادر معاويه مغني في رب شاهد در دخول رب است بر چيزيكه زمان او مستقبل است كه قائلة غدا بوده باشد يا رب
قد فرجت عني همي فنام ليلى وتجلى همي لم يدر قائله قوله يا رب اصله يا ربي حذف منه ياء المتكلم وابقيت الكسرة
لتدل عليه وفرجت بالفا والراء المهملة المشددة والجيم وتاء الخطاب بمعنى كشفت والهم في الموضعين بفتح الهاء وتشديد الميم الحزن
ونام ماض من النوم خلاف اليقظة وتجلى بالجيم ماض بمعنى انكشف يعني اي پروردگار من بتحقيق كه برطرف كردي از من اندوه مرا پس خواب
كرد شب من و برطرف شد اندوه من مطول في الاسناد الخبري شاهد در بودن نسبت نوم است بليل مجاز عقلي بر خلاف قول سكاكي
كه گفته است كه استعاره بالكنايه است يا رب يوم لي لا اظلله ارمض من تحت واضحى من علة هو لابي ثروان
ونسبه آخر الى ابي الهيثم اوردة بطريق آخر كلمة يا للتنبيه او للنداء فالمنادى محذوف اي يا قوم قوله اظلله باسقاط الحرف الجر من
ضمير توسعا اي اظلل فيه وهو بالظاء المعجمة واللامين اولهما مشددة بمجهول بصيغة المتكلم من التظليل يقال ظللته تظليلا اي القيت
عليه ظلا وارمض بالراء المهملة والضاد المعجمة بمجهول معلوم بصيغة المتكلم من ارمضني الرمضاء اي احرقتني وهو من الرمض كفرس وهو
من الرمض شدة وقع الشمس على الرمل قوله من تحت بضم تائه لقطعه عن الاضافة اي من تحتي واضحى بالضاد المعجمة والحاء المهملة بتكلم
من ضحيت للشمس اذا برزت وقيل هو بمجهول ايضا فضيه ما لا يخفى يعني آگاه باش بسا روزي كه اين صفت داشت كه از براي من بود واين صفت
داشت كه سايه افكنده نشد بر من در آن روز كه سوخته شدم يا سوختم از گرمي ريگهاي گرم از زير پاي خود و ظاهر شدم برو آفتاب از
بالاي سر خود في باب الوقف مغني في علة شاهد در مبني شدن علا است بر ضم بالحاق ها سكت باخر او با بودن بناء او بنا بر ضم يا زيد
زيد اليعملات الذبل وزيد داري الفلاة المجهل تطاول الليل عليك فانزل فانقض زيد
كانقضاض الاجدل قائله رجز لعبد الله بن رواحة الانصاري يخاطب زيد بن ارقم وانما اضيف زيد الى اليعملات لانه يحدو بها وهو
توي على ضبطها وتدارك المصراع الاول من البيت الثاني مع المصراع الاول من البيت الاول فلا تغفل والصحيح كما اوردناه من باب اليعملات
جمع يعملة بفتح الياء والميم والسين المهملة كمصغرة الناقة القوية المطبوعة على العمل والذمل بالذال المعجمة المفتوحة والموحدة المفتوحة المشددة
جمع ذابلة وهي الضامرة وقيل المهزولة والداري بالدال والراء المهملتين وكسر الياء للضرورة فاعل من الدراية بمعنى العلم والفلاة بالفاء و
المثناة كقناة القفر والمفازة لا ماء فيها والمجهل بالجيم كمقعد المفازة التي يجهل الماشي الطريق فيها قوله تطاول الليل الخ اي طال بعض كثير
من الليل فانزل ولا تتعب نفسك بالسير وانقض بالنون والقاف والضاد المعجمة المشددة امر من الانقضاض يقال انقض الطائر اي هوى ليقع ومنه بالضم
منادى محذوف حرف النداء منه للضرورة اي يا زيد والاجدل بالجيم والدال المهملة كاحمد الصقر يعني اي زيد شتر ان صافوة نيكو ذات

باريك ميان واي زيد دانای براه وقطع مسافت بيابان سرگردانی طول كشيد بر تو شب كذشت بسياری از شب پس فرود بيا پس ميل كن
بفرود آمدن كردن چرخ بجهة نشستن بر مكاني قطر وسيوطي في توابع المنادى شاهد در دو زيد منادی است كه جايز است فتح هر دو وضم
اول وفتح ثاني اما فتح اول پس بنا بر انكه در اصل يا زيد اليعملات يا زيد اليعملات بوده است و هر دو منادی مضاف هستند پس حذف كردند اليعملات را
از زيد ثاني بنا بر قول سيبويه بجهة دلالت كردن اليعملات اول بر حذف پس اضافه كردند زيد اول را با اليعملات وزيد ثاني مقحم است ميان
مضاف ومضاف اليه و بنا بر قول مبرد حذف كرده اند اليعملات را از زيد اول بجهة دلالت كردن اليعملات ثاني بر حذف واما فتح ثاني پس بنا بر انكه
منادی مضاف است باسقاط حرف ندا از او يا تاكيد يا عطف بيان ميان بر اختلاف از براي زيد اول يا انكه مفعول است از براي فعل محذوف اي اعني
زيد اليعملات واما در صورت ضم اول پس بنا بر انكه منادی مفرد معرفه است واما فتح ثاني بطريقي كه مذكور شد در فتح هر دو جايز است اما ضم هر دو
بنا بر انكه زيد ثاني عطف بيان بوده باشد از براي زيد اول نظر بانكه در او زيادتي فائده است از زيد اول نسبت باضافه شدن او با اليعملات همچنانكه
در مغني فيما افترق فيه عطف البيان والبدل من الباب الرابع گفته است كه جايز دانسته اند دو وجه را در زيد ثاني كه عطف بيان يا بدل بوده
باشد در صورت ضم زيد اول در صورت فتح هر دو ومنادی در مغني في اذا دار الامر بين كون المحذوف اولا او ثانيا من الباب الخامس گفته است كه اليعملات
مضاف اليه است از براي زيد اول ومضاف اليه زيد ثاني محذوف است كه اليعملات ديگر بوده باشد اي يا زيد اليعملات يا زيد اليعملات همچنانكه ذكر شد
يا سارق الليلة اهل الدار يا اخذا مالي ومال الجار لم يسم قائله السارق فاعل من سرق منه الشيء اي جاء
مستترا الى حرز فاخذ مال الغير واهل الدار منصوب على التحذير اي احذر اهل الدار والاخذ فاعل من الاخذ بمعنى التناول والجار
بالجيم والراء المهملة الذي يجاور بيتك بيتك يعني اي دزد شب دزدی كن اهل خانه را اي كيرنده و برنده مال من و مال همسايه من مطول
في الاسناد الخبري شاهد در بودن سارق الليلة است مجاز عقلي باعتبار قرار دادن ليل را مسروق با انكه تعريف مجاز
عقلي شامل نيست او را بنا بر تعريف مصنف يا سيدا طالع هذا الذي فاق نظام الدر والجوهر لا تعد منه حرفا
او كلمة وللجنيات به اظهر وروض الذهن اذا مشكل يبدو وبالانكار لا تبدر فليس بالشائن شيئا
له فقد اتى المنصف في اعصر الابيات للجلال الدين السيوطي انشدها في وصف كتابه المسمى بالبهجة المرضية والسيوطي
كفلوس بلدة بصعيد مصر قوله يا سيدا قلبت ياء المتكلم الفا وطالع بالطاء والعين المكسورة للضرورة المهملتين امر من المطالعة
وهو الوقوف على الشيء واستظهاره وهذا اشارة الى الكتاب وفاق بالفاء والقاف ماض بمعنى علا والنظام ككتاب الحبل المنظوم فيه الدر اللؤلؤ
النفيس والجوهر كوكب واحد الجواهر من الياقوت الفيروزج وغيره وتعد بالعين والدال المهملتين مخاطب من عدا يعدو اي جاوز والجنيات
جمع جنية وهي كسجية التي في الخبا وهو بالخاء المعجمة والموحدة كرتاب الخيمة لها عمودان واراد بها المستور منه واظهر بمعنى غلبه او علنه وروض
بالراء المهملة والواو المشددة والضاد المعجمة امر من روضت النفس اي طابت ويبدو بالموحدة والدال المهملة مضارع بدا بمعنى ظهر وتبدر
بالموحدة والدال والراء المهملتين مخاطب من بدر به اي عجل اليه واستبق والشائن فاعل من الشين وهو كما في البيت بالشين المعجمة والياء
والنون كفلس العيب والمنصف اسم فاعل من الانصاف بمعنى العدل والاعصر بالمهملة جمع عصر كافلس وفلس وهو الزمان يعني اي بزرگ واقف شو
من مطالعه كن در اين كتاب چرا كه اين كتاب با مثل چيزي است كه برتری دارد در رشته در و جوهر را و نگذار از اين كتاب حرفي را يا كلمه را مگر انكه تامل كن
وتفكر كن در آن واز براي مطالب پوشيده آن غالب شو بر او و ظاهر نما اثر اين خود و روشن و پاكيزه نما ذهن خود را در وقتيكه ظاهر شود
مطلبي يا عبارت مشكلي و سبقت مگير بشي نكير يا بانكار كردن ان مطلب يا عبارت پس نيست محض عيب كردن نعيب كننده عيبي از براي اين كتاب پس تحقيقكه
آمده است شخص انصاف دهنده در زمانها چند يعني اگر عيب جوئي در عالم هست منصف هم خواهد بود پس مجرد عيب كردن او وارد نمايد عيبي بركتاب
من واين ابيات را در آخر سيوطي در مقام تعريف كردن شارح كتاب خود ذكر كرده و از انشاد خود شارح است يا سيدا ما انت من سيد
موطاء الاكناف رحب الذراع لم يسم قائله قوله يا سيدا اصله يا سيدي قلبت ياء المتكلم منه الفا وما نافية وانت مبتدا ومن سيد
خبره لكن وقع تميز الوقوعه بعد ما يفيد التعجب وانما ظهرت من فيه لانه غير محول عن فاعل الصناعي والموطاء بالواو والطاء المهملة المشددة
والهمزة اسم مفعول من وطاه اي اتاه والاكناف بالنون والفاء جمع كنف هو كفرس الناحية يقال رجل موطاء الاكناف اي مضياف يتمكن في
ناحيته ضيفه والرحب بالراء والحاء المهملتين والموحدة كفلس صفة مشبهة من الرحب وهو كقفل بمعنى الوسع والذراع ككتاب من طرف المرفق الى
طرف الاصبع الوسطى والساعد ورحب الذراع كناية عن السخا والجود يعني اي بزرگ واقاي من چقدر بزرگوار و خوب هستي از حيثيت بزرگوار
واقاي بودن كه گام زده شده است اطراف تو بجهة تردد مردم مهمانهاي تو وتو مرا اينستكه بسيار مهمان كننده و گشاده بازو يعني فراخ
هستي بمعني صاحب جود و بخشش هستي قطر في باب التعجب شاهد در افاده نمودن ما انت است معنى تعجب را اي ما اعظمك سيدا يا شاة

مَن قَنَصٍ لِمَن حَلَّتْ لَهُ حَرُمَتْ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمِ هو من قصيدة لعنترة بن شداد العبسى وهى احدى المعلقات السبعة وقبله وبطل كان ثيابه فى سرحة يحذى نعال السبت ليس بتوأم ياشاة من الخ فبعثت جاريتى فقلت لها اذهبى فتجسسى اخبارها لى واعلمى قالت رأيت من الاعادى غرة والشاة ممكنة لمن هو مرتمى الشاة هنا كناية عن المرأة قيل اراد بها زوجة ابيها وكان اراد ان يتزوجها ابو شداد فحرمت عليه لتزوج ابيه اياها وقيل اراد بها امرأة اخرى كانت محرمة عليه بسبب شرف وقع بين قبيلته وقبيلتها وكلمة من بفتح الميم زائدة للتاكيد والقنص بالقاف والنون والصاد المهملة كفرس المصيد والفعل كضرب صاده وكلمة من فى لمن موصولة وحلت بالحاء المهملة غائبة من الحل وهو بالكسر ضد الحرمة وحرمت كعظم بضم الراء وفيهما اكلا فهما من الحرمة ضد الحل يعنى ابكو سفند شكار كرده شده از براى كسيكه حلال شده است بر من وكاش حرام نشده بود بر من ومراد از كوسفند زن است مغنى فى من شاهد در وقوع من است زائده مبانه مضاف مضاف اليه بجهة تاكيد ياشاة قنص يا صاح ابلغ ذوى الزوجات كلهم ان ليس وصل اذا انحلت عرى الذنب لم يسم قائله قوله صاح مرخم صاحب وابلغ امر من الابلاغ بمعنى الايصال وذو وجمع ذو بمعنى اصحاب والزوجات بسكون الواو جمع زوجة وانحلت بالنون والحاء المهملة وتاء التانيث بمعنى نقضت واسترخت والعرى بضم العين وفتح الراء المهملة مقصورا جمع عروة وهى من الدلو والكوز المقبض اى محل القبض والذنب بالذال المعجمة والنون والموحدة تفريق ما فى مؤخر الدابة اراد به هنا الذكر يعنى ان الرجل اذا فتر عن الوقاع ولم يستطعه هجر النساء وتركن مواصلته لانقطاع ... عنه يعنى ای صاحب برسان بمردان صاحب زنان همه ايشان را اينكه نيست مواصلتى و رغبتى از براى زنان نسبت بايشان ... هنگام سست شود دستان ... ذكر ... مغنى فى القاعدة الثانية من الباب الثامن شاهد در كسر دادن لام كلهم است ... وبا مؤكد جود كرد ذوى الزوجات بكسر تا بود باشد ... ميان انكه منصوب بوده باشد باعتبار انكه او تابع است در نصب مؤكد خود را كه مفعول است از براى ابلغ يا صاحبى تقصيا نظر يكما تريا وجوه الارض كيف تصور تريا نهارا مشمسا قد شابه زهر الربى فكانما هو مقمر هذا لابى تمام الطائى قوله صاحبى تثنية صاحب مضافا الى ياء المتكلم وتقصيا بالقاف والصاد المهملة المشددة والياء من صيغة التثنية من تقصيت اى بلغت اقصاه اى نهايته وتريا خطاب من الرؤية بالبصر وتصور واصله تتصور حذف احدى التائين تخفيفا بمعنى الصورة اى صورة حسنة فتصور وقوله مشمس بصيغة اسم الفاعل اى كليل ذى قمر اذا شمس له ابكر صاحب يارمن نيك فراديد ... بنهايت ... خود ... عنه وشابه الشين المعجمة والموحدة ماض من الشوب بمعنى الخلط والزهر بالزاء المعجمة والراء المهملة كفرس ضد ... زهر الفم كفرح وكرم اى بلا لا والربى بضم الراء المهملة وفتح الموحدة مقصورا جمع ربوة وهى كطلحة المكان المرتفع من الارض ابد وصاحب ... من بنك فراد بد وبيند ابد بد وچشم خود را كه خواهيد قوله مقمر بصيغة اسم الفاعل اى كليل ذى قمر يعنى ... ديد صفحهاى ... روى زمين ... مختصر ومطول فى التشبيه من علم البيان شاهد ... است مثل شب صاحب ماه است ... يا صاح هل حم عيش باقيا فترى لنفسك العذر فى ابعادها الامل هو من ... در تشبيه بودن شاعر است ... قوله صاح مرخم صاحب وهل للاستفهام الانكارى وحم بضم الحاء المهملة والميم المشددة وبصيغة المجهول كما هو القياس فى هو من حم ... استعماله بمعنى قدر والعيش الحيوة وباقيا حال منه وهو ضد الفانى وترى بخاطب من الرؤية والعذر بالعين والذال المعجمة ... معجمة كقفل المعذرة والضمير فى ابعادها للنفس وابعادا الامل مطولة كفرس يعنى ای صاحب ايا مقدر شده است زندگانى ... كه ... باشد ... در وقوع ذو الحال است نكره كه عيش بوده باشد باعتبار وقوع او بعد از هل استفهاميه وباقيا حال است از او يا صاح يا ذا الضامر العنس والرحل والاقتاب والحلس هو لخزر بن لوذان قوله صاح مرخم صاحب والضامر بالضاد المعجمة والراء المهملة فاعل من الضمر وهو كقفل الهزال والعنس بالعين والسين المهملتين بينهما نون كفلس الناقة الصلبة للكودة والرحل بالراء والحاء المهملتين كفلس معروف والاقتاب جمع قتب وهو بالقاف والمثناة والموحدة كالمعروف من الاكاف الصغير على قدر سنام البعير والحلس بالحاء واللام المهملتين كحبر كساء رقيق على ظهر البعير تحت البرذعة يعنى ای صاحب شتر بكه اين صفت لاغر دركه لاغر و درشت ... شكسته است ... بار ... مطول فى توابع المنادى شاهد در الضامر است كه صفت است از براى منادى كه ذا بوده باشد چونكه در او الف لام است واضافه شده است باسم محلى بلام كه العنس بوده باشد پس جائز است در او رفع و نصب باعتبار حمل

بر لفظ وامثه بمعنى ياعاذلاتى لا تردن ملامتى ان العواذل لسن لى بامير لم يسم قائله العاذلات والعواذل كلاهما جمع عاذلة وهى فاعلة من العذل هو بالعين المهملة والذال المعجمة كفلس بمعنى اللوم وتردن مضارع من الارادة بمعنى القصد والباء فى بامير زائدة وهو الملك والمسلط يعنى ای ملامت كنندكان من قصد نكنيد ملامت كردن مرا بدرستيكه ملامت كنندكان نيستند بر من امير ومسلط مغنى فى اللام شاهد در بودن نفى قصد اراده بفعل است ابلغ ودسا تر از نفى خود فعل بجهت انكه در اين بيت نظر بانكه لا تردن ملامتى ابلغ است از لا تلمنى باعتبار انكه او نهى است از سبب فعل كه قصد ملامت بود ولا تلمنى نهى از خود فعل كه ملامت بوده باشد يا عجبا لهذه الفليقة هل تغلبن القوباء الريقة هو لاعرابى اصابته القوباء فقيل له اجعل عليها شيئا من ريقك فتعجب من ذلك الفليقة بالفاء والقاف كسفينة الداهية وتغلبن بالغين المعجمة والموحدة بمعنى تزيلن والقوباء مفعول وهو بضم القاف وفتح الواو والموحدة والمد داء ينتشر ويتسع ويعالج بالريق والريقة فاعله وهو بكسر الراء المهملة وسكون الياء والقاف ماء الفم يعنى تعجب است اين مصيبت اداى عجب حاضر بشو مرا اين مصيبت ايا برطرف ميكند آب دهان ناخوشى قوباء را مغنى فى حرف الالف شاهد در دخول الف است در متعجب منه كه عجبا بوده باشد بجهة منصوب يا على بن حمز بن عمارة انت والله ثلجة فى خيارة هو للصابن عباد يهجو به على بن حمزة قوله على بتخفيف الياء للضرورة وحمز بالحاء المهملة والزاء المعجمة كطلحة وعمارة بالعين والراء المهملتين قيل هو كما حمزة اصله بتشديد الميم وانما خففت فيه للضرورة وهو ككتاب علام والثلجة بالمثلثة والجيم كطلحة معروف وكذا خيارة ككتاب وهاء سكت يعنى اى على پسر حمزه پسر عماره تو قسم بخدا كه در خنكى مثل برفى هستى كه در ميان خيار بالك بوده يا مطول فى المقدمة شاهد در تتابع وپى درپى آمدن اضافه است در مصراع اول در مقام هجو واين منافى فصاحت است يا عمرو انك قد مللت صحابتى وصحابتيك اخال ذاك قليل هو لابى الطيب المتنبى واسمه احمد الحسين قوله مللت بكسر اللام مخاطب من الملل بمعنى السامة والصحابة فى الموضعين كسحابة وككتابة مصدر صحبه كسمعه اى عاشره والباء فى صحابتيك فاعله والكاف مفعوله واخال بكسر الهمزة كما هو القياس فى استعماله بمعنى اظن وذاك اشارة الى الملل المفهوم من مللت اولى الامر الذى تضمنه البيت يعنى يا عمرو انك قد مللت صحبتك اياى وصحبتى اياك فيما اظن وهذا الامر قليل فى الاصحاب والمعنى انك قد مللت الى صحابتى وصحابتك اخالها قليلة فلا تمل يعنى اى عمرو بدرستيكه تو دلتنك شدى صحبت ومعاشرت كردن مرا وصحبت ومعاشرت كردن تو را در آن چيزيكه كمان ميكنم او را وخيال انكه اين امر كم است در ميان مردم صحبتها مغنى فى حرف النداء من الباب الخامس شاهد در ذاك است كه اشاره است بمصدر مللت كه ملل بوده باشد بدون وقوع ان مصدر صفت از براى ان ذاك واين رد بر ابن مالك است كه قائل شده است بعد جواز اشاره كردن بمصدر مكرر در صورت بودن ان اسم اشاره منعوت بمثل همان فعل يا عين بكى عند كل صباح جودى باربعة على الجراح هو من ابيات الحماسة قوله ياعين بكسر النون اصله ياعينى حذف منه ياء المتكلم وابقيت الكسرة تخفيفا وبكى بتشديد الكاف للتكثير والمبالغة امر من البكاء والصباح كغراب الفجر واول النهار قوله جودى باربعة عبارة مشهورة والمراد هنا دموع تجرى من اطراف العيون لكل عين طرفين وهو امر اما من الجود وهو بفتح الجيم وسكون الواو والدال المهملة المطر العزير او لا مطر فوقه او من الجود بالضم وهو الكرم قوله على الجراح اى على موته وهو بالجيم والراء المشددة والحاء المهملتين كشداد هو ابن ادنى يعنى اى چشم من بسيار گريه كن نزد هر صبح وفرود ريز چون باران تند اشك خود را بچهار طرف چشم خود بر مرگ جراح مطول فى الانشاء شاهد در وقوع لا يعقل است منادى كه عين بوده باشد نظر بانكه مقام اندوه وحسرت است يا قاتل الله بنى السعلاة عمرو بن مسعود شرار النات غير اعفاء ولا اكيات لم يسم قائله كلمة يا للتنبيه او للنداء فالمنادى محذوف اى ياقوم وقاتل الله دعاء عليهم وهو بمعنى قتل والسعلاة بالسين والعين المهملتين والمثناة كمشكاة الغول وعمرو بن مسعود بدل او بيان له والشرار ككتاب جمع شر والنات بالنون والمثناة المبدلة عن السين اصله الناس والاعفاء جمع عفيف كاحباء جمع حبيب وهو فعيل من العفة وهو بكسر العين المهملة وفتح الفاء المشددة مصدر عف يعف اى كف عما لا يحل ولا يجمل والاكيات اصله اكياس وهو جمع كيس وهو بالياء والسين المهملة الزكى يعنى آگاه باش بكشد خداوند پسران غول را كه پسران غول عمرو و پسر مسعود است كه اين صفت دارند پسران او كه بدترين مردانند ونه صاحبان عفت ونه زيركانند نظام فى الابدال شاهد در بدل شدن سين از التاء در اكياس است در اين بيت بنا بجهة انكه موافق باشد در قافيه بالسعلاة يا قوم قد حوقلت او دنوت وبعد حيقال الرجال الموت هو من ابيات لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمى يشكو الشيب وبعده ما لى اذا اجذبها صائبت اكبر قد غالنى ام بيت ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شبابا بوع فاشتريت قوله يا قوم بكسر الميم اصله يا قومى حذفت منه ياء المتكلم وابقيت الكسرة لتدل عليه وحوقلت بالحاء المهملة والواو والقاف متكلم من حوقل الشيخ حوقلة وكذا حيقالا اذا ... الباه

ان کبر وفتر عن الجماع ودنوت بالذال المهملة والنون والواو متکلم من الدنو بمعنی القرب ای دنوت منه ای من الحبقال یعنی ای قوم من
بتحقیق که پیر شده وار کار جماع باز مانده ام یا آنکه نزدیک شده ام بآن حالت و بعد از پیر شدن واز کار باز ماندن مردان مرا ک وزنان مرد نست
شرح الامثلة شاهد در دنوت است با نسباع تاء او با حصول داد که اگر در مثل صیغه ضربتم میم داخل نمیکردند وضربتو میگفتند
مشتبه میشد بتو صیغه متکلم در حالت اشباع در این بیت بسبب دخول میم در او بجهة دفع اشتباه است یا لعنة الله والاقوام
کلهم والصالحین علی سمعان من جار لم یسم قائله کلمة یا للنداء والمنادی محذوف ای یا قوم او للتنبیه ولعنة الله مبتدأ
وعلی سمعان خبره والاقوام عطف علی الله وکذا الصالحین او عطف علی الاقوام وکلهم تاکید للاقوام وسمعان بالسین والعین
المهملتین والنون کعمران اسم رجل قوله من جار تمیز له ای من جهة کونه جارا او من بیانیة والجار بالجیم والراء المهملة الذی یجاور ربیتك
او قریبا منك یعنی ای قوم لعنت خدا ولعنت قومها همه ایشان ولعنت بندکان نیك وشایسته برسمعان باد از حیثیت همسایه
بودن مغنی فی یا شاهد در دخول حرف نداء است بر جمله اسمیه بتقدیر منادی بنا بر قول بعضی ای یا قوم لعنة الله یا لقومی
ویا لامثال قومی لاناس عتوهم فی ازدیاد لم یسم قائله اللام فی لقومی ولامثال مفتوحة لانه مستغاث به فی لقومی والثانی عطف
علیه وفی لاناس مکسورة لانه مستغاث من اجله وامثال الرجل اقرانه واشباهه فی الرتبة والدرجة وغیره والاناس کغراب لغة فی الناس
والعتو بالعین المهملة والمثناة المضمومتین والواو المشددة الاستکبار والتجاوز عن الحد والازدیاد افتعال من الزیادة والتفسیر
یعنی ای قوم من وای کسانیکه مثل وشبیه بقوم من هستید در عصبیت وشجاعت بفریاد رسید مرا از جهة دفع شر مردمانیکه سرکشی وتعدی
ایشان در زیادتی است در روز وساعت بساعت قطر وسیبویه الاستغاثة شاهد در فتحه دادن لام مستغاث ولام مثالی است
باعتبار بودن او معطوف بلقومی که آن هم مستغاث است باعاده کردن حرف ندا بر سر او یا لك من تمر ومن شیشاء ینشب فی
المسعل واللهاء هو لاعرابی من اهل البادیة یا حرف نداء واللام فی لك للاستغاثة والتعجب والکاف منادی للخطاب فیه
للتمر ومن فی تمر بیانیة والشیشاء بالشینین المعجمتین اولهما مکسورة وبینهما یاء ساکنة وفی آخره مد الشیص هو التمر الذی لم یشتد نواه و
ینشب بالنون والشین المعجمة والموحدة مضارع نشب الشیء فی الشیء اذا علق فیه والمسعل بالسین والعین المهملتین کمقعد موضع
السعال من الحلق واللهاء اصله لها وهی کغنی جمع اللهاة وهی الهنة المطبقة فی اقصی سقف الفم والتمامه للضرورة اوهو ککتاب جمع
اللهاة فلا شاهد فیه یعنی بفریاد رسید مرا وتعجب میکنم از خرما واز غوره خرمای اشبسته که این صفت دارد که بند میشود در سیاه
حلقو بالائی کلوی سیوطی فی المقصور والممدود شاهد در وارد شدن لهی مقصود است در این بیت بمد بجهة ملاحظه قافیه و موافق
بودن او در مد باشیشاء یا لهف زیابة للحارث الصابح فالغانم فالآیب هو من ابیات لابن زیابة واسمه سلمة بن ذهل وزیابة
امه قالها فی جواب حارث بن همام الشیبانی حین قال له یا ابن زیابة ان تلقنی لا تلقنی فی النعم العازب وتلقنی یشتد بی
اجرد مستقدم البرکة کالراکب وقیل انا ابن زیابة ان تدعنی آتك والظن علی الکاذب یا لهف زیابة
الخ والله لو لاقیته خالیا لآب سیفانا مع الغالب وکان الحارث قد اغار علی قوم الشاعر ولم یکن حاضرا انتهی یا تسف
من عدم ملاقاته اول المصراع الثانی الضاد الثابتة من الصابح وکلمة یا للتنبیه والنداء فالمنادی محذوف ای یا قوم ولهف بفتح الفاء کلمة
تاسف وتحسر ای تاسف زیابة وهی بالزاء المعجمة والیاء المشددة والموحدة والهاء اسم امه واراد نفسه ای اتاسف نفسی کما هو عادة العرب یقولون
یا لهف ای ویریدون یا لهف نفسی او بمعنی انه تاسف وانا ابن زیابة قوله للحارث ای لعدم لاقاته وقتله وهو ابن همام الشیبانی والصابح
المغیر صباحا وهو فاعل من صبح فلانا ای دخل فی الصبح والغانم اخذ الغنم وهو بالغین المعجمة والنون کقفل الغنی والآیب فاعل من الایاب وهو
بالیاء والموحدة ککتاب الرجوع یعنی اتاسف للحارث الذی صبح قومی بالغارة فغنم فرجع صحیحا بان لا اکون اصادفه فاقتله یعنی انه هناك
میشوم من که پسر زیابة هستم بجهة ملاقات نکردن من حارث را تا آنکه بکشم او را آن چنان حارثی که صبح کند بر قوم من بغارت پس غنیمت
برند بتوام الاشار پس رجوع کنند بود بمنزل خود در حالتیکه سالم بود از قتل مغنی فی الفاء شاهد در بودن فاء است برای ترتیب معانی
در وجود نظر بانکه غنیمت بعد از غارت است ورجوع بعد از غنیمت ای الذی صبح فغنم فآب یا لیت ایاما ضمتنا سفینة حتی یعود
الوصل کینونة لم یسم قائله کلمة یا لمجرد التنبیه او المنادی محذوف ای یا قوم ولیت للتمنی وضمتنا بالضاد المعجمة والمیم المشددة وضمیر المتکلم
مع الغیر ماض من الضم وهو قبض شیء وفاعله یرجع الی الدهر وسفینة نصب علی الظرفیة ای جمعنا الدهر فی سفینة ویحتمل ان یکون نصبا
اضمنا علی ان یکون ضم بمعنی اضطم یقال اضطم الشیء ای جمعه الی نفسه فیکون المعنی یا لیتنا جمعتنا سفینة ای نجتمع فیها فعلی هذا یکون
البیت ذا قافیة واحدة لانه مرفوع وکینونة منصوب علی التمیز الا ان یقال انه نصب للضرورة والتقفیة بان اعطی اعراب الفعل مفعوله واعراب

شرح الامثلة
مغنی
قطر وسیبویه
سیوطی
مغنی
الی شی

مفعول فاعلا وهو ابعد الاحتمالات قوله یعود مضارع من العود بمعنی الرجوع وکینونة بالکاف والیاء المشددة المفتوحتین والنونین
اولهما مضموم منصوب کان تامة ای حتی یعود الوصل کونا یقول یا لیتنا نا والمحبوب یحصل تواصلنا عند الاجتماع فی سفینة بعد حصول
المفارقة یعنی آگاه باش کاش بدرستیکه ما بهم میرسانید جمع میکرد ما را یعنی من ومحبوبه را روزگار در کشتی تا آنکه در نهر جمع میکرد
ما را کشتی تا آنکه باز میکشت مواصلت از حیثیت بودن نظام فی الاعلال شاهد در عدم حذف یاء است قبل از یاء عین الفعل کینونة
بتشدید بوزن فیعلولة که در اصل کینونة بتخفیف یاء است بر سبیل ندرت وبجهة ضرورت یا لیت حظی من جداك الصافی
والفضل ان تترکنی کفاف هو من رجز لابی الجحاف رؤبة بن العجاج بن رؤبة التمیمی یخاطب اباه العجاج وقد سرق اعنی اباه منه قصیدة
لم دانشها سلیمان بن عبد الملك واجازه علیها بعشرة الاف درهم بطلب منه ابنه نصیبا منها لکونه اجیر بشعره فابی فقال لطال ما
اجری ابو الجحاف لهبة بعیدة الا لجاف الی آخره فقال رؤبة فی جوابه انك لم تنصف یا الجحاف وکان یرضی
منك بالانصاف ظلمتنی غیرك ذو الاسراف وهو علیك دائم التعطاف یا لیت حظی الخ وقال
بعضهم انه یخاطب الدربیك یا فعل به مضی ذکره کلمة یا لمجرد التنبیه والحظ بفتح الحاء المهملة وتشدید الظاء المعجمة النصیب والجدا بالجیم
والدال المهملة کعصا العطیة ویروی بالنون مکان الجیم فی المعنی واحد والصافی بالصاد المهملة والفاء الخالص والسالم من الکدر والواو ناظم
والفضل بالجر معطوف علی جد او هو الاحسان او مصدریة وکفاف کقطام بمعنی کافیة یعنی آگاه باش کاش نصیب وبهره من از بخشش تو
که این صفت دارد که خالص است واز مکی تو واکذا دن تو بود مرا در حالتیکه کفایت کننده باشد مرا قیدی از ان عطیه وبخشش مغنی
فی القاعدة الاولی من الباب الثامن شاهد در بنای نمودن نکره است بر وزن فعال که کفاف بوده باشد نظر به تشبیه نمودن او بنا حذام
باکسره دادن فاء او بجهة ملاحظه کردن حرکه قافیه وبعضی گفته اند که حال است تاویل کفافا وبعضی دیگر بنا ویل برك کفافه که مصدر
قبلا از مقدر باشد یا لیت شعری والمنی لا تنفع هل اغدون یوما وشملی مجمع لم یسم قائله وبعده
وتحت رجلی صلتان مبلغ خوف اذا زجرته تبوع کلمة یا لمجرد التنبیه او للمنادی محذوف ای یا قوم والواو للحال والمنی
بضم المیم وفتح النون مقصور جمع تبلیة وهی کغرفة اسم بمعنی الاستناد واغدون بالنون الخفیفة متکلم من غدا فلانا ای دخل
فی الغداة وهی البکرة ویوما نصب علی الظرف والشمل بالشین المعجمة کفلس نفرق الامر والجمع بصیغة اسم المفعول بمعنی المضبوط و
هو من الجمع ضد التفریق یعنی آگاه باش کاش دانای بودم حال آنکه آرزوها نفع نمی بخشد که آیا صبح خواهم کرد البته روزی وحال
آنکه پراکندگی امر من جمع شده وامر من مضبوط باشد مغنی فی الجملة المعترضة من الباب الثانی شاهد در وقوع جمله حالیة والمنی لا تنفع
است معترضه میان اسم لیت که شعری است وخبر او که جمله هل اغدون الخ است یا لیت شعری ولا منجا من الهرم ام علی
العیش بعد الشیب من ندم هو مطلع قصیدة لساعدة بن جویة الهذلی وبعده ام هل تری اصلات العیش
نافعة ام فی الخلود ولا بالله من عشم کلمة یا لمجرد التنبیه او المنادی محذوف ای یا قوم ولیت للتمنی وشعری اسم ای
علم حاصل وجملة ولا منجا من الهرم معترضة بینه وبین خبره وهو ام هل علی العیش الخ والواو للحال ولا نافیة ومنجا بالنون والجیم
مفعل من النجاة بمعنی الخلاص والهرم بالراء کفرس اقصی الکبر وام زائدة وهل استفهام والعیش الحیوة والشیب بالفتح بیاض
الشعر والندم بالنون والدال المهملة کفرس الندامة یعنی آگاه باش کاش دانا می بودم وحال آنکه نیست محل نجات وخلاصی از پیری
که آیا بر زندگانی بعد از پیری وسفیدی موی پشیمانی هست یا نه مغنی فی ام شاهد در وقوع ام است که زائده قبل از هل استفهام
یا لیتما امنا شالت نعامتها ایما الی جنة ایما الی نار هو مطلع ابیات لتخب الجذری واسمه سعد بن قرط
سیار یهجو بها امه وکان شهر براد فقالها وبعده لیتهم الوسق مشدودا اسنطته کانما وجهها قد سفع
بالقار لیست بشبعی وان اوردتها هجرا ولا بریا ولو حلت بذی قار خرقاء بالخیر لا تهدی
لوجهته وهی صناع الاذی فی الاهل والجار کلمة یا لمجرد التنبیه او المنادی محذوف ای یا قوم ولیت للتمنی
وما زائدة وشالت بالشین المعجمة ونا التانیث ماض من شالت الناقة ذنبها ای رفعته فشال الذنب نفسه لازم متعد
والنعامة بالنون والعین المهملة ککتابة باطن القدم من هلك ارتفع رجلاه او بمعنی ارتفعت جنازتها وکلاهما کنایتان عن
هلاکتها ای لیت امنا فارقنا بالموت یعنی آگاه باش کاش مادر ما بلند باشد کف پای او یا جنازه او ومیمیرد یا برود بجهنم
یا بسوی آتش جهنم مغنی فی اما شاهد در وارد شدن ایما ثانی بدون واو عاطفه با کسر میم اول وبیا مثل ایما اول وفتح دادن همزه
ان اسعما انکه ری نایست که مکویند اما الی جنة واما الی نار یا لیتنی کنت صبیا مرضعا تحملنی الذلفاء حولا اکتعا

ثم
مغنی
مغنی
مغنی
مغنی

اذا بكيت قبلتنى اربعا اذن ظللت الدهر ابكى اجمعا لم يسم قائله، هو الحق والتنبيه والمنادى محذوف اى يا قوم المرضع اسم مفعول من ارضعت المرأة فهى مرضع كمكرم لها ولد ترضعه فان وصفتها بارضاع الولد قلت مرضعة والذلفاء بالذال المعجمة والفاء كحمراء اسم امرأة بعينها واصلها من الذلف هو صغر الانف واستواء الارنبة والحوبة السنن، اذا للشرط وبكيت متكلم من البكاء وقبلتنى ماض من التقبيل وهو جواب الشرط واربعا نصب على المصدر اى اربع تقبيلات وظللت بكسر اللام متكلم من ظل واريد به هنا معنى صار والدهر منصوب على الظرف لابكى وهو متكلم من البكاء والجملة خبر لظللت واجمعا تاكيد الدهر يعنى اى كاش من بودكه كودك شير داده شده كه ذلفا مراد است در يك ساعت هر گاه ميگريستم ميبوسيد ذلفا مرا چهار بوسيدن در آن هنگام ميگرديد كه ميگريستم در روزگار همان روزگار تا انكه هميشه مرا ببوسيدن ذلفا سبوق في التاكيد شاهد در وقوع لفظ اجمع اكتع است تاكيدا براى مؤكد نبود سبقت كرفتن لفظ كل بر هر يك از آن دو و بدون سبقت كرفتن لفظ اجمع بر اكتع علاوه از آن عدد سبقت شكل را دعا وقوع او تاكيد از براى حول نكره و حال انكه ميبايست كه تاكيد بوده يا از براى معرفه مغنى في بيان مكان المقدم من الباب الخامس شاهد در تا صلة شدن جمله ابدا است بيانه مؤكد كه الدهر است و تاكيد اجمع است بجهة ضرورت يا ما امليح غزلانا شدن لنا من هؤليائكن الضال والسمر هو من ابيات لعبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان العرجى وقيل لغيره وقبله فالورد وجنتها والخمر ريقتها وضوء بهجتها اضوا من القمر يا من راى الخمر في غير الكروم ومن هذا راى نبت ورد في سوى الشجر كادت يرق عليها القلب من طرب لما بتغريد على وتر تالله يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاى منكن ام ليلى من البشر يا ما اميلح الخ انشا نه انسنا ام ردمانه السمر بالنبات روضها الحسن من الوتر كلمة ياحرف التنبيه او المنادى محذوف اى يا ايها الغزلان وامليح بالحاء المهملة تصغير املح وهو افعل تعجب فلان اى صار ذا ملح والغزلان بالغين والزاء المعجمتين والنون كغمران جمع غزال كسحاب وهو ولد الظبى وشدن بالشين المعجمة والدال المهملة والنون المشددة جمع شادن من الماضي من شدن الظبي اذا قوى وطلع قرناه واستغنى عن ابنه واللام في لنا للانتفاع وهؤليائكن تصغير هؤلاء والضال بالضاد المعجمة واللام المخففة السدر البرى هو جمع ضالة والسمر بالسين والراء المهملتين كعضد جمع سمرة وهى ضرب من الشجر الطلح يعنى اى آه بالتعجب قد تمكين كرده است بعضى مستضعف چه چيز تمكين كرده آهو هاى چند را كه تازه شاخ بيرون كرده انداز براى ما از ميان آن كروهها آهوانى كه بيچاره هر سيده كه در آن سدرها ما بانى و خارهاى شمره است ميچرند بنهار امغنى في القاعدة الاولى من الباب الثامن شاهد در تصغير نمودن افعل تعجب كه امليح تصغير املح بوده باشد با وجود انكه افعل تعجب فعل است و حال انكه تصغير از خصايص اسم است با شباهت تشبيه بودن ورا با افعل تفضيل لكن كفايتكه از افعال اسم كرفته اند قبيل كوفيين اسم كرده اند واسم بودن او باين بيت شعر تصغير شدن اويامروان مطيتى محبوسة ترجو الحباء وربها لم ييئس هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمى يخاطب مروان بن الحكم وبعده وحبوتنى بصحيفة مختومة تخشى على بها حباء الانفس القى الصحيفة يا فرزدق لاتكن نكداء مثل صحيفة المتلمس قوله مروان مرخم مروان وهو بالراء المهملة والواو والنون كسكران هو ابن الحكم والمطية بالطاء المهملة والياء المشددة كسنية الناقة المسرعة والمحبوسة مفعول من الحبس بمعنى المنع وترجو مضارع من الرجاء وهو ضد اليأس والحباء بالحاء المهملة والموحدة كسحاب العطاء والنوال وربها المطية صاحبها وييأس مضارع من اليأس وهو بالياء والهمزة والسين المهملة القنوط يعنى اى مروان بدرستيكه شتر من زار بمنع كرده شده است از عطاى تو واميدوار بخشش تو است و حال انكه صاحب اين شتر هنوز نا اميد نشده است از عطاى تو قطر في ترخيم المنادى شاهد در ترخيم نمودن منادى است بجهة تخفيف كه مروان مرخم مروان بوده باشد يا من راى عارضا اسربه بين ذراعى وجبهة الاسد هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب صعصعة التميمى كلمة يا للتنبيه والمنادى محذوف اى يا قوم ومن استفهامية اوموصولة فلاحذف وراى ماض من الرؤية بالبصر والعارض بالعين والراء المهملتين والضاد المعجمة السحاب الذى يعترض فى الافق واسر مجهول بصيغة المجهول من سرة اى فرحة وذراعى بسقوط نونه بالاضافة تثنية ذراع وهو بالذال المعجمة والراء والعين المهملة ككتاب وذراعا الكوكبان اللذان على المطر منهما بذراع الاسد المقبوضة والمبسوطة وجبهة الاسد بالجيم المفتوحة اربع كواكب معروفين كلهم في منازل القمر يعنى اى قوم كيست كه ديده باشد ابر سفيد براكه خوشحال كردانيده ميشوم بواسطه او در ميان دو ستاره ذراعان و چهار ستاره جبهة الاسد مغنى في الجملة الصغرى من الباب الثانى شاهد در اضافه شدن دو چيز است كه ذراعى و جبهة باشد بسوى يك اسم كه الاسد بوده باشد يعنى فاذا دار الامر بين كونها محذوف لا واثانيا من الباب الخامس مطول في الايجاز والاطناب

شاهد در حذف مضاف اليه جبهة است بجهة اختصار بودن الاسد مضاف اليه از براى ذراعى بنابر يك قول اى بين ذراعى الاسد وجبهة الاسد وبعضى كفته اند كه مضاف اليه از ذراعى محذوف است از جبهة يا من يعز علينا ان نفارقهم وجداننا كل شىء بعدكم عدم هو لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين يا حرف نداء ومن موصولة ويعز بفتح المضارعة وكسر العين المهملة والزاء المعجمة المشددة بمعنى يصعب ويشق ويغلب وان مصدرية ونفارق متكلم مع الغير من المفارقة وهى ضد المواصلة والوجدان بالواو والجيم والدال المهملة والنون كعمران مصدر وجده اى ادركه وهو مبتداء وعدم خبره اى كل شىء نجده بعدكم لا يغنى عنكم فهو عندنا كالمعدوم يعنى اى كسيكه دشوار ميكنى امر را بر ما و تكليف شاق ميكنى بر ما مفارقت كردن ما ايشان را يافتن ما هر چيزى را از بعد از فراق شما مثل نيافتن است و وجود آن چيز مثل عدم است مطول في احوال المسند اليه شاهد در بودن اين بيت از قبيل التفات از غائب بخطاب نسبت بضمير غائب در نفارقهم و ضمير خطاب در بعدكم باعتبار انكه حق ضمير عايد موصول غيبت است و حق كلام بعد از تمام شدن منادى خطاب است و هر دو جارى شده اند بر ظاهر خود يا ناق جدى فقد افنت اناتك بى صبرى وعمرى واحلاسى وانساعى هو من ابيات لابى العلاء المعرى واسمه احمد بن عبد الله التنوخى اللغوى قوله ناق مرخم ناقة وجدى بكسر الجيم وضمها وتشديد الدال المهملة امر بمعنى اسرعى في السير وهو من الجد وهو الاجتهاد في الامر وافنت بالفاء والنون بمعنى ابلت وذهبت وهو ماض من الافناء ضد الابقاء والاناة بالنون والمثناة كقلاة الحلم والوقار وارادها هنا البطوء في السير قوله صبرى بدل من ضمير المتكلم في بى وهو نقيض الجزع والعمر بالضم الحيوة والاحلاس بالمهملتين جمع حلس وهو كحمر كساء رقيق تحت البرذعة والانساع جمع نسع وهو بالنون والسين والعين المهملتين كحزام البعير المنسوج يعنى اى شتر كوشش كن در سير و بس بتحقيق كه كمند نا بود كرد كند رفتارى و اهمال تو مرا صبر مرا و عمر مرا و پلاسهاى شتر مرا و تنكهاى شتر مرا مطول في الانشاء شاهد در وقوع لا يعقل است منادى كه ناقه بوده باشد نظر بانكه مقام مقام اندوه و حسرت است يا ناق سيرى عنقا فسيحا الى سليمان فتستريحا هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمى يمدح بها سليمان بن عبد الملك بن مروان وقيل لابى النجم العجلى قوله ناق مرخم ناقة وسيرى امر من السير والعنق بالعين المهملة والنون والقاف كفرس ضرب من السير والفسيح بالفاء والسين والحاء المهملتين كامير بمعنى الواسع وسليمان بن عبد الملك وتستريح مخاطبة من الاستراحة وهى طلب الراحة يعنى اى شتر راه برو راه رفتن عنق را بقدمهاى كشاده بسوى سليمان پس استراحت كنى قطر في ناصب فعل المضارع سيوطي في اعراب الفعل شاهد در منصوب بودن تستريح است بان مقدره باعتبار وقوع او بعد از فاى كه مسبوق است بفعل طلب كه سيرى بوده باشد يا واشيا حسنت فيما اساءته نجى حذارك انسانى من الغرق هو لمسلم بن الوليد الوشى بالواو والشين المعجمة والياء التمام وحسنت بضم السين ماض من الحسن وهو ضد القبح والاساءة ككتابة فعل السوء ونجى بالنون والجيم المشددة ماض من باب التفعيل من النجاة بمعنى الخلاص واراد بالانسان انسان العين وهو المثال الذى يرى في سواد ها والغرق بالغين المعجمة والراء المهملة والقاف كفرس الغرق في الماء يعنى اى سخن چينى كه نيك شده است بد كارى تو و آن اينست كه نجات داده است ترسيدن من تو را مردم چشم مرا از غرق شدن و فرو رفتن در آب چشم مختصر و مطول في حسن التعليل من علم البديع شاهد در بودن حسن تعليل است در بيت كه عبارت از اثبات نمودن شاعر بوده باشد صفت غير ثابتة را كه حسن اسائة واشى است بانا بودن آن صفت غير ثابتة ممكن عقلا يا ويح من حمل ما اشقاه في كل ما يوم وكل ليلاه لم يسم قائله كلمة يا للتنبيه او للنداء فالمنادى محذوف اى يا قوم وويح بالواو والياء المهملة والحاء المهملة كلمة رحمة ويقال عند التعجب كثيرا والجمل بالحاء المهملة كفلس مصدر حمل وما موصولة واشقاه بالشين المعجمة والقاف المشددة والالف الحاصلة من اشباع فتحة القاف للضرورة واصله اشقه اى ادعه من المشقة والكلفة والضمير للبعير وكلمة ما بعد الكل زائدة وليلاه بالهاء لغة في ليلة يعنى آه باش تعجب ميكنم از برداشتن تنه چيزى را كه بمشقت در انداخته است او را در هر روز و هر شب مغنى في ام شاهد در زائد شدن ليلاه است كه لغتى است در ليلة يا هال ذات المنطق التمتام وكفك المخضب البنام هو لرؤبة ابن العجاج بن رؤبة التميمى قوله ياهال مرخم هالة وهى بفتح اللام اسم امراة والمنطق كمجلس اللسان ومصدر ميمى من نطق بمعنى تكلم والتمتام بالمثناتين المفتوحتين الذى فيه تمتمة اى تهته في التكلم الكف معروفة والمخضب بالخاء والضاد المعجمتين والموحدة كمعظم اسم مفعول من التخضيب بالحناء والبنام اصله بنان وهو بالموحدة والنونين كسحاب رؤس الاصابع يعنى اى هاله كه اين صفت دارى كه صاحب سخن كفتن و زبانى هستى كه بتا ميكويد اكثر حروف را و حال انكه دست تو خضاب كرده شده است بحناء سر انكشتان او نظام في الابدال شاهد در بدل آوردن ميم است از نون در البنام كه در اصل

لبنان بوده است یعنی مهملا خطر قافیه که موافق باشد با تمام که اخر میم است یا لَیَزیدَ لِامِلٍ نَیلُ عِزٍّ وَغِنًی بَعدَ فاقَةٍ وَهَوانِ
لم یسم قائله قوله یزیدا منادی مستغاث و هو اسم رجل و اللام فی لامل مکسور لانه مستغاث من اجله و هو بالمد فاعل من الامل بمعنی
الرجاء و نیل عز بالنصب مفعول له و هو بالنون و الیاء کفلس الاصابة و العز بکسر العین المهملة و تشدید الزاء المعجمة خلاف الذل و الغنی بالکسر
مقصورا ضد الفقر و الفاقة بالفاء و القاف المهملة الاحتیاج و اشتد الفقر و الهوان بالواو و النون کسحاب الذل و الصغار یعنی ای زید
فریاد رس مر کسی را که اراده کننده است رسیدن بعزت و مال را از بعد از فقر و خواری که دارد است قطر و سیوطی فی الاستغاثة شاهد
در [illegible] استغاثة است قال برید که منادی مستغاث است باعتبار ملحق شدن الف استغاثه باخر او مغنی فی حرف لا الف مثلا
در ملحق شدن الف است در منادی مستغاث کر زیدا بوده باشد یعنی منصوب یَبسُطُ لِلأَضیافِ وَجهًا رَحبًا بَسطَ ذِراعَیهِ
لِعَظمٍ کَلبًا لم یسم قائله قوله یبسط بالموحدة و السین و الطاء المهملتین المضموم من مضارع بسط ای نشر یقال فلان
بسط الوجه ای متهلل [illegible] والرحب بالراء المهملتین و الموحدة ککتف صفة مشبهة من رحب بمعنی وسع یقال
وجه رحب طلق و البسط مصدر لبسط یده ای اطلقها و الذراع ککتاب من طرف المرفق الی طرف الاصبع الوسطی و الساعد و العظم
واحد العظام و الکلب حیوان معروف یعنی میکشاید مرد بجهت مهمانها روی را کر این صفت دارد که کشاده و باز است نوع کشو
و باز کردن مثل دو ذراع خود را بجهت خوردن استخوان مغنی فی الجهة الاولی من الباب الخامس شاهد در کلبا است که بعضی گفته اند
که منصوب است بنا بر آنکه تمیز بوده باشد نظر بانکه در اصل فاعل بوده است از برای بسط بصیغه ماضی که الحال بصیغه مصدر آمده
و ذراعیه مفعول او است چون تقدیر چنین بوده است که کما بسط کلب ذراعیه پس فعل ماضی را بصیغه مصدر آورده اند و ستاده
اند او را بعمو که ذراعیه است پس فع داده اند ذراعیه پس اضافه کرده اند مصدر را باو پس فاعل را که کلب است آورده اند بعد از او
نصب داده اند او را بر تمیز یبکیک ناءٍ بعید الدار مغترب یا للکهول وللشبان للعجب لم یسم قائله قوله یبکیک مضارع
من بکیته بمعنی بکیت علیه ناء فاعل و هو بالنون و الهمزة فاعل من نئی بمعنی بعد بعید الدار صفة و المغترب اسم فاعل من الاغتراب
هو نقل القریة و الکهول کفلوس جمع کهل کفلس و هو من الرجال من جاوز الثلثین و الشبان ککتمان جمع شاب و هو الفتی قوله
للعجب بکسر اللام لانها لام المستغاث من اجله ای تعالوا العجب یعنی میکرید بر تو کسیکه دور است از صفت دارد که خانه او هم
دور است و این صفت دارد که غربت کننده است ای بیرانه و ای جوانان بیائید حاضر شوید برای امر عجیب قطر و سیوطی فی
الاستغاثة شاهد در بکسر اللام للشبان است از جهت عدم اشتباه در جو فرینه و عدم اعاده حرف نداء بر سر او و حال آنکه بعل
فتح او است با عتبار معطوف بودن بر منادی مستغاث که للکهول است یحابی به الجلد الذی هو حازم بضربة
کفیه الملا نفس راکب لم یسم قائله ریسیت [illegible] و اجعی به نفس [illegible] تعطشا قوله یحابی مصدر
من باب المفاعلة من حبوته فهو بمعنی یحیی مضارع احیی و الباء فی به للاستغاثة و الضمیر فیه للماء و الجلد بالجیم و الدال المهملة
کفلس صفة مشبهة بمعنی القوی و التشدید الصلب و الحازم بالحاء المهملة و الزاء المعجمة فاعل من الحزم و هو ضبط الامر و الاخذ
بالاحتیاط و الباء سببیة و الضربة مصدر بنیت للمرة من الضرب کفیه تثنیة کف سقط نونها بالاضافة و هی من البدیع و نثر
و الملا کعصا التراب و الراکب البعیر خاصة یعنی زنده میکرداند بسبب [illegible] قوه الجازکه او ضبط کننده امر و صاحب احتیاط
است بسبب یکمرتبه زدن دو کف دست خود را بخاک و تیمم نمودن نفس سوار را قطر و سیوطی فی اعمال المصدر شاهد در عمل نمودن
مصدر الذی بمرة است که ضربه بوده با نوع عمل مصدر حقیقی و سبیل شد پس اضافه شده است بفاعل خود که کفیه است و الملا مفعول
او است پس نصب کفیه مفعول یحابی است یحسبه الجاهل ما لم یعلما شیخا علی کرسیه معمما هو من ارجوزة لابی حیان الفقعسی
یصف بها عسًّا من بنی عبس یغلظه السقد و بیلاغهم الخصب و حضر النبات انها عشبة لم نزع قفا و دما ولم تعجب
عرقها معجما کان صوت شخبها اذا هما بین الکف الحالبین کلما اشتد علیهن البنان المحکما یسیف
افعی فی حشی اعشما مثل القنا فرزلی میتما و قد وطن حیث کانت تیما منی الوطاب الوطاب
الرهما و قمعا یکسی ثمالا الاسعما یحسبه الجاهل الخ لو انه ابان او تکلما لکان اباه ولکن اعجما
انعت ذا صنعة ملوما عبد کرام لم یکن مکرما علم الله بها و اعزما ولینجی عبس
و اعرزما قلسا لم الحتان منه القدما الاقعوان و السجاع الشجعا و ذات قرنین ضمورا ضرما
قوله یحسبه بعنی بطند الضمیر فیه للجبل و الجاهل فاعل انا لعالم و ما مصدریة ظرفیة و یعلما اصله یعلم بمعنی صرمن و شیخا مفعول

مغنی

قطر

ثان لیحسبه و علی کرسیه صفة له و هو متعلق بمحذوف ای استقر و معمما صفة بعد صفة له و قیل حال عنه و هو بصیغة اسم المفعول من کان
فی راسه عمامة یعنی کمان میکنند آن کوه را مرد نادان مادام که نشناسد او را مرد بزرگی که این صفت داشته باشد که قرار گرفته باشد که بر سر او
عمامه باشد تصریف و سیوطی فی النون الخفیفة شاهد در موکد شدن فعل مضارع است بنون خفیفه بعد از لم جازمه که یعلما بوده باشد
چه در اصل یعلمن بوده است پس قلب شدن نون او بالف بجهت ضرورت یخال به راعی الحمولة طائرا لم یسم قائله قوله یخال مجهول
بمعنی یظن و البا فی به ظرفیة و الضمیر فیه للسیر و الحمولة بالحاء المهملة المفتوحة و المیم المضمومة ما احتمل علیه القوم من بعیر و حمار و
نحوه کانت علیه اثقال او لم تکن و راعیها القائم بامرها و هو بالمهملتین فاعل من الرعی و الطائر الذی یطیر بجناحیه یعنی کمان کرده
میشود در آن راه رفتن که ساربان شتر بارکش چون پرنده ایست یعنی گویا از شدت رفتاری مثل پرنده ایست که میپرد قطر فی افعال القلوب
شاهد در یخال بصیغه مجهول است که نصب داده است دو مفعول را که یکی راعی الحمولة و دیگری طائرا بوده باشد یخوض بحرا نقعه
ماؤه یحمله السابح فی لبده هو من ابیات لابی العلاء المعری و اسمه احمد عبد الله التنوخی اللغوی یصف فیها رجلا بالشجاعة
و القوة فی الحرب قوله یخوض بالخاء و الضاد المعجمتین مضارع خاض الماء ای دخله و الضمیر فیه فی یحمله للممدوح و اراد بالبحر بحر الحرب و النقع
بالنون و القاف و العین المهملة کفلس الغبار و الحمل مصدر حمل یحمل و السابح بالسین و الحاء المهملتین بینهما موحدة الفرس الحسن
الجری کانه یسبح فی الماء و فی بمعنی علی و اللبد بالموحدة و الدال المهملة کحبر ما یجعل تحت سرج الفرس یعنی داخل میشود آن مرد در دریای جنگ
را که غبار آن دریای است آب آن دریا بواسطه برداشتن او را اسبی نیکو که سوار است بر روی نمدان اسب و خالی از زین است مطول فی احوال
المسند شاهد در قرار دادن شاعر است نقعه را مبتدا و ماؤه را خبر و حال آنکه مناسب است که ماؤه نقعه بگوید باعتبار آنکه سامع
میداند که از برای دریا آبی هست لکن طلب میکند تعیین آن را پس با بن واسطه نسبت خطا بشاعر داده اند و جواب گفته اند بعضی از آن که این با
از قبیل قلب است یا آنکه نقعه خبر مقدم است و ماؤه مبتدای موخر قال یخیل لی ان سمر الشهب فی الدجی وشدت باهدابی
الیهن اجفانی هو من ابیات للقاضی الارجانی قوله یخیل بالتشدید مجهول من التخییل یعنی یصور و یوقع فی خیالی ان مخففة عن المثقلة
و سمر بالسین و الراء المهملتین بینهما میم مشددة بمعنی شد بالمسامیر و هو جمع مسمار و هو کمسواک ما یشد به الشیء من حدید و غیره و الشهب
بالشین المعجمة و الموحدة کقفل جمع شهاب ککتاب و هو شعلة من نار ساطعة و المراد النجم و الدجی بالدال المهملة المضمومة و الجیم مقصورا
جمع دجیة کغرفة و هی الظلمة و شدت مجهول من الشد بمعنی الایثاق و الاهداب جمع هدب و هو بالدال المهملة و الموحدة کقفل شعر الجفن
و الاجفان بالجیم و الفاء و النون جمع جفن و هو کفلس غطاء العین من اعلی و اسفل یعنی صورت داده شده است و امداد شده است در خیال
من اینکه میخ دوز شده اند ستاره کان در تاریکیها ثبت و محکم بسته شده است موی مژکان من بسوی آن ستارکان پلکهای چشم من از بیخوابی
مختصر و مطول فی الغلو المقبول من علم البدیع شاهد در بودن غلو در بیت است مقبول باعتبار جمع شدن دو امر که آن یکی حرف یکاد
نزدیک کند او را بصحت که یخیل است و دیگری حسن تخییل در بیت یدعون عنتر والرماح کانها اشطان بئر فی لبان الادهم
هو من قصیدة لعنترة بن شداد العبسی و هی احدی المعلقات السبع و قبله لما رایت القوم اقبل جمعهم یتذامرون کررت
غیر مذمم یدعون عنتر الخ ما زلت ارمیهم بثغرة نحره ولبانه حتی تسربل بالدم ولقد شفا نفسی و ابرء
سقمها قیل الفوارس ویک عنتر اقدم قوله یدعون مضارع من الدعاء بمعنی الطلب و عنتر بالنصب مفعوله و هو مرخم عنترة
للضرورة و هو بالعین و الراء المهملتین بینهما نون و مثناة فوقانیة فی آخره ها اسم الشاعر او هو بالضم منادی بحذف حرف النداء و یدعون
بمعنی یقولون ای یقولون یا عنترة و الواو للحال و الرماح ککتاب جمع رمح کقفل و هو القناة و الاشطان جمع شطن کفرس و هو بالشین
المعجمة و الطاء المهملة و النون الحبل الطویل و البئر کحبر القلیب و اللبان بالموحدة و النون کسحاب ما جری علیه اللبب من الصدر و اللبب
کفرس ما یشد علی صدر الدابة لیمنع الرحل من الاستیخار و الادهم بالدال المهملة کاحمد اسم فرس الشاعر یعنی طلب میکردند عنتره را
با آنکه میگفتند ای عنتره و حال آنکه نیزه ها کویا که آن نیزه های در سینه اسب من مثل ریسمانهای بلندی بود که در چاه میکنند
مغنی فی الجملة المحکیة من الباب الثانی شاهد در بودن عنتر بضم است منادی مرخم بحذف حرف نداء و جمله محکیه از برای یدعون بمعنی
یقولون یا عنتره لکن این بنا بر روایت ضم عنتر است یذکرن ذا البث الحزین ببثه اذا حنت الاولی سجعن لها معا
هو آخر قصیدة لمتمم بن نویرة الیربوعی یرثی بها اخاه مالکا و قد قتل فی الردة خالد بن ولید بالبطاء من خلافة ابی بکر لعنه الله
و قبله و لو ان ما الفی لقیت مثاله او الرکن من سلمی اذا لتضعضعا و ما وجد اظار ثلاث روائم
رأین مجرا من حوار و مصرعا قوله یذکرن مضارع من التذکر و ضمیر الجمع فیه یرجع الی قوله ظار ثلث ای ظار ثلث و البث

مغنی
قطر
مطول
مختصر
مطول
مغنی

بفتح الموحدة وتشديد المثلثة الحال واشد الحزن والحزين فعيل من الحزن وحنت بالخاء المهملة والنون المشددة وتاء التانيث بمعنى صوّت والاولى صفة لمحذوف اى الحمامة الاولى وسجعن بالسين والعين المهملتين بينهما جيم بمعنى هدرن قوله الها اى لاجل تصويتها يعنى ياد ميآورند ان سركوتر مرا حال اندوه ومال را الحال واندوه او وهر گاه صداى كند كبوتر اول صداى ميكند هم كبوتران از جهة صداى كردن او يعنى او پلی برتبه مغنی فمع شاهد در دمعا است كه از براى جمع مؤنثه بمعنى جماعت امده است سجعن لها جماعة تريب

الرغيف منه كل غضب فلولا الغمد يمسكه لسالا هو من قصيدة لابى العلاء المعرى واسمه احمد عبد الله التنوخى اللغوى يصف فيها سيفه اولها اعن وخد القلاص كشفت حالا ومن عند الظلام طلبت مالا قوله يذيب مضارع من الاذابة وهو بالذال المعجمة والموحدة اسالة الجوامد يقال اذاب الذهب اى اساله والرعب علم وهو بالراء والعين المهملتين والموحدة كقفل الخوف ومنه حال منه والضمير فيه للسيف وكل عضب مفعوله وهو بالعين المهملة والضاد المعجمة والموحدة كقفل السيف القاطع والغمد بالغين المعجمة والدال المهملة كجبر غلاف السيف ويمسكه مضارع من الامساك بمعنى الاحتباس والضمير المنصوب فيه العضب وسالا بالسين المهملة ماض من السيلان والفه اطلاق يعنى ميگدازد وآب كند ترس ويعنى اليكه ازان شمشير است هر شمشير برانده را پس اگر نبود غلاف كه نگاه دارد هر يك هر يك ازان شمشيرها را هر اينه ابشده بود ان هر يك هر يك از شمشيرها يعنى مجموع شمشيرهاى از ترس ان شمشير من اب ميشوند باكه ابشده اند وغلاف انها را نگاه داشته است اگر غلاف از وى انها نبود مثل اب بر زمين ميرختند مغنى فى لولا شاهد در ذكر خبر است كه يمسكه بوده باشد بعد از مبتدا كه واقع است بعد از لولا كه الغمد بوده باشد برخلاف قاعده وابن سبب نسبت لحن داده اند بعضى بمعرى در اين بيت وجواب اينست كه هر گاه خبر خاص بوده باشد ذكرا وجايز است مثل لولا اشعر بالعلماء بزرى وهر گاه عام بوده باشد مثل اينكه بگوييد موجود حاصل پس جايز نيست يرجى المرء ما ان لا يراه وتعرض دون ادناه الخطوب هو من ابيات لجابر بن الان الطائى وقبله فان امسك فان العيش حلو الى كانه عسل مشوب يرجى المرء الخ وما يدرى الحريص علام يلقى شراشره يخطئ ام يصيب قوله يرجى مضارع من باب التفعيل من الرجاء وهو ضد الياس والمرء مفعوله وما موصولة فى محل الرفع على انها فاعله وان زائدة ولا نافية ويراه مضارع من الرؤية در مكان ما ان لا يراه ما لا ان يراه واستشهد عليه بظهور همزة ان اى ما ان يلاقى وتعرض كتسمع بمعنى تظهر والادنى بالدال المهملة والنون افعل من الدنو بمعنى القرب ودون ادناه اى اقربها عنده حصولا والخطوب بالضم جمع خطب وهو بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة كقفل الامر العظيم الشاق يعنى ان الانسان يطمع شيئا لا يدركه ابدا بان يظفر به ثم فى بين تلك الاحوال الطمع يظهر له دون ذلك امور شاقة يقطع رجاءه وطمعه منه يعنى اميدوار ميكرداند مرد را وانچنان چيزيكه نخواهد ديد انرا ان چيز را وظاهر ميشود نزد يك ان چيز در امرهاى بزرك دشوارى كه قطع ميسازد طمع او مرد را ازان ارزوها ئيكه بانها نخواهد رسيد مغنى فى ان و فى القاعدة الاولى من الباب الثامن شاهد در وقوع ان است زائده بعد از ما موصولة وبمعنى الذى اى الذى لا يراه يزيدك وجهه حسنا اذا ما زدته نظرا هو من ابيات لابى نواس الحكمى واسمه الحسن بن هانى قوله يزيد مضارع من الازدياد وفاعله ضمير الممدوح وصفحة الوجه جانبه وهو بالمهملتين والفاء كطلحة ويفوق بالفاء والقاف مضارع فاق اصحابه اى علاهم بالشرف والسنا بالسين المهملة والنون كعصا الضوء ويزيد مضارع زاد ضد نقص ومنه زدته بصيغة الخطاب وحسنا بالنصب تمييز وكلمة ما بعد اذا زائدة ونظرا تمييز وهو كفرس التامل العين يعنى مينمايد انم رد ما را دوطرف روى چون ماهى كه بلندى دارد در روشنى ان دو صفحه روى او روشنى ماه را وزياد ميكند نورا رگاه او را از حيثيت نيكويى وملاحت هر گاه زياد كنى او را از حيثيت نگاه كردن مطول فى الاسناد الخبرى شاهد در مجفى بودن معرفت حقيقت مجاز عقلى است در اين بيت در باب نظر وفكر باعتبار انكه تقدير چنين است كه يزيد الله حسنا فى وجهه يسر المرء ما ذهب الليالى وكان ذهابهن له ذهابا لم يسم قائله قوله يسر بضم السين وتشديد الراء المهملتين مضارع سره اى افرحه والمرء مفعوله وما مصدرية وهى مع ما بعده بتاويل المصدر فاعل ليسر والمراد بالليالى الدهور والذهاب كسحاب مصدر ذهب يذهب يقول ان المرء يفرح بمضى الزمان ولكن لا يلتفت ان مضيه ينقص من عمره ويقربه بالموت يعنى خوشحال ميكند مرد ازرفتن روزگارها در حال انكه رفتن روزگارها از براى او رفتن ومنقصى است عمر او وهذا يه فى الحروف المصدرية قطر فى علامة الحرف شاهد در وقوع ما است مصدرية نه موصولة هنا بر توهم بعضى بدليل انكه فاعل واقع شده است ما بعد خود از براى يسر اى يسر المرء ذهاب الليالى يسقون من ورد البريص عليهم بردى يصفق بالرحيق السلسل هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصارى يمدح بها اولاد جفنة وقبله

باب الباء

لله در عصابة نادمتهم يوما بجلق فى الزمان الاول اولاد جفنة حول قبر ابيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل يغشون حتى ما تهر كلابهم لا يسالون عن السواد المقبل بيض الوجوه كريمة احسابهم شم الانوف من الطراز الاول قوله يسقون بضم القاف مضارع من سقاه يسقيه وضمير الجمع فيه يرجع الى اولاد جفنة المذكورين فيما مثله ومن موصولة وورد ماض من الورود والبريص بالموحدة والراء والصاد المهملة كامير نهر بشعب السغد وبردى بالموحدة والراء والدال المهملتين المفتوحات مقصورا نهر بدمشق ويصفق بالصاد المهملة والفاء المشددة والقاف مجهولا من التصفيق وهو تحويل الشراب من اناء الى اناء ممزوجا ليصفو والرحيق بالراء والحاء المهملتين والقاف كرفيق الخمر الخالص او الصافى والسلسل بالسينين المهملتين كجعفر الماء العذب والبارد يعنى مباشاما شدن اولاد جفنه كسى را كه وارد شد بنزد ايشان بريص از اب ايشان بود بردى كه صاف شده ممزوج كرده است شراب سرد خوش را سيوطى فى باب الاضافة شاهد در حذف شدن مضاف مذكر است كه لفظ ماء بوده باشد و بعطا شدن حكم او و اگر عبارت نزديكتر است بمضاف اليه مؤنث كه بردى است بنا بر عود ضمير مذكر در يصفق بسوى ان مضاف اليه يصد عن الدنيا اذا عن سؤدد ولو برزت فى زى عذراء ناهد هو من ابيات لابى تمام الطائى قوله يصد بالصاد والدال المهملتين مضارع من الصد بمعنى الاعراض وفاعله ضمير الممدوح وعن بالعين المهملة والنون المشددة بمعنى لاح وظهر وسؤدد بالمهملات والهمزة كقنفذ السيادة وبرزت ماض من البروز بمعنى الظهور والزى بكسر الزاء المعجمة والياء المشددة الهيئة والعذراء بالعين والراء المهملتين بينهما ذال معجمة كحمراء البكر والناهد بالنون والدال المهملة التى ارتفع ثديها يعنى روى برميگرداند ممدوح از دنيا در وقتيكه ظاهر شود سيادت و بزرگى واگرچه ظاهر شود وجلوه كند ان دنيا در نظر او بهيئت دختر بكرى كه تازه پستان او برامده باشد ايضا قوله ولست بنظار الى جانب الغنى اذا كانت العلياء فى جانب الفقر هو من قصيدة للمعدل قبله ولى فى اصطبار على ما ينوبنى وحسبك ان الله اثنى على الصبر قوله لست بصيغة المتكلم والباء زائدة والنظار كشداد مبالغة من النظر وهو التامل بالعين لكن المراد هنا المبالغة فى لست بناظر والغنى بالكسر مقصورا ضد الفقر لكن اراد منه هنا مسببه وهو الراحة والعلياء بالعين المهملة والياء كحمراء الفعلة العالية مما يوجب المجد والشرف يعنى ونيستم نظر كننده بطرف دولت وخوشى هرگاه بوده باشد سعادت بزرگى وبلندى در طرف فقر و پريشانى يعنى طالب بزرگى هستم واگرچه در تنگدستى باشم مختصر ومطول فى الايجاز والاطناب والمساواة شاهد در بودن اطناب در شعر ثانى نسبت بمصراع اول شعر اول باعتبار انكه حاصل معنى تمام بيت ثانى با حاصل مصراع اول بيت جزء است پس در بيت ثانى اطناب است نسبت بمصراع اول بيت اول يظل به الحرباء يمثل قائما ويكثر فيه من حنين الاباعر لم يسم قائله يصف به يوما نهايت حره واشتداده وقوله يظل بفتح المضارعة وكسر الظاء المعجمة وتشديد اللام بمعنى يصير والباء فيه بمعنى فى والضمير فيه يرجع الى اليوم والحرباء بالحاء والراء المهملتين والموحدة والمد كسواك دويبة اكبر من العظاءة تستقبل الشمس براسها وتدور معها كيف ما دارت وتتلون الوانا بحر الشمس وهو ذكر ام حبين ويمثل بضم المثلثة بمعنى ينتصب والحنين بالحاء المهملة والنونين كامير الصوت فالضيح والاباعر جمع ابعرة وهو معروف يعنى ميگردد در ان روز حرباء كه راست ميكند دوپا بسند بطلب حرارت از خورشيد ومانند كه پيدا ميباشد در ان روز بسيار گردن شتران از شدت تشنگى مطول مختصر ايجاز سيوطى فى حروف الجر شاهد در زايد شدن من است در كلام مثبت بنا بر استدلال اخفش يعود الفضل منك على قريش وتفرج عنهم الكرب الشدادا فما كعب بن مامة وابن سعدى باكرم منك يا عمر الجوادا هما من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمى يمدح بها عمر بن عبد العزيز وقد ورد هما ابن هشام على خلاف ترتيبهما على ما فى القصيدة كما ترى وقبلهما ومن عبد العزيز لقيت بحرا اذا نقص البحور المد زادا تشد الناس قبل سنين عشر كذاك قبل العشر سادا وتبنت الفروع فهن خضر ولو كرمت اصلها لبادا تزود مثل زاد ابيك فينا فنعم الزاد زاد ابيك زادا فما كعب بن مامة الخ هنيئا للمدينة اذا اهلت باهل الملك ابدء ثم عادا يعود الفضل الخ وقد لبثت وحشتهم بروق وبعض الناس وحشك ان تضادا وتبنى المجد يا عمر بن ليلى وتكفى الممحل السنة الجهادا قوله يعود مضارع من العود بمعنى الرجوع والفضل فاعله وهو بمعنى الاحسان ومنك حال منه والخطاب فيه لعمر بن عبد العزيز وقريش كزبير قبيلة معروفة وتفرج بالفاء والراء المهملة والجيم المبنى من فرج الله الغم يفرجه اى كشفه والكرب بالراء المهملة والموحدة كصرد جمع كربة كغرفة وهى بمعنى الحزن والشداد ككتاب جمع شديد وهو بمعنى القوى وكعب بن مامة هو الايادى الذى اثر على نفسه الماء حتى هلك عطشا وابن سعدى كحبلى هو اوس بن حارثة بن لام الطائى الجواد المشهور والاكرم افعل من الكرم بمعنى السخاء والجواد كسحاب السخى يعنى بمعنى باز گشت ميكند و بزرگى كند

وبخشش در حالتیکه از توانست بی قبیله قریش و بو طرف میکنی از ایشان اندوهها سخن را یعنی پس نیست کعب بسر مامه و ابن سعدی بخشنده‌تر و با
سخاوت‌تر از تو ای عمری که این صفت داری که صاحب سخاوت هستی قطر فی توابع المنادی مغنی فی الهمزة شاهد در وقوع الجواد است صفة
از برای منادی مفرد معرفه که عمر بوده باشد با بودن او منصوب بنا بر آنکه تابع بوده باشد مر محل آن منادی را که نصب است یغشون حتی لا تهر
کلابهم لا یسئلون عن السواد المقبل هو من قصیدة لحسان بن ثابت الانصاری یمدح بها اولاد جفنة وقبله
لله در عصابة نادمتهم یوما بجلق فی الزمان الاول اولاد جفنة حول قبر ابیهم قبر ابن ماریة
الجواد المفضل یغشون حتی الخ یسقون من ورد البریص علیهم بردی یصفق بالرحیق
السلسل بیض الوجوه کریمة احسابهم شم الانوف من الطراز الاول قوله یغشون بالغین و
الشین المعجمتین مجهول من غشی علیه بصیغة المجهول ای غطی و السؤال یاتونک والزوار والاصدقاء ینزلونک و کلمة ما مکان لا
تهر و هو بالراء المهملة المشددة مضارع من هر الکلب صوت من قلة صبره علی البرد والمراد هنا صوت علی المار لاستغرابه ایاه یقول ان
کلابهم انما تترک اصواتهم لاشتغالهم بما ینحر من المواشی للاضیاف و مشارکتهم لهم و انما تستانس و تذهل لکثرة الاضیاف و نزولهم منازل
الممدوح فلا تصوت والمستتر فی یسألون وفی یغشون یرجع الی اولاد جفنة المذکور فیما قبله والسواد کسحاب الجمع الکثیر او الشخص
والمقبل اسم فاعل من الاقبال و هو بالقاف والموحدة ضد الادبار ای لا یهولهم الجمع الکثیر اذا قصد نحوهم او انهم لا یسألون عن من یاتیهم
من امنت لو جنت یعنی آورده میشوند اولاد جفنه سؤال و زوار کرده میشوند بواسطه جمعیت میهمانها و زیارت کنندگان در منزل ایشان
تا آنکه صدا نمیکنند سگهای ایشان بواسطه مشغول شدن آن سگها بگاو و گوسفندیکه از برای میهمانها ذبح میکنند و مشارکت آن سگها
با ایشان در خوردن گوشت آن گاو و گوسفند و مشغول شدن آنها با مانوس شدن میهمانها و نیز سبب اولاد جفنه از سیاهی و شخصی که رو آورنده است
بسوی ایشان اگر کسی و بجه جهت آمدن باشد یا آنکه بترس نمی اندازد ایشان را جمع کثیری هرگاه قصد کنند آمدن بجانب منزل ایشان را بلکه خوشحال
میشوند بهر اضیافها میکنند مغنی فی حتی وفی القاعدة السادسة من الباب الثامن شاهد در دخول حتی است بر جمله فعلیه که فعل او بصیغه
مضارع است که تمر بوده باشد رفع داده آورد باعتبار آنکه مقام مقام حکایت حال است (حکایت حال) آنکه میبایست که مابعد او منصوب باشد بان مقدره
یغضی حیاء و یغضی من مهابته فلا یکلم الا حین یبتسم هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة
التمیمی یمدح بها زین العابدین علی بن الحسین بن علی بن ابی طالب علیهم السلام و قد مدحه بها فی مکة حین جاء هشام بن عبد الملک و کان
الناس مجتمعون علیه فسئل عنه فقال هشام لا اعرفه لئلا یرغب الناس فیه فانشد الفرزدق القصیدة اولها هذا الذی
تعرف البطحاء وطاته والبیت یعرفه والحل والحرم هذا علی رسول الله والده امست بنور
هداه تهتدی الامم هذا ابن خیر عباد الله کلهم هذا التقی النقی الطاهر العلم اذا راته قریش
قال قائلها الی مکارم هذا ینتهی الکرم ینمی الی ذروة العز التی قصرت عن نیلها عرب الاسلام
والعجم یکاد یمسکه عرفان راحته رکن الحطیم اذا ما جاء یستلم فی کفه خیزران ریحه عبق
من کف اروع فی عرنینه شمم یغضی حیاء الخ من جده دان فضل الانبیاء له وفضل امته دانت
له الامم ینشق نور الهدی عن نور غرته کالشمس ینجاب عن اشراقها العتم قوله یغضی خبر مبتدا محذوف ای هو
یغضی و هو بالغین والضاد المعجمتین مضارع معلوم من اغضی فلان ای ادنی الجفون والضمیر فیه لعلی بن الحسین و حیاء نصب علی التعلیل
و یغضی بصیغة المجهول منه و نائب فاعله ضمیر المصدر ای الاغضاء و من للتعلیل و کذا الفاء فی فلا و کلمة ما و المهابة کسحابة الاجلال
والمخافة و یکلم بصیغة المجهول و یبتسم مضارع من الابتسام و هو اقل من الضحک و احسنه یعنی زین العابدین بهم میاورد پلکهای چشم را
بجهت حیائی که در او ست و چشم هم گذارده میشود یعنی کسی چشم باز نمیکند و نگاه درست با آنحضرت نمیکند از جهت بزرگواری و از ترس
آنحضرت پس از این جهت تکلم کرده نمیشود با آنحضرت و سخن نمیگوید کسی با او مگر وقتی که تبسم میکند آنحضرت مغنی
فی من شاهد در وارد شدن من است از برای تعلیل و بودن او مرادف لام تعلیلیه ای لاجل مهابته یفتر عن لؤلؤ رطب وعن
برد وعن اقاح وعن طلع وعن حبب هو للبحتری قوله یفتر بالفاء والمثناة والراء المهملة المشددة مضارع بمعنی یبتسم
حین تبدو اسنانه والرطب خلاف الیابس والبرد بالموحدة والراء والدال المهملتین کفرس حب الغمام والاقاح بالقاف والحاء المهملة
کفلاح جمع الاقحوان بالضم و هو البابونج والطلع بالمهملتین کفلس ما یبدو من ثمرة النخل اول ظهورها والحبب بالحاء المهملة
والموحدتین کفرس جمع حبة و هو کغراب الفقاع الذی یعلو فوق الماء و نحوه یعنی تبسم میکند بطوریکه ظاهر میشود دندانهای

او که مانند مروارید تر و تگرگ و گلهای بابونه و شکوفه خرما و حبابهای روی آب است مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد
در بودن تشبیه در بیت است بطریق جمع یقعی جلوس البدوی المصطلی باربع مجدولة لم تجدل هو من
الالیه المتنبی واسمه احمد بن الحسین یصف به کلبا قوله یقعی بالقاف والعین المهملة والیاء مضارع من الاقعاء و هو الجلوس علی الا
لیتین و فاعله ضمیر الکلب و اراد بالبدوی العرب المنسوب الی البدو و هو بالموحدة والدال المهملة والواو کفلس الصحراء والمصطلی بالصاد
والطاء المهملتین اسم فاعل من الاصطلاء و هو التدفی بالنار واراد باربع قوائمه الاربع والجدل له بالجیم والدال المهملة بمعنی القویة المحکمة و
تجدل مجهول منه ای لم تجدلها الناس بل جدلها الله ای خلقها قویة محکمة یعنی مینشیند بر سر پای آن سگ نوع نشستن عرب بیابانی
که با آتش گرم شونده باشد بچهار دست و پای محکم صاف قوت خلقی که قوت داده نشده است و کسی از مردمان او را قوت نداده بلکه قوت آن از
خلقت خدائی است مختصر و مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در بودن تشبیه در بیت است بطریقی که وجه شبه آن مرکب حسی انچنانیکه
واقع است در هیئت سکون که نشستن بوده باشد یقول اذا اقلولی علیها واقردت الا هل اخو عیش لذیذ
بدائم هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یهجو بها جریرا الشاعر و رهطه من کلیب بن یربوع و یرمیهم باتیان
الاتان و قبله و لیس کلیبی اذا جن لیلة اذا لم یذق طعم الاتان بنائم المستتر فی یقول یرجع الی قوله کلیبی
المذکور فیما قبله و اقلولی بالقاف واللام والواو ماض بمعنی ارتفع والضمیر فی علیها للاتان واقردت بالراء والدال المهملتین بینهما قاف بمعنی
نامت و اصله من الرقاد بمعنی النوم و کلمة اقردت بتقدیم القاف علی الراء ای لصقت الاتان بالارض و سکنت و الا للتنبیه و هل
نافیة واراد بالاخ هنا الصاحب والعیش الحیوة والمراد التعیش واللذیذ فعیل من اللذة و هی نقیض الالم والباء زائدة والدائم فاعل
من الدوام بمعنی البقاء یعنی میگوید آن مرد منسوب بکلیب وقتی که مشرف شود بالا رود بر آن ماده خر بجهت جماع که آگاه باش نیست مصاحب
زندگانی و گذران صاحب لذت که همیشه باقی باشد از برای او مثل چنین لذتی مغنی فی هل شاهد در هل است که اراده شده
است از آن استفهام او معنی نفی بدلیل زیادتی باء در خبر مبتدا که واقع است بعد از او که اخو عیش است و بدائم خبر است یقول
الخنا و ابغض العجم ناطقا الی ربنا صوت الحمار الیجدع هو من ابیات لذی الخرق الطهوی و اسمه قرط او دینار بن
هلال کما قیل یهجو بها طارق بن دیسق التغلبی و کان قد هجاه بقصیدة اولها اتانی کلام التغلبی ابن دیسق ففی ای هذا
ویله یترع یقول الخنا الخ و یستخرج الیربوع من نافقائه و من جحره بالشیحة الیتقصع المستتر فی یقول
یرجع الی التغلبی ابن دیسق المذکور فیما قبله و الخنا بالخاء المعجمة والنون کعصا الفاحش من الکلام والواو للحال و ابغض افعل من البغض
ضد الحب والعجم بالعین المهملة والجیم کقفل جمع اعجم کاحمد و هو الحیوان او جمع عجماء کحمراء و هی البهیمة و ناطقا بالنصب حال من فاعل البغض
و هو العجم و هو فاعل من النطق بمعنی التکلم والمراد به هنا اخراج الصوت قوله الی ربنا فیه اشعار ببغض صوته فی نفس الامر لا عند احد دون
الاخر وال موصولة و یجدع بالجیم والدال والعین المهملتین مجهول من التجدیع و انما شدد للضرورة و هو بمعنی الجدع و هو قطع
الانف او الید او الشفة او الاذن فان الحمار اذا جدع کثر تصویته و کذا اذا قطعت انفه او شفته لکن اراد به هنا معنی الحبس وفی
قوله ابغض العجم تهوین له حیث اشتمل کلامه علی تشبیهه ببهیمة ذات صوت ثم زاد فی اهانته بانه جدعت انفه او شفته یعنی میگوید آن طارق
پسر دیسق سخن هرزه و فحش را و حال آنکه مبغوض‌ترین حیوانات در حالتیکه صدا کننده است بسوی پروردگار ما صدای خر انچنانیکه
حبس کرده شده باشد یا آنکه دماغ او یا لب برید شده باشد مغنی فی ال شاهد در دخول الف و لام موصول است بر فعل مضارع
و در وقوع آن فعل مضارع صله از برای او بر سبیل ندرت ای الذی یجدع یقول فی قومس قومی و قد اخذت منا السری
وخطا المهریة القود اطلع الشمس تبغی ان تؤم بنا فقلت کلا ولکن مطلع الجود هما من قصیدة
لابی تمام الطائی قالها فی عبد الله بن طاهر و الی خراسان و قومس بالقاف والواو والسین المهملة کیوشع ناحیة کبیرة بین خراسان و الجبل
و قومی فاعل یقول والواو للحال و اخذت منا ای نقصت من قوانا و اثرت فینا والسری بضم السین و فتح الراء المهملتین مقصورا
سیر عامة اللیل والخطا بالضم مقصورا جمع خطوة کغرفة و هی مقدار ما بین القدمین فی المشی والمهریة بفتح المیم و سکون الهاء
و کسر الراء المهملة الابل الجیدة منسوبة الی مهرة بن حیدان کعمران والقود بالضم جمع اقود و قوداء و هو بالقاف والواو والدال
المهملة کاحمر الشدید العنق من الدواب والهمزة للاستفهام و تبغی تخاطب بمعنی تطلب و تؤم بالهمزة مضارع من ام بمعنی قصد و
بالفتح العطاء واراد به هنا الممدوح ای عبد الله بن طاهر ای قصدنا طلب فیض خدمته والبلوغ الیه حتی یهب عطایاه یعنی
میگفتند قوم من در منازل قومس و حال آنکه اثر کرده بود در ما بردن و قوتهای ما را سیر و شب و بیابانها و رفتن در هیجان

شب و کام زد نهای شتران منسوب بمهرة بن حیدان کر این صفت دانستند که کردنهای ایشان سخت و قوی بود که ایا طلوع کردن وظاهر شدن
خورشید الطلب میکنی اکر قصد میکنی بسوی ما پس کفتم نه چنین است و لکن طلب میکنم ظاهر شدن عطا و بخشش را یعنی عبد الله بن طاهر را
که معدن بخشش و جود است مختصر و مطول فی الخاتمة شاهد در حسن تخلص شاعر است از قصیدهٔ خود باین دو بیت یقولون
لا تبعد وهم یدفنوننی واین مکان البعد الا مکانیا هو من قصیدة لمالك بن ریب المازنی یرثی بها نفسه اولها
الا لیت شعری هل ابیتن لیلة بجنب الغضا ازجی القلاص النواجیا الم ترنی بعت الضلالة بالهدی
واصبحت فی جیش ابن عفان غازیا الی ان قال وقوما علی بئر الشبیك فاسمعا بها الحی والبیض
الحسان الروانیا بانکما خلفتمانی بقفرة تهیل علی الریح فیها السوافیا یقولون لا تبعد الخ غداة
غد یا لهف نفسی علی غد اذا ادلجوا عنی واصبحت ثاویا واصبح مالی من طریف وتالد لغیری وکان
المال بالامس مالیا قوله تبعد بفتح العین وسکون الدال المهملتین مضارع من البعد کفرس بمعنی الهلاك او بضم العین فهو من
البعد کقفل ضد القرب ویدفنوننی بالدال المهملة والفاء والنون مضارع بصیغة الجمع من دفنت المیت واریته فی التراب واین للانکار
فهو متضمن للنفی ای ما کان البعد الخ والبعد بالضم ضد القرب ومکانیا اصله مکانی حرکت یاؤه ثم اشبعت للضرورة یعنی میکویند
جماعتی که جدا مکرد ودور نشوی از ما وهلاك نکردی و حال انکه ایشان کویا نند دفن میکنند مرا در این بیابان خالی از آب و کیاه و کجاست مکان
دوری یعنی نیست مکان دوری مکر مکان خود یعنی بیابانی بی آب از اینجای من از برای دوری و هلاکت نیست مغنی فی لا شاهد در بودن لا است
از برای دعاء و جزم کرده تبعد را بر سبیل ندرت و بجهت ضرورت یلقاك مرتدیا باحمر من دم ذهبت بخضرته الطلی والاکبد
لم یسم قائله قوله یلقاك بالقاف مضارع لقیه ای ادرکه والمرتدی اسم فاعل من الارتداء وهو لبس الرداء واستعیر هنا للتقلد السیف واحمر
افعل من الحمرة وهی لون معروف واراد باحمر من دم السیف المحمر بالدم والباء فی بخضرته للتعدیة وهو بالخاء والضاد المعجمتین والراء
المهملة کغرفة یقال ذهب دمه خضرا مضرا بکسرهما ای هدرا لم یثار به والضمیر للقتیل والطلی فاعل ذهبت وهو بضم الطاء المهملة مقصورا
الاعناق واحدته طلیة کغرفة او طلاة والاکبد کافلس جمع کبد ککتف معروف ای ذهبت الطلی والاکبد خضرته اما کسبته من دمها یعنی ملاقات
میکنند ترا دوری ایدتو را در حالتیکه حمایل و بکردن انداخته باشد شمشیری را که سرخ شده باشد کردنها و جکرهای دشمنان ترا که کشته
شده به هدر رفتن خون ان کشتکان یعنی ای ممدوح ایدتو را در حالتیکه کشته باشد دشمنان و کشندکان ان قتیل را و زده باشد کردن
انها او شمشیر بجکرهای ایشان زده باشد بر طرف کرده باشد به هدر رفتن خون ان کشتکان را بواسطه انتقام کشیدن از دشمنان او بقتل در کردن
خود انداخته باشد شمشیری را که سرخ باشد از خون کردن و جکرهای ان دشمنان و قاتلان انها در مقتول مغنی فی الجهة الثانیة من الباب
الخامس شاهد در من دم است که جایز نیست که متعلق باشد باحمر بجهت علم بودن او افعل تفضیل در معنی نظر بانکه شمشیر سرخ تر از خون
نمیشود بلکه مراد بودن او الوده شده بخون پس باید که من را از برای تعلیل بکیریم ویا انکه من دم صفة بوده باشد از برای احمر ای احمر کائن
من جملة الدم یلوموننی فی حب لیلی عواذل ولکننی من حبها لعمید لم یسم قائله قوله یلوموننی مضارع بصیغة الجمع من اللوم
وهو بالفتح العذل واتی بصیغة الجمع مع اسناده الی الظاهر وهو عواذل للضرورة ولیلی کسکری اسم امراة والعواذل جمع عاذل
وهو فاعل من العذل بمعنی اللوم والعمید بالعین والدال المهملتین کامیر من هده العشق وروی مکانه الکمید وهو من الکمد وهو الحزن الکامن
مصراع اوله هکذا یجاور سعدی یا سعید سعید الجار والتی یجاد ربیتك وسعدی کحبلی اسم امرأة وسعید اسم رجل والسعید ضد من
السعادة وهو خلاف الشقاوة والظاهر ان المصراع الثانی لم یوجد له صدر کما صرح به بعضهم من جعل المولدین یعنی ملامت میکنند مرا در
دوستی لیلی ملامت کنندکان و یعنی دهم تا سعدا ی سعید نیك بخت است ولکن من از دوستی ان لیلی یا سعد درهم شکسته شده از عشق
مسیوطی فی مجاز الحروف المشبهة بالفعل مغنی فی اللام وفی لکن شاهد در دخول لام زائده است بر خبر لکن که لعمید بوده باشد بجهت
ضرورت یلوموننی فی اشتراء النخیل قومی وکلهم الوم هو لاحیحة بن الجلاح الاوسی واسمه انس مالك بن خراس المکنی بابی
عمرو اول المصراع الثانی اللام من النخیل قوله یلوموننی مضارع بصیغة الجمع من اللوم وهو بالفتح العذل واتی بصیغة الجمع مع اسناده
الی الظاهر وهو قومی للضرورة والوم کاحمد ای ان کلهم اکثر ملومیة منی والنخیل کامیر والنخل واحد یعنی ملامت میکنند مرا قوم در
خریدن درخت خرما در حالیکه همه ایشان سزاوارترند بملامت از من و مردم بدترین سرزنش میکنند ایشان را از من مغنی فی الواو فیما
ورد لالتغیر واو در یلوموننی است باینکه فاعل که بعد از ان ذکر میشود مذکر است که قومی بوده باشد بودن او علامت جماعت
مذکرین در لغت طی یمدون من اید عواص عواصم تصول باسیاف قواض قواضب من ابیات لابی تمام

مختصر مطول
مغنی
مغنی
سیوطی جامی

یمدون بها قوما بالشهباء قوله یمدون مضارع من المد ومن زائدة والایدی جمع ید وهی ید ونا یدیا او هو صفة لمحذوف ای سواعد من
اید والعواص بالعین والصاد المهملتین جمع عاصیة من عصا ای ضربه بالسیف او من العصیان وهو خلاف الطاعة کما تقوله
بعضهم والعواصم بالمهملتین جمع عاصمة من العصمة بمعنی الحفظ والحمایة وتصول بالصاد المهملة مضارع من صال بمعنی سطا و
قهر بالبطش والاسیاف جمع سیف والقواضی بالقاف والضاد المعجمة جمع قاضیة من القضاء بمعنی الحکم ای حاکمات بالقتل والقواضب
جمع قاضبة من القضب وهو بالقاف والضاد المعجمة والموحدة بمعنی القطع یعنی میکشند بلند میکنند بجهت زدن در روز جنك دستهای
چند را که این صفت دارد که زننده است شمشیر و نکاه دارنده است دستها را از شر دشمنان و بلند شده است بطریق غلبه بر دشمنان شمشیرها
چند که حکم کنند کانند بکشتن و برانند مختصر و مطول فی الخاتمة من علم البدیع شاهد در بودن جناس ناقص است میان
عواص و عواصم بزیادتی یکحرف در عواصم که میم بوده باشد و نقصان حرف در عواص و میان قواض و قواضب بزیادتی باء در قواضب
و نقصان ان در قواض یمل الندامی ما عدانی لانی بکل الذی یهوی ندیمی مولع لم یسم قائله یمل بضم
المیم وتشدید اللام مضارع من الملل بمعنی السامة والندامی بالنون والدال المهملة المفتوحتین جمع ندمان وهو بمعنی الندیم
وهو شریب الرجل الذی ینادمه وعدا فعل للاستثناء ای یمل الندامی ملالا ما عدانی ای یجاوزا الی غیری و فی مکان لانی فانی ویهوی
بحذف مفعوله وهو عاید الموصول ای یهواه وهو مضارع هوی کرضی ای احبه والمولع بالواو والعین المهملة بینهما اللام مفتوحة
الحریص بالشیء یعنی شکسته خاطر میشوند همه ندیمان در شرب خمر بجز من که ملول نمیشوم بجهت انکه بدرستیکه من بهر انچه که دوست میدارد
انچیزرا همدم من در شرب حریص هستم سیوطی فی المستثنی شاهد در وقوع ما عدا در ما عدانی است فعل نظر بانکه نصب
داده است ما بعد خود را که یاء متکلم واقعه بعد از نون وقایه بوده باشد یمید اذا مادت علیه دلاؤهم فیصدر عنه
کلها وهو ناهل لم یسم قائله یصف به منهلا بکثرة الماء قوله یمید بفتح المضارعة مضارع ماد وهو بالدال المهملة بمعنی
تحرك والضمیر فیه وفی علیه وعنه للماء ودلاؤهم فاعل مادت وهی ککتاب جمع دلو معروفة ویصدر بالمهملات کینصر بمعنی یرجع
وکلها فاعله ای کل تلك الجماعة من اصحاب الدلاء والواو للحال والناهل بالنون من الاضداد جاء بمعنی الریان کما هو المراد منه هنا
وبمعنی العطشان یعنی حرکت میکند ان اب وقتیکه حرکت کند بر ان اب دلوهای ایشان پس میکردد هر یك از ایشان و حال
انکه او سیراب است مغنی فی کل شاهد در کل است که با وجود انکه اضافه شده است بضمیر مرفوع واقع شده است بر انکه فاعل
بوده باشد از برای یصدر و حال انکه میبایست که در صورت اضافه شدن او بضمیر رفع او بر ابتدائیت بوده باشد ینوی التی فضلها
رب العلا لما دحا تربتها علی البنا لم یسم قائله یصف به الحاج قوله ینوی بالنون مضارع نوی بمعنی قصد والتی صفة او الکعبة
وفضل ماض من التفضیل وهو الزیادة فی الرتبة والعلی بضم العین المهملة مقصورا المکان المرتفع ودحا بالدال والحاء المهملتین ماض
من دحا الله الارض یدحوها ویدحیها دحوا ای بسطها والتربة کغرفة التراب والبنا بضم الموحدة وفتح النون مقصورا جمع بنیة کغرفة
وهی البناء یعنی قصد میکند ان حج کننده خانه کعبه را که فضیلت داده است انرا پروردکار هر مکان بلند بر سایر بناهای دیکر
چونکه منبسط و پهن کرده است خاك ان خانه کعبه را مغنی فی الجهة الاولی من الباب الخامس شاهد در علی البنا است که متعلق است بفضلها نه
بدحا ای فضلها علی البنا باعتبار انکه اکر متعلق بدحا بکیریم انرا معنی فاسد میشود یوشك من فر من منیته فی بعض غراته
یوافقها من قصیدة لامیة بن الصلت الثقفی وقبله من رغبت النفس فی الحیوة وان یحیی طویلا فالموت لاحقها
من لم یمت غبطة یمت هرما الموت کاس والمرء ذائقها قوله یوشك مضارع اوشك ومن موصول وفر ماض من
الفرار وهو بالفاء ضد القرار والمنیة بالنون والیاء المشددة کسجیة الموت والضمیر فیه یرجع الی الموصول والمراد بمنیته موته فی الحرب والغرات
بالکسر جمع غرة وهی بالغین المعجمة المکسورة والراء المهملة المشددة والهاء الغفلة ویوافقها بالفاء والقاف مضارع وافقه ای صادفه واما ما
یوجد فی بعض النسخ بالقاف والعین المهملة مکانه فهو تصحیف لان القوافی کلها بالقاف المضمومة قبل الهاء والالف کما تری یعنی نزدیکست که
کریخته باشد از مرك خود و کشته شدن در جنك که در بعضی از غفلتهای خود بیابد ان کشته شدن در جنك را و بر خود انرا سیوطی فی افعال
المقاربة شاهد در وارد شدن خبر یوشك است بدون ذکر ان قبل از او که یوافقها بوده باشد یوما بحزوی و یوما بالعقیق و
بالعذیب یوما و یوما بالخلیصاء هو لابی محمد الخازن یصف به الاغتراب اول المصراع الثانی العین من العذیب قوله یوما
بالنصب مفعول لفعل محذوف ای اذکر یوما وحزوی بالحاء المهملة والزاء المعجمة والواو کقصوی موضع بالدهناء والعقیق بالعین المهملة والقافین
کرفیق واد معروف بالحجاز والعذیب بالعین المهملة والذال المعجمة والموحدة والخلیصاء بالخاء المعجمة والصاد المهملة والمد مصغرا موضعان

مختصر مطول
سیوطی
مغنی
مغنی
سیوطی

بالعراق يعني يادمياورم روزيراكه درخوى بودم وروزيراكه درعقيق بودم وروزيراكه درعذيب بودم وروزيراكه درخليصا بودم مختصر في الخطبة در مقام بيان شرح حال اغراب تمثيل زده است باين بيت ونظر بمناسبت مضمون اين بيت بامطلب خود ذكر كرده است ان ذا الخاتمة في ذكر ماينبغي لطالب العلم ان يعرفه ويرجع اليه عند الضرورة والاحتياج منها المؤنثات السماعية بتمامها ومنها المشتقات التي جاءت لامها بالواو والياء ومنها الاسماء التي لاتدخل عليها ال التعريف وان كان ذكر كل منها مما لايقتضي وضع هذا الكتاب لكنه لما كان نفعه كثيرا للعامة الطلبة فالحقتها بالكتاب وهو يستدعي بيانه ثلثة فصول الفصل الاول في بيان المؤنثات السماعية وهي على ضربين منها مايكون تانيثه لازما ومنها ماتكون مخيرا فيه بين التذكير والتانيث وانا اوردتها مفصلا على ترتيب حروف الهجاء باب الالف الآل بالمد واللام السراب او خاص بما في اول النهار مؤنثة فارسيتها ابريد آباغ بالموحدة والغين المعجمة كسحاب وبثلث موضع بالشام يذكر ويؤنث ابط بالموحدة والطاء المهملة كفلس وكجبر باطن المنكب مؤنثة فارسيتها زيربغل ابل بالهمزة والموحدة المكسورتين واحد يقع على الجمع ليس بجمع ولا اسم جمع مؤنثة فارسيتها شتر ابهام بالموحدة كسؤال في اليد القدم الاكبر من الاصابع مؤنثة وقد يذكر فارسيتها انكشت بزرك وشس اتان بالمثناة والنون كسحاب الحمارة مؤنثة فارسيتها ماده خر آجاء بالجيم والهمزة كفرس جبل لطي وبلدة بمصر مؤنثة اذن بالذال المعجمة والنون كقفل وكعنق مؤنثة فارسيتها كوش ارض بالراء المهملة والضاد المعجمة كفلس اسم جمع او جمع بلا واحد مؤنثة فارسيتها زمين ارنب بالراء المهملة والنون والموحدة كجعفر مؤنثة فارسيتها خركوش اروية بضم الالف وكسرها وسكون الراء المهملة وكسر الواو وفتح الياء والهاء انثى الوعول وثلثها راوي الى العشر والكثير اروى او هو اسم للجمع مؤنثة فارسيتها بزكوهي ازار بالزاء المعجمة والراء المهملة ككتاب الملحفة مؤنثة فارسيتها النك دزير جامه ازيب بالزاء المعجمة والياء والموحدة كجعفر النشاط والجنوب والنكباء تجري بينها وبين الصبا مؤنثة فارسيتها خوش دقتي وباد جنوب وبادي كه ميوزد ميانه جنوب وصبا است بالسين المهملة والمثناة كجبر العجز او حلقة الدبر مؤنثة فارسيتها نشستكاه وحلقه سوراخ مقعد اصبع مثلثة الهمزة ومع كل حركة يثلث الباء تسع لغات والعاشر اصبوع بالضم بالصاد والعين المهملتين مؤنثة وقد يذكر فارسيتها انكشت اضحى بالضاد المعجمة والحاء المهملة كافعل جمع اضحاة بالفتح وهي شاة تذبح يوم الاضحى واسم لذلك اليوم يذكر ويؤنث بالاعتبارين فارسيتها كوسفند هاى قربانى وروز عيد قربان آنعج بالفاء والعين المهملة كافعل جمع جيئة مؤنثة امام بالميمين كسحاب نقيض الوراء كقدام يكون اسما وظرفا مؤنثة وقد يذكر فارسيتها پيش روى انجيل بالنون والجيم والياء كمنديل كتاب عيسى على نبينا وعليه السلام يذكر ويؤنث انس بالنون والسين المهملة كجبر البشر كالانس الواحد انسي مؤنثة فارسيتها آدميان باب الباء بئر بالهمزة والراء المهملة كجبر مؤنثة فارسيتها چاه باع بالالف والعين المهملة قدر مد اليدين بثرة بالفتح وتشديد المثلثة الحال يذكر ويؤنث بدر بالدال والراء المهملتين كفلس موضع بين الحرمين مؤنثة ويذكر واسم لاشياء اخر بسر بالسين والراء المهملتين كقفل قبل التمر بعد يذكر ويؤنث وهو مابقي فيه حموضة والمراتب ستة اولها طلع ثم بلح ثم خلال ثم بسر ثم رطب ثم تمر الواحدة بسرة فارسيتها خرماى غوره بطن بالطاء المهملة والنون كفلس خلاف الظهر مذكر وتؤنث في لغة بقر بالقاف والراء المهملة كفرس مؤنثة تقع على الذكر والانثى واحدتها بقرة فارسيتها كاو بنصر بالنون والصاد والراء المهملتين كزبرج الاصبع بين الوسطى والخنصر مؤنثة باب التاء تبراك بالموحدة والراء المهملة والالف والكاف كقرطاس السكين مؤنثة فارسيتها كارد تمر بالراء المهملة كفلس يذكر ويؤنث الواحدة تمرة فارسيتها خرما باب الثاء ثدي بالدال المهملة والياء كفلس يذكر ويؤنث فارسيتها پستان ثعبان بالعين المهملة والموحدة والنون كعفران يذكر ويؤنث فارسيتها اژدها ثعلب بالعين المهملة والموحدة كجعفر يذكر ويؤنث فارسيتها روباه ثمام بالميمين كغراب نبت ضعيف يصنع منه الحصير وقد يستعمل لازالة البياض من العين مؤنثة باب الجيم جام بالالف والميم اناء من فضة مؤنثة جحيم بالحاء المهملة والياء كامير اسم من اسماء النار مؤنثة جراد بالراء والدال المهملتين كسحاب مؤنثة الواحد جرادة فارسيتها ملخ جزور بالزاء المعجمة والواو والراء المهملة كصبور البعير او خاص بالناقة المجزورة مؤنثة تقع على الذكر والانثى فارسيتها شتر جعار بالعين والراء المهملتين ككتاب حبل يشد به المستقي وسطه لئلا يقع في البئر حين ينزل فيها مؤنثة جن بكسر الجيم وتشديد النون خلاف الانس مؤنثة الواحدة جني جهنم اسم من اسماء النار مؤنثة نعوذ بالله منها باب الحاء حائل بالالف والهمزة واللام كفاعل الانثى من اولاد الابل ساعة توضع مؤنثة حال بالالف واللام مايكون الانسان عليه او الوقت الذي انت فيه مؤنثة وقد يذكر الواحدة الحالة حانوت بالنون والواو والمثناة كهاروت دكان الخمار مؤنثة والخمار نفسه ويذكر اذا اريد منه الخمار فارسيتها دكان شراب فروشي ومرد شراب فروش حجر بالنون والواو والمثناة كهاروت دكان بالجيم والراء المهملة كقفل قصبة باليمن يذكر ويؤنث حدور بالدال والراء المهملتين كفلوس الطريق من العلو الى السفل مؤنثة

فارسيتها راه سرازير حراء بالراء المهملة والمد ككتاب جبل بمكة يذكر ويؤنث حرب بالراء المهملة والموحدة كفلس مؤنث وقد يذكر فارسيتها جنك كردن حرور بالرائين المهملتين كصبور الريح الحارة بالليل مؤنثة حضاجر بالضاد المعجمة والجيم والراء المهملة كمساجد اسم للضبع او لولدها مؤنثة فارسيتها كفتار حضار بالضاد المعجمة والراء المهملة كقطام نجم مؤنثة فارسيتها ستاره محمرى حلاق بالقاف كقطام المنية مؤنثة فارسيتها مرك حمام بالميمين كسحاب طاير يذكر ويؤنث الواحدة حمامة فارسيتها كبوتر حمص بالميم والصاد المهملة كفلس كورة بالشام اهلها يمانيون يذكر ويؤنث حنين بالنون كزبير موضع بين الطائف ومكة يذكر ويؤنث باب الخاء خرنق بالراء والنون والقاف كزبرج ولد الارنب يذكر ويؤنث فارسيتها بچه خركوش خل بالفتح والتشديد الطريق ينفذ في الرمل يذكر ويؤنث فارسيتها راه ميان ريك خمر بالميم والراء المهملة كفلس ما اسكر من عصير العنب او عام مؤنثة وقد يذكر فارسيتها شراب وكذا جميع اسمائها وصفاتها وهي خمسة عشر الباذق والحميا والخرطوم والخندريس والراح والرحيق والسلاف والشمول والصهباء والطلاء والعقار والقرقف والقهوة والكميت والمدامة وعليك بالفرق بين الاسماء والصفات خنصر بالنون والصاد المهملتين كزبرج الاصبع الصغرى مؤنثة فارسيتها انكشت كوچك خيل بالياء واللام كفلس جماعة الافراس لا واحد لها مؤنثة فارسيتها كروه اسبان باب الدال دار بالالف والراء المهملة مؤنثة فارسيتها خانه دبر بالموحدة والراء المهملة كعنق الاست ونقيض القبل مؤنثة درع بالراء والعين المهملتين كجبر التي تنسج من الحديد وتلبس لدفع السلاح مؤنثة فارسيتها زره واما الدرع الذي هو قميص الانسان فمذكر دلو باللام والواو كفلس ما يستقى بها مؤنثة وقد يذكر باب الذال ذات بالالف والمثناة حقيقة الشيء مؤنثة ذراع بالراء والعين المهملتين ككتاب من طرف المرفق الى طرف الاصبع الوسطى مؤنثة وقد يذكر فارسيتها ارش ذكاء بالكاف والمد كغراب الشمس مؤنثة فارسيتها خورشيد ذنوب بالنون والواو والموحدة كصبور الدلو وفيها ماء مؤنثة ذود بالواو والدال المهملة من ثلثة الى عشرة من النوق مؤنثة ذهب بالهاء والموحدة كفرس التبر مؤنثة الواحدة ذهبة فارسيتها طلاى باب الراء رجل بالجيم واللام كجبر العضو المعلوم من الانسان والقطعة من الجراد مؤنثة فيهما فارسيتها پاى وپاره از ملخ رحى بالحاء المهملة كفتى الطاحونة مؤنثة فارسيتها آسيا رحم بالحاء المهملة ككتف وعاء الولد والقرابة مؤنثة ويذكر فارسيتها بچه دان وخويشي ركية بفتح الراء وكسر الكاف والياء المشددة البئر الواحدة ركية مؤنثة فارسيتها چاه روح بالواو والحاء المهملة كقفل التي بمعنى النفس فمؤنثة والذي بمعنى المهجة اى الدم فمذكر ريح بالياء والحاء المهملة كجبر مؤنثة فارسيتها باد وكذا جميع اسمائها كالجنوب والشمال بالفتح والصبا وغيرها باب الزاء زقاق بالقافين كغراب السكة يذكر ويؤنث فارسيتها كوچه بن بست زند بالنون والدال المهملة كفلس موصل طرف الذراع في الكتف مؤنثة فارسيتها بند دست زوج بالواو والجيم كفلس بمعنى الزوجة مؤنثة وايضا بمعنى البعل فارسيتها زن شوهر دار باب السين ساق بالالف والقاف ما بين الكعب والركبة مؤنثة سباط بالموحدة والطاء المهملة كقطام الحمى مؤنثة فارسيتها تب سبيل بالموحدة والياء واللام كامير الطريق يذكر ويؤنث فارسيتها راه وكذا جميع اسمائها كالطريق والصراط وغيرها ستة بالمثناة والهاء كفلس وكفرس الاست مؤنثة فارسيتها حلقة دبر سرى بضم السين وفتح الراء المهملتين مقصورا سير عامة الليل مؤنثة ويذكر فارسيتها راه رفتن در تمام شب سراويل بالراء المهملة والواو كمصابيح مؤنثة وقد يذكر فارسيتها زير جامه سعير بالعين والراء المهملتين كامير النار ولهبها مؤنثة فارسيتها آتش وشعله آن سقر بالقاف والراء المهملة كفرس اسم لجهنم او لطبقة من طبقاتها مؤنثة اعاذنا الله تعالى منها سقط بالقاف والطاء المهملة كجبر ويثلث سينها ما سقط بين الزندين قبل استحكام الورى مؤنثة فارسيتها آتش پاره كه بيفتد در وقت آتش كندن بسنك وچخماق چوبين كه آنرا زند وپا زند كويند سكين بالكسر وتشديد الكاف وسكون الياء والنون يذكر ويؤنث فارسيتها كارد سلاح بالحاء المهملة ككلاح آلة الحرب مؤنثة ويذكر فارسيتها اسباب جنك مثل شمشير ونيزه سلطان بالطاء المهملة والنون كغفران الوالي مؤنثة لانه جمع سليط وهو بمعنى الزيت كان الحجة وقد يذكرونها الى معنى الرجل سلم باللام والميم كجبر وكفلس الصلح مؤنثة فارسيتها آشتي سماء بالميم والمد كسحاب مؤنثة وقد يذكر فارسيتها آسمان سموم بالميمين كصبور الريح الحارة تكون غالبا بالنهار مؤنثة فارسيتها باد كرم سن بالكسر وتشديد النون مقدار العمر مؤنثة فارسيتها سال زندكاني سوق بالواو والقاف كقفل مؤنثة ويذكر فارسيتها بازار باب الشين شام بالميم بلاد من مشامة القبلة منها الدمشق المشهور في هذا العصر بالشام ومنها الحلب والحمص مؤنثة وقد يذكر شعوب بالعين المهملة والموحدة كصبور المنية مؤنثة فارسيتها مرك شعير بالعين والراء المهملتين كامير يذكر ويؤنث الواحدة شعيرة فارسيتها جو شمال بالميم واللام ككتاب خلاف اليمين مؤنثة فارسيتها دست چپ شمس بالميم والسين المهملة كفلس مؤنثة فارسيتها خورشيد باب الصاد صاع بالالف والعين المهملة المطمئنة من الارض واربعة امداد مؤنثة فيهما فارسيتها زمين هموار وچهار مد بوزن شاه صبوب

بالموحّدتين كفلوس مثل الحدود مؤنثة فارسيتها سرازير شدن صدر بالدّال والرّاء المهملتين كفلس يذكر ويؤنث فارسيتها سينه
صراط بالرّاء والطّاء المهملتين ككتاب الطّريق يذكر ويؤنث فارسيتها راه صعود بالعين والدّال المهملتين كفلوس ضدّ الهبوط
مؤنثة فارسيتها بالا رفتن صلح باللّام والحاء المهملة كقفل السّلم مؤنثة ويذكر فارسيتها آشتى صليف باللّام والفاء كامير من
العنق يذكر ويؤنث فارسيتها صفحهٔ گردن باب الضّاد ضأن بالهمزة والنّون كفلس خلاف الماعز من الغنم مؤنثة فارسيتها ميش
ضبع بالموحّدة والعين المهملة كعضد مؤنثة فارسيتها كفتار ضحى بضم الضّاد وفتح الحاء المهملة مقصورًا مؤنثة ويذكر فارسيتها نيم چاشت
ضرب بالرّاء المهملة والموحّدة كفرس العسل الابيض مؤنثة ضلع باللّام والعين المهملة كحبر مؤنثة فارسيتها استخوان سينه وپهلو
باب الطّاء طاغوت بالغين المعجمة والمثنّاة كهارون اللّات والعزّى وكل ما عبد من دون الله للواحد والجمع مؤنثة طاوس
بالواو والسّين المهملة طائر معروف مؤنثة طباع بالموحّدة والعين المهملة ككتاب السّجيّة الّتى جبل عليها الانسان مؤنثة طبق بالموحّدة
والقاف كفرس ظرف يطبخ فيه معرّب تابه مؤنثة طريق بالرّاء المهملة والقاف كرفيق السّبيل يذكر ويؤنث فارسيتها راه طست بالسّين
المهملة والمثنّاة يقال بالشّين المعجمة ايضا كفلس معروفة مؤنثة طوىّ بفتح الطّاء وكسر الواو وتشديد الياء اسم بئر بقرب مكة فى ذى طوى وهو
موضع مؤنثة طير بالياء والرّاء المهملة كفلس جمع طائر وقد يقع على الواحد مؤنثة فارسيتها مرغ باب الظّاء الظّهر بالرّاء المهملة
كقفل ساعة الزّوال مؤنثة فارسيتها چاشت باب العين عاتق بالمثنّاة والقاف كفاعل موضع الرّداء من المنكب يذكر ويؤنث
فارسيتها دوش عجز بالجيم والزّاء المعجمة كعضد الورك مؤنثة فارسيتها سرين عجم بالجيم والميم كفرس وكقفل خلاف العرب مؤنثة الواحد
عجمى عراق بالرّاء المهملة والقاف ككتاب بلاد معروفة يذكر ويؤنث عرب بالرّاء المهملة والموحّدة كفرس وكقفل خلاف العجم مؤنثة الواحد
عربى عرس بالرّاء والسّين المهملتين كحبر زوجة الرّجل مؤنثة عروض بالرّاء المهملة والضّاد المعجمة كصبور آخر المصراع الاوّل واسم
مكة واسم المدينة مؤنثة عسل بالسّين المهملة كفرس لعاب النّحل مؤنثة ويذكر عسير بالسّين والرّاء المهملتين كامير الابل الّتى تحمل الميرة اى الطّعام
اسم جمع لازم التأنيث عشاء بالشّين المعجمة والمثلّثة الاولى ما بين اوّل اللّيل الى ربعه مؤنثة ويذكر عصا بالصّاد المهملة مقصورًا
العود مؤنثة عضد بالضّاد المعجمة المضمومة والدّال المهملة ما بين المرفق الى الكتف مؤنثة فارسيتها بازو عقاب بالقاف والموحّدة
كغراب طائر معروف مؤنثة عقب بالقاف والموحّدة ككتف مؤخّر القدم مؤنثة فارسيتها پاشنهٔ پاى عقرب بالقاف والرّاء المهملة والموحّدة كجعفر مؤنثة
عماد بالميم والدّال المهملة كسحاب الابنية الرّفيعة مؤنثة ويذكر فارسيتها عمارتهاى بلند عنز بالنّون والزّاء المعجمة كفلس الانثى من المعز
مؤنثة فارسيتها بز عنق بالعين والنّون المضمومتين والقاف الجيد مؤنثة ويذكر فارسيتها گردن عنكبوت بالنّون والموحّدة
والمثنّاة كحضرموت مؤنثة ويذكر فارسيتها كارتنك عواء بالواو والمدّ كسحاب ويقصر كعصا الاسد منزل من منازل القمر مؤنثة
عين بالياء والنّون كفلس الباصرة وينبوع الماء مؤنثة فارسيتها چشم وچشمهٔ آب باب الغين غنم بالنّون والميم كفرس اسم مؤنث
للجنس لا واحد لها يقع على الذّكر والانثى وعليها جميعًا فارسيتها گوسفند غول بضم الغين وسكون الواو واللّام ساحر الجنّ
مؤنثة باب الفاء فأس بالهمزة والسّين المهملة كفلس مؤنثة فارسيتها تبر فجشا بالجيم والشّين المعجمة كسكرى الكرش مؤنثة فارسيتها
شكنبه فخذ بالخاء والذّال المعجمتين ككتف ما بين السّاق والورك مؤنثة فارسيتها ران فردوس بالكسر وبالمهملات البستان يذكر
ويؤنث فرس محرّكة وبالمهملتين مؤنثة تقع على الذّكر والانثى فارسيتها اسب فرسن بالرّاء والسّين المهملتين والنّون كزبرج
تحت خف البعير مؤنثة فارسيتها كف پاى شتر فلك باللّام والكاف كقفل السّفينة مؤنثة ويذكر وهى للواحد والجمع فارسيتها
كشتى فهر بالهاء والرّاء المهملة كحبر الحجر قدر ما يدق به الجوز او بملء الكف مؤنثة فارسيتها سنگ كوچك باب القاف قباء بالموحّدة
والمد كغراب ويقصر موضع بالحجاز يذكر ويؤنث قتب بالمثنّاة والموحّدة كحبر المعا مؤنثة فارسيتها روده قدّام بالدّال المهملة المشدّدة
والميم كرمّان ضد الوراء مؤنثة وقد يذكر فارسيتها پيش روى قدر بالدّال والرّاء المهملتين كحبر مؤنثة ويذكر فارسيتها ديگ
قدم بالدّال المهملة والميم كفرس الرّجل مؤنثة فارسيتها پاى قدوم بالدّال المهملة كصبور آلة النّجر مؤنثة فارسيتها تيشه قفا
بالفاء كعصا وراء العنق مؤنثة ويذكر فارسيتها پشت گردن قلت باللّام والمثنّاة كفلس النّقرة فى الجبل مؤنثة فارسيتها
گودى در كوه قليب بالموحّدة كامير البئر مؤنثة فارسيتها چاه قناة بالنّون والمثنّاة كقلاة الرّمح مؤنثة فارسيتها نيزه
قوس بالواو والسّين المهملة كفلس مؤنثة وقد يذكر فارسيتها كمان قوم بالواو والميم كفلس الجماعة من الرّجال والنّساء معا
يذكر ويؤنث باب الكاف كأس بالهمزة والسّين المهملة كفلس الاناء ما دام الشّراب فيه مؤنثة فارسيتها جام پر از شراب
كاسر بالسّين والرّاء المهملتين كفاعل العقاب وهو طائر معروف يذكر ويؤنث كبد بالموحّدة والدّال المهملة ككتف مؤنثة

وقد يذكر

وقد يذكر فارسيتها جگر كتف بفتح الكاف وكسر المثنّاة والفاء مؤنثة فارسيتها شانه كحل بالحاء المهملة واللّام كفلس السّنة الشّديدة وشدّة
المحل مؤنثة فارسيتها تنك سال وشدّة قحط كراع بالرّاء والعين المهملتين كغراب من البقر والغنم بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مستدق
السّاق يذكر ويؤنث كرش بالرّاء المهملة والشّين المعجمة كحبر مؤنثة فارسيتها شكنبه كفّ بفتح الكاف وتشديد الفاء من اليد معروفة مؤنثة
كود بالواو والدّال المهملة كفلس الطّريق الى موضع مرتفع صعب مؤنثة ويذكر باب اللّام لبوس بالموحّدة والسّين المهملة كصبور الدّرع
مؤنثة فارسيتها زره لسان بالسّين المهملة والنّون ككتاب مؤنثة فارسيتها زبان لظى بالظّاء المعجمة كفتى النّار او لهبها مؤنثة فارسيتها
آتش وزبانهٔ آن ليل بالياء واللّام كفلس خلاف النّهار مؤنثة ويذكر فارسيتها شب باب الميم متن بالمثنّاة والنّون كفلس مكتنف
الظّهر يذكر ويؤنث فارسيتها يكطرف پشت آدمى وحيوان مسك بالسّين المهملة والكاف كحبر طيب معروف يذكر ويؤنث فارسيتها
مشك معى بالعين المهملة كفتى من امعاء البطن يذكر ويؤنث فارسيتها روده ملح باللّام والحاء المهملة كحبر مؤنثة وقد يذكر
فارسيتها نمك منجنون بفتح الميم والجيم الدّولاب يستقى عليها مؤنثة منجنيق بفتح الميم والجيم وسكون الياء والقاف الّتى ترمى بها
الحجارة وهى معرّب منجه نيك مؤنثة وقد يذكر منون بالنّونين كصبور الموت مؤنثة فارسيتها مرگ موسى بالواو والسّين المهملة
كطوبى ما يحلق به الرّأس مؤنثة فارسيتها تيغ دلاكى باب النّون ناب بالالف والموحّدة السّن خلاف الرّباعية والنّاقة المسنّة
مؤنثة فارسيتها دندان نيش وشتر پير نار بالالف والرّاء المهملة مؤنثة فارسيتها آتش نبل بالموحّدة واللّام كفلس السّهام
العربيّة مؤنثة فارسيتها تيرهاى عربى نحل بالحاء المهملة واللّام كفلس ذباب العسل مؤنثة ويذكر الواحدة نحلة فارسيتها مگس
عسل نخل ونخيل بالخاء المعجمة كفلس وامير مؤنثان ويذكران الواحدة نخلة فارسيتها درخت خرما نسيم بالسّين المهملة كامير
الخلق ونفس الرّوح مؤنثة الواحدة نسمة نعل بالعين المهملة واللّام كفلس ما وقيت بها القدم من الارض مؤنثة الواحدة نعلة
فارسيتها كفش نعم بالعين المهملة والميم كفرس الابل والشّاة او خاص بالابل مؤنثة فارسيتها شتران وگوسفندان نفس بالفاء
والسّين المهملة كفلس الجسد والعين مؤنثة نوى بالواو كفتى الوجه الّذى ينويه المسافر والبعد مؤنثة وجمع نواة التّمر يذكر ويؤنث
فارسيتها مقصود واستهٔ خرماى باب الواو وحش بالحاء المهملة والشّين المعجمة كفلس حيوان البرّ مؤنثة الواحدة وحشى وراء
بالرّاء المهملة والمد كسحاب ضد الامام مؤنثة فارسيتها پشت سر ورك بالرّاء المهملة والكاف ككتف العجز مؤنثة فارسيتها
سرين وعك بالعين المهملة والكاف كفلس ادنى الحمّى مؤنثة الواحدة وعكة مؤنثة فارسيتها اندك تب باب الهاء هبوط
بالموحّدة والطّاء المهملة كفلوس الحدود مؤنثة فارسيتها فرود آمدن هدى بضم الهاء وفتح الدّال المهملة مقصورًا ضد
الضّلال يذكر ويؤنث فارسيتها راستى باب الياء يد بسكون الدّال المهملة العضو المعلوم مؤنثة وكذا جميع معانيها
كالقوّة والنّعمة وغيرها فارسيتها دست يسار بالسّين والرّاء المهملتين كسحاب خلاف اليمين مؤنثة فارسيتها دست چپ
يمين بالميم والياء والنّون كامير خلاف اليسار مؤنثة وكذا جميع معانيها كالقسم والقوّة والمنزلة فارسيتها دست راست
وكذا جميع حروف الهجاء من الالف الى الياء وكذا جميع الحروف المعنويّة مثل فى وعلى واشباههما كلها مؤنثة واما اسماء
البلدان فيجوز تذكيرها وتأنيثها تقول هذا بغداد وهذه بغداد فالتّذكير على تقدير الموضع والبلد والتّأنيث على تقدير
البقعة والبلدة الفصل الثّانى فى المشتقات الّتى جائت لامها بالواو والياء ونرتبها اوائلها بترتيب حروف الهجاء الالف
أتوت فلانا واتيته اتوا واتيا ما جئته أتوت به اتوا واتاوة واتيته اتيا واتاية وشيت به عند سلطان أحوت له ادوا
واديت له ختلته وخفيت له أذى اللّبن يأذى اذيا واذوا اخثر ليربو اى غلظ أسوت الجرح اسوا واساوة وبينهم واسيت
اصلحت الباء باوت باوا وبايت بايا فخرت بها بروت القلم والسّهم بروا وبريته بريا نحته بغوت الشّئ
بغوا وبغيته بغيا نظرت اليه كيف هو بقوت بعينى بقاوة وبقيت بقيا رصدته ونظرت اليه بهوت بها حسنت
وبهيته غلبته بالحسن وبها هو تفاخروا الثّاء ثنوته ثناء وثنيته وصفته بمدح الجيم جاوت لسقا والثّوب
جئيته رقعته واصلحته جبوت الماء فى الحوض وجبيته جباوة وجباية جمعته جروت جراء وجريته وجريا جئته مسرعا الحاء
حبوت المال حبوا وحبيته اعطيته حروت الشّئ وحريته حروا وحريا تحريته حشوت الوسادة بالقطن حشوا وحشيته
ملأته به حكوت الكلام وحكيته حكاية نقلته حلوت المرأة بالحلى وحليتها بها زيّنتها بها حموته الماكول حموا وحميته
حميا منعته ايّاه حنوت العود حنوا وحنيته حناية عطفته وعوجته الخاء خفا الشّئ خفوا وخفى كرضى خفاء ظهر وابرق لمع
الدّال داويت المريض ودويته عالجته بالدّواء دحوت الشّئ بيده دحوا ودحيته دحيا بسطته دروت الصّبى بالشّئ ودريته

دلوته اعلنته دعوت زيدا دعوة سمّيته وطلبته دنوت دنوا ودنيت قربت دهوت فلانا بمصيبة ودهيته دهيا او فعلت فيها
الراء ربا في حجره ربوا وربي ربا ونشأ رثوت الميت ورثيته ذكرته وانشات له مرثية رعوت ابلى ورعيتها رعيا رعيتها روت
من الماء ورويت ريا شربت حتى كفاني الزاء زقا الطائر يزقو زقوا وزقي يزقى زقيا صاح السين ساوت الثوب ساوا وساية
سايا مددته فانشق وبينهم افسدت سخوت النار سخوا وسخيتها سخيا جعلت لها مذهبا تحت القدر سنت الناقة تسنو وتسنى كرنم
سقت الارض فهى السانية والارض مسنية والدابة تسنى كرضى استقى عليها الشين شنوت بالبلد اقمت به شتاء وشتيت به
شخوت فى شخوا وشخيته شخيا فتحته شروت المال شراء وشريته ملكته او بعته شكوت امرى الى الله اشكو شكوى وشكيته
شكية الصاد صغا فلان يصغو اصغوا وصغى يصغى صغيا مال وصغت الشمس مالت للغروب الضاد ضبته
النار ضبوا وضبيا غيرته وشوته ضحوت ضحوا وضحيا برزت للشمس وضحيت ضحوا وضحيا اصابتنى الشمس وبرزت لها الطاء
طبوت فلانا طبوا وطبيته اليه دعوته طحوت الشئ يطحوه وطحيته بسطته والعتود دفعته واهلكته طروت طروا اتيت من مكان
بعيد وطريتا قبلنا ادريت طفوت فوق الماء طفوا وطفيت فوقه علوت طلوت البعير القطران وطليته الطلية لطخته به طمى
الماء يطمو ويطمى طميا علا والبحر امتلا طهوت اللحم طهوا وطهيته طهيا عالجته بالطبخ العين عجت المرءة عجوا وعجيا اخرت رضاع
الولد عن مواقيته عدوت عدوا شديدا وعديت اسرعت فى السير عشوت ضيف عشوا وعشيته عشيا اطعمته طعام العشى عصوت
بالسيف وعصيت ضربت به واخذته كاخذ العصا وكذا فى عصوت بالعصا وعصيت بها اى اخذتها او ضربت بها وعطوته
عطوا وعطيته انلته عنوت فيهم عنوا وعنيت كرضيت عنا صرت فيهم اسيرا واعنيت الشئ ابديته واخرجته وعنوت الكتاب
وعنيته عنت الارض عنوا وعنيا انبتت وظهر بقلها الغين غذوت الصبى وغذيته اطعمته الغذاء غروت بالشئ وغريت
به كرضيت ولعت به غزوت الاعداء غزوا وغزيتهم سرت الى قتالهم غطوت الشئ غطوا وغطيته واريته وسترته غفوت
وغفيت غفيته نعست والنعاس اول النوم غموت البيت غموا وغميته غميا غطيته بالطين والخشب وسقفته بهما الفاء فاوت
راسه فاوا وفايته فايا ضربته وشققته فلوت راسه وفليته بحثته عن القمل القاف قفوت فلانا قفوا وقفيته تبعته وجئت وراءه
قلوت اللحم وقليته انضجته فى المقلى قنوت الشئ وقنيته فصلت منه فضلة وادخرته واخرته الكاف كروت النهر وكريته
استحدثت حفره كنوت زيدا كنية وكنيته وضعت له كنية ودعوته بها اللام لحوت الشجرة ولحيتها قشرتها لخوته ولخيته
سعطته واجرته الدواء لصوت المرءة ولصيتها قذفتها لغا فى قوله يلغو ولغى يلغى فيه اخطأ الميم ماوت السقاء والدلو
ومايته اشددته ليتسع محاه يمحوه محوا ومحيه يمحيه محيا اذهب اثره مشوت الناقة ومشيتها مشيا مضى مضوا ومضيا
خلا مغا فلان يمغو ومغى يمغى قال فى نفسه وفى حقه ما ليس فيه مقوت سيفى وسيفى ومقيته جلوته منا ه الله يمنوه ومناه
يمنيه ابتلاه واختبره النون ناوت عن وطنى ونايت عنه بعدت نحوت داره ونحيتها قصدتها والشئ ازلته وبصرى
اليه رددته نضوت السيف ونضيته سللته والثوب ابليته نفوت الشئ ونفيته نحيته وازلته نقوت مخ عظامه
ونقيته والنقى المخ ونقاه اختاره ونقيه لقيه نما المال ينمو نموا ونمى ينمى نميا ونماء زاد الواو وطئت المرءة ووطيتها
جامعتها الهاء هذوت فى الكلام وهذيت تكلمت بغير معقول لمرض وغيره همى الدمع يهمو وهمى همبا وهميا انا صبت
العين صبت دمعها الفصل الثالث فى اسماء التى لاتدخل عليها ال التعريف منها عربى ومنها عجمى ومنها معرب
ومنها منبى وعليك بالفرق بينها وترتيب ابوابها بترتيب حروف الهجاء باب الالف آدم ابو البشر ابان كسحاب اسم
جبل اجاء كفرس جبل لطى احد كعنق جبل بالمدينة احمد صلى الله عليه واله واسم من الاسماء ادريس على نبينا
وعليه السلام ارم كعنب حديقة لشداد لعنه الله اروند بالفتح جبل ويقال له الوند اسامه ككناسة علم للاسد
اسحق على نبينا وعليه السلام اسرافيل من الملائكة المقربين اسمعيل على نبينا وعليه السلام اشعب كغرفة
علم للذئب اعوج كاحمد اسم فرس اوس واويس كفلس وزبيل علمان للذئب باب الباء باقل اسم رجل
اشترى ظبيا باحد عشر درهما فسئل عن شراءه ففتح كفيه واخرج لسانه يشير الى لسانه فابقت فضرب به المثل فى العى بابه
بخ كفلس سحاب وقاق بدر كفلس ماء معروف براح كقطام اسم للشمس براقش كمساجد اسم كلب وحصن ابو براقش
كالحمزة طائر صغير برى برة علم للبرة برقة كغرفة غلظ فيه حجارة ورمل وطين مختلطة برك كصرد اسم لذى الحجة
بكة اسم مكة زادها الله شرفا بلسان كغطفان دهن معروف سعد بلع كصرد نجمان فى منازل القمر بليق

كذيرا

كوثرية اسم فرس بهشة كطلحة قبيلة ويقال ايضا لمن لم يعرف ابوه بيكت بيكت يعنى خانه خانه باب التاء تبالة كسحابة بلد باليمن
توبة كهمزة واد يصب فى بستان ابن عامر توضح كمحسن اسم موضع باب الثاء بثير كامير اسم جبل ثعالة ككناسة علم للثعلب ثمود
اسم ماء واسم قبيلة ثهمد كجعفر اسم موضع باب الجيم جابر بن حبة اسم الخبز جبرئيل من الملائكة المقربين جرجير بالكسر اسم
ملك من الملوك جعدة كطلحة اسم رجل ابو جعدة كنية للذئب جمع كفرس موضع بمكة جمرة كطلحة اسم لاسافل اعضاء الجهودة
اى المكشوفة جهنم اعاذنا الله تعالى منها جبال وجبال ودجيل اعلام للضبع جير بمعنى حقا باب الحاء حبيب كامير اسم رجل
حراء ككتاب جبل بمكة حرزجر للحمار حصن كفرس اسم جبل حضوضى كقلولى اسم للنار حفص كفلس ولد الاسد حلاق
كقطام اسم للمنية حمزة كطلحة اسم للاسد حمير كمنبر اسم قبيلة حميق كرجيل اسم رجل حنيذ كامير ماء فى ديار بنى سعد حنين كزبير موضع
واسم رجل حومل ككوثر موضع باب الخاء خاقان علم واسم لكل ملك خققته الترك على انفسهم اى ملكوه وراسوه خزيمة
كجهينة اسم رجل خضاره ككناسة البحر خوقعة كمصنعة اسم لرجل مشوم خولة بالفتح اسم امراة باب الدال داحس
كفاعل اسم فرس دجلة نهر بغداد دعد اسم امراة دفار كقطام وام دفر اسم للدنيا دلدل كبلبل اسم فرس النبى صلى الله عليه وسلم
دمشق بلد معروف فيسمى بالشام باب الذال ذباب كغراب جبل بالمدينة ذكا بالضم مقصورا اسم للشمس ذاله ككناسة
اسم للذئب باب الراء رجب اسم شهر معروف رمضان اسم شهر معروف رضوى كسكرى جبل بالمدينة
باب الزاء زحل كصرد كوكب معروف زلزل كزبرج اسم طائر زهمان كسكران اسم كلب زيم كعنب اسم فرس
باب السين سبطة كطلحة اسم رجل سجيس كامير يقال لا اتيك سجيس الليالى اى ابدا ابن سريج كامير اسم رجل مغنى
سقر كفرس اسم من اسماء النار سكاب كقطام اسم فرس سلامى اسم رجل سنداد بالفتح والكسر نهر معروف وقصر
بالعذيب واسم رجل سنمار اسم صانع رومى بنى الخورنق الذى بظهر الكوفة للنعمان سواع كغراب اسم صنم ام سويد
كامير الاست واسم رجل سهيل كزبير كوكب معروف باب الشين شدقم كجعفر اسم فرس شطاط ككتاب
اسم لص من قبيلة ضبة شعبان اسم شهر معروف شعبة كغرفة اسم رجل شعوب كصبور اسم للمنية شعيب على
نبينا وعليه السلام شن بالفتح والتشديد ابو حى معروف شوال اسم شهر معروف شيث بالكسر ابن ادم صفى الله
باب الصاد صالح على نبينا وعليه السلام صخر كفلس اسم رجل صعدة كطلحة الاتان صعفوق كصعفوق
بلدة باليمامة صفر كفرس اسم شهر معروف باب الطاء طابخة اسم قبيلة من العرب طفاوة ككناسة
من قيس عيلان طوى بالضم مقصورا اسم موضع طهية بالضم وتشديد الياء قبيلة طيبة كطلحة مدينة النبى صلى الله عليه وسلم باب
الظاء ظفار كقطام بلد باليمن باب العين عماتكر اسم امراة ساحرة عزى على نبينا وعليه السلام عاذب كفاعل
اسم واد رمل عالج كفاعل اسم موضع عبد ومهرة كطلحة علمان لفرسين عبس كفلس اسم قبيلة عبيد بن الابرص
اسم شاعر عتيق كزبير اسم موضع معروف عثمان لعنه الله تعالى عدن كفرس اسم بلد معروف عدى اسم رجل عوج بن عنق
هو ابن ادس بن قبطى رجل كريم بنات عرس كجحر حيوان معروف عزرائيل ملك الموت عزة بالفتح اسم امراة ام العزم
وام عزمة وعزمة مكسورتان الاست عشار عشار كقطام يعنى ده ده عطارد كوكب معروف عليب كزبير اسم
ماء على امير المؤمنين عليه السلام عمر لعنه الله تعالى ابو عمير كزبير كنية الذكر عنيزة كجهينة اسم موضع عوض
ظرف فى المستقبل عوف بالفتح اسم رجل باب الغين بنو غبراء كحمراء الفقراء غبيس كزبير يقال لا اتيك ما
غبا غبيس اى ابدا غزة اطم موضع بالمدينة غسان كشداد اسم ماء غمدان كغفران قصر باليمن غنجة كطلحة
خار بشت راكويند غنم كفلس ابو حى وهو ابن تغلب بن وائل باب الفاء فتاق ككتاب جبل فجار كقطام علم
للفجرة فدك كفرس اسم مزرعة فاطمة عليها السلام فغفور كمنصور اسم پادشاه چين است فيطس كجعفر اسم حكم باب القاف قبا بالضم
مقصورا بلد قرب فرغانة حمار قبان كشداد دويبة معروفة قتيلة كجهينة اسم امراة ابو قبيس كامير جبل بمكة
قثام كقطام علم للانثى من الضبع قدام كرمان ضد الوراء قوس قزح كصرد دبير كمان رستم راكويند كه در اسمان
ظاهر ميشود ام قشعم كجعفر اسم للداهية والمنية بنو قشير كزبير قبيلة من العرب قضاعة ككناسة قبيلة معروفة
قط بالتخفيف بمعنى حسب قط بالتشديد بمعنى الدهر او فيما مضى من الزمان قيصر كحيدر اسم ملك الروم باب
الكاف كاظمة اسم موضع كانون اسم شهر من شهور الروم كنكب كجعفر اسم رجل كحل كفلس سنة المحل

كسٰاب كقطام اسم للذئب كسبة كطلحة من اسماء اناث الكلب كِسْرىٰ بالكسر ويفتح اسم ملك الفرس وهو معرب خسرو
باب اللام لِزازِ ككتاب اسم فرس للنبي صلعم لَظٰى كفتى اسم من اسماء النار لُقَيْم كزبير اسم رجل لُكيز كزبير اسم رجل
باب الميم مارِد العاتي وغير المطيع مازِن بلد بالمغرب متالِعٌ كمقابل اسم جبل مُحَمَّد صلى الله عليه وآله اسم
من الاسماء مَحْمُود اسم من الاسماء مَحْوَه كطلحة الدبور وهي ريح معروفة مُخارِق كمقابل اسم رجل مغني مَعْبَد كمقعد اسم
رجل مَكْتُوم اسم فرس مَكَّة زادها الله شرفا ابناء مِلاطِ ككتاب البعير الذي له سنامين مَلْحُوب اسم موضع أُمّ
مِلْدَم كمنبر الحمى مَناة كفلاة اسم صنم مَهْمَم باليمين المفتوحتين يعني چه كار داري مَهْو كدلو ابو حي من عبد القيس
ميكائيل من الملائكة المقربين باب النون نَسْر كفلس اسم صنم نُشْبَة كغرفة اسم للذئب نُوح على نبينا وعليه
السلام باب الواو واسِط اسم بلد معروف وُدّ بالضم والتشديد اسم صنم وذاء ضد القدام بنات وِردان
كمران دو يبة فارسيتها ازبجره وَزْنَة كطلحة اسم ذي القعدة باب الهاء هارُوت وَمارُوت ملكان معروفان ببابل
هُنَيْدَة كجهينة اسم للمائة من الابل هُود على نبينا وعليه السلام باب الياء يَثْرِب مدينة النبي صلى الله عليه وآله يَذْبُل
كيشكر اسم رجل يَعْفُور كمنصور اسم فرس للنبي صلعم يَعْقُوب على نبينا وآله وعليه السلام يَعُوق اسم صنم يَغُوث اسم
صنم يُوح بالضم اسم من اسماء الشمس تمام شد كتاب جامع الشواهد بعون الله الملك الواحد

فى سنة ١٣٧٠